

VI
1-8

MARSHALL'S



Galop Brillant

pour Piano

WALZ

PARIS
ENOCH PÈRE & FILS
27, Boulevard des Italiens.

(Propriété pour tous pays)
Ent. St. Hall. Déposé.

LONDON
ENOCH & SONS
11, Abchurch Lane, W.

Prix: 6/6
Price: 3/6



R.

WALZES



Galop Brillant

pour Piano

PAR

WALZES

Prix: 6'
Price: 3/

PARIS
ENOCH PÈRE & FILS
27, Boulev. des Italiens.

(Propriété pour tous pays)
Ent. St Hall. Déposé.

LONDON
ENOCH & SONS
19 Holles Street, W.

Key al f. 2481 del lib. conjo^{to}

L' HIPPOGRIFFE

Galop brillant.

W. LENZ, Op 31.

Allegro vivace quasi presto.

INTRODUCTION.

p *cre*

The introduction consists of three measures in 2/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with a sharp sign, while the left hand plays a simple bass line. The first measure is marked *p* and the second measure is marked *cre*.

scen *do.* *ff*

This section continues the introduction with four measures. The right hand has a more complex rhythmic pattern. The first measure is marked *scen*, the second *do.*, and the third *ff*.

Stesso tempo.

GALOP.

mf *ben marcato.* *f*

The galop section begins with a treble clef and a 9/4 time signature. It features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The first measure is marked *mf*, the second *ben marcato.*, and the third *f*. There are first and second endings indicated by dashed lines and the number 8.

mf *f*

This section continues the galop with four measures. The first measure is marked *mf* and the second *f*. It includes first and second endings indicated by dashed lines and the number 8.

ff *con fuoco.*

This system contains the first two staves of the piano accompaniment. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first measure features a dynamic marking of *ff* and the instruction *con fuoco.* The melody in the upper staff consists of eighth notes, while the bass line provides harmonic support with chords and single notes.

marcato il canto.
mf

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melody with a dynamic marking of *mf* and the instruction *marcato il canto.* The bass line continues with a steady accompaniment pattern.

8

This system contains the third and fourth staves. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures of the system. The music continues with similar rhythmic and harmonic patterns.

8

This system contains the fifth and sixth staves. A second ending bracket labeled '8' spans the first two measures. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

TRIO. *leggiere.*

This system contains the seventh and eighth staves, marking the beginning of the Trio section. The key signature changes to two flats (Bb and Eb), and the tempo is marked *leggiere.* The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is in 2/4 time.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. Dynamics markings include *f* and *mf*.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and bass line structures.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Fourth system of musical notation, including performance instructions: *dimin.* and *con grazia.*

Fifth system of musical notation, concluding the page with first and second endings marked *1^a* and *2^a*.

CODA.

The first system of the coda consists of four measures. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the third measure. A dashed line with the number 8 above it spans the first three measures.

The second system of the coda consists of four measures. The right hand continues with chords and eighth notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the third measure. A dashed line with the number 8 above it spans the first three measures.

The third system of the coda consists of four measures. The right hand continues with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure. A dashed line with the number 8 above it spans the first three measures.

The fourth system of the coda consists of four measures. The right hand continues with chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure. A dashed line with the number 8 above it spans the first three measures.

The fifth system of the coda consists of four measures. The right hand continues with chords and eighth notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the second measure.

8

ff

8

p *cresc.*

ff *p*

ff *ff con tutta forza.*

8

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

PUBLICATIONS SPÉCIALES

A L'USAGE DES MAISONS D'ÉDUCATION : COLLÈGES, SÉMINAIRES, COUVENTS ET PENSIONNATS

RENAUD DE VILBAC

LA MAÎTRISE CATHOLIQUE

Recueils de Motets tirés des grands maîtres et appropriés à toutes les cérémonies du Culte, pour 1, 2 et 3 voix, avec accompagnement d'orgue ou de piano.

1^{er} volume, 20 Motets à une voix.

2^e — 20 — à 2 et 3 voix égales.

Prix de chaque volume : 4 fr. net.

RENAUD DE VILBAC

MÉTHODE COMPLÈTE D'HARMONIUM

Comprenant l'étude de la soufflerie, des jeux et du doigté, suivie d'exercices, d'études et de morceaux originaux et tirés des grands maîtres.

Prix net : 5 fr.

JANSEN

HARMONIUM-ALBUM

100 transcriptions classiques.

Prix net : 3 fr.

RENAUD DE VILBAC

PERLES DE L'HARMONIUM

80 transcriptions classiques.

Prix net : 4 fr.

RENAUD DE VILBAC

L'ORGANISTE CATHOLIQUE

Morceaux de force moyenne, tirés des grands maîtres et arrangés pour toutes les cérémonies du culte pour orgue-harmonium

PREMIER VOLUME

Offertoires, Elevations, Communions et Sorties.

DEUXIÈME VOLUME

Antienne, Versets, Préludes, Marches, etc.

Prix de chaque volume : 4 fr. net.

F. WACHS

LA CHAPELLE CATHOLIQUE

POUR ORGUE HARMONIUM

Recueil d'offertoires, élévations, communions, sorties, marches, antienne, versets, etc., pour toutes les cérémonies du culte. — Ces morceaux, très-faciles, sont tirés des principales œuvres des grands maîtres

Prix net : 4 fr.

M^{me} ANDRÉE LACOMBE

LA SCIENCE DU MÉCANISME VOCAL ET L'ART DU CHANT

Prix net : 10 fr.

Créer des voix, augmenter la beauté des voix déjà belles, corriger l'affreux chevrottement familier à la plupart de nos chanteurs, par des moyens simples, naturels, purement scientifiques, tels sont les principaux résultats qu'on obtient en étudiant l'ouvrage de M^{me} Lacombe.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE DES ENFANTS

Les Éditeurs ont rassemblé sous ce titre un choix d'ouvrages faciles et progressifs qui, prenant l'élève à ses débuts, font naître en lui le goût des belles œuvres et l'amènent à aborder graduellement les ouvrages plus importants des grands maîtres.

MÉTHODES ET ÉTUDES POUR LE PIANO

CHARPENTIER. Méthode complète de piano.	12 fr. net.
CZERNY. Etudes op. 481 très-faciles.	2 fr. —
— Les mêmes à quatre mains, très-faciles.	2 fr. —
KOEHLER. 30 Études mélodiques très-faciles.	2 fr. 50 —
— Études progressives pour force moyenne, 1 ^{re} suite.	2 fr. —
— — — — — 2 ^e suite.	2 fr. —
— — — — — 3 ^e suite.	2 fr. —
MULLER. Célestes pièces instructives graduées, faciles.	1 fr. 50 —
CLÉMENTI. Préludes et exercices, force moyenne.	2 fr. —

SONATES, RONDOS, AIRS VARIÉS, ETC.

BETHOVEN. 8 Sonatines très-faciles.	2 fr. —
CLÉMENTI. 12 Sonatines célèbres, faciles.	1 fr. 75 —
DUSSER. 6 Sonatines très-faciles.	1 fr. 50 —
KUHLEN. 12 Sonatines faciles.	1 fr. 50 —
— Rondos et variations faciles.	1 fr. 75 —
— 6 Sonatines à 4 mains, force moyenne.	2 fr. —
WEBER. Pièces à 4 mains faciles et force moyenne.	2 fr. 50 —
HAYDN. Compositions célèbres; force moyenne.	2 fr. —
DUSSER. 10 airs variés et rondos.	1 fr. 50 —

PETITS MORCEAUX EN FORME DE RÉCRÉATION

R. DE VILBAC. Album national français, 150 airs populaires, très-faciles.	3 fr. —
— Echos de l'Enfance, 12 pièces originales très faciles, avec 12 illustrations.	5 fr. —
KOEHLER. Premier Album de l'Enfance, 30 morceaux très faciles.	2 fr. —
— Deuxième Album de l'Enfance, 30 morceaux très faciles.	2 fr. —
— 150 Airs populaires de tous pays, force moyenne.	3 fr. —
— 60 Airs populaires arrangés à 4 mains, force moyenne.	3 fr. —
— 120 Danses populaires de tous pays, force moyenne.	3 fr. —
— 60 — — — — — arrangées à 4 mains, force moyenne.	3 fr. —
OPÉRA-ALBUM. 50 mélodies tirées des opéras célèbres.	2 fr. —
— 34 — — — — — tirées des opéras célèbres, arrangées à 4 mains.	2 fr. 50 —

LOUIS KOEHLER

ÉCOLE PRATIQUE DU PIANO

L'ouvrage complet en 5 volumes : 20 fr. net.

Chaque volume séparé : 5 fr. net.

Cet ouvrage, conçu sur un plan entièrement nouveau, est adopté dans la plupart des maisons d'éducation.

D. MAGNUS

ÉTUDES MÉLODIQUES ET DE VÉLOCITÉ

Dans tous les tons majeurs et mineurs, en 2 livres.

Prix de chaque livre de 12 études : 15 fr.

Ces remarquables études, adoptées dans tous les Conservatoires, sont une préparation aux difficultés de doigté et de mécanisme que renferment les œuvres des maîtres anciens et modernes du piano, et forment en même temps un répertoire complet de morceaux brillants et de style varié.

LE MAÎTRE DE MUSIQUE

COURS PRATIQUE DE PIANO

PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION DE MADAME EMMELINE RAYMOND
AVEC LE CONCOURS DE M^{lle} CHARPENTIER

Publication bi-mensuelle, formant chaque année un volume de 450 pages de musique, choisie parmi les chefs-d'œuvre des maîtres anciens et modernes et un volume de texte contenant les leçons écrites pour chaque morceau, destinées à en faciliter l'exécution.

Prix de l'abonnement : 3 mois, 5 fr.; 6 mois, 10 fr.; un an, 20 fr.

Les six premières années sont en vente : broché, 20 fr.; cartonné, 25 fr.

