


TRENTE
Mélodies Gracieuses
en forme d'Etudes
COMPOSÉES
POUR
FLÛTE SEULE
et dédiées
Aux Jeunes Elèves
PAR
Ludovic Lepius
1^{re} Flute du Théâtre Royal de l'Opéra Comique.
Membre de la Société des Concerts du Conservatoire.



Divisées en 2 livres.

Propriété de l'Éditeur.

Prix de Chaque Livre 6^s.

Op 10.

N^o.

à Paris, au Magasin de Musique, de A PETIT, Rue Vivienne N^o 6, au Coin du Pass^o

847 - 848.

A. Petit

CATALOGUE DE MUSIQUE POUR LA FLÛTE

Publiée chez A. PETIT, Editeur, Rue Vivienne, N° 6, au coin du Passage.

Noms des auteurs	Oeuvres	Prix
DEVIENNE	Grande méthode de Flûte, nouvelle édition, revue et augmentée par L. A. HUGOT.....	18 ^f 50
de	Méthode de Flûte extraite de la grande.....	9 50
WUNDERLICH	Méthode de Flûte complète.....	15 50
L. LEPLUS	1 Fantaisie et Variations sur un air anglais, pour la Flûte, avec accompagnement de piano.....	7 50
de	2 Variations brillantes sur la romance: De ma Coeline, pour Flûte, avec acc ^f de piano ou quatuor.....	7 50
de	4 Variations concertantes pour Flûte et piano sur une cavatine de Meyerbeer.....	7 50
de	6 Fantaisie et V ^o s brillantes sur la romance de Grisar: la folle, avec acc ^f d'orch., ou quatuor, ou p ^{no}	7 50
de	Invitation à l'étude, six fantaisies pour Flûte seule, 1 ^{re} et 2 ^e livre, chaque.....	5 50
CAMUS	Variations sur: Au clair de la lune, pour la Flûte, avec acc ^f de piano.....	7 50
de	id..... id..... pour Flûte seule.....	2 25
de	Valse du Duc de Reichstadt, fantaisie et variations pour Flûte, avec acc ^f de quatuor ou Piano.....	7 50
CONINX	Air allemand varié pour la Flûte, avec acc ^f de piano.....	7 50
de	Variations sur un thème populaire français, pour la Flûte avec acc ^f de piano.....	7 50
de	18 Valses pour Flûte seule, sur des thèmes des opéras de Rossini.....	5 50
COTTIGNIES	4 Souvenirs de la Suisse, Fantaisie concertante pour Flûte et piano.....	7 50
de	8 La leçon tyrolienne, chansonnette de Beuplan, en fantaisie pour Flûte, avec acc ^f d'orch. ou de piano.....	7 50
de	11 Souvenirs de Paganini, rondeau brillant pour la Flûte, avec acc ^f de quatuor ou de piano.....	7 50
de	7 Trois fantaisies pour Flûte seule.....	5 50
de	10 Variations brillantes sur un thème du Pirate, de Bellini, pour Flûte avec quatuor ou piano.....	7 50
BERBIGUIER	25 Variations sur une romance de Catrufo: l'Infidélité d'Annette, pour Flûte avec quatuor ou piano.....	6 50
de	73 Fantaisie et variations sur la romance «La fiancée, pour Flûte avec orchestre ou piano.....	7 50
BECQUÉ	Ronde d'Emma, musique d'Auber, variée pour la Flûte avec orchestre ou piano.....	9 50
de	6 Air varié pour la Flûte avec acc ^f de piano.....	5 50
de	7 Fantaisie et variations sur l'air «Il pleut bergère, pour la Flûte avec acc ^f de piano.....	9 50
de	8 Fantaisie sur des motifs de Robin des bois, pour Flûte avec acc ^f de piano.....	5 50
J. PRINTEMPS	16 Polonaise brillante et facile pour Flûte et piano.....	5 50
IVAN MULLER	Fantaisie et variations sur l'air: Sul margine, pour Flûte et orchestre ou piano.....	5 50
HERDLIZKA	Nocturne concertant pour Flûte et piano.....	6 50
HUGOT	18 petits solos pour Flûte seule.....	3 50
de	Six airs variés pour Flûte seule avec acc ^f d'une 2 ^e Flûte ad libitum.....	4 50
de	36 petits airs faciles et progressifs pour deux Flûtes.....	5 50
de	6 petits duos faciles pour deux Flûtes.....	6 50
WUNDERLICH	42 études pour Flûte seule.....	7 50
de	24 préludes dans les tons majeurs et mineurs.....	6 50
de	6 grands solos pour Flûte seule, divisés en deux suites, chaque.....	6 50
de	6 sonates pour la Flûte avec acc. de basse.....	7 50
de	6 rondeaux faciles arrangés en duos pour deux Flûtes.....	6 50
BERTON	12 petits duos faciles pour Flûte et Violon.....	6 50
BLONDEAU	45 3 duos pour Flûte et Violon.....	9 50
GEBAUER	19 3 duos pour Flûte et Violon.....	7 50
VAILLANT	Airs du Barbier de Seville de Rossini, arrangés pour deux Flûtes.....	6 50
de	Airs de la Pie voleuse;..... id..... id..... id.....	6 50
de	Airs d'Emma, musique d'Auber..... id..... id.....	6 50
de	Airs du Maître de chapelle, de Paer..... id..... id.....	6 50
de	Airs de Wallace, de Catel..... id..... id.....	6 50
L. LEPLUS.	10 Trente mélodies gracieuses en forme d'études pour Flûte seule, 1 ^{re} et 2 ^e livre, chaque.....	6 50

L. LEPIU
Mélodies

ALLEGRO
MODERATO.



Op. 10. 1^{re} Suite. 1

ALLEGRO
PASTORALE.

The musical score consists of 12 staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music is characterized by a steady eighth-note pulse, often with slurs and accents. The piece includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'u' (accents), and concludes with a double bar line on the final staff.

LARGO
SOSTENUTO.

A handwritten musical score for a single melodic line in 3/4 time. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with the tempo markings "LARGO" and "SOSTENUTO." and a treble clef. The music is characterized by a slow, sustained feel with various ornaments, slurs, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#). The score includes several slurs, some with fermatas, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). There are also numerical markings above some notes, including "3" and "6", which likely indicate fingerings or specific ornaments. The notation is dense with many notes, often beamed together, and includes various rests and accidentals. The paper shows signs of age, with some staining and a slightly uneven texture.

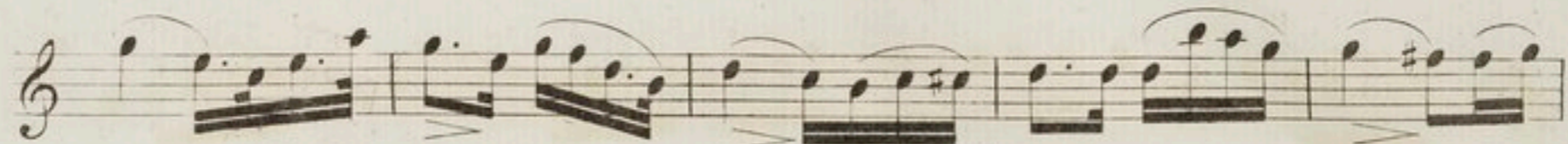
ALLEGRO
ON SPIRITO.

The musical score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The tempo and mood are indicated as 'ALLEGRO ON SPIRITO'. The music is written in a single system. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic marking. The second staff features a forte (*f*) dynamic marking. The score is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of slurs and ties. The piece concludes with a double bar line at the end of the twelfth staff.

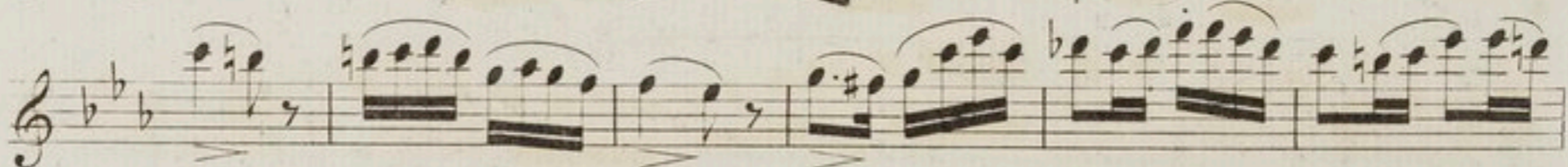
QUASI
PRESTO.

A handwritten musical score for a single melodic line, likely for a violin or flute. The score is written on 12 staves of five-line music paper. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The piece is marked "QUASI PRESTO." and begins with a piano (*p*) dynamic. The music consists of a single melodic line with various articulations, including slurs, accents, and staccato markings. The dynamics fluctuate throughout, including *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *p* (piano). The score concludes with a double bar line and a final *ff* dynamic marking.

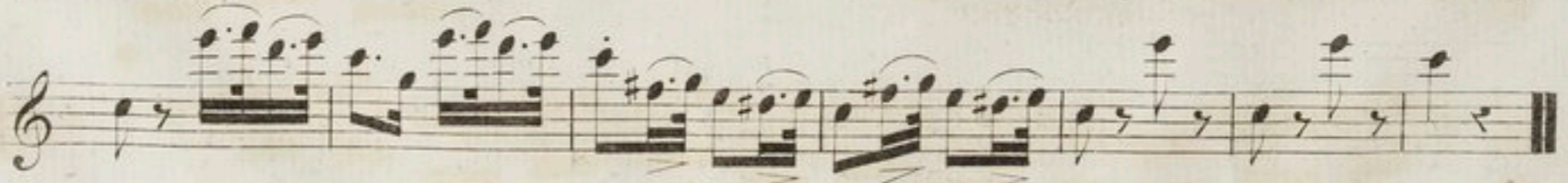
ANDANTE.



Mineur.



Majeur.



ALLEGRETTO
GRASIOSO.

7

ALLEGRO
MODERATO.

The musical score is written on 12 staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'ALLEGRO MODERATO'. The first staff contains the initial notes, including a trill (tr) and a fermata. The second staff features a dynamic marking of 'ff' (fortissimo) and a sixteenth-note run. The third staff also has a 'ff' marking and continues the melodic line. The fourth and fifth staves show more complex rhythmic patterns with slurs and accents. The sixth and seventh staves continue the melodic development. The eighth and ninth staves feature a series of sixteenth-note runs. The tenth and eleventh staves show a trill (tr) and a fermata. The twelfth staff concludes the piece with a final cadence.

ALLEGRO.

p

p

Ritar - dan - - - do.

ALLEGRETTO. $\frac{5}{4}$

Ritardando.

tr

ANDANTE.



MOUVEMENT
DE VALSE.

A musical score for a waltz, page 12. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked "MOUVEMENT DE VALSE." The music consists of 12 staves of notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout the piece. A dynamic marking "p" (piano) is visible on the fourth staff. The score concludes with a double bar line at the end of the twelfth staff.

ANDANTE
SIMPLICE.

The musical score consists of 12 staves of handwritten notation. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piece is marked 'ANDANTE SIMPLICE.' and begins with a piano dynamic marking 'p'. The notation includes various musical ornaments such as trills (marked 'tr') and grace notes. The music is characterized by flowing, melodic lines with frequent slurs and accents. The final staff concludes with a double bar line.

ADAGIO

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 2/4 time. It is marked 'ADAGIO' and begins with a piano ('p') dynamic. The piece consists of 14 staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is characterized by a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and a bass line with similar rhythmic patterns. The piece concludes with a double bar line on the final staff.

ALLEGRO.

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'ALLEGRO.' and the dynamics are marked 'p' (piano). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often beamed together in groups of four or eight. There are several instances of trills, indicated by a 'tr' above a note. The piece concludes with a double bar line. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

