145296

# Neuere Werke

für

# Kammermusik.

score

| | Mk. |
|---|---|
| **Alexander Friedrich Landgraf von Hessen,** op. 3. Trio für Klavier, Clarinette und Horn | 12 — |
| **Ashton, Algernon,** op. 34. Quartett (Fis moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell | 14 — |
| **Barth, Richard,** op. 15. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50. Stimmen | 6 — |
| **Bendl, Karel,** op. 119. Quartett (F dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen | n. 6 — |
| **Bonawitz, Joh. Heinr.,** op. 42. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell | 15 — |
| **Brahms, Johannes,** op. 8. Trio (H dur, Erste Ausgabe) für Pianoforte, Violine und Violoncell | 12 — |
| — op. 8. Trio (H dur, Neue Ausgabe, 1891) für Pianoforte, Violine und Violoncell | 12 — |
| — Aus op. 11. Menuett für Violine und Pianoforte von Fr. Hermann | 1.50 |
| — op. 18. Erstes Sextett (B dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 7.50; Stimmen | 10 — |
| — op. 18. Dasselbe als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell | 12 — |
| — op. 25. Erstes Quartett (G moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell | 13.50 |
| — op. 26. Zweites Quartett (A dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell | 13.50 |
| — op. 36. Zweites Sextett (G dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 7.50; Stimmen | 10 — |
| — op. 36. Dasselbe als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell | 12 — |
| — op. 38. Erste Sonate (E moll) für Pianoforte und Violoncell | 5 — |
| — op. 40. Trio (Es dur) für Pianoforte, Violine und Waldhorn (oder Violoncell oder Viola) | 10 — |
| — op. 51. Zwei Quartette (C moll, A moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur No. 1, 2 à Mk. 4.50 n.; Stimmen No. 1, 2 | à n. 7.50 |
| — op. 52. Liebeslieder-Walzer als Streichquintett. Partitur Mk. 5.—; Stimmen | 7.50 |
| — op. 60. Drittes Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell | 13.50 |
| — op. 67. Drittes Quartett (B dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen | n. 7.50 |
| — op. 78. Erste Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine | 7.50 |
| — idem, für Violoncell und Pianoforte | 7.50 |
| — op. 87. Trio (C dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell | 12 — |
| — op. 88. Quintett (F dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell, Partitur Mk. 6 —; Stimmen | 10 — |
| — op. 99. Zweite Sonate (F dur) für Piano und Violoncell | 8 — |
| — op. 100. Zweite Sonate (A dur) für Piano und Violine | 8 — |
| — op. 101. Trio (C moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell | 12 — |
| — op. 102. Doppelconcert für Violine u. Violoncell, Ausgabe m. Pianoforte | 15 — |
| — op. 108. Dritte Sonate (D moll) für Piano und Violine | 8 — |
| — op. 111. Zweites Quintett (G dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen | 10 — |
| — op. 114. Trio (A moll) für Pianoforte, Clarinette (oder Bratsche) und Violoncell; Stimmen | n. 9 — |
| — op. 115. Quintett (H moll) für Clarinette (oder Bratsche), 2 Violinen, Bratsche und Violoncell; Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen | n. 9 — |
| — op. 115 als Duo für Clarinette und Pianoforte | 8 — |
| — idem, als Sonate für Violine und Pianoforte | 8 — |
| — op. 120. 2 Sonaten für Clarinette und Pianoforte | à 8 — |
| — idem, Ausgabe für Violine und Pianoforte | à 8 — |
| Ausgabe für Bratsche und Pianoforte | à 8 — |
| **Chvála, Em.,** Quartett (C moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen | 8 — |
| **Cui, César,** op. 45. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Partition Mk. 4.50 n.; Parties séparées | 9 — |
| **Correlli, Arcangelo,** Sechs Sonaten für zwei Violinen und Violoncell, mit hinzugefügter Klavierbegleitung (ad libitum) und Vortragsbezeichnungen versehen von Alfred Moffat, No. 1 bis 6 | à 2 — |
| **Dvořák, Anton,** op. 44. Serenade (D moll) für Blasinstrumente: 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte (Contrafagott ad libitum), 3 Hörner, Violoncell und Contrabass. Partitur Mk. 9 —; Stimmen | 15 — |
| — op. 47. Bagatellen für 2 Violinen, Violoncell und Harmonium (oder Pianoforte) | 7 — |
| — op. 48. Sextett (A dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 6 —; Stimmen | 9 — |
| — op. 51. Quartett (Es dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6 —; Stimmen | 7.50 |
| — op. 57. Sonate (F dur) für Violine und Pianoforte | 7.50 |
| — op. 61. Quartett (No. 3, C dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 9 —; Stimmen | 10 — |
| — op. 65. Trio (No. 2, F moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell | 13.50 |
| — op. 74. Terzetto für 2 Violinen und Viola. Partitur Mk. 3 —; Stimmen | 5 — |
| — op. 75. Romantische Stücke für Violine und Pianoforte | 4.50 |
| — op. 77. Quintett (G dur) für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur Mk. 7 —; Stimmen | 10 — |
| — op. 80. Quartett (No. 4, E dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 6 —; Stimmen | 8 — |
| — op. 81. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell | 15 — |
| — op. 87. Quartett (Es dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell | 15 — |
| — op. 90. Dumky. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell | n. 9 — |
| — op. 96. Quartett (F dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen | n. 6 — |
| — op. 97. Quintett (Es dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen | n. 9 — |
| — op. 105. Quartett (As dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen | n. 9 — |
| — op. 106. Quartett (G dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen | n. 9 — |
| **d'Erlanger,** Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. | 12 — |
| **Gernsheim, Friedrich,** op. 20. Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell | 10 — |
| — op. 25. Quartett (C moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen | n. 7.50 |
| — op. 35. Quintett (D moll) für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell | 12 — |
| — op. 63. Zweites Quintett (H moll) f. Pianof., 2 Violinen, Viola u. Violoncell | 15 — |
| **Goldmark, Carl,** op 43. Zweite Suite für Pianoforte und Violine (Es dur) | n. 9 — |
| **Haydn, Jos.,** 15 Quintette für Flöte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell (nach den Symphonien). No. 1—15 | à 4 — |
| **Heinrich XXIV., Prinz Reuss,** op. 6. Quartett (F moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell | 15 — |
| **Heinrich XXIV., Prinz Reuss,** op. 17. Zweites Sextett (H moll) für 2 Viol, 2 Violen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 4 — n.; Stimmen | 9 — |
| **Hermann, Fr.,** Drittes Capriccio für 3 Violinen (A dur) | 3 — |
| **Hermann, Hans,** op. 47. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen | 6 — |
| **Hiller, Ferdinand,** op. 22. Sonate (Es dur) für Pianoforte und Violoncell. Neue Ausgabe | 9 — |
| **Hoffmann, Ludwig,** op. 18. Quartett (D dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell | 8 — |
| **Holländer, Gustav,** op. 59. Sonate (D moll) für Pianoforte und Violine | 8 — |
| **Hummel, Ferdinand,** op. 9. Zweite Sonate (As dur) für Violoncell und Pianoforte | 6 — |
| **Kahn, Robert,** op. 35. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell | 12 — |
| **Kiel, Friedrich,** op. 12. Drei Stücke für Violoncell und Pianoforte: | |
| No. 1. A moll | 1.50 |
| No. 2. D moll | 2.50 |
| No. 3. C moll | 2 — |
| — op. 22. Trio (A dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell | 10.50 |
| — op. 34. Trio (G dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell | 7.50 |
| — op. 35. Zwei Sonaten (D moll, F dur) für Pianoforte und Violine | à 4.50 |
| — op. 43. Erstes Quartett (A moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell | 12 — |
| — op. 44. Zweites Quartett (E dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell | 9 — |
| — op. 50. Drittes Quartett (G dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell | 10.50 |
| — op. 51. Sonate (E moll) für Pianoforte und Violine | 8 — |
| — op. 52. Sonate (A moll) für Pianoforte und Violoncell | 7 — |
| — op. 53. Zwei Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell. | |
| No. 1. A moll | 8 — |
| No. 2. Es dur | 7 — |
| — op. 54. Deutsche Reigen für Pianoforte und Violine, 2 Hefte | à 4.50 |
| **Kirchner, Theodor,** op. 58. Kindertrios. Skizzen für Klavier, Violine und Violoncell. 2 Hefte | à 4.50 |
| — op. 59. Novelletten für Klavier, Violine und Violoncell, 2 Hefte | 7.50 |
| — op. 90. 12 Phantasiestücke für Violine und Pianoforte. 2 Hefte | à 4.50 |
| **Krehl, St.,** op. 17. Quartett (A dur) für 2 Viol., Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen | 6 — |
| — op. 19. Quintett (A dur) für 2 Viol., Bratsche, Violoncell und Clarinette. Partitur Mk. 3 — n.; Stimmen | 8 — |
| **Kreutzer, Conradin,** op. 23. Zwei leichte Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. (Neue Ausgabe.) No. 1. B dur. — No. 2. G dur | à 4.50 |
| **Lago, N.,** op. 50. Serenade. Trio pour Piano, Violon et Violoncello | 2 — |
| **Lampe, Walther,** op. 3. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell | 9 — |
| — op. 4. Sonate für Cello und Pianoforte | 8 — |
| **Lazzari, Raffaello,** Trio pour Piano, Violon et Violoncell | 10 — |
| **Lewandowsky, M.,** op. 2. Quintett (H moll) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell | 15 — |
| **Limbert, Frank L.,** op. 15. Quartett (F moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen | 8 — |
| **Naumann, Ernst,** op. 10. Serenade (A dur) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell, Bass, Flöte. Hoboe, Fagott und Horn. Partitur Mk. 4.50; Stimmen | 9 — |
| **Nováček, Ottokar,** op. 10. Quartett (Es dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen | 8 — |
| **Novák, V.,** op. 7. Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell | 12 — |
| — op. 22. Quartett für 2 Viol., Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen | n. 6 — |
| — op. 27. Trio (D moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell | 7.50 |
| **Piatti, Alfredo,** 2 Sonate di Benedetto Marcello per il Violoncello con accomp. di Piano: No. 1. Sonata, G moll | 1.50 |
| No. 2. Sonata, F dur | 1.50 |
| **Pfitzner, Hans,** op. 8. Trio (in F) für Pianoforte, Violine u. Violoncell | n. 9 — |
| **Rabl, Walter,** op. 1. Quartett (Es dur) für Pianoforte, Clarinette (oder Bratsche), Violine und Violoncell | 12 — |
| — op. 2. Fantasiestücke für Pianoforte, Violine und Violoncell, 2 Hefte | à 5 — |
| **Rappoldi, Eduard,** op. 1. Sonate (F dur) für Pianoforte und Violine | 6 — |
| **Reicha, Anton,** 18 Quintette für Flöte, Hoboe, Clarinette, Horn und Fagott (op. 88, op. 91 u. op. 99). Neue Ausgabe: No. 1. E moll. — No. 2. Es dur. — No. 3. G dur. — No. 4. D moll. — No. 5. B dur. — No. 6. F dur. — No. 7. C dur. — No. 8. A moll. — No. 9. D dur. — No. 10. G moll. — No. 11. A dur. — No. 12. C moll. — No. 13. C dur. — No. 14. F moll. — No. 15. F dur. — No. 16. D dur. — No. 17. H moll. — No. 18. G dur | à 5 — |
| **Rice, N. H.,** op. 2. Quintett für Klavier, Hoboe, Clarinette, Horn u. Fagott | 8 — |
| **Rüdiger, S.,** op. 1. Concerto (C dur) f. Bratsche m. Begleitung d. Pianoforte | 2.50 |
| **Schoenefeld, H.,** op. 53. Sonate für Violine und Pianoforte | 8 — |
| **Scholz, B.,** op. 79. Quartett für Klavier, Violine, Bratsche u. Violoncell (F moll) | 12 — |
| **Schrattenholz, Leo,** op. 28. Quartett (H moll) für 2 Viol., Viola und Violoncell. Partitur Mk. 3 — n.; Stimmen | 6 — |
| **Schroeder, Alwin,** Kammermusik-Studien für Violoncell, enthaltend die obligaten und die durch technische Schwierigkeiten bemerkenswerthen Stellen aus sämmtlichen Kammermusik-Werken von Haydn bis Brahms. Zum Unterricht eingeführt a. Königl. Conservatorium in Leipzig. 3 Hefte | à 6 — |
| **Schütt, Ed.,** op. 44. Suite für Pianoforte und Violine | 8 — |
| — op. 51. Trio (Es moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell | 12 — |
| — op. 54. Walzer-Märchen für Pianoforte, Violine und Violoncell | 8 — |
| — op. 61. Suite No. 2 für Violine und Pianoforte | 8 — |
| **Sinigaglia, L.,** op. 22. Variationen über ein Thema von Brahms für Streichquartett. Partitur Mk. 2 — n.; Stimmen | 2 — |
| **Smetana, Fr.,** Zweites Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen | 6 — |
| **Speer, W. H.,** op. 6. Quartett (B dur) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell. Partitur Mk. 4 —; Stimmen | 6 — |
| **Stanford, C. V.,** op. 39. 2. Sonate für Pianoforte und Violoncell (D moll) | 8 — |
| **Straesser, Ewald,** Op. 12. Zwei Quartette für 2 Viol., Bratsche u. Cello. | |
| No. 1. F moll. Part. n. Mk. 4.50 — Stimmen | n. 6 — |
| No. 2. G dur. Part. n. Mk. 6 — — Stimmen | n. 9 — |
| **Suk, Jos.,** op. 11. Quartett für 2 Violinen, Viola und Cello. Partitur | n. 6 — |
| Stimmen | 10 — |
| **Zemlinsky, Alex.,** op. 3. Trio f. Pianoforte, Clarinette (od. Bratsche) u. Vcll. | 9 — |
| — op. 4. Quartett (A dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen. | 8 — |

Verlag und Eigenthum für alle Länder von

**N. Simrock,** G. m. b. H., **Berlin.**

**London Depôt: Alfred Lengnick, 58, Berners Street, W.**



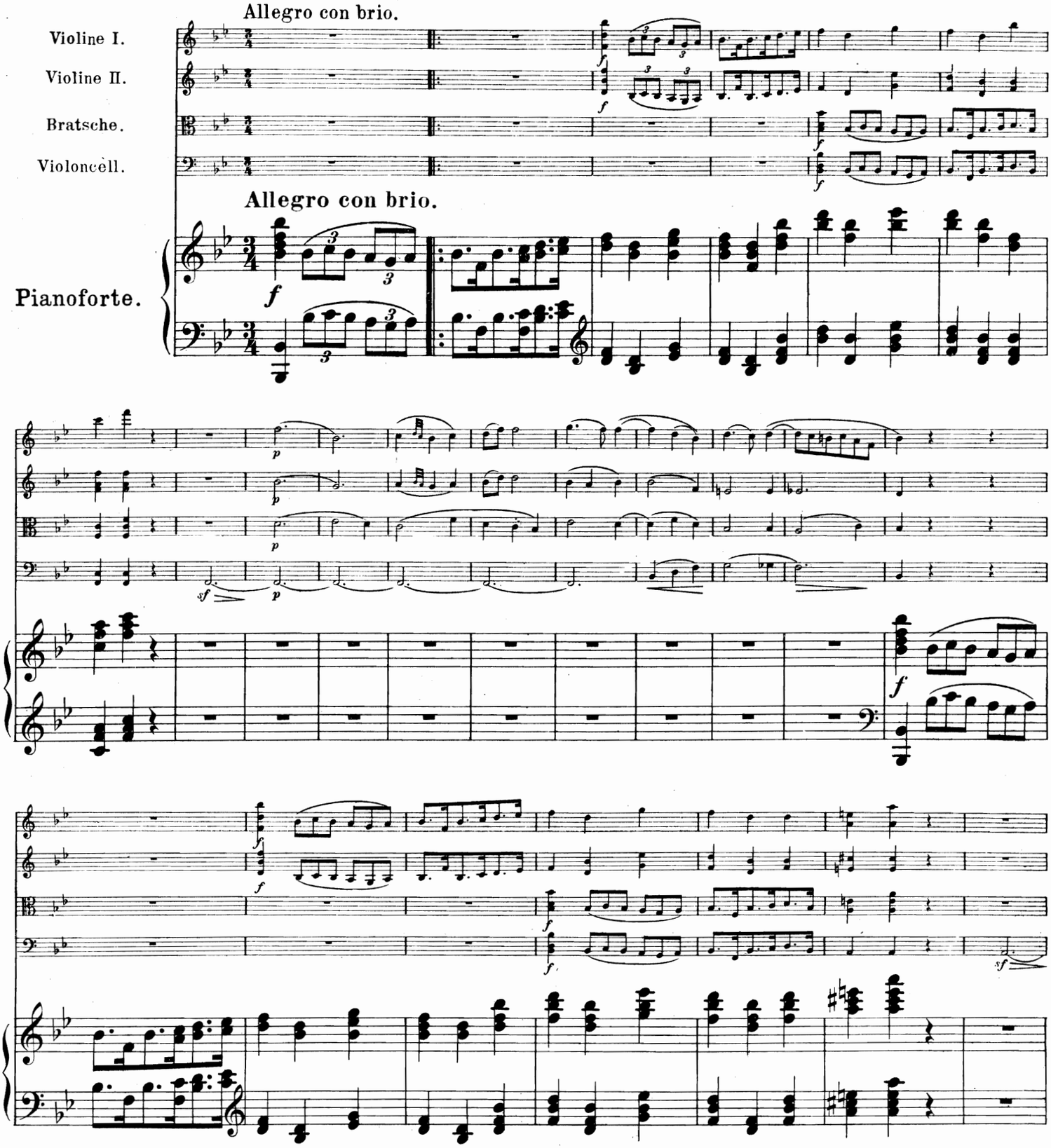
*Aufführungsrecht vorbehalten.*

C. G. Röder, Leipzig.

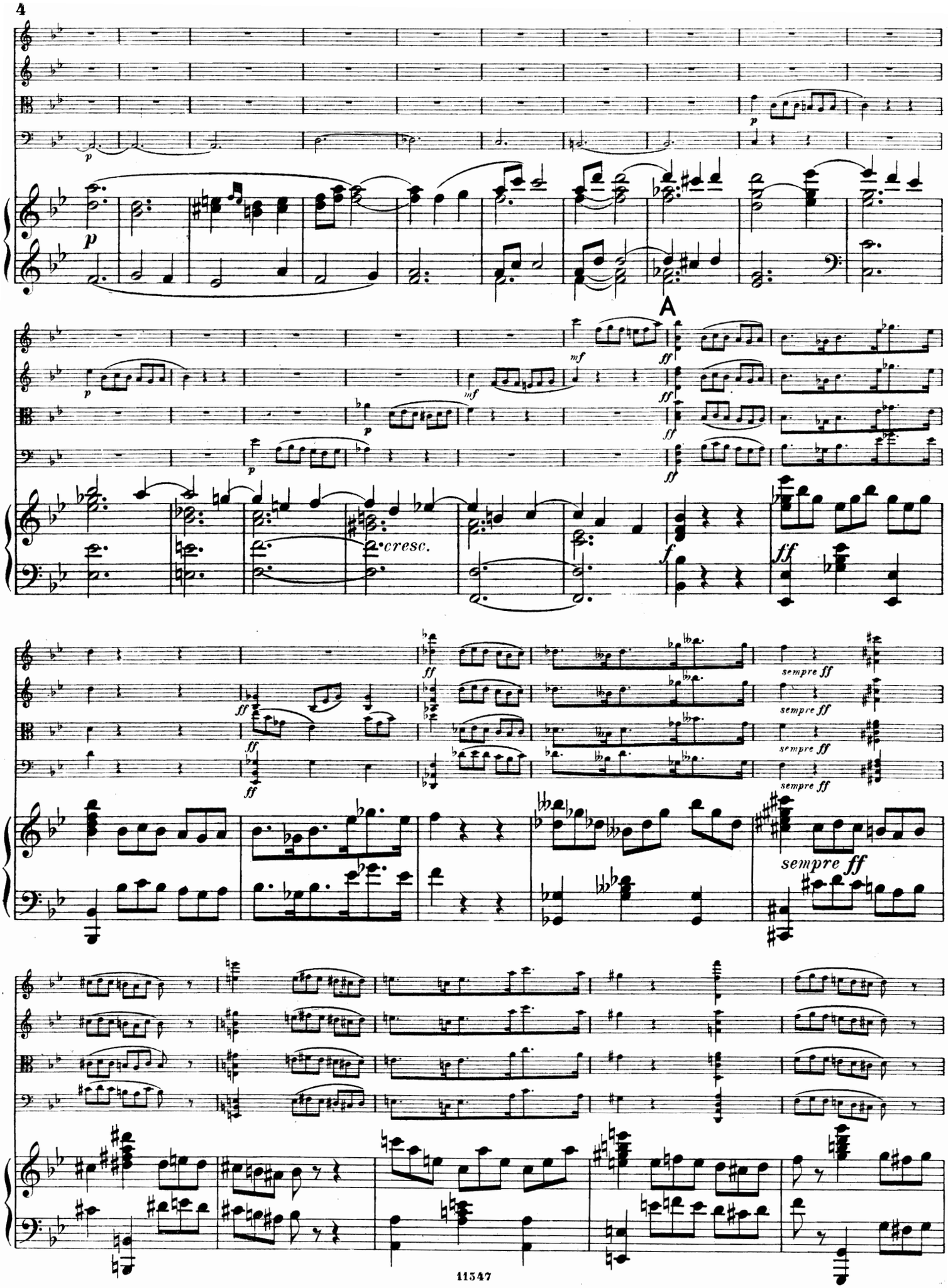
# QUINTETT

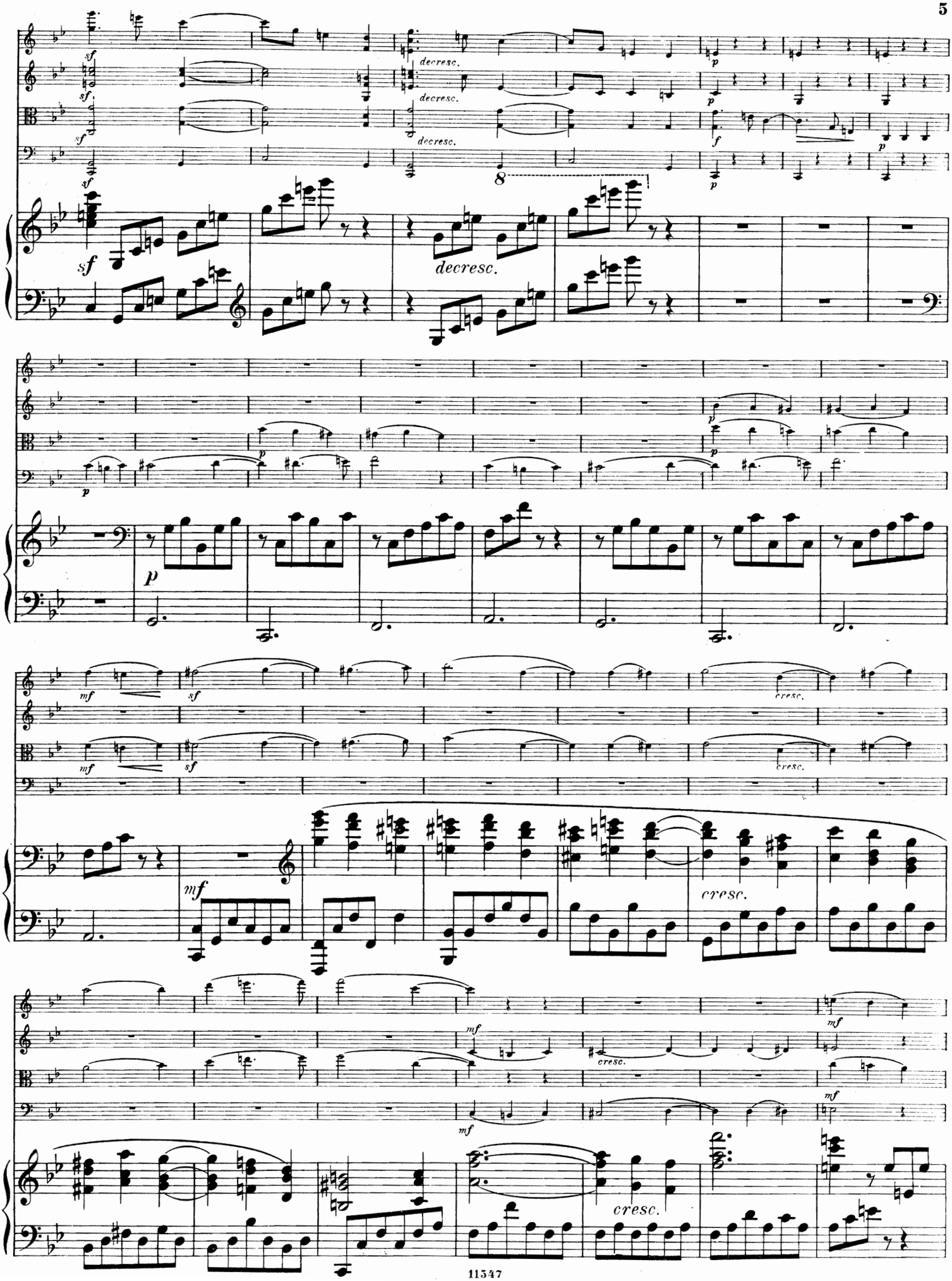
## für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

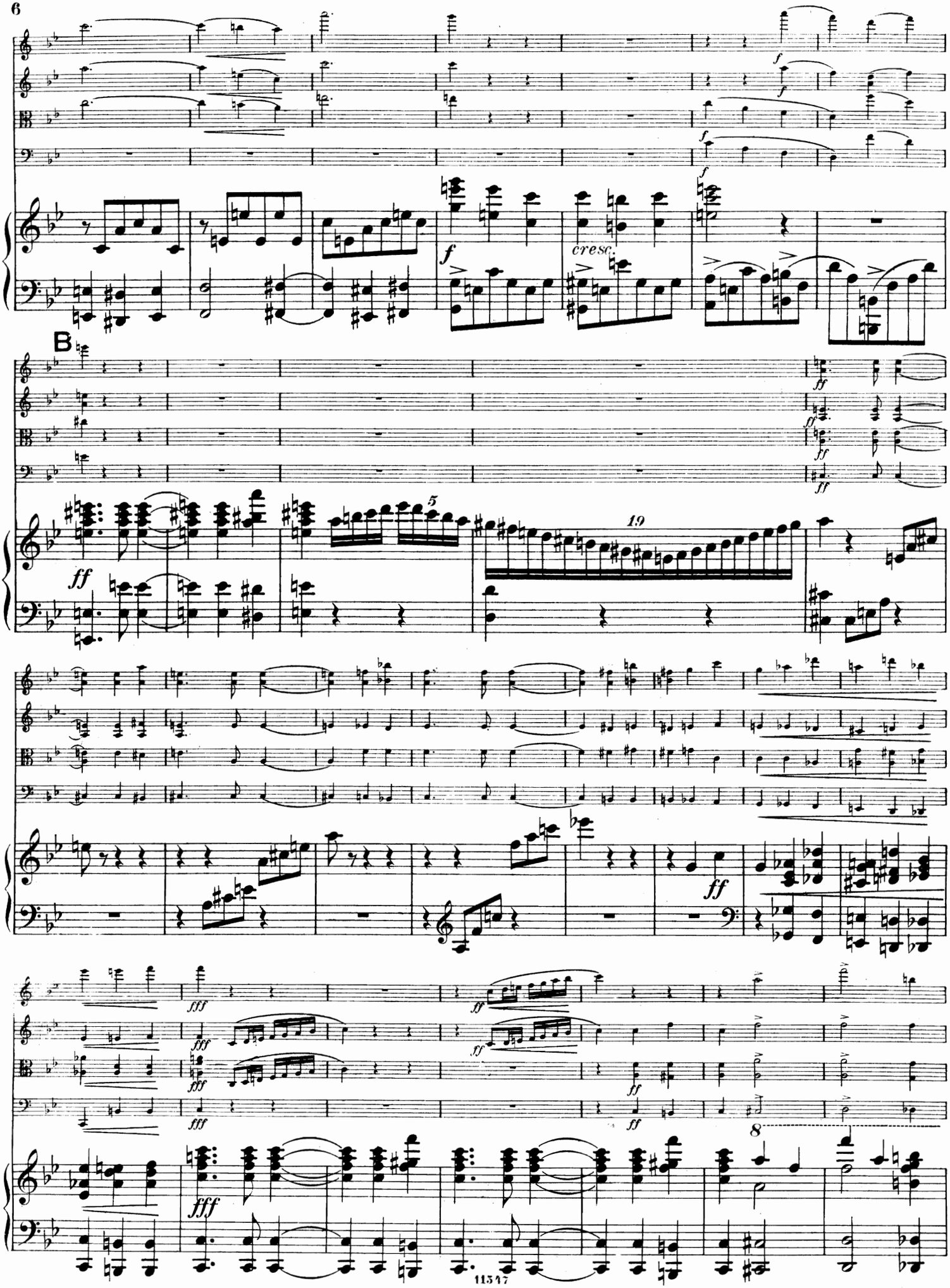
Max Lewandowsky, Op. 2.

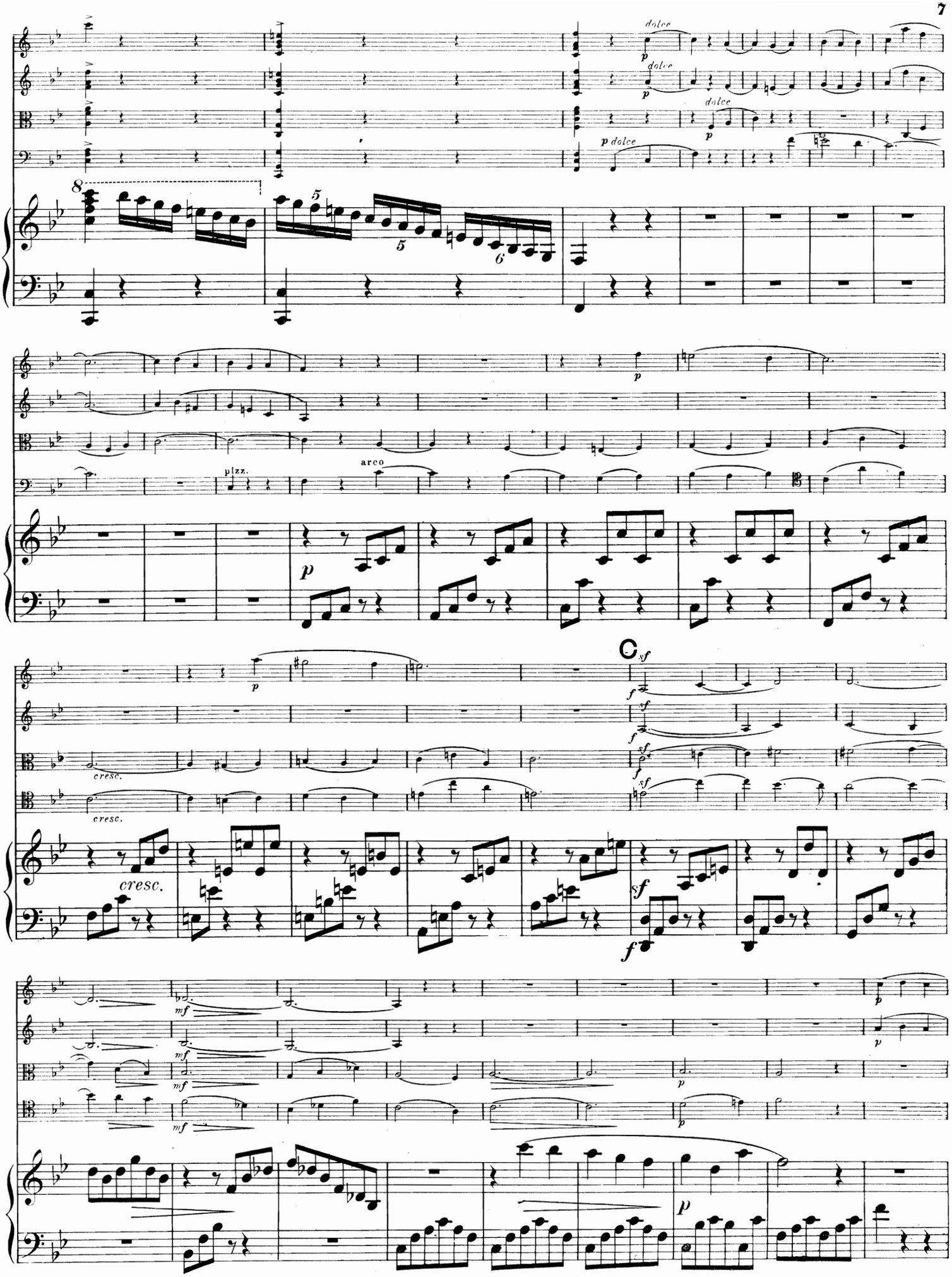


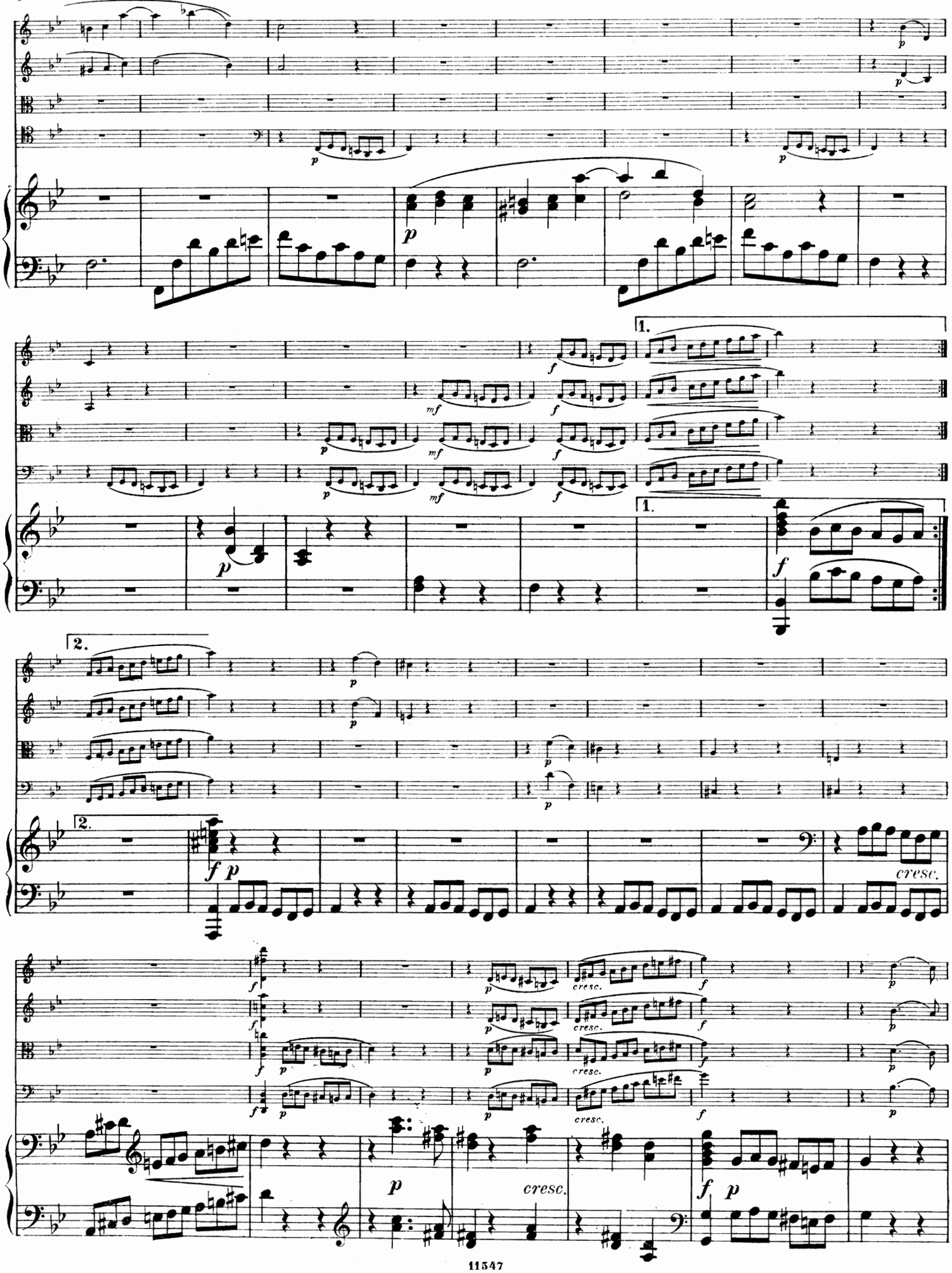

Copyright 1901 by N. Simrock in Berlin.

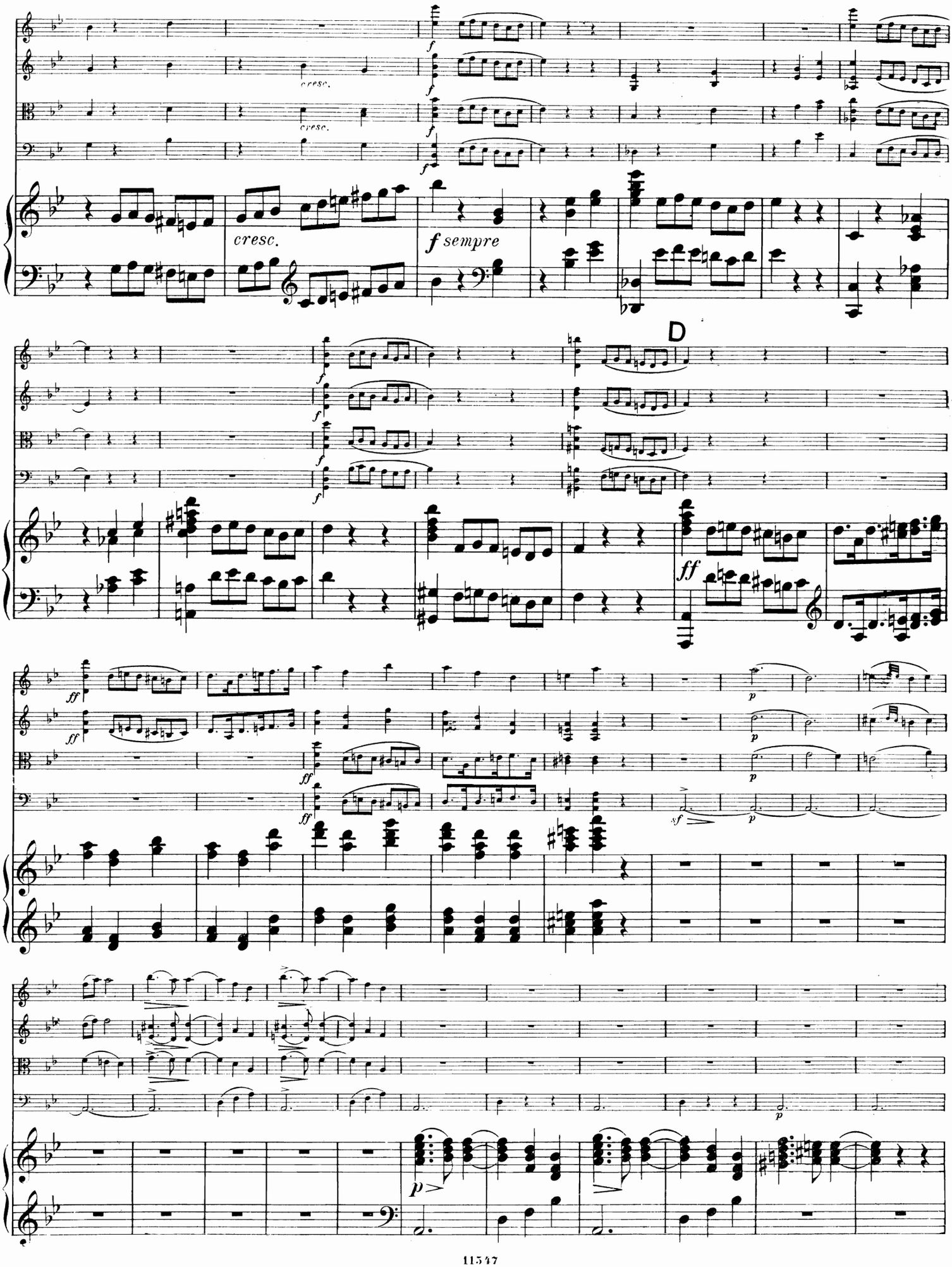

A
cresc.
sempre ff

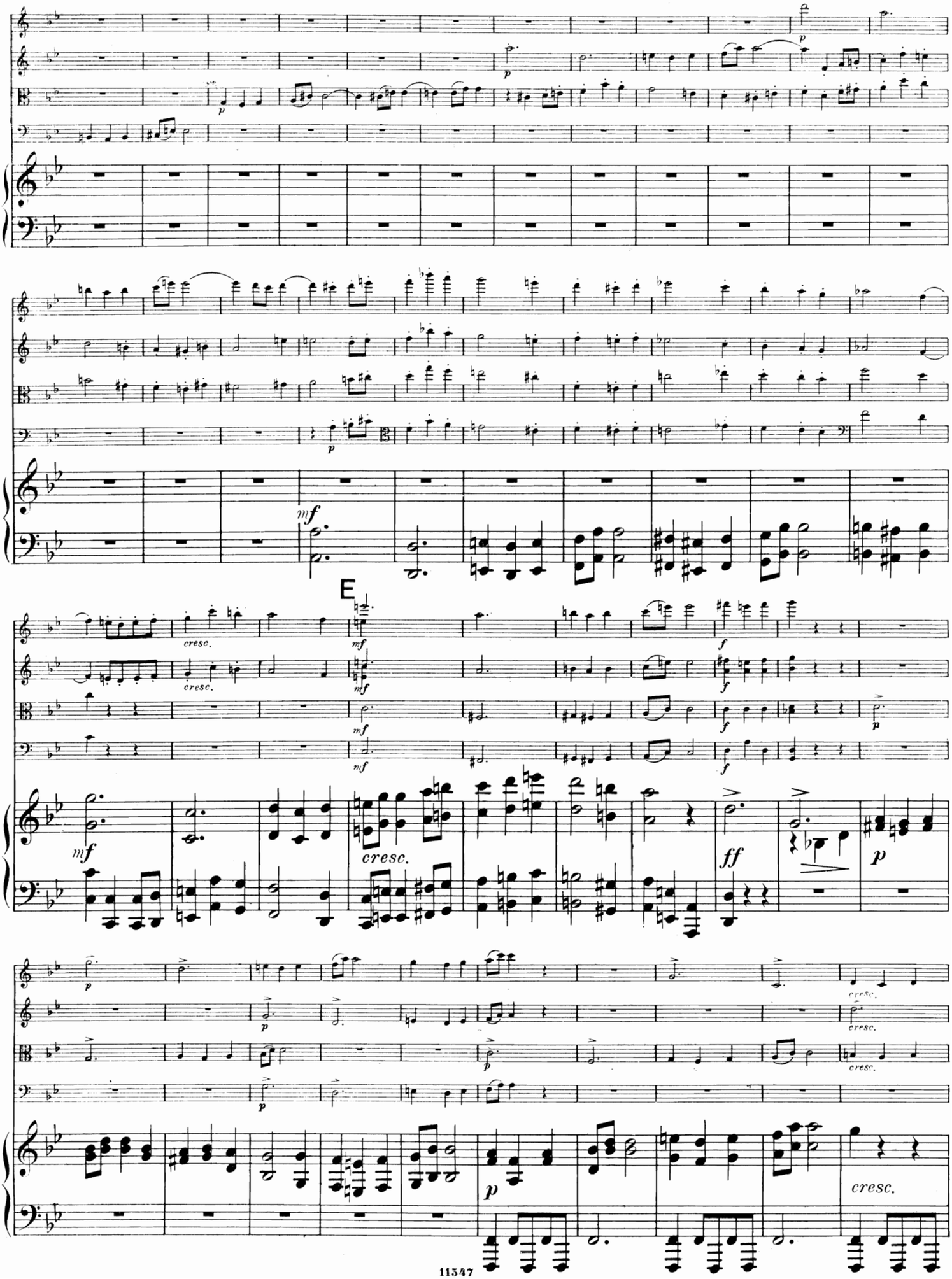

sf
decresc.
p
f
8
mf
cresc.

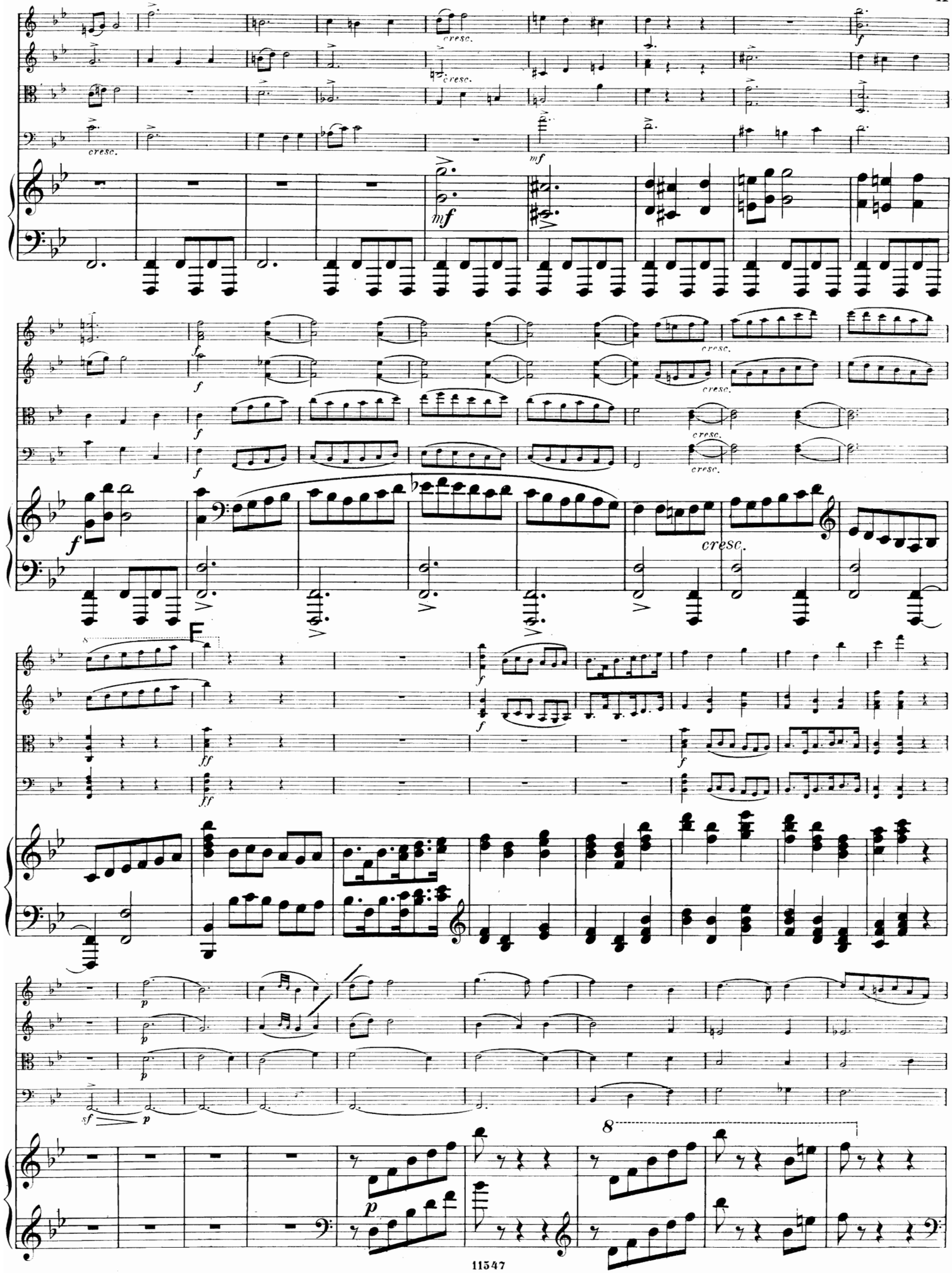

f
cresc.
B
ff
5
19
fff
8

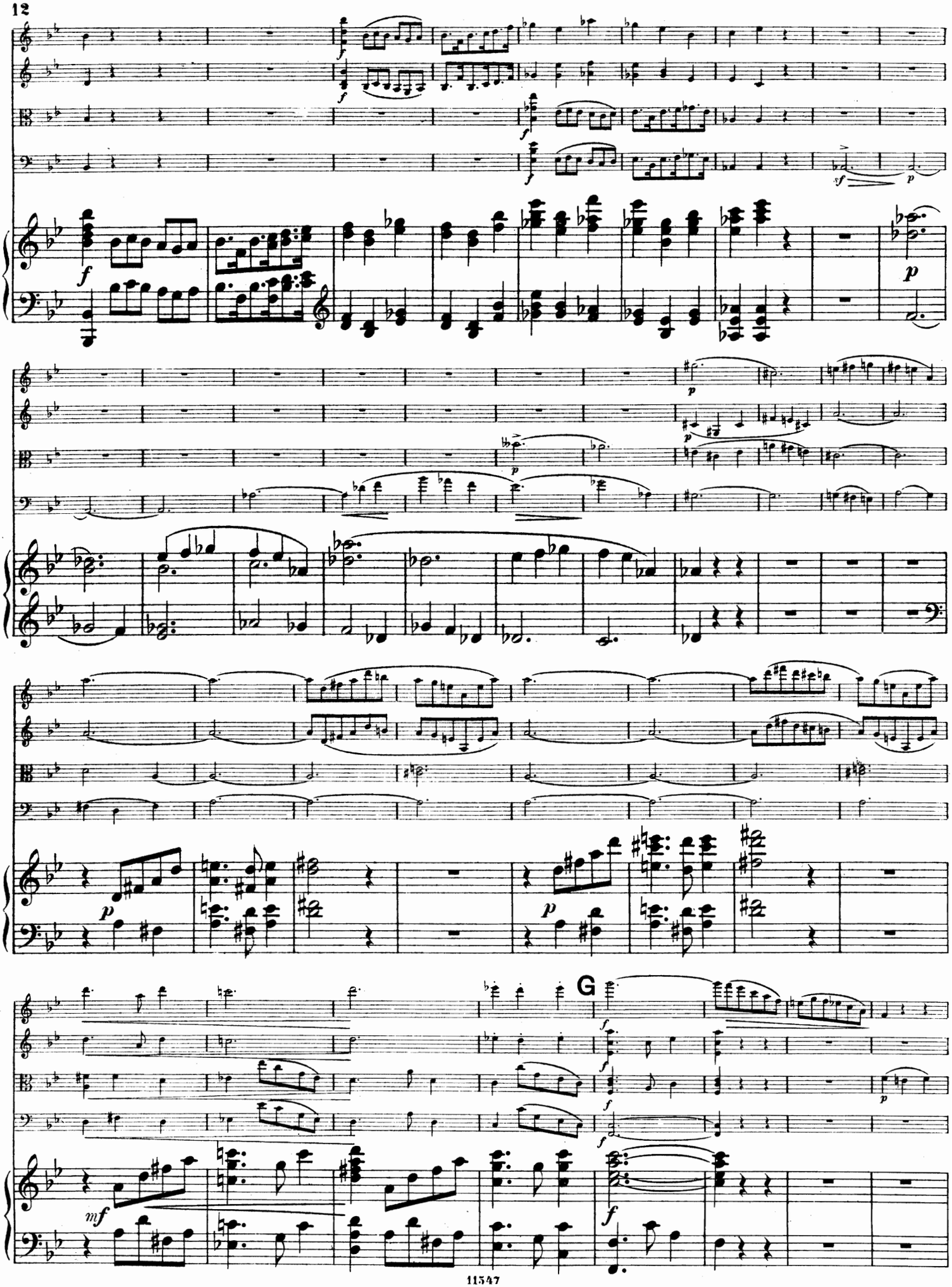

dolce
p dolce
pizz.
arco
cresc.
sf
f
mf

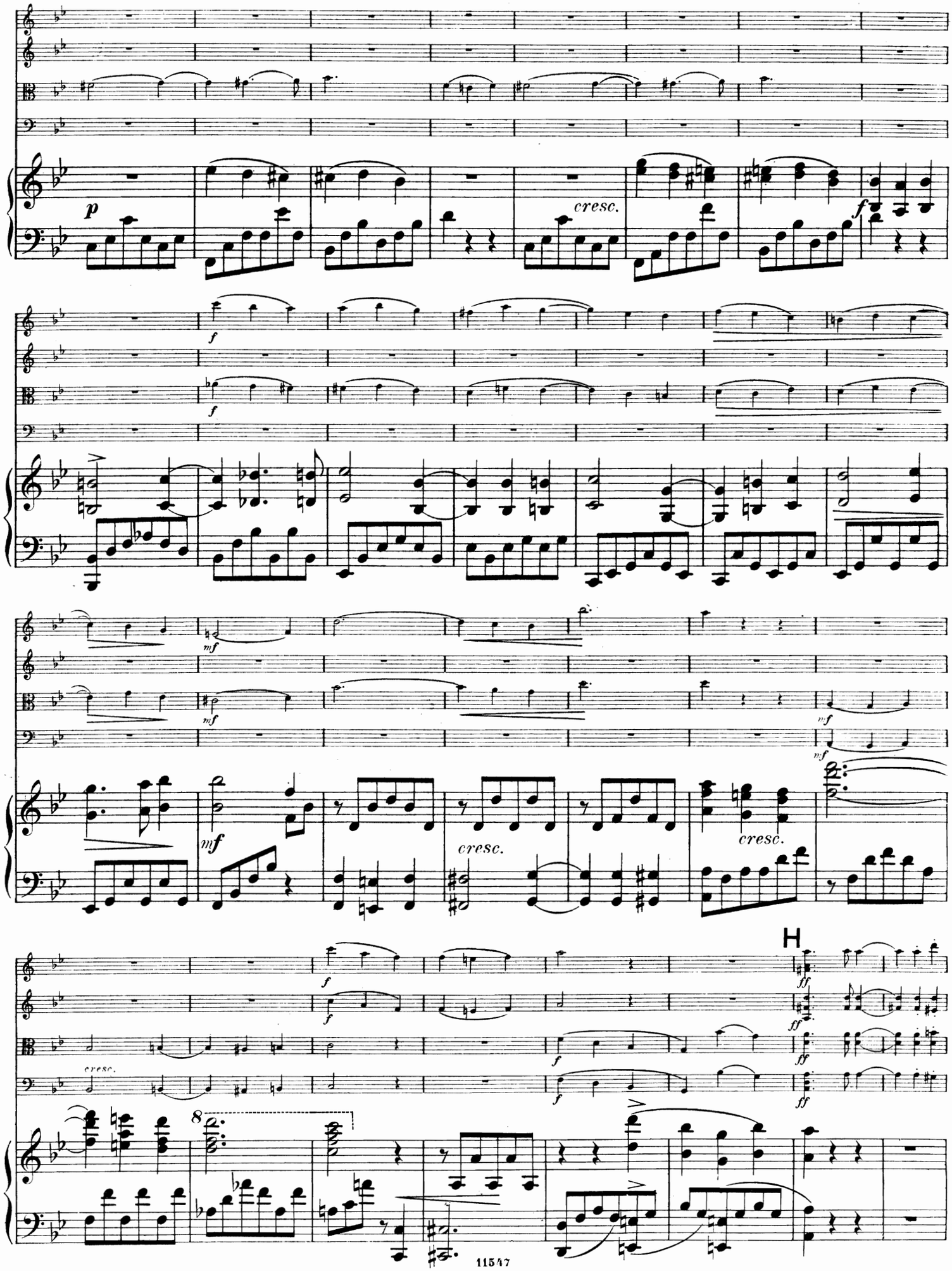

1.
2.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

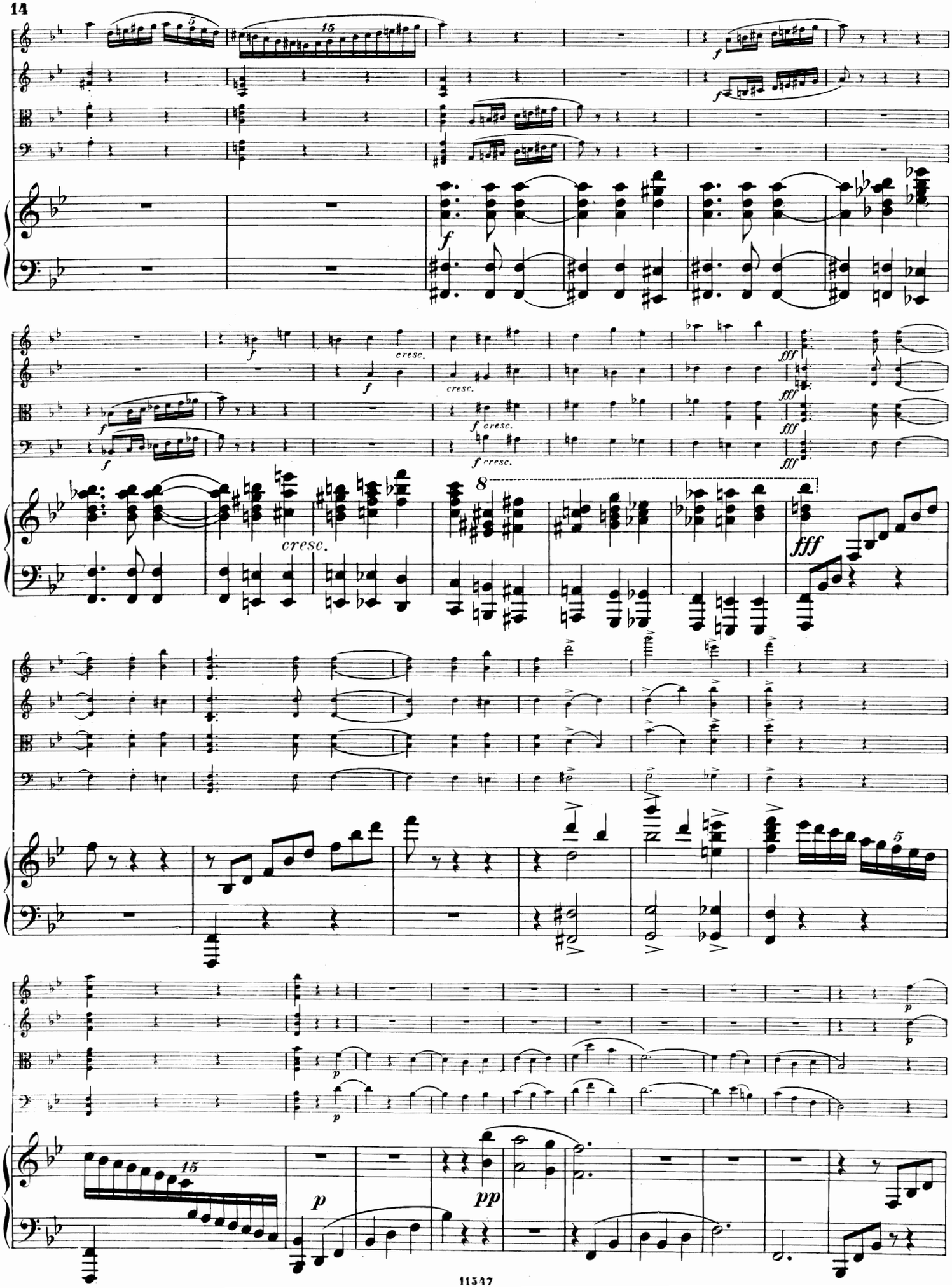

cresc.
cresc.
cresc.
f sempre
D
ff
sf
p

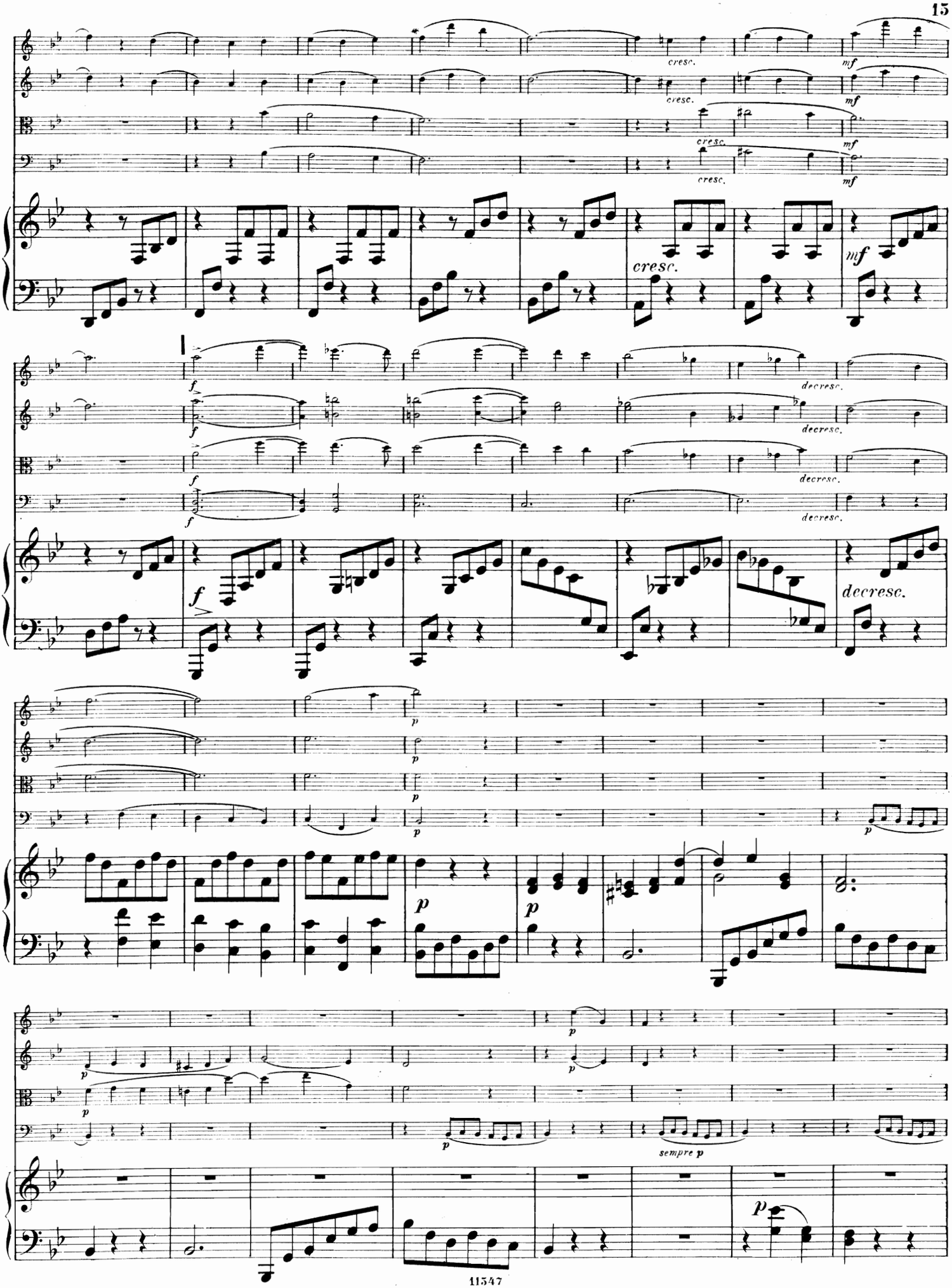

E
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

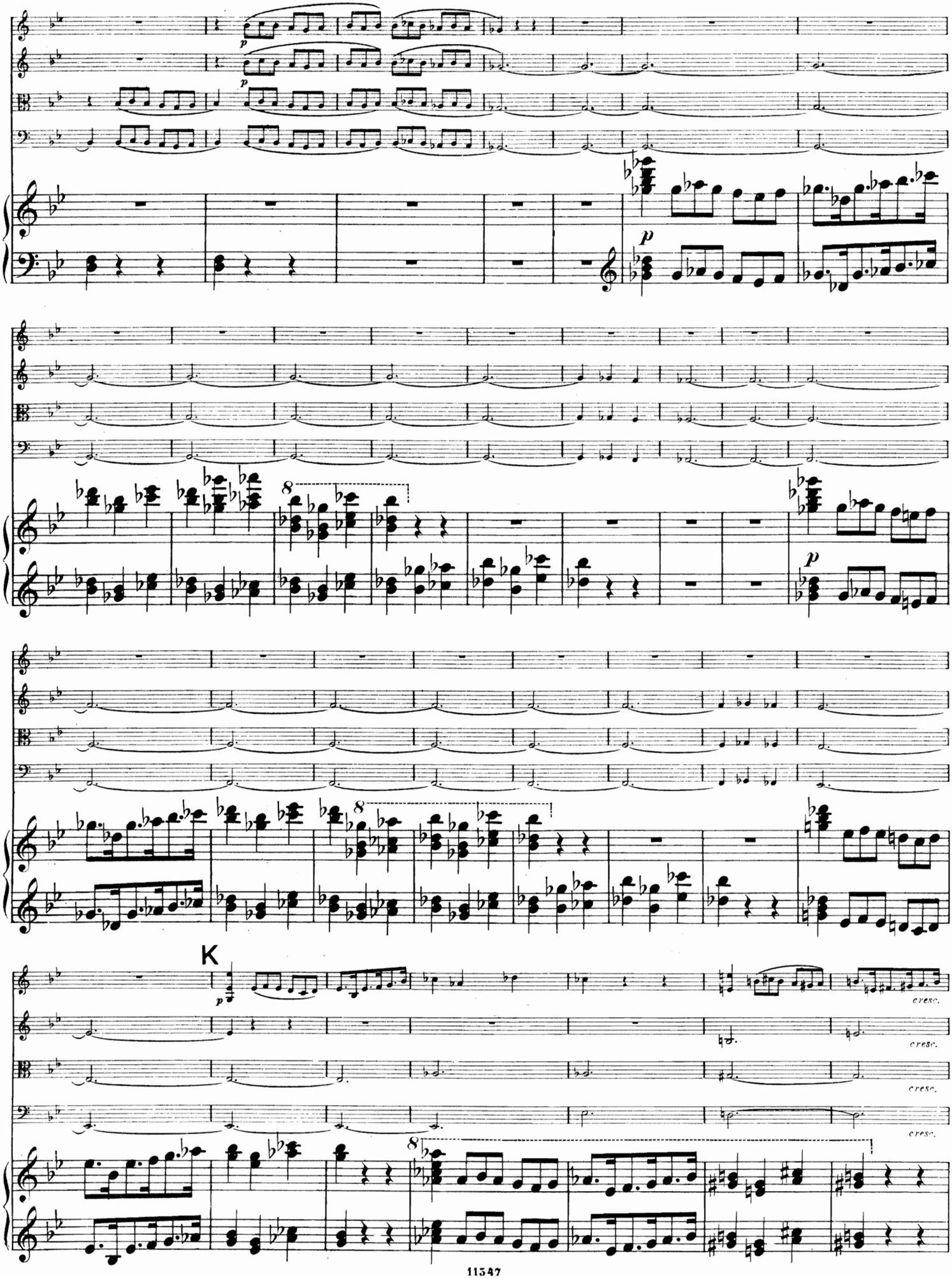

cresc.
mf
f
cresc.
E
ff
p
sf
8

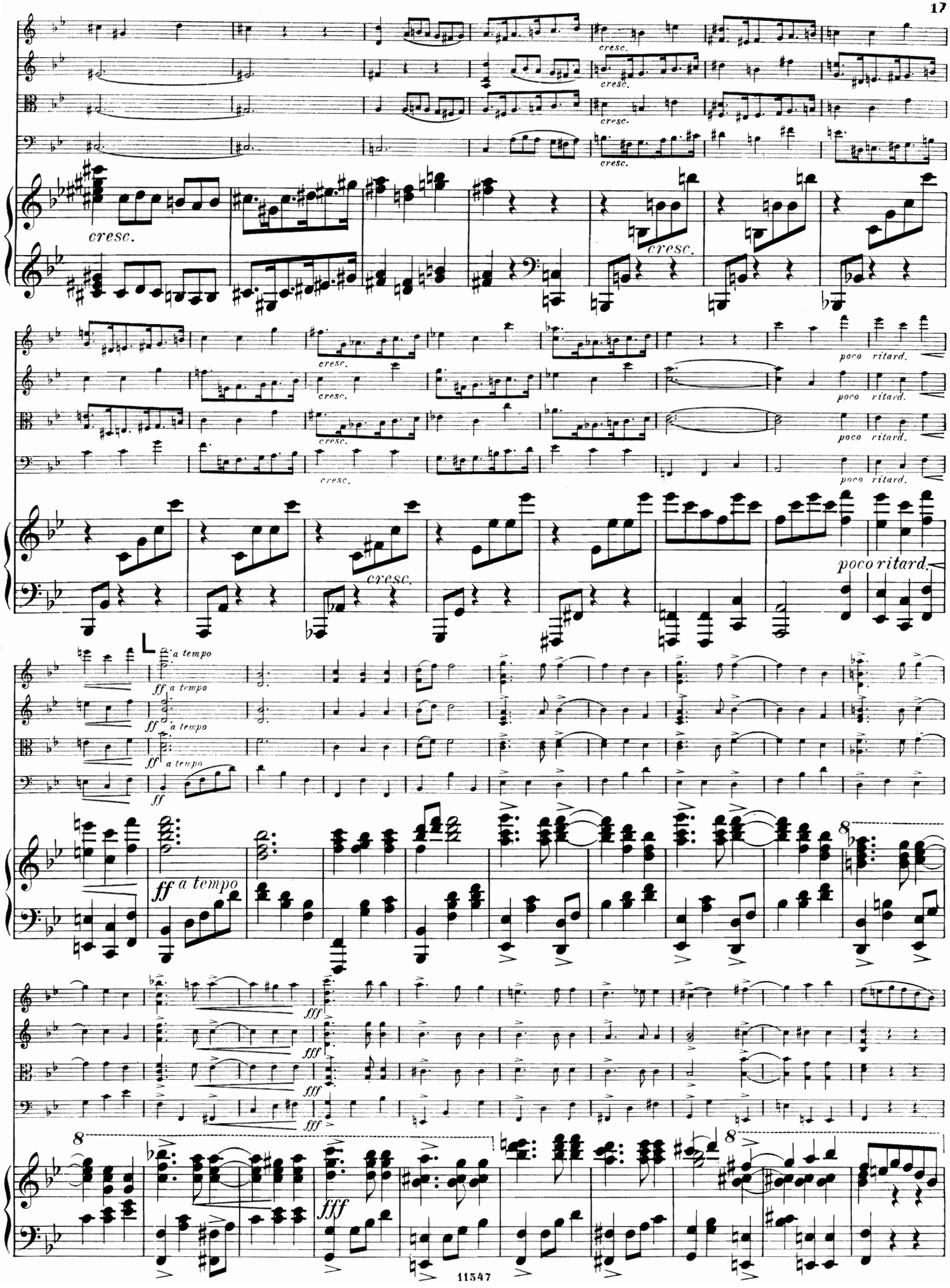

G

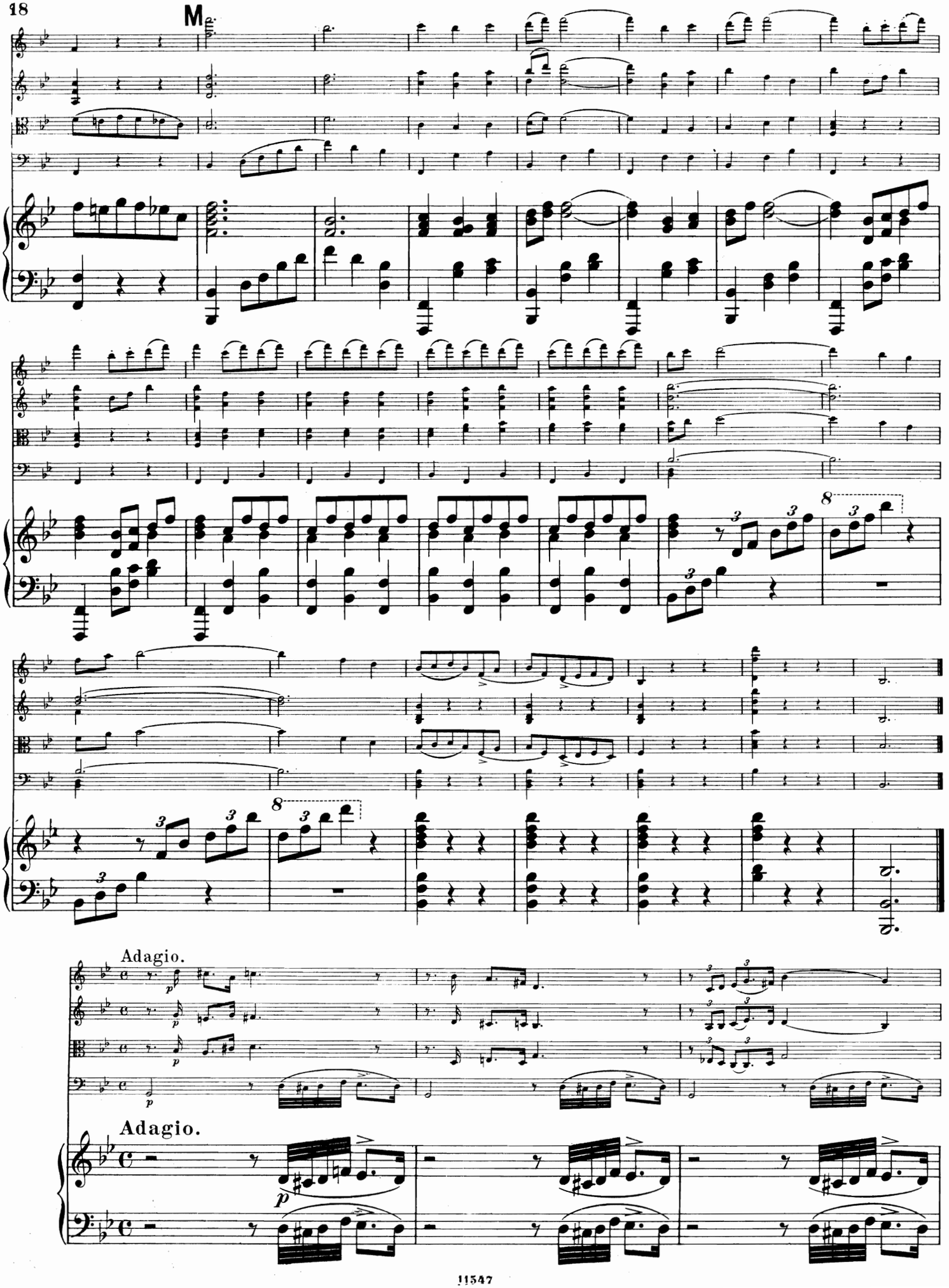

p
cresc.
f
mf
cresc.
H
ff
8

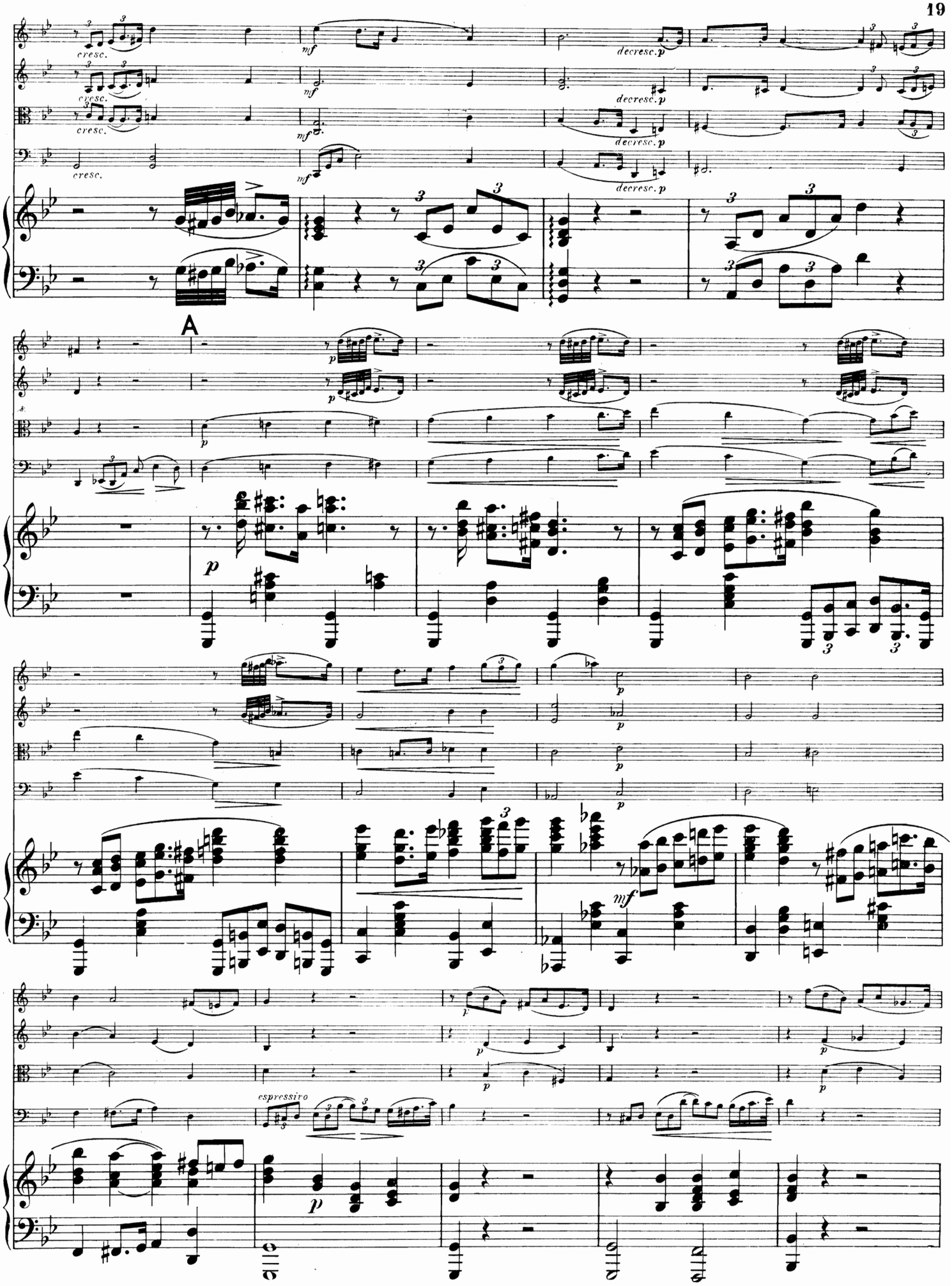

f
cresc.
fff
p
pp

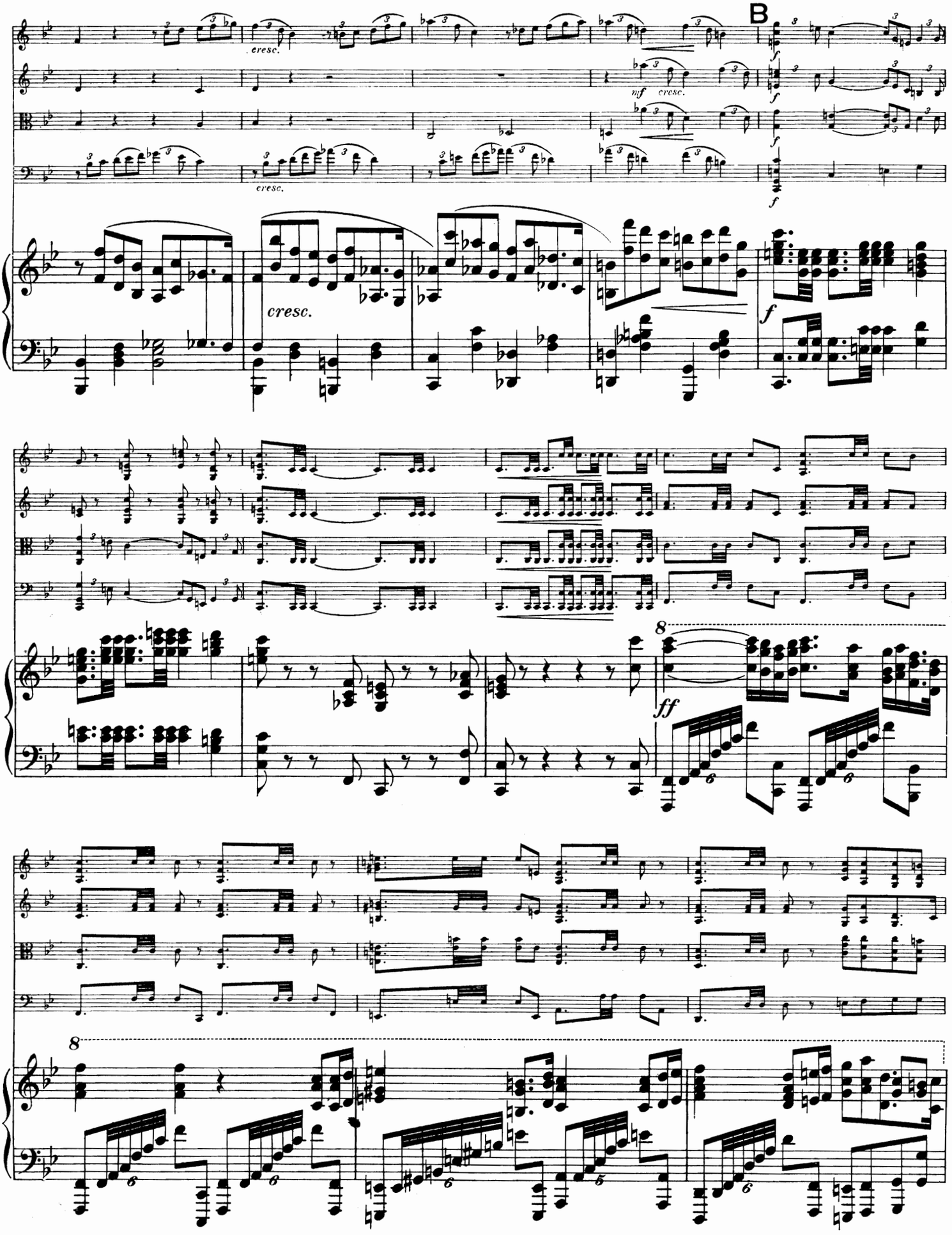

cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.
mf
f
decresc.
f
decresc.
f
decresc.
f
decresc.
f
decresc.
p
p
p
p
p
p
p
p
p
sempre p
p

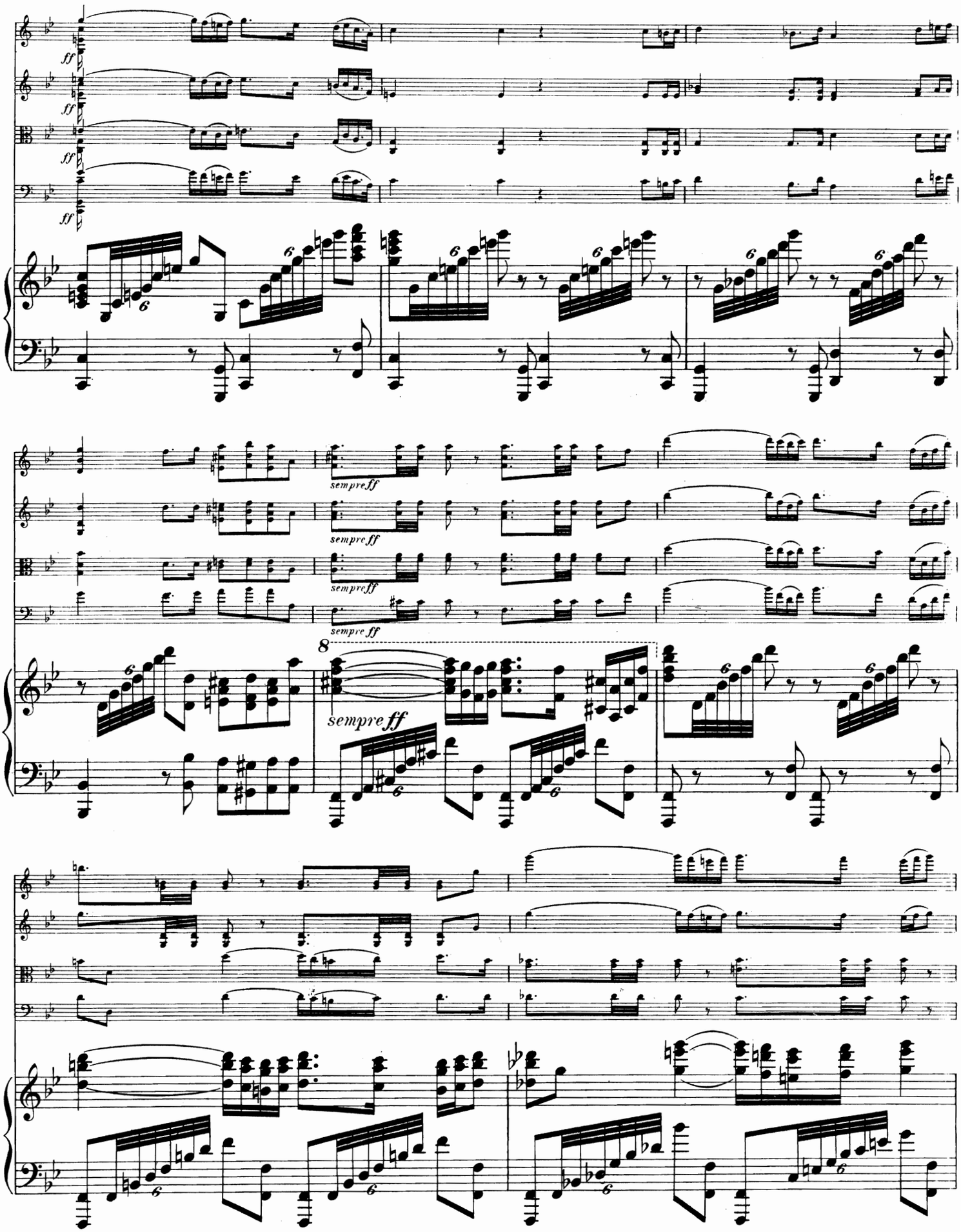

p
8
K
cresc.

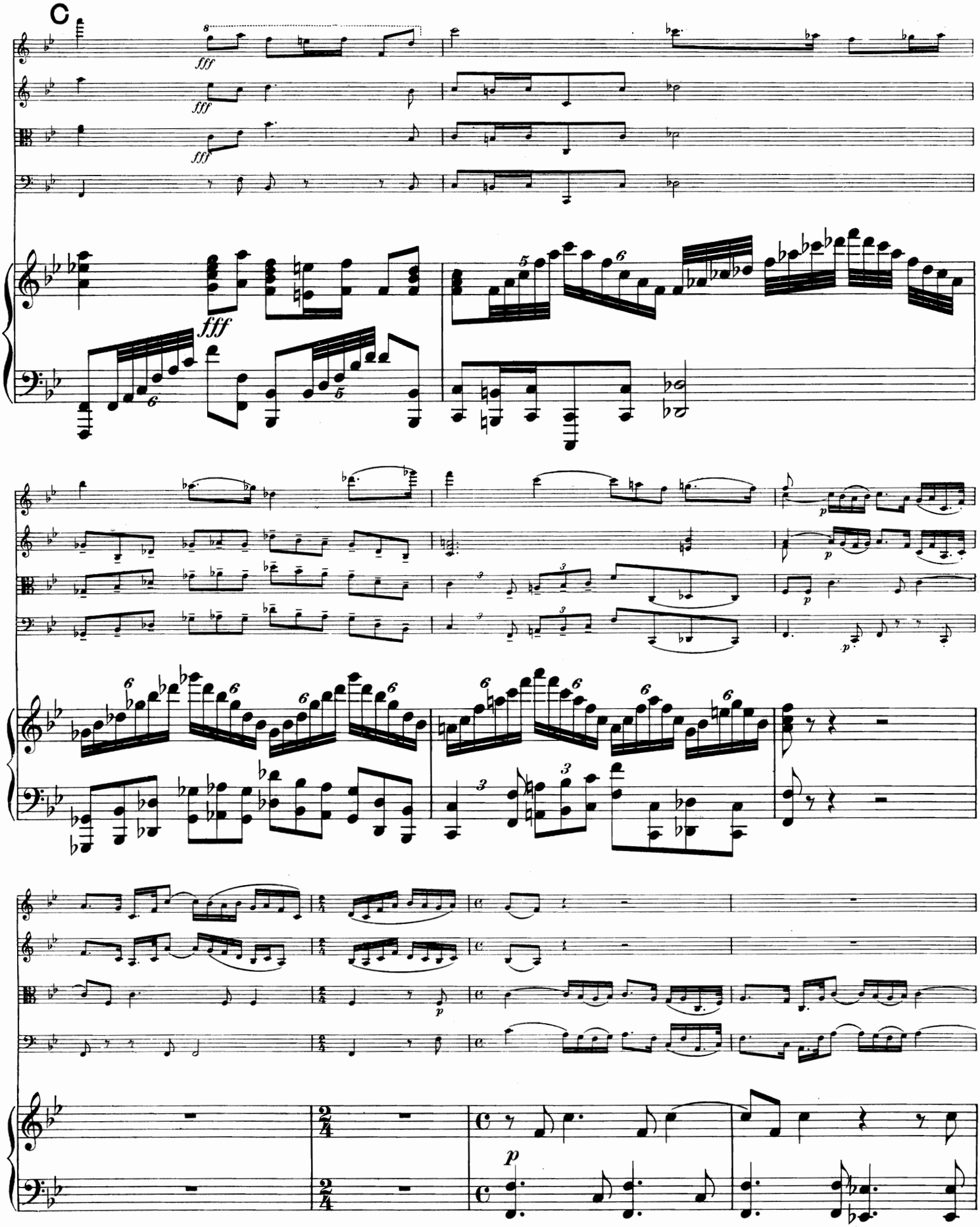

cresc.
poco ritard.
a tempo
ff
fff

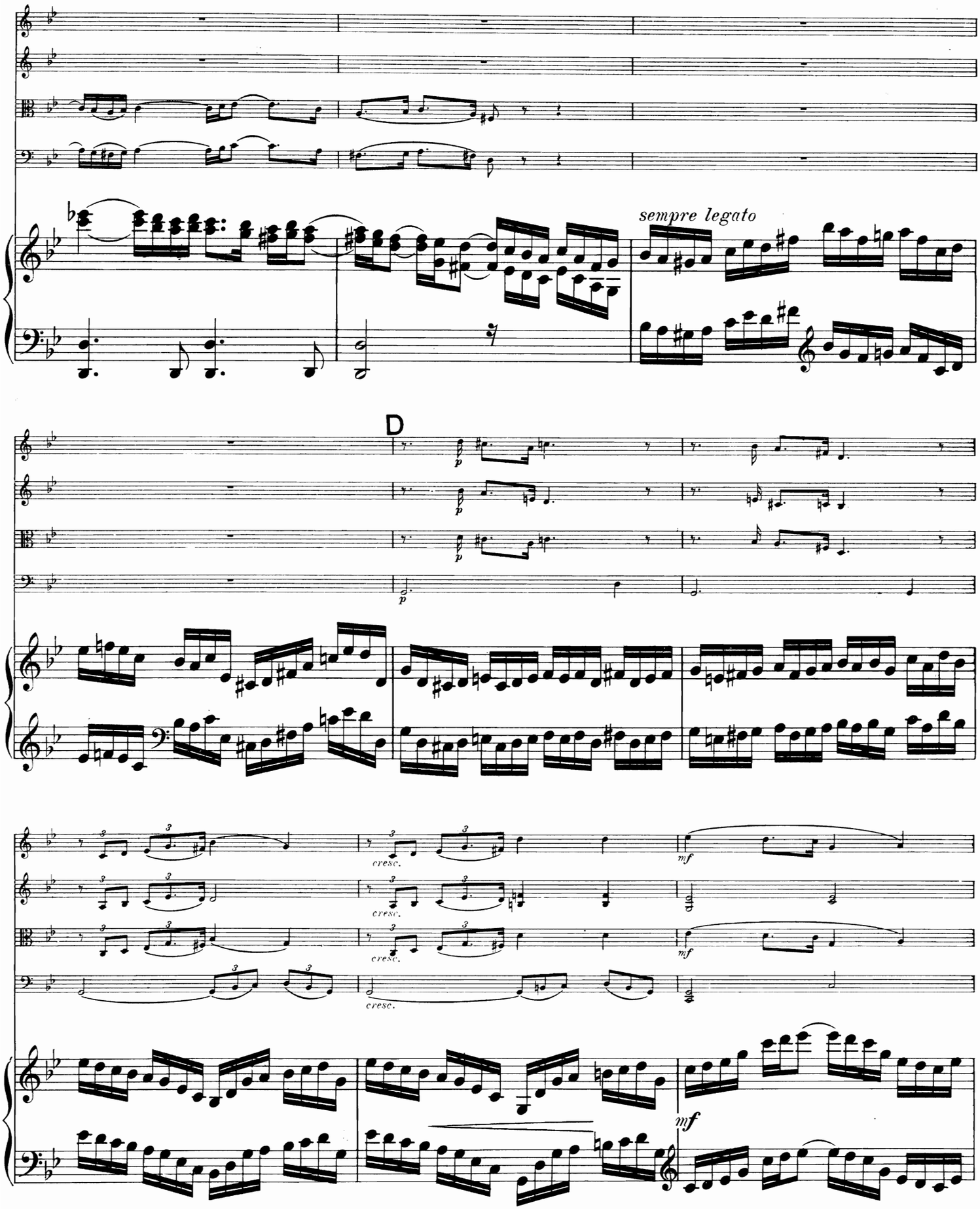

M
Adagio.
Adagio.

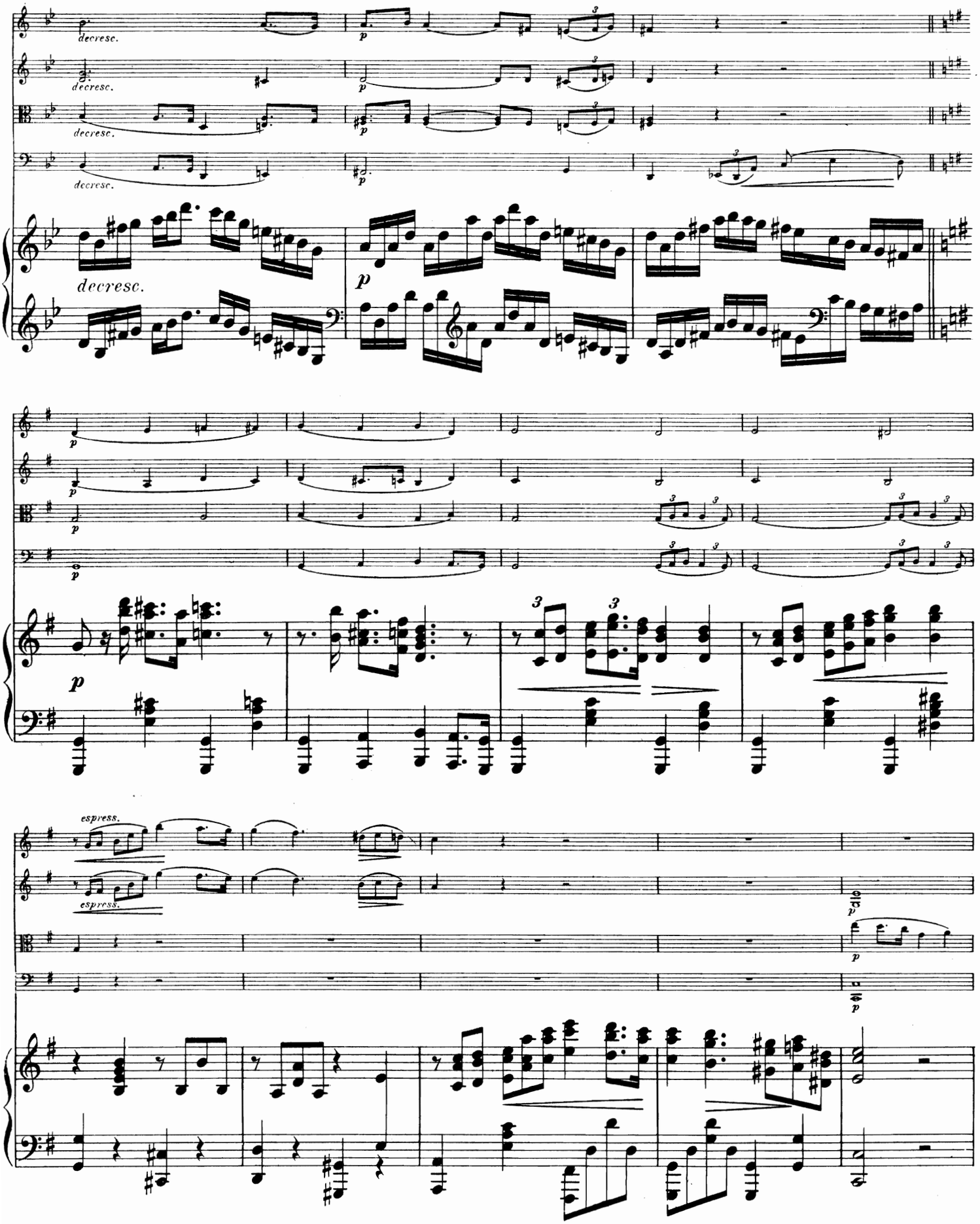

cresc.
mf
decresc.
A
p
espressivo

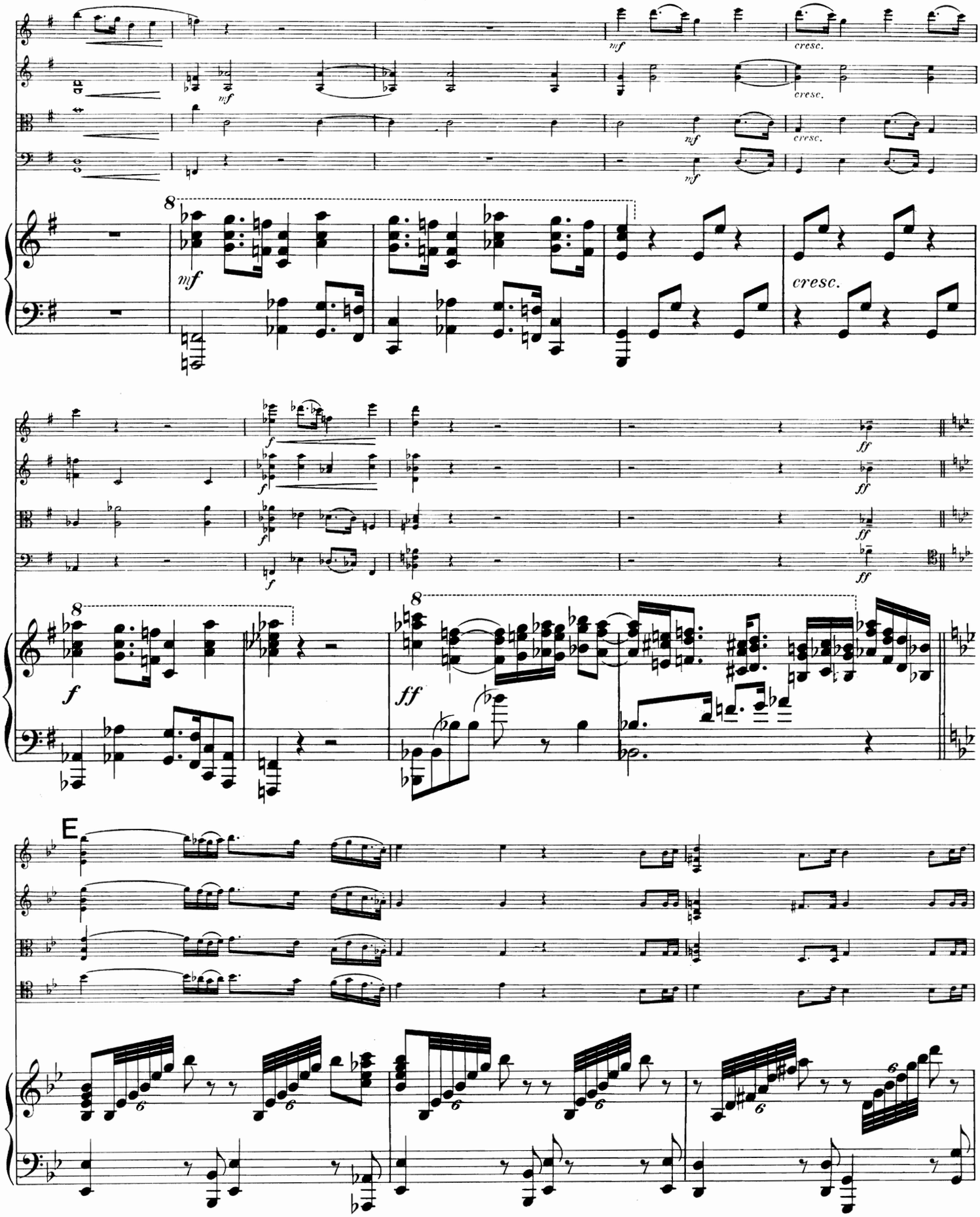

B
cresc.
mf
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
ff
8
8

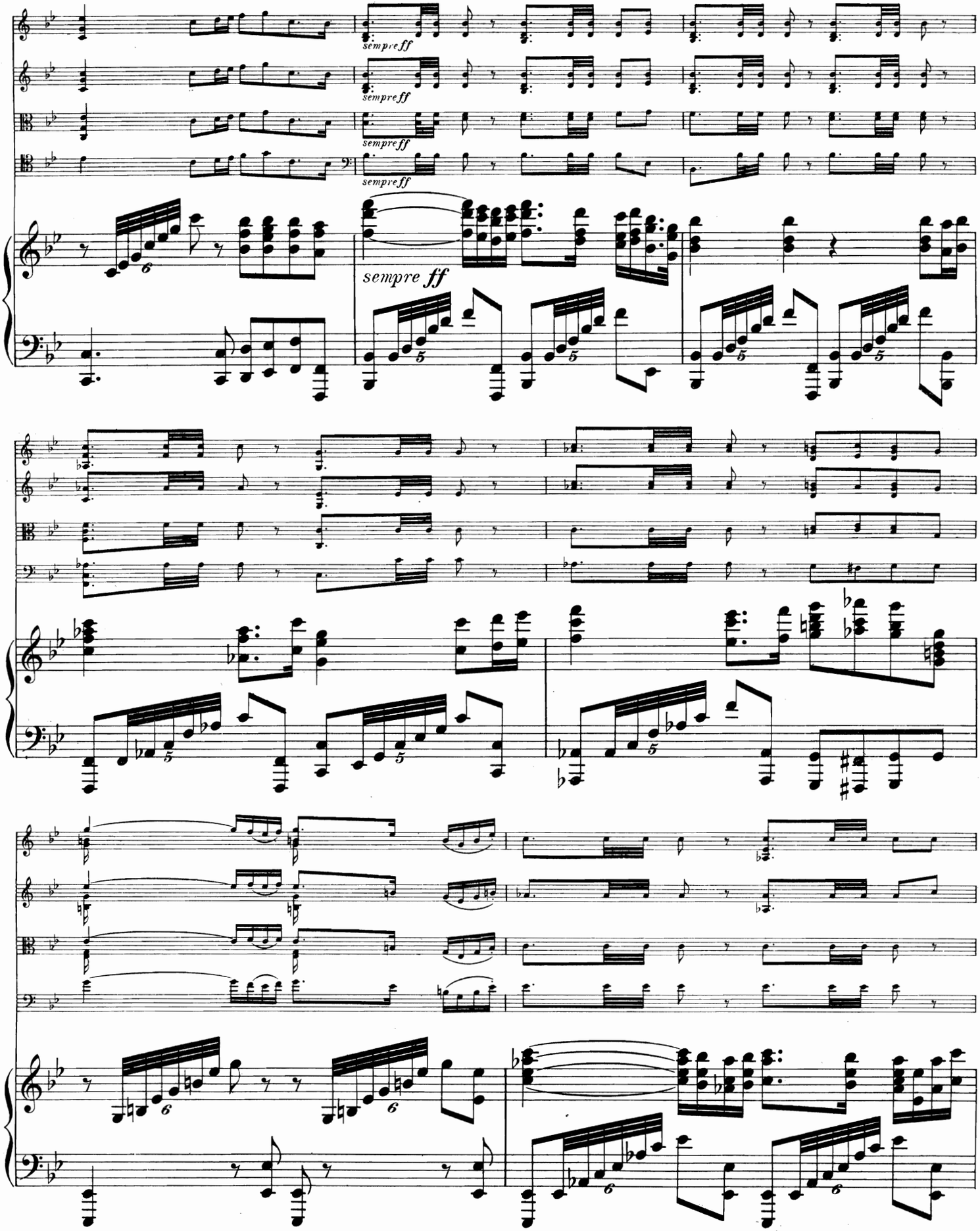

ff
sempre ff
8

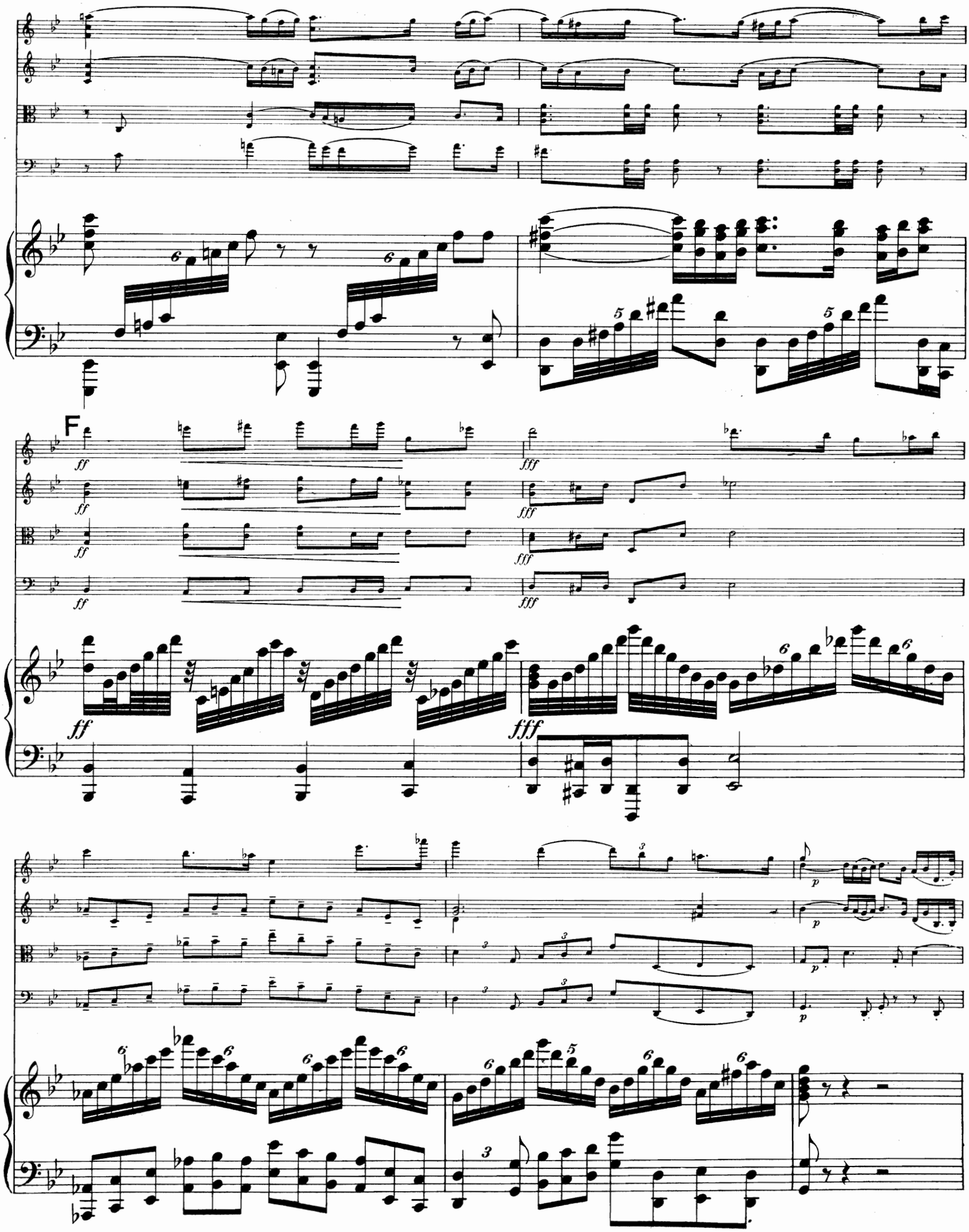

C
fff
fff
fff
fff
p
p
p
p
p

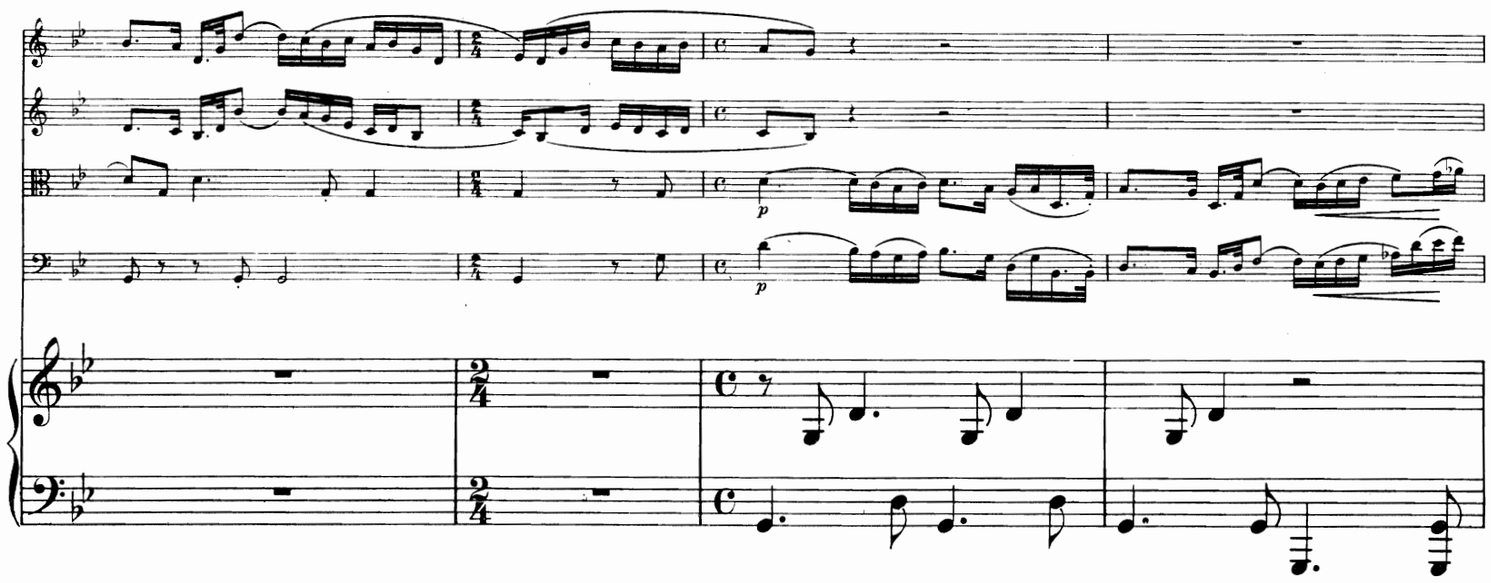

sempre legato
D
p
cresc.
mf

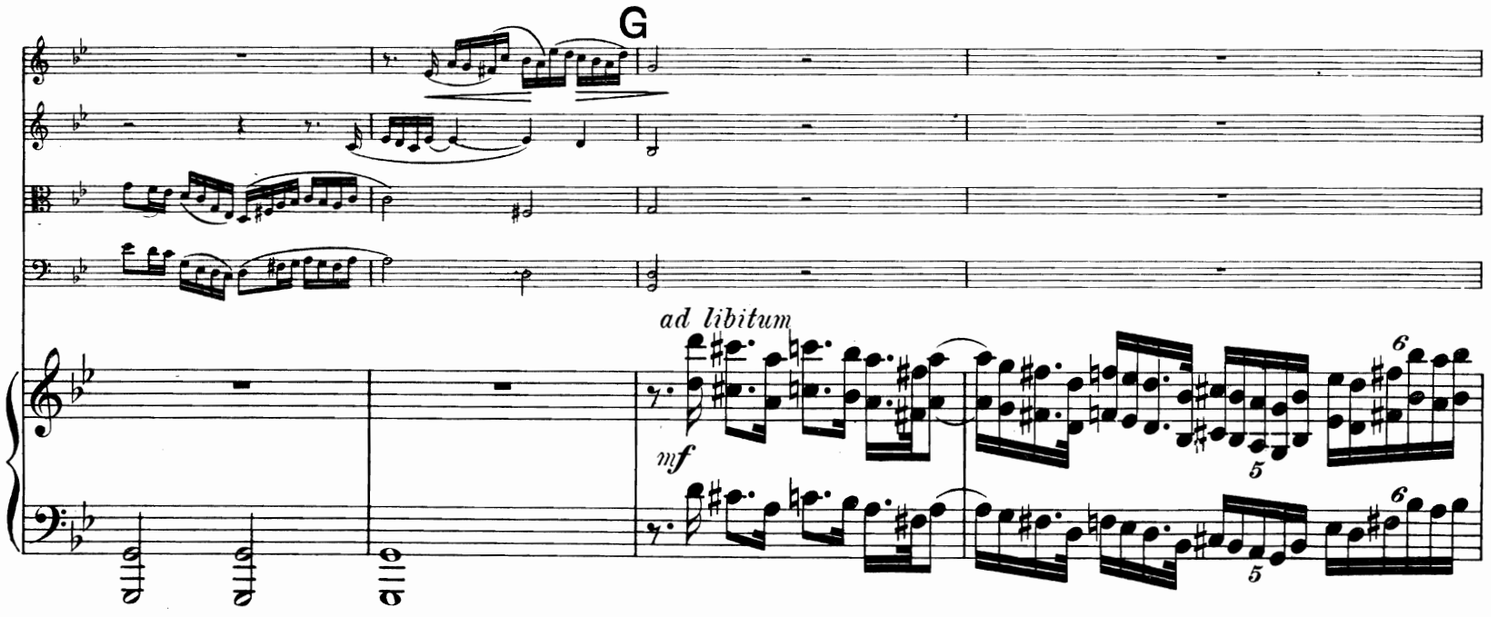

decresc.
p
espress.

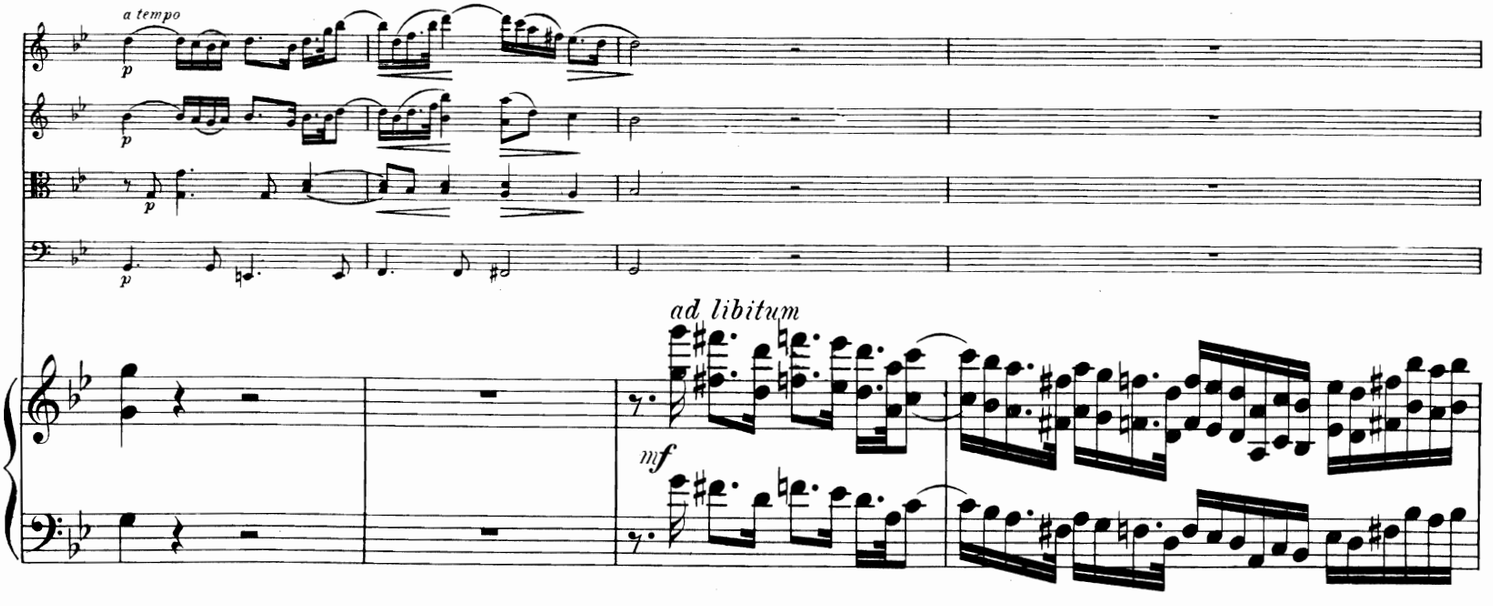

mf
cresc.
f
ff
E

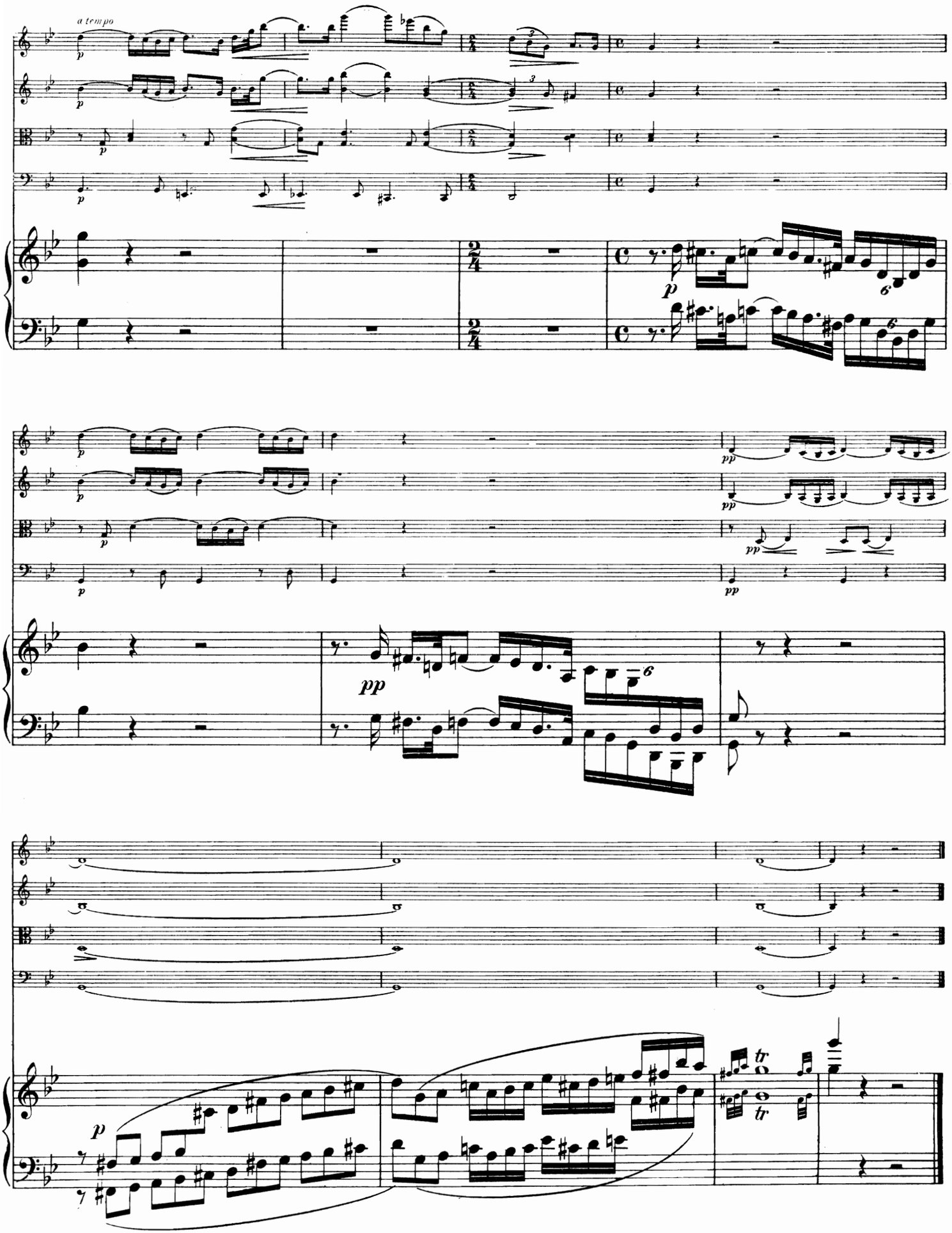

sempre ff
sempre ff
sempre ff
sempre ff
sempre ff

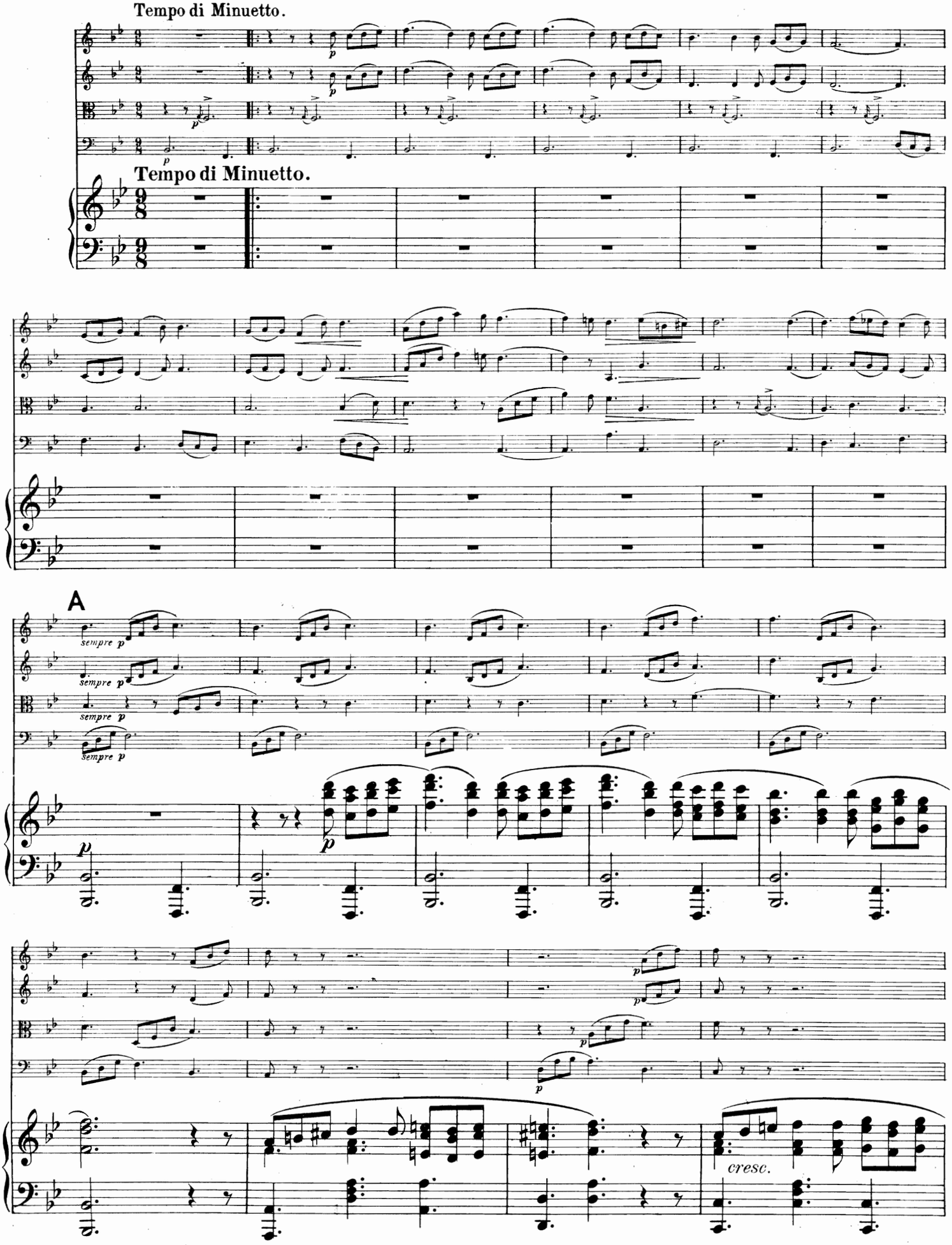

F
ff
fff
p

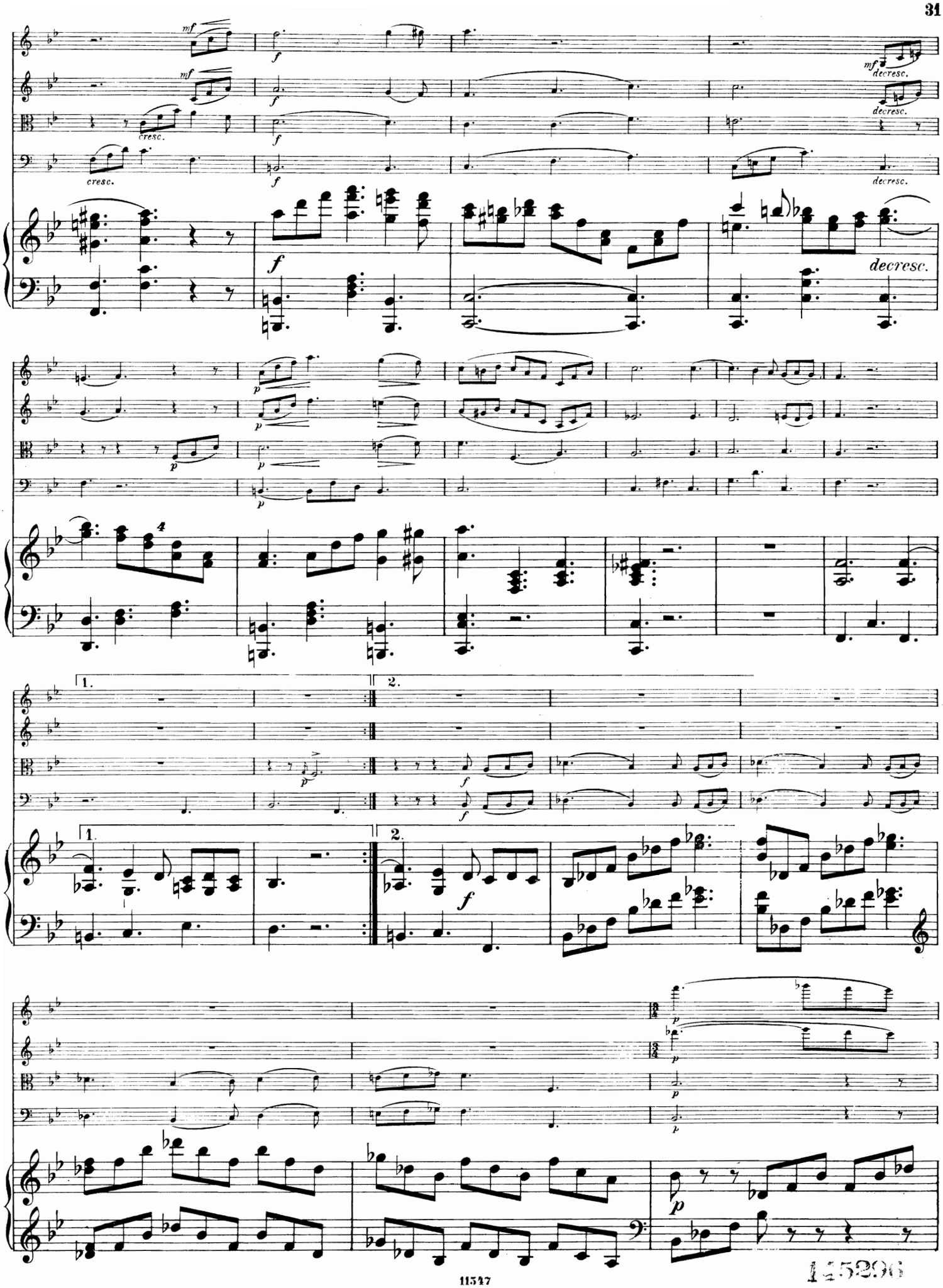



G
ad libitum
mf


a tempo
ad libitum
mf

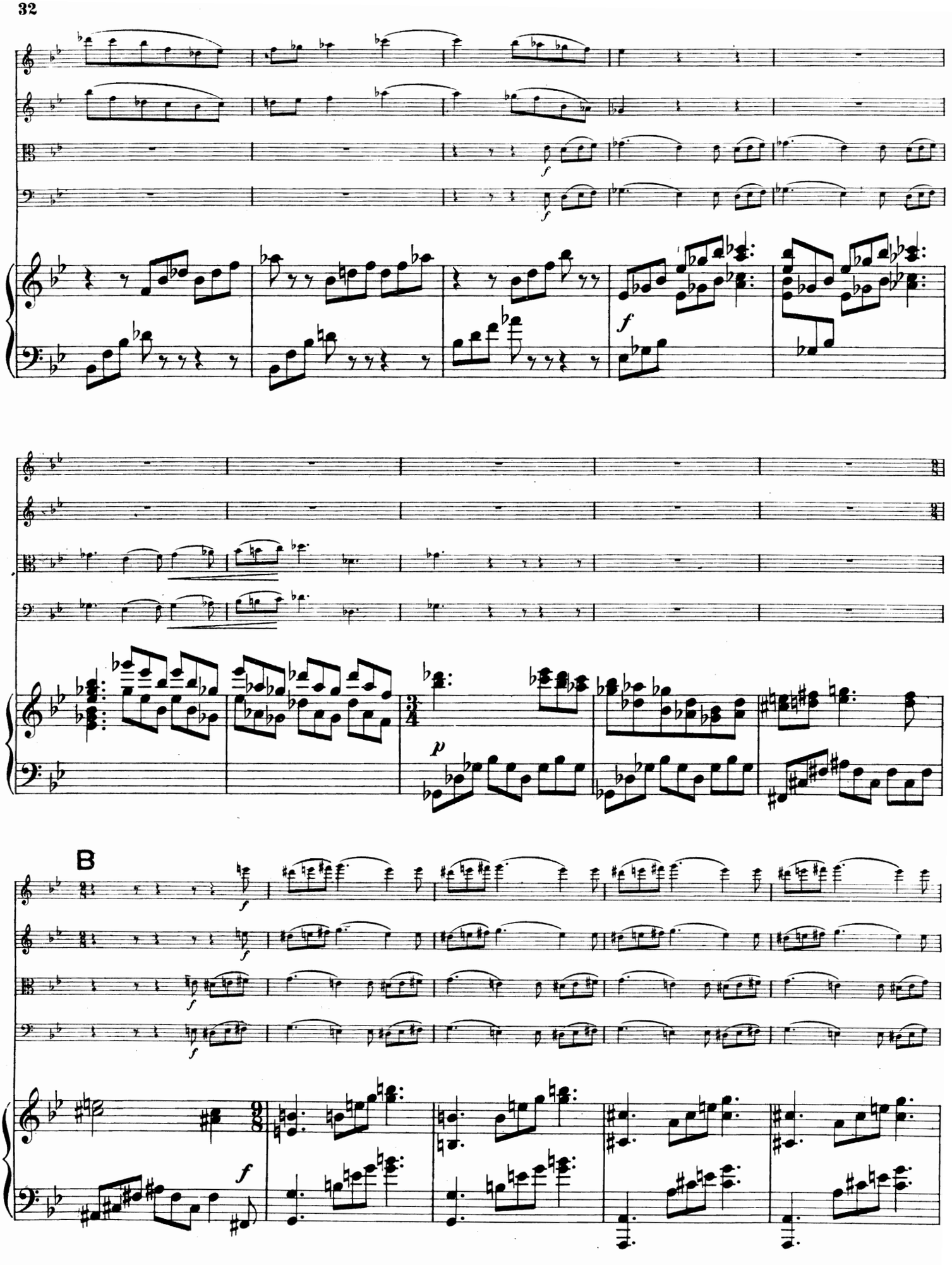

a tempo
p
pp
tr

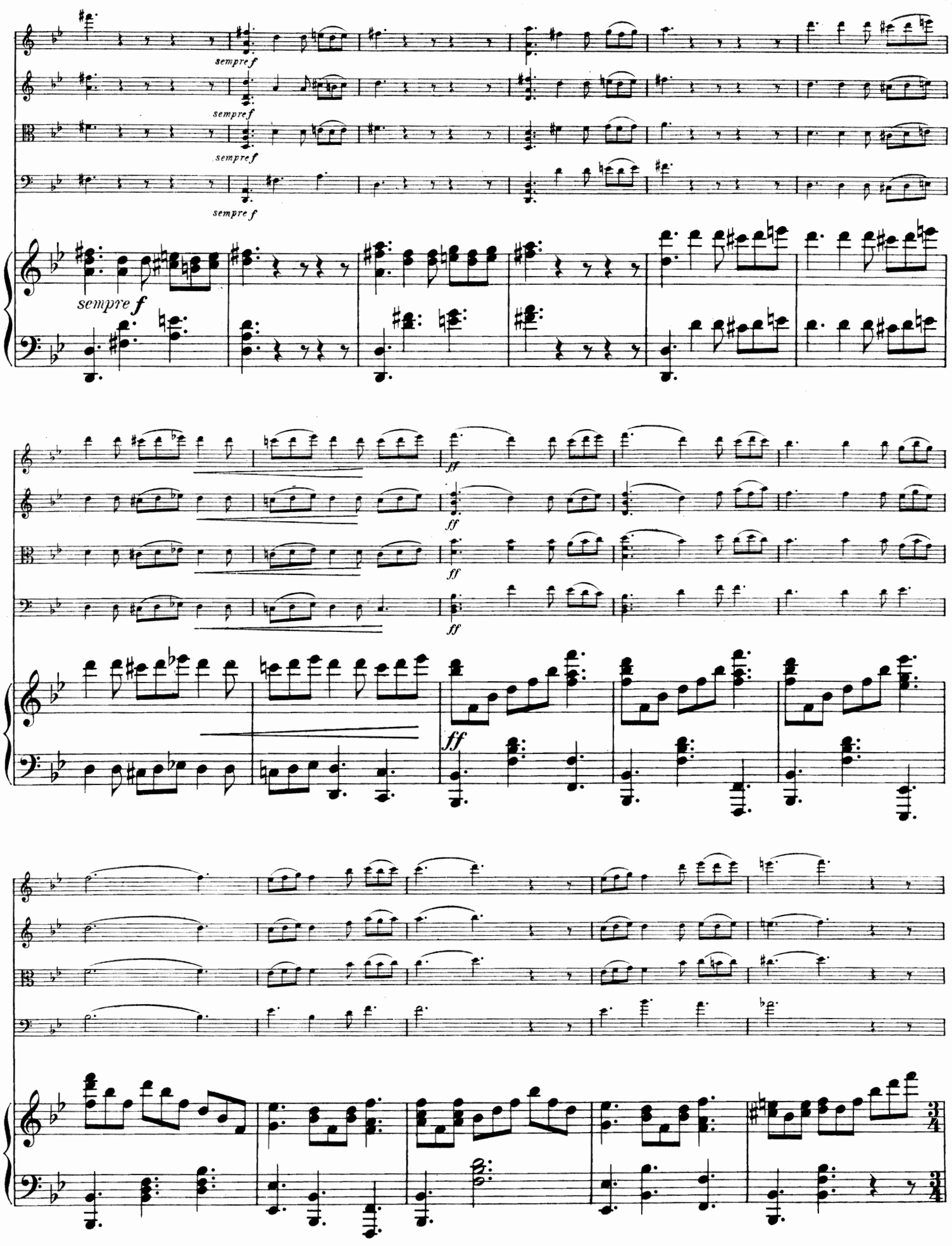

Tempo di Minuetto.
Tempo di Minuetto.
A
sempre p
cresc.

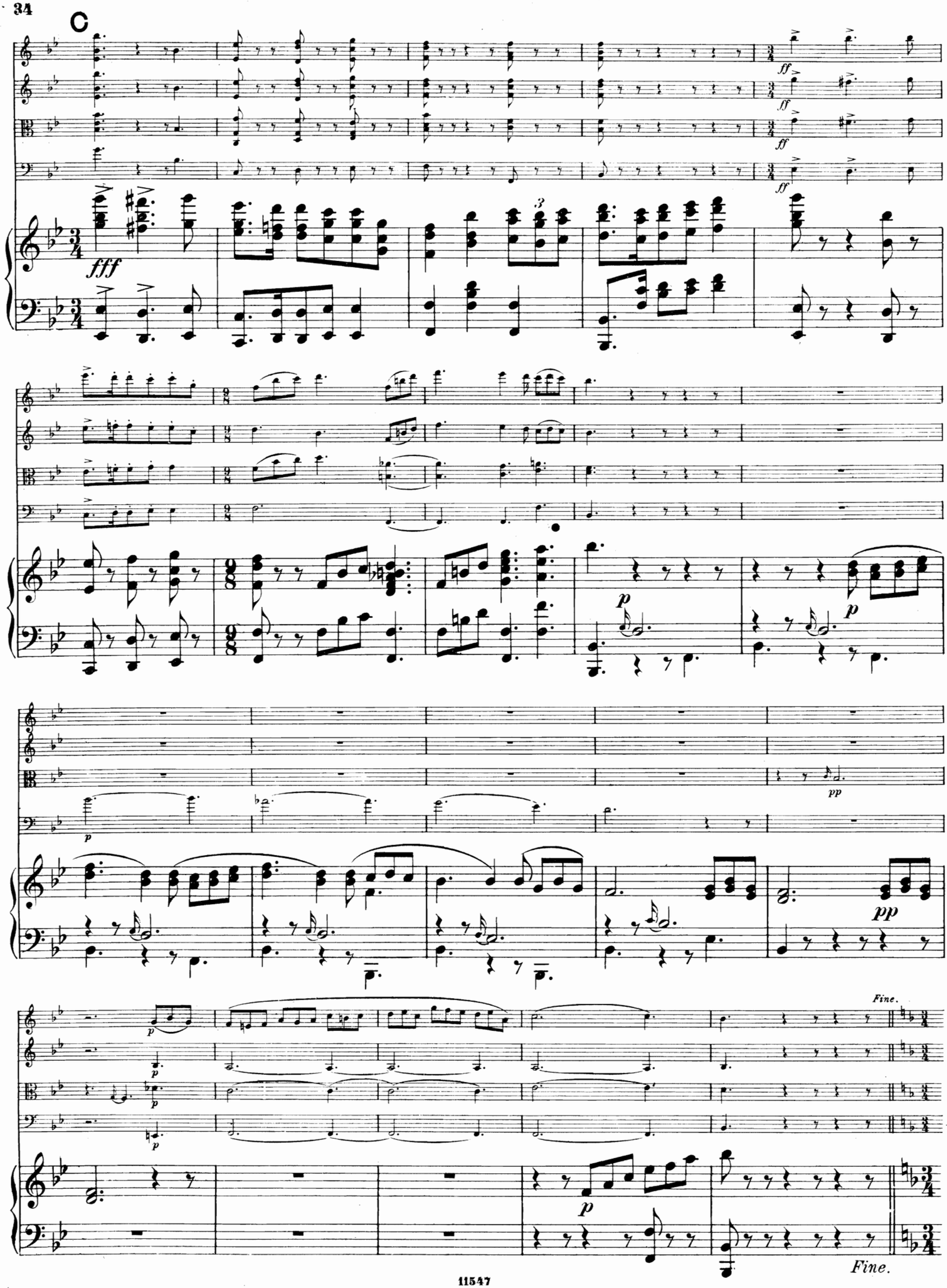




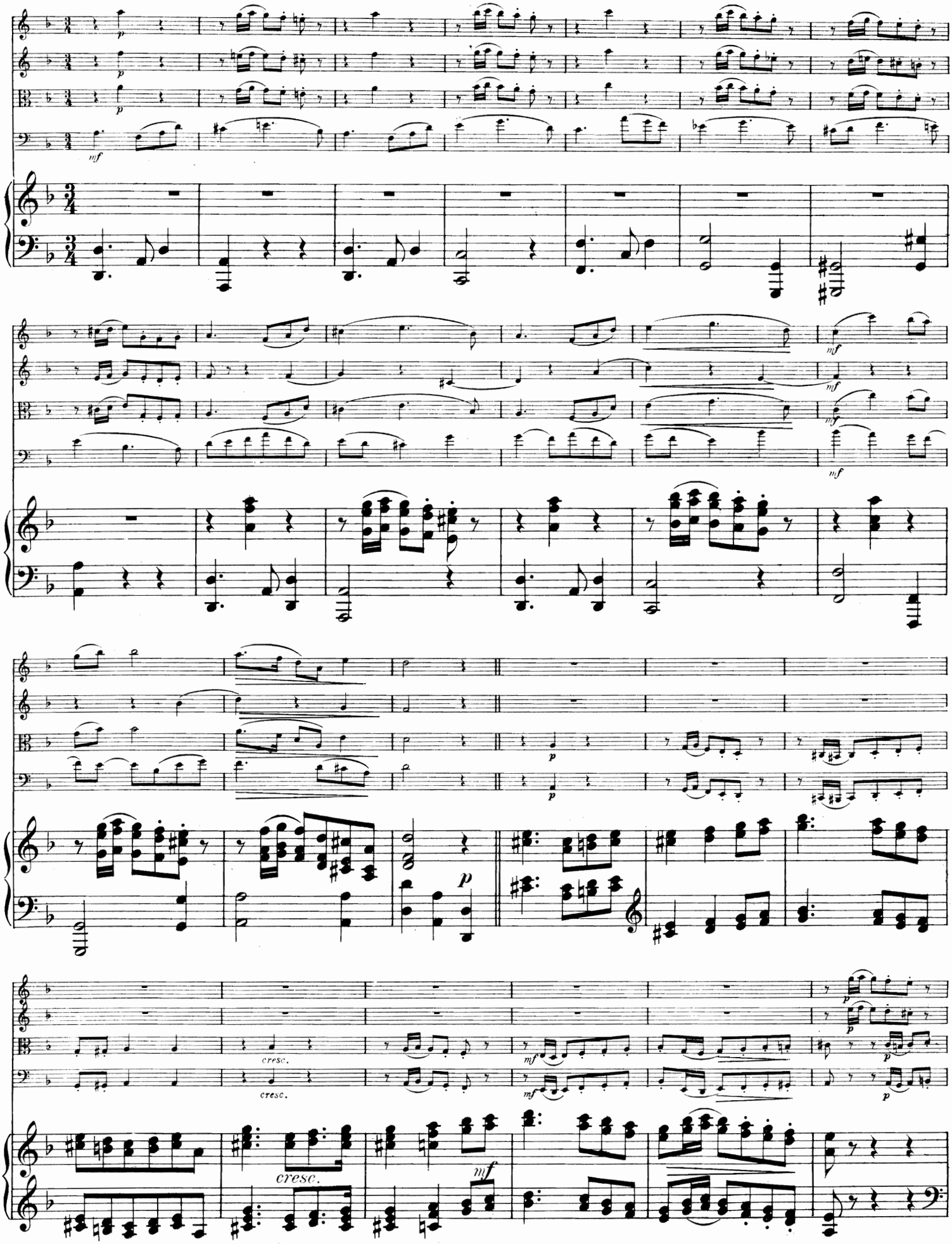

15296

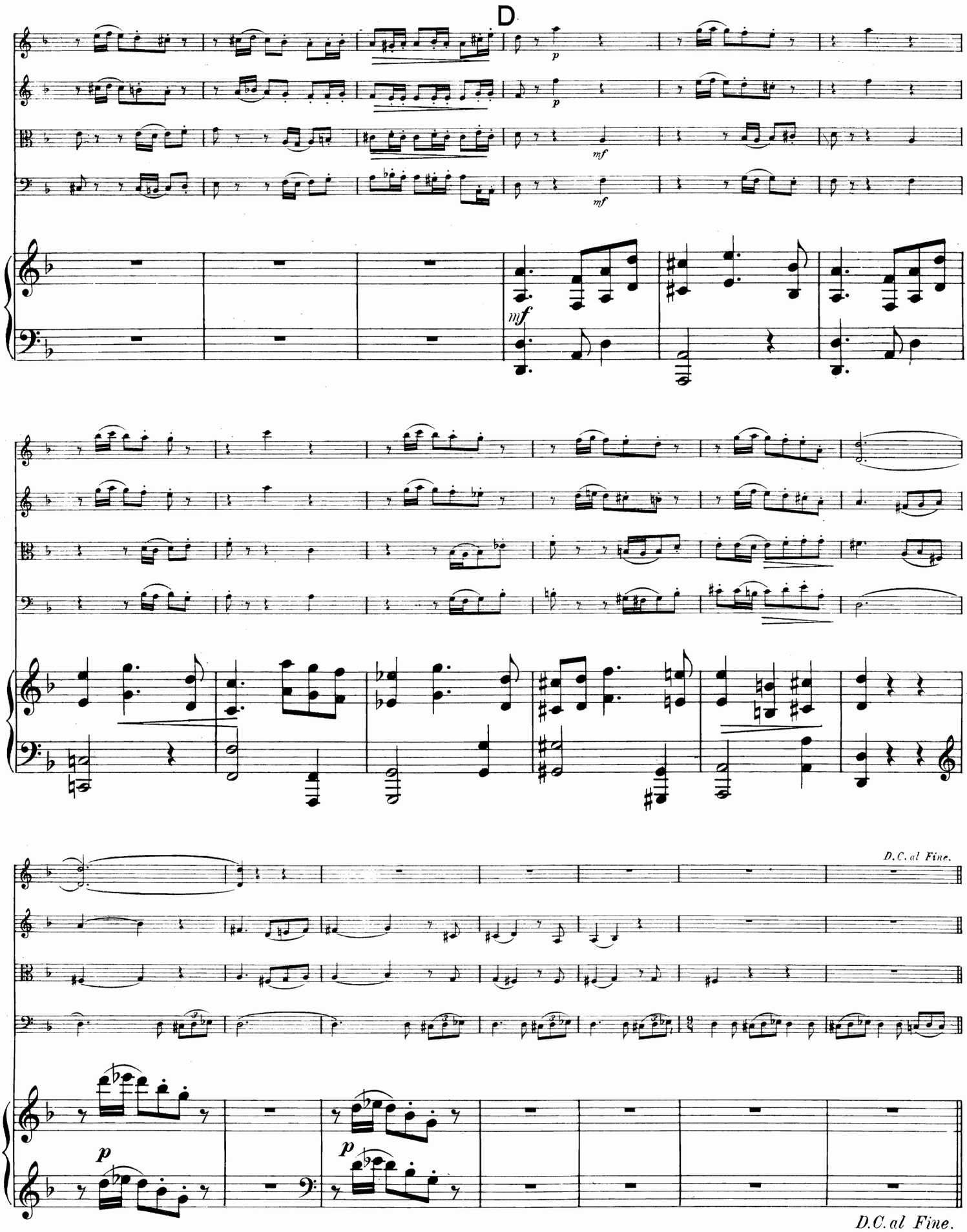

B


sempre f
ff

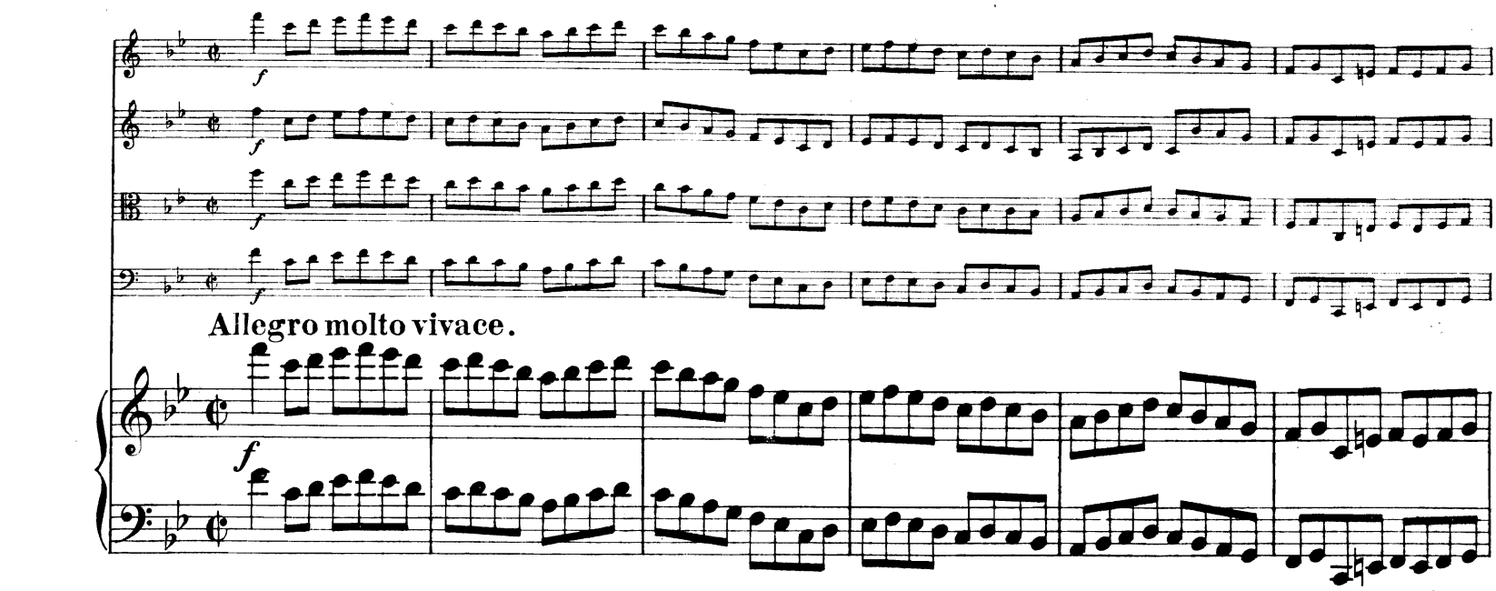

C
fff
ff
p
pp
Fine.

Trio.

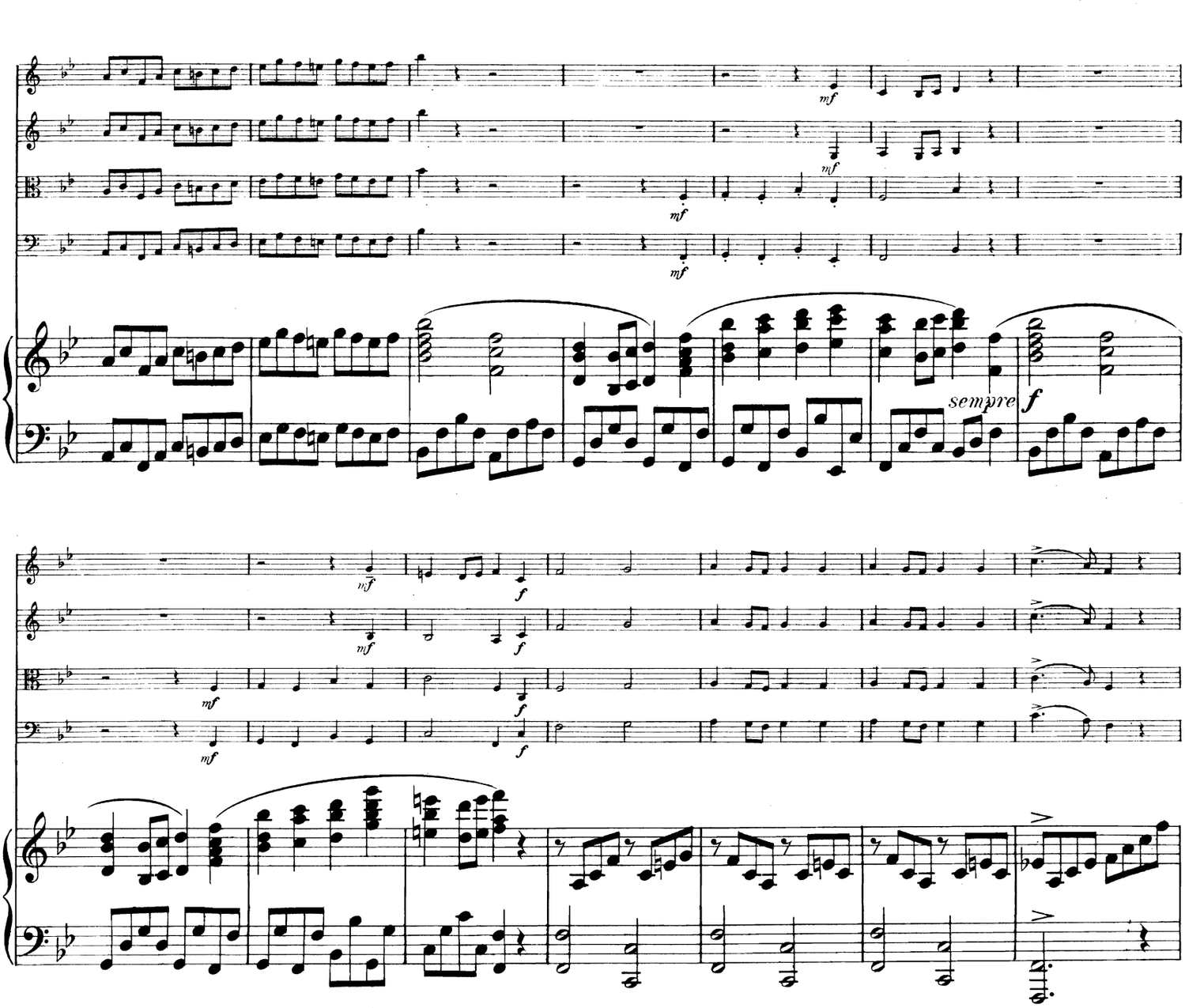


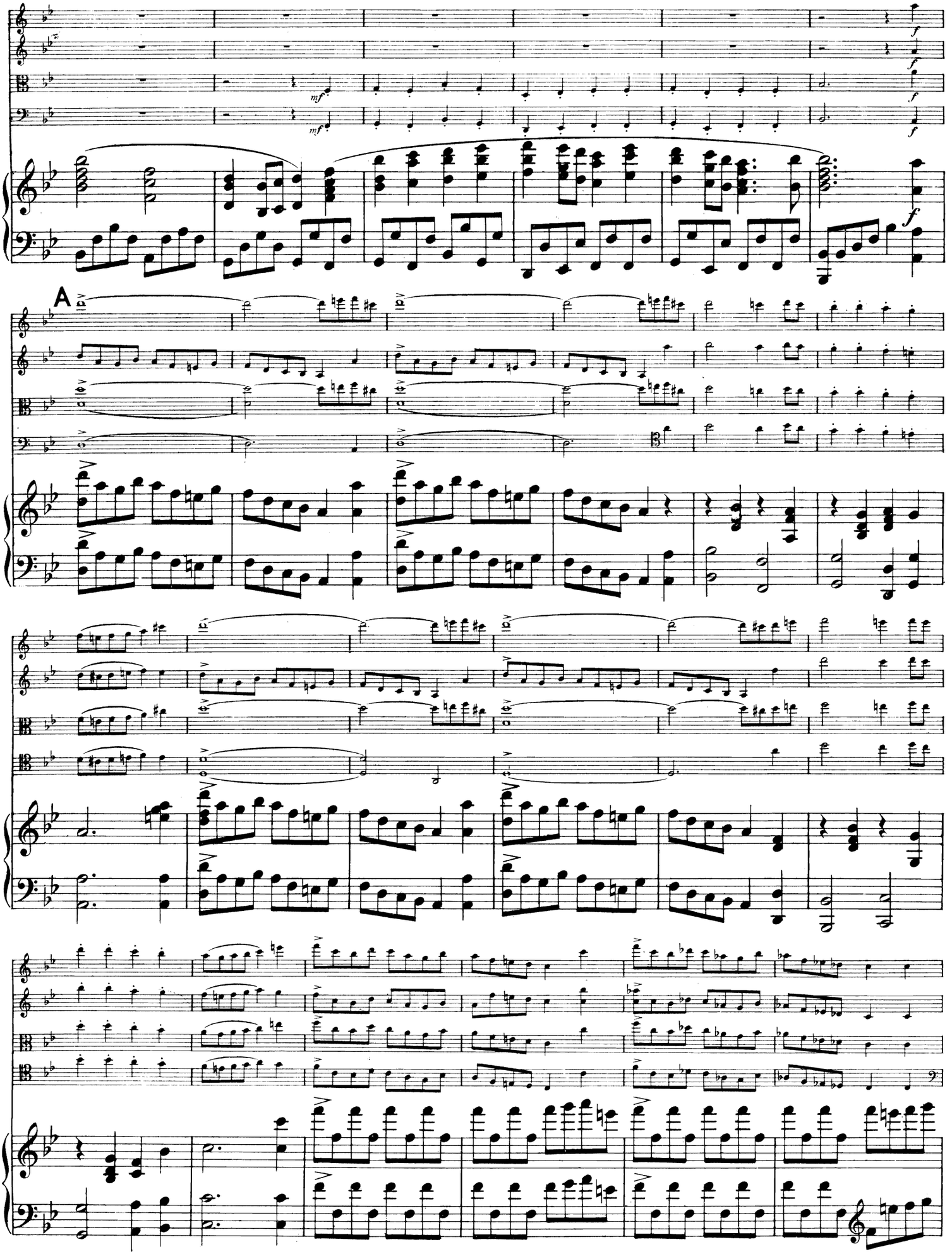

D
p
mf
mf
D.C. al Fine.
p
p
D.C. al Fine.

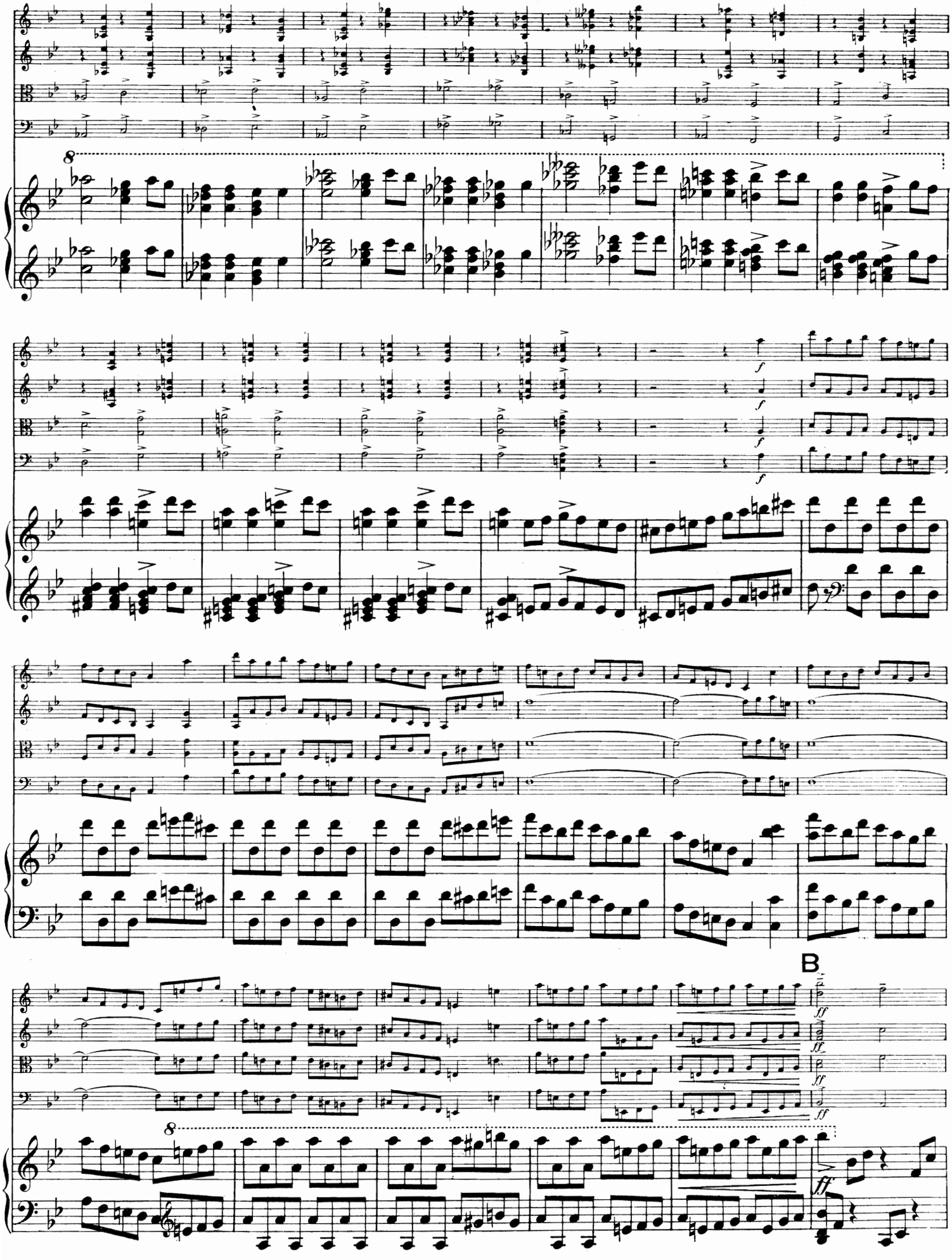
Allegro molto vivace.

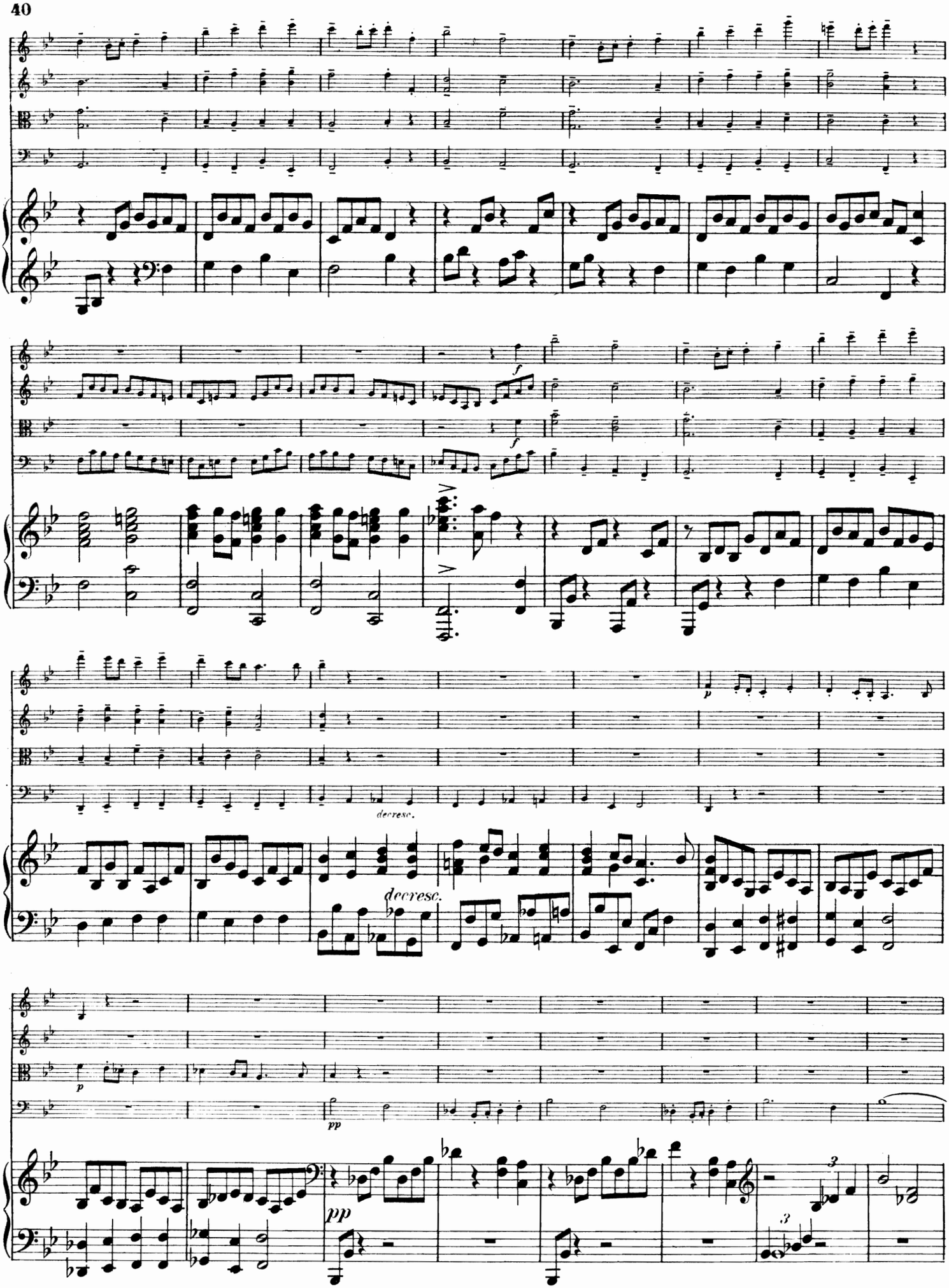


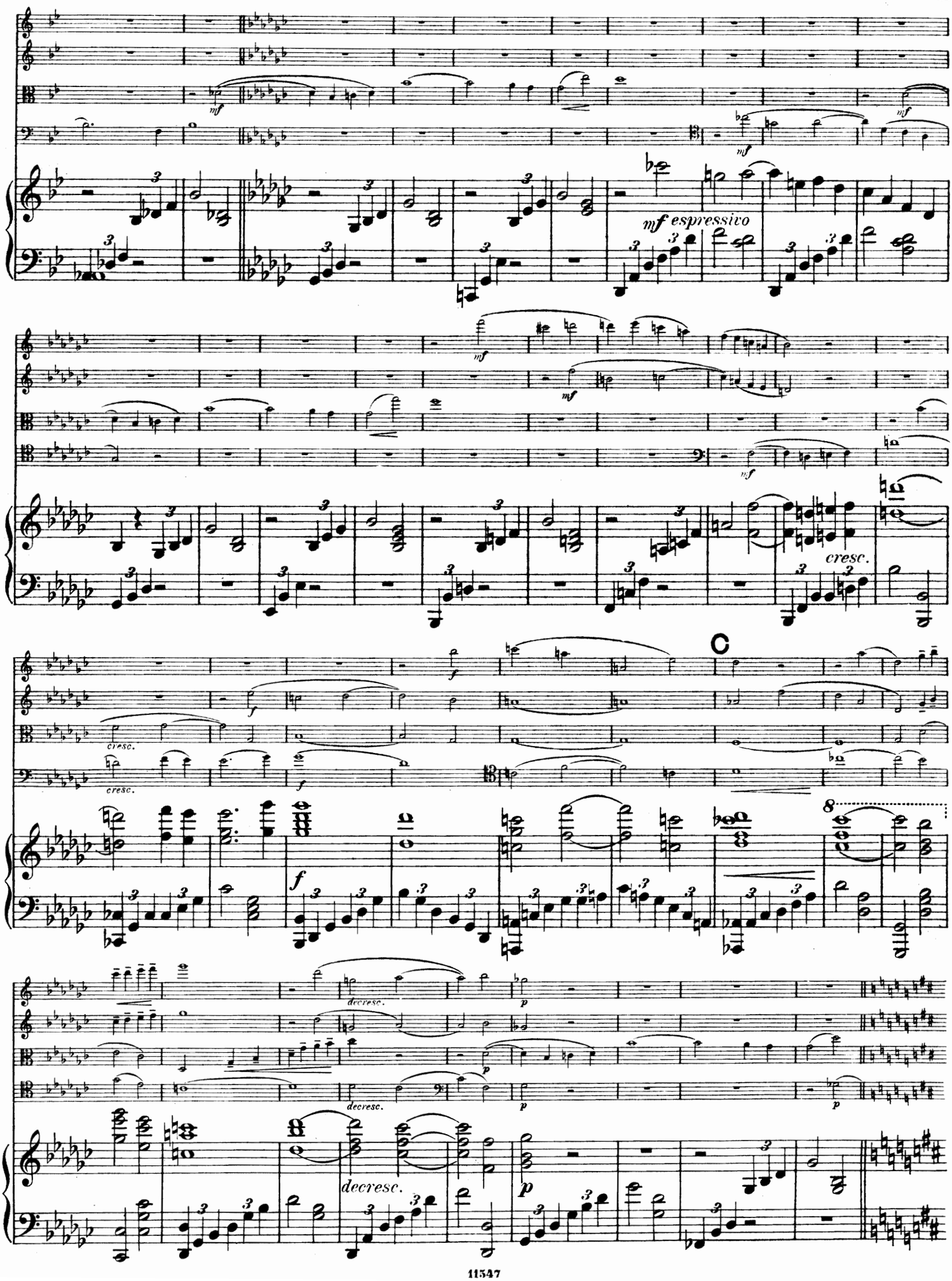
Allegro molto vivace.

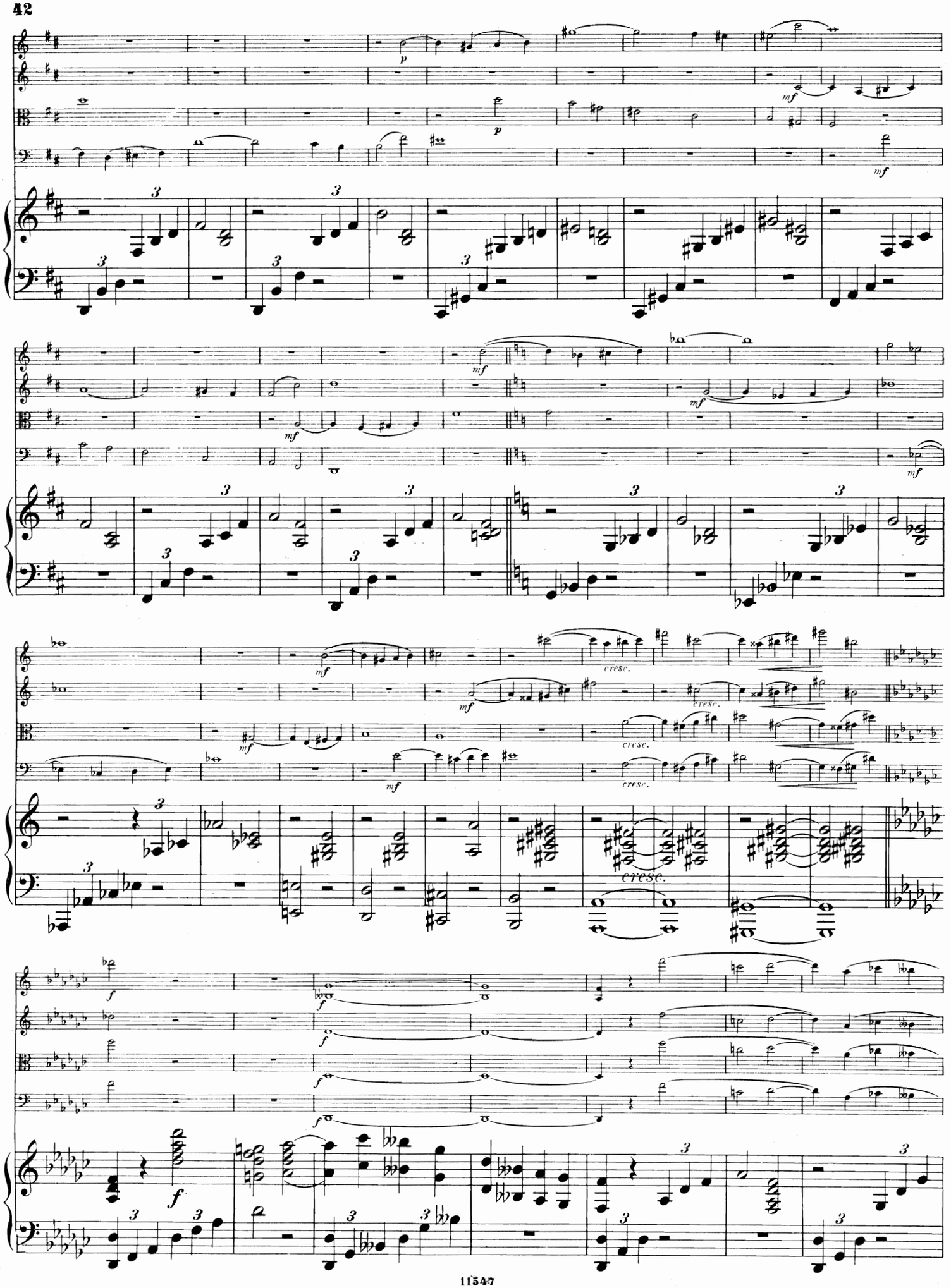


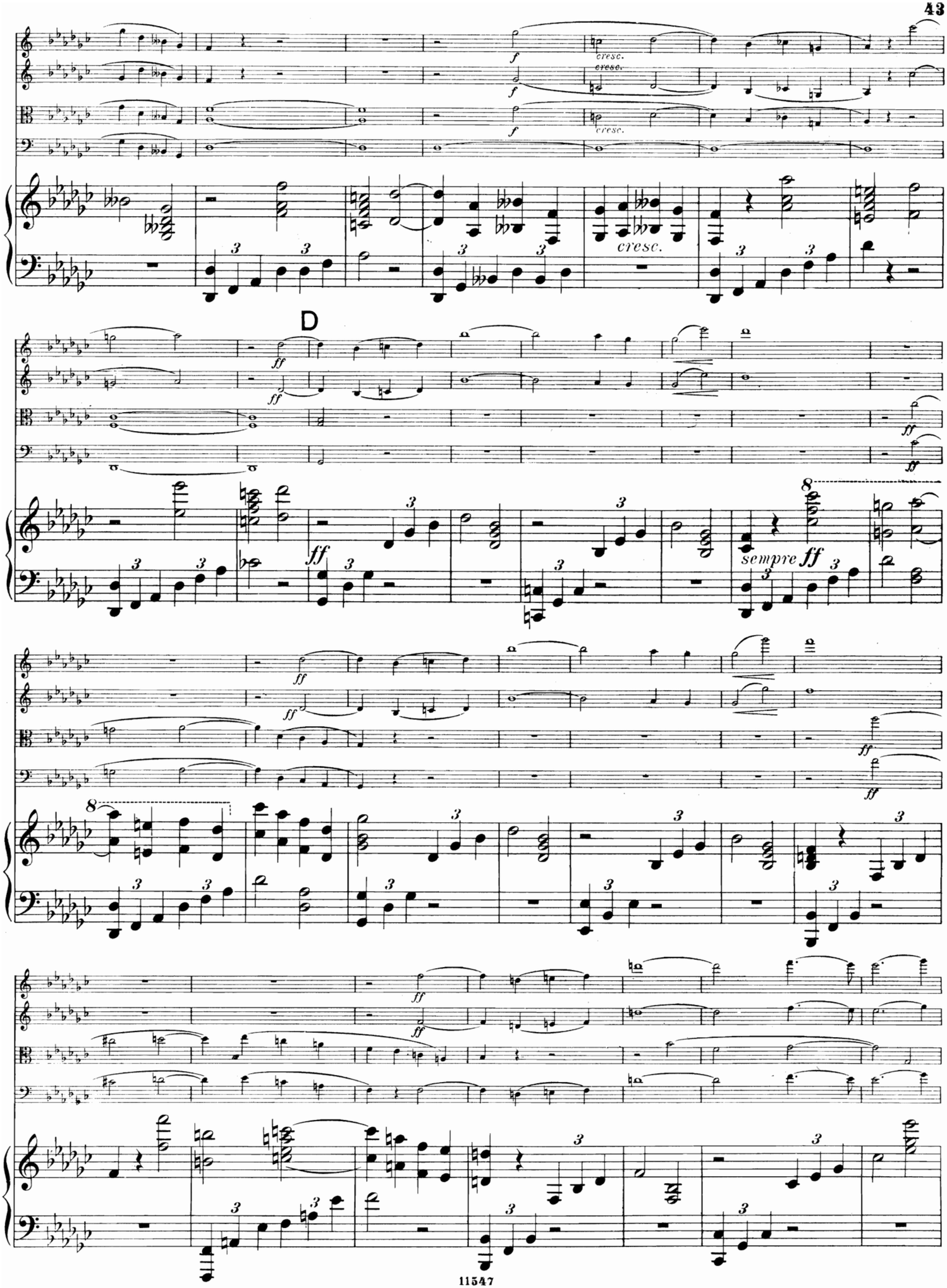

A

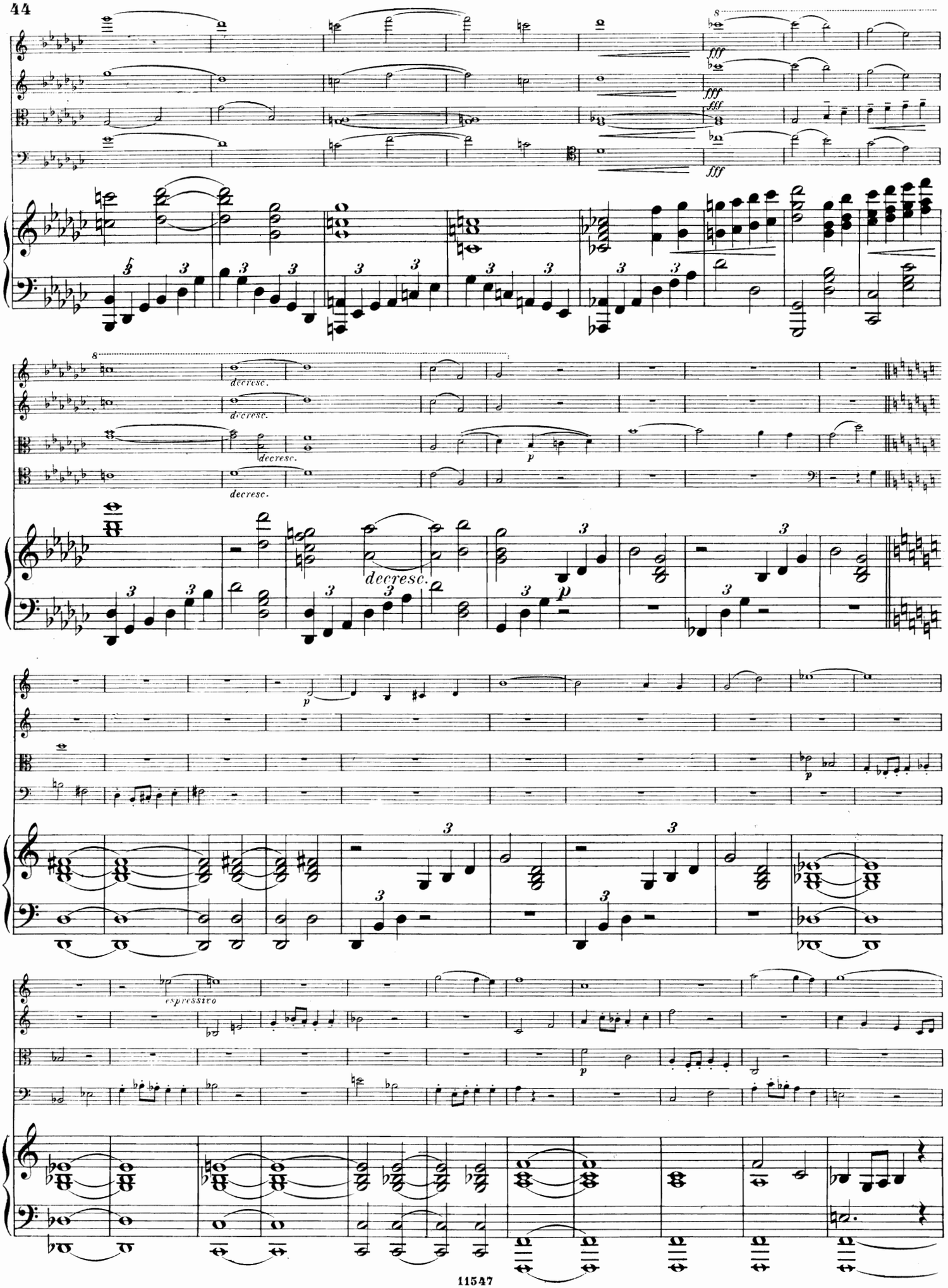

8
f
B
ff
8

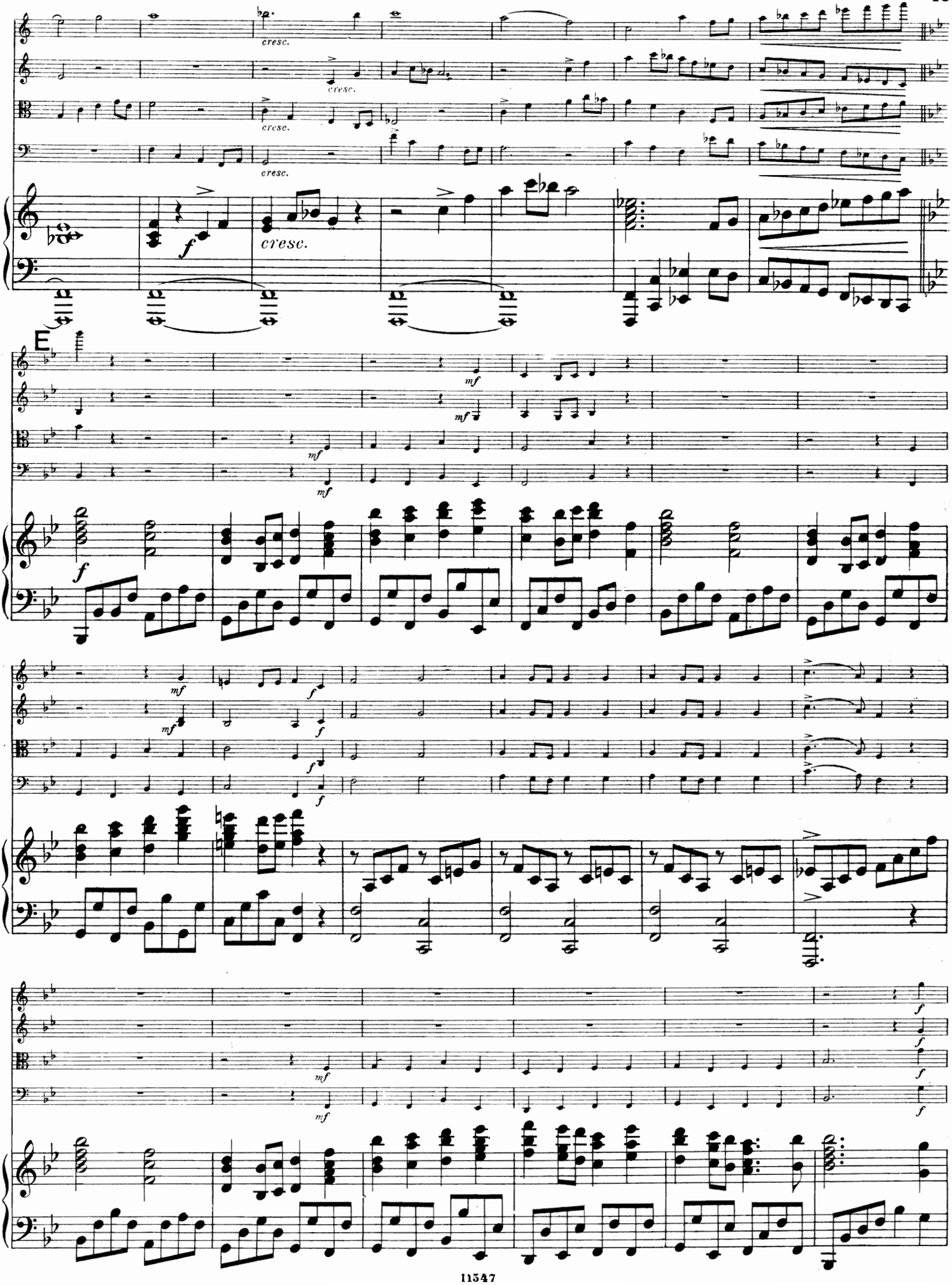

f
f
decresc.
decresc.
p
pp
pp


mf
mf espressivo
cresc.
C
f
decresc.
p


p
mf
cresc.
f


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
D
ff
sempre ff


fff
decresc.
p
espressivo


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
cresc.
E
mf
mf
mf
mf
f
mf
mf
f
f
f
f
mf
mf
f
f
f
f

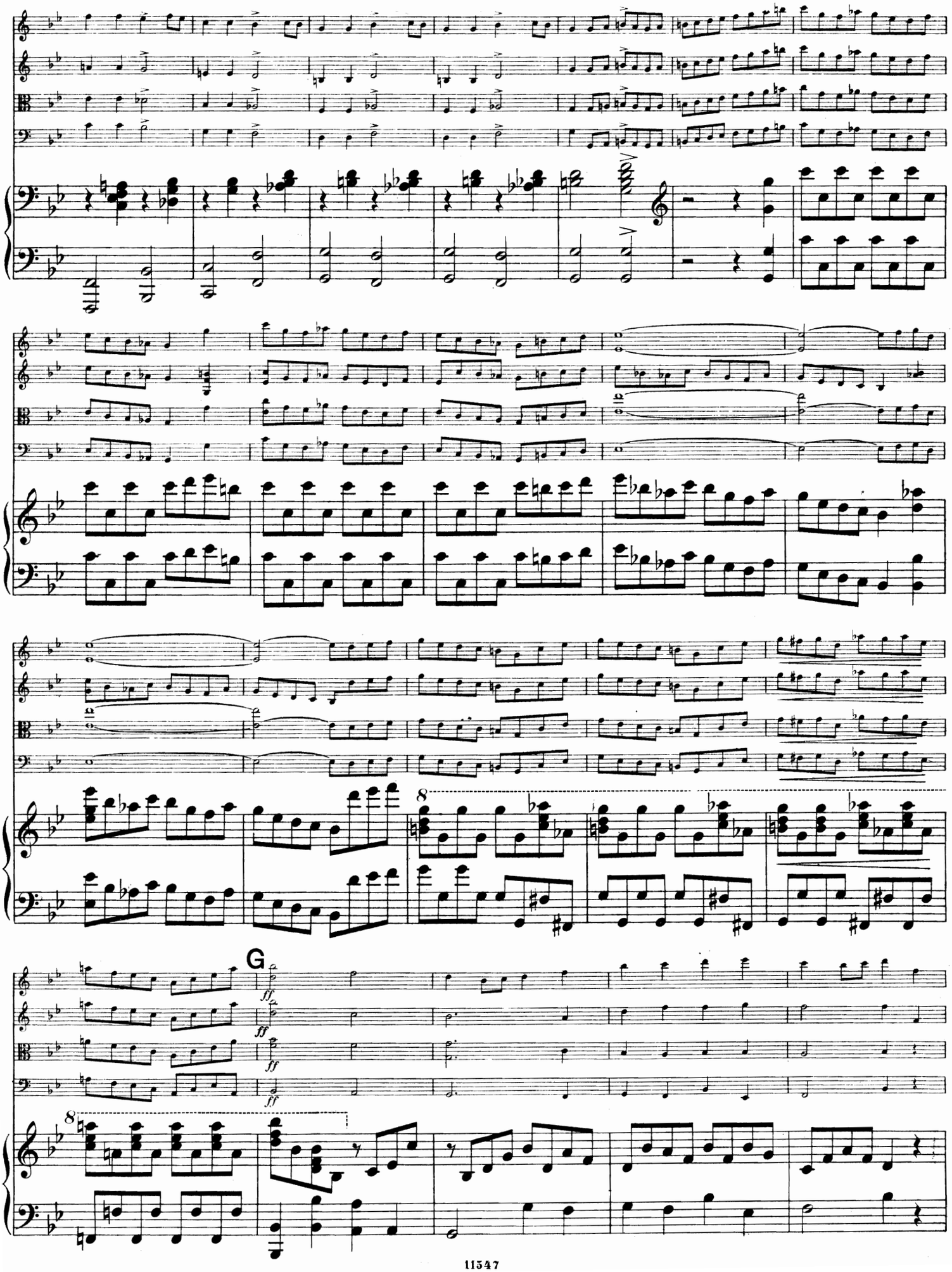
F

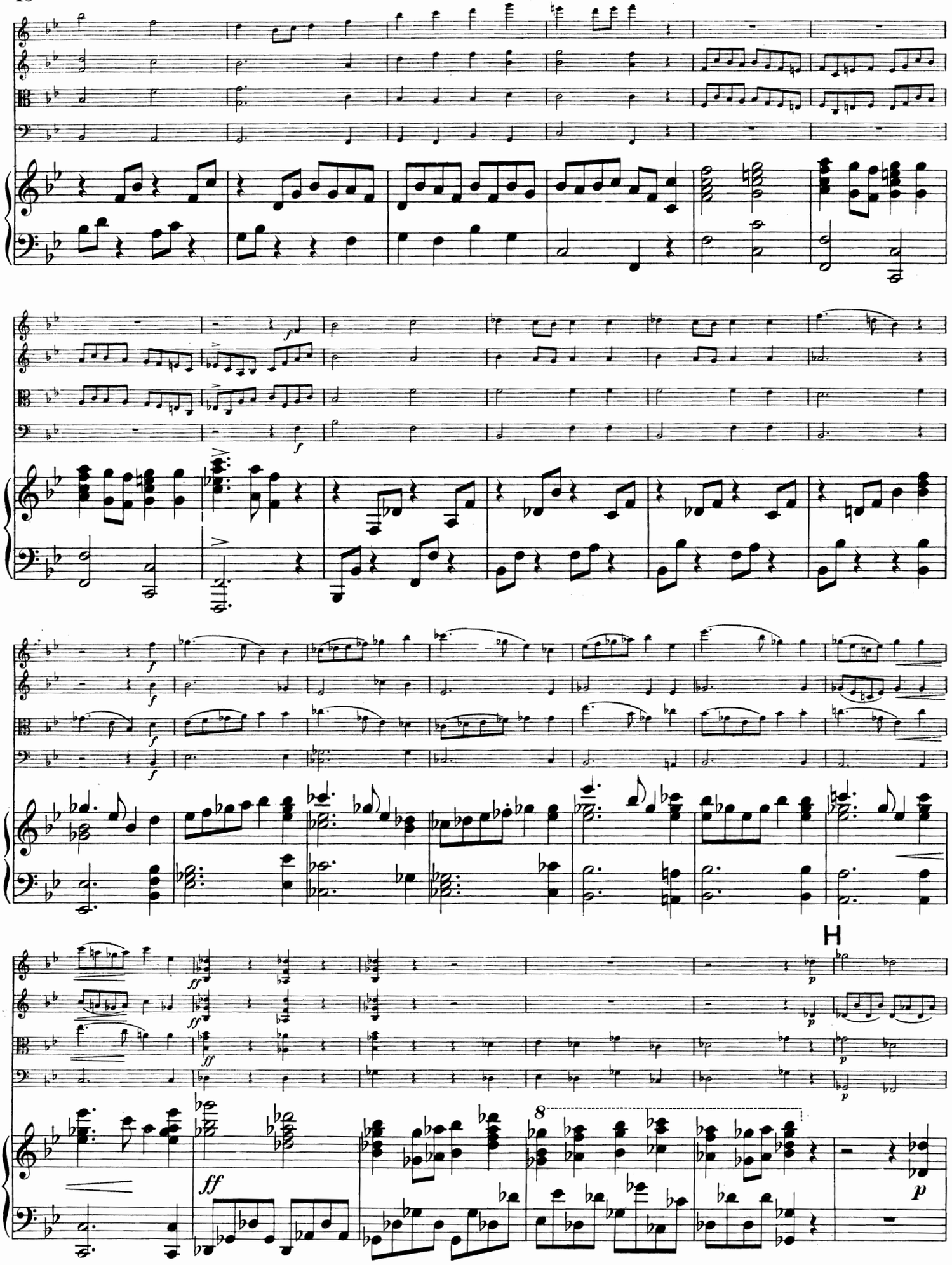
sempre f

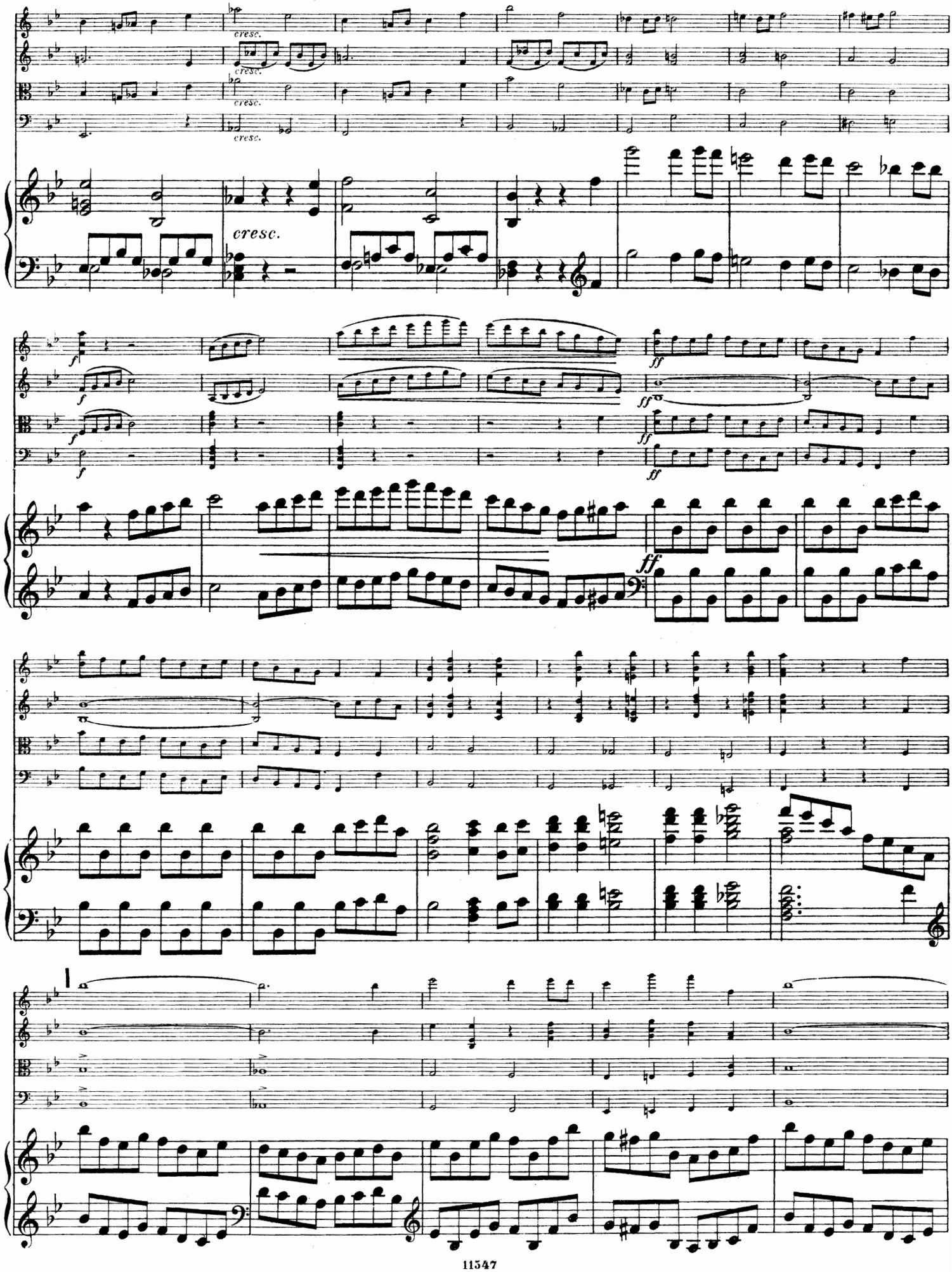
sempre f

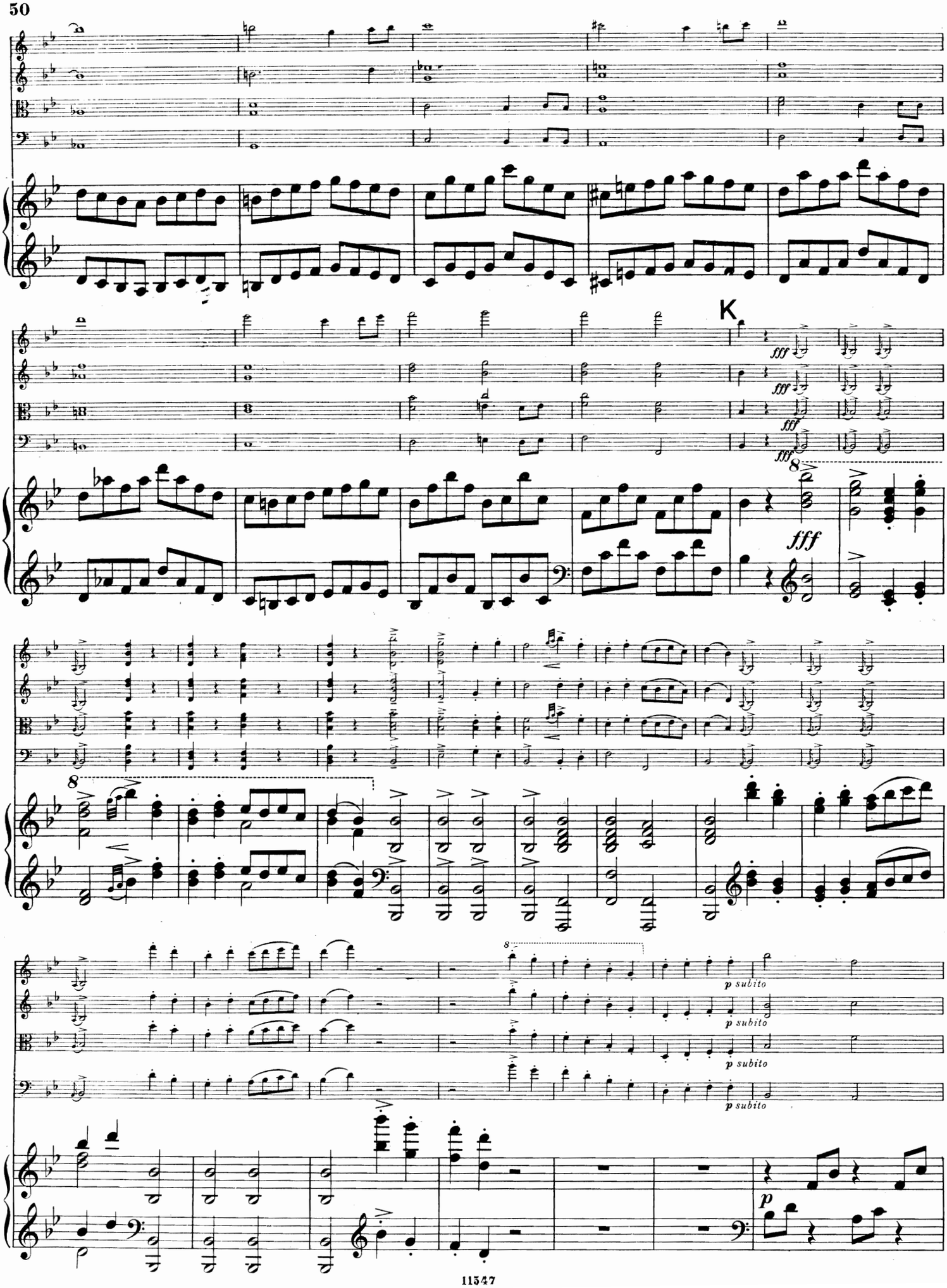
sempre f

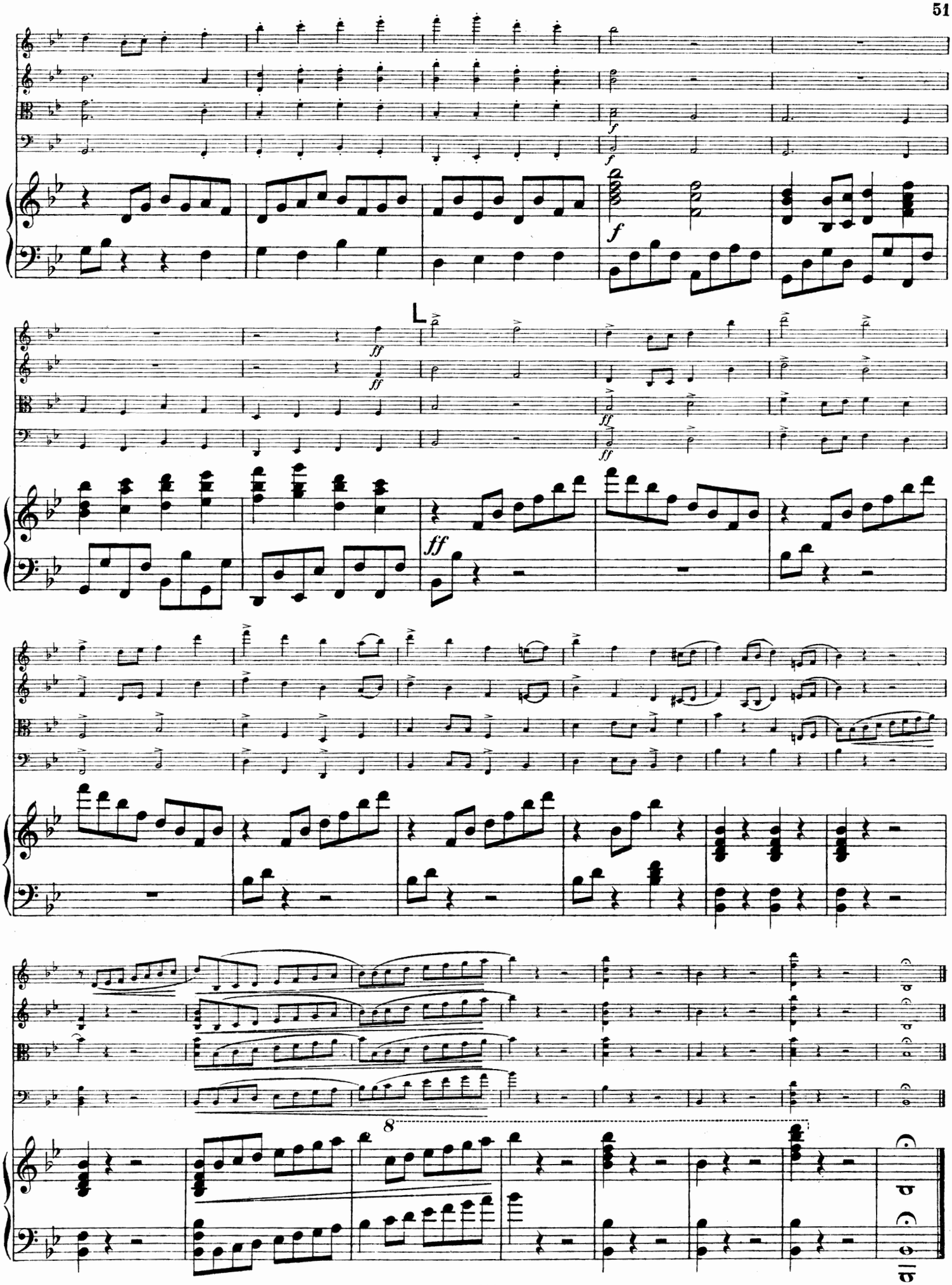
sempre f


G
ff
8
8


H
8


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
ff
ff
ff
ff
1


K
fff
8
p subito
p


f
f
ff
ff
ff
ff
ff
8