



SECHS
leichte und melodische
UEBUNGSSTÜCKE

BUNTE
für
Pianoforte
von
HEINRICH LICHNER
Blumen.
Op. 111.

Nº 1. Tausendschön M. —,75.
„ 2. Rose „ —,75.
„ 3. Nelke „ —,75.

Nº 4. Tulpe „ —,75.
„ 5. Stiefmütterchen „ —,75.
„ 6. Winde „ —,75.

Preis komplett 3 Mk.

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Den Verträgen gemäß geschützt.

Entered at Stationers Hall.

LEIPZIG,
C.F.W. Siegel's Musikalienhandlung.

R. Jinnemann.

4272-4277.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, Leipzig.

Neske.

Allegretto scherzando.

Heinrich Lichner, Op. 411, N^o 3.

Leicht und zierlich.

Piano.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic and a scherzando (*scherz.*) marking. The melody in the upper staff features eighth and sixteenth notes, while the bass line provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with accents (^) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment. The music maintains its light and playful character.

The third system shows the continuation of the musical theme. The upper staff includes some triplet markings (3) and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The lower staff continues with its accompaniment.

The fourth system introduces a ritardando (*rit.*) marking in the lower staff, followed by a piano (*p*) dynamic and a scherzando (*scherz.*) marking. The upper staff continues with its melodic line.

The fifth and final system on the page concludes the piece. It features a forte (*f*) dynamic in the lower staff and a final flourish in the upper staff. The piece ends with a fermata over the final notes.

First system of a musical score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, starting with a forte (*f*) dynamic. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and the tempo marking *scherz.*

Second system of the musical score. It begins with a *ritard.* (ritardando) marking and a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked *a tempo dolce*. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand continues with a steady accompaniment.

Third system of the musical score. It features a piano (*pp*) dynamic. The right hand contains a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Fourth system of the musical score. It starts with a piano (*p*) dynamic and a *scherz.* marking. The right hand has a melodic line with slurs and accents, including a triplet. The left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Fifth system of the musical score. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with several accents (^) and a dynamic marking of *p* (piano) in the later part of the system. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with accents (^). The left hand has a dynamic marking of *mf* *piu animato* (moderato-forte, more animated) in the later part of the system.

Third system of musical notation. The right hand features a complex, rapid melodic passage with many slurs. The left hand has a more static accompaniment with some rhythmic activity.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with accents (^). The left hand has a dynamic marking of *p* (piano) in the earlier part of the system.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with accents (^). The left hand has dynamic markings of *p*, *pp* (pianissimo), *mf* (moderato-forte), and *p* in different parts of the system.

Empfehlenswerte Kompositionen für Klavier zu zwei Händen

aus dem Verlage von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

Bach, E. Frühlingserwachen. Romane. 1,-	Huber, Hans. Op. 88. Moderne Suite, kpltt. 4,-	Pembaur, Jos. Op. 27. Fünf Stücke ohne Oktaven- spannung (Zufriedenheit. Gavotte. Im Mondenschein. Wahnwitz. Bauernanzug. 1,80
Baunfelder, F. Op. 217. In froher Stunde. Sechs leichte elegante Salonstücke. (Polonaise. Ländler. Polka. Walzer. Galopp. Mazurka. No. 1-6 je	No. 1. Vorspiel 1,- No. 2. Spinnerlied 1,- No. 3. Ave Maria (Notturmo) 1,- No. 4. Carillon 1,- No. 5. Finales (Valse-Improptu) 1,30	Raff, Joseph. Op. 125 No. 1. Gavotte 1,25 Op. 125 No. 2. Berceuse 1,25 Op. 125 No. 3. L'Espégle. Valse-Improptu 1,50 Op. 165. La Ciceronella. Nouveau Carnaval 3,- Op. 168. Fantasia-Sonate 3,75 Op. 169 No. 1. Romance 2,- Op. 169 No. 2. Valse brillante 2,- Op. 170. La Polka glissante. Caprice 2,25 Op. 185. Konzert (C-moll). Solostimme 7,- Op. 187. Erdingerer an Venedig. Sechs Stücke. No. 1. Gondoliera 1,50 No. 2. Am Rialto 1,80 No. 3. Canzone 1,50 No. 4. Zur Taubenfütterung 1,80 No. 5. Serenade 1,50 No. 6. Ventième 1,80
je -75 Becker, Alb. Op. 40. Sonate (F-moll) 3,50	Hummel, Ferd. Op. 35. Konzert (B-moll). Solostimme 6,- Op. 44. Drei Stücke. No. 1. Polonaise 1,80 No. 2. Gavotte 1,- No. 3. Etüde 1,20	Op. 190. Feux follets. Caprice-Etüde 2,50 Op. 200. Suite (Es-dur) m. Orchester. Solostimme 9,- Daraus einzeln: No. 2. Menuett 2,50 No. 3. Gavotte und Musette 2,- Op. 215. Von der schwäb. Alb. Zwei Charakterstücke. No. 1. Olga's Ruhe am Wasserfall bei Urach. Etüde 2,- No. 2. In der Karsthöhle bei Erpfingen. Gnomenzanz 1,80
Becker, Fr. Op. 150. Parles musicales. Six Compositions élegantes et non difficiles. (Bünette — Fleur de Mai. Polka-Mazurka — La Fontaine — Réverie — En Avant. Galop — La Chasse.) je	Heft 1. (No. 1-4) u. Heft 2. (No. 5-9) je 1,80	Op. 200. Suite (Es-dur) m. Orchester. Solostimme 9,- Daraus einzeln: No. 2. Menuett 2,50 No. 3. Gavotte und Musette 2,- Op. 215. Von der schwäb. Alb. Zwei Charakterstücke. No. 1. Olga's Ruhe am Wasserfall bei Urach. Etüde 2,- No. 2. In der Karsthöhle bei Erpfingen. Gnomenzanz 1,80
No. 1, 2, 5, 6 je 1,25 No. 3, 4 je 1,-	Jadassohn, S. Op. 4. Allegro appassionato 1,50 Op. 7. Albumblatt (Neue Ausgabe) 1,75 Op. 8. Capriccio gioioso 1,50 Op. 11. Präludium und Fuge 1,50 Op. 15. No. 1. Romance 1,50 No. 2. Barcarolle 1,50 No. 3. Improptu 1,25	Berceuse d'après une Pensée de Gounod 1,50 Valse de Juliette de Gounod 2,75 Vier Capriccios üb. walachische u. serbische Weisen. No. 1. Walachische Weisen (G-moll) 3,- No. 2. Walachische Weisen (Es-dur) 2,75 No. 3. Serbische Weisen (A-dur) 2,75 No. 4. Serbische Weisen (B-dur) 2,50
Op. 207. Le Carillon (Glöckchenspiel). Morceau de Salon 1,50 Op. 209. La première Violette. Pensée expressive 1,25	Op. 19. Mazurka brillante 1,- Op. 23. Studien. Heft 1 u. 2 je 1,50 Op. 33. Knabenspiele. Charakterstück 1,50 Op. 53. Arabesken. (Cdur. Emoll. C-moll. Asdur.) No. 1 u. 3 je 1,80 No. 2 u. 4 je 1,30	Op. 56. Präludium und Fugen. Heft 1-3 je 2,25
Op. 211. Invitation à la Polka. Morceau élégant 1,50	Jaell, Alfred. Op. 40. Idylle 1,25	Kafka, Joh. Op. 78. Märzveliehen. Frühlingsgedanken 1,50 Op. 79. Abendliedchen. Nocturne 1,50 Op. 80. Polnisches Ständchen 1,75 Op. 81. Walachisches Hochzeitsmarsch 1,50 Op. 82. In der Einsamkeit. Improptu 1,50
Brauer, Fr. Op. 12. Zwei Sonatinen, mit Fingersatz versehen. No. 1 u. 2 je 1,50	Op. 56. Präludium und Fugen. Heft 1-3 je 2,25	Kéler, Béla. Op. 134. Drei ungarische Idyllen. No. 1. Abschied von Nieder-Pusztak. (Alföldi bucs- hangok) 1,- No. 2. Der Sohn der Heide. (Puszták fia) 1,20 No. 3. Heimats-Sehnen. (Honvagy) 1,-
Op. 17. Zwölf leichte Stücke für die musikalische Jugend, mit Fingersatz versehen. Heft 1 u. 2 je 1,50	Kirchner, Theod. Op. 73. Romantische Geschichten. Zwanzig Stücke. Heft 1. (Eintritt. Frühlingssgruss. Ein Davids- bündlertanz. Damals. Ländler) 3,- Heft 2. (Romane. Humoreske. Legende. Im Circus. Menuett) 3,- Heft 3. (Novellette. Nachtstück. A la Hongroise. Improptu. Das Album) 3,- Heft 4. (Elegie. Daheim. Klage. Balladenmässig. Abschiedslied) 3,-	No. 2. Zwölf ausgewählte Lieder von Robert Franz, übertr., Heft je 2,50
Op. 19. Vierundzwanzig leichte melodische Übungs- stücke. Heft 1-3 je 1,25	Kleinmichel, R. Op. 11. Capriccio (Es-dur) 2,- Op. 23. Fünf Stücke. Heft 1 u. 2 je 2,50 Op. 46. Zehn Blumenstücke. No. 1-6, 9, 10 je -80 No. 7 -50 No. 8 1,-	Köhler, L. Op. 121. Dreissig melodische Kinder- stücke f. d. Unterricht. Heft 1-3 je 1,50 Op. 203. Exerzition in Läufen, Arpeggien und Verzierungen f. d. Unterricht. Heft 1 1,75 Heft 2 1,50
Bruh, M. Op. 18. Einleitung (Ouverture) z. d. Oper: Die Loreley, arr. 1,- Potpourri a. d. Oper: Die Loreley 2,- Op. 23. Frithjof. Scenen aus der Frithjofsage, arr. 6,50 Op. 24. Schön Ellen. Ballade, arr. 2,25	Kuhn, W. Op. 73. Faust de Gounod. Fantaisie de Salon 2,50 Op. 78. Rayons d'argent. Caprice-Etüde 2,- Op. 83. Bacchanale 2,- Op. 84. Au Bord de la Mer. Nocturne 1,50 Op. 138. Zigeuner-Trinklied 1,50	Rheinecker, Carl. Op. 49. Andante spianato und Rondo gioioso 2,50 Op. 52. Variationen über ein Thema von J. S. Bach 2,- Op. 144. Konzert (C-dur) No. 3. Solostimme 7,50 Op. 147. Märchengestalten. 16 kleine Fantasiestücke 3,- Op. 157. Vier Stücke. No. 1. Notturmo 1,30 No. 2. Trauermarsch 1,30 No. 3. Rigodon 1,80 No. 4. Präludium und Fuge 1,50
Brüll, Ign. Op. 57. Fünf Stücke. No. 1. Herbstabend 1,30 No. 2. Tarantella 1,50 No. 3. Etüde 1,- No. 4. Romanzo 1,- No. 5. Scherzo-Improptu 1,- Op. 58. Suite 3,50	Op. 118. Bolero 2,25	Chaconne und Rigodon aus: Aline, Königin von Golconda von Monsigny, bearb. 1,80
Daraus einzeln: No. 1. Præludium 1,- No. 2. Scherzo 1,- No. 3. Thema mit Variationen 1,80 No. 4. Gavotte 1,20	Kühler, L. Op. 121. Dreissig melodische Kinder- stücke f. d. Unterricht. Heft 1-3 je 1,50 Op. 203. Exerzition in Läufen, Arpeggien und Verzierungen f. d. Unterricht. Heft 1 1,75 Heft 2 1,50	Rheinberger, Jos. Op. 43. Capriccio gioioso 1,75 Richter, Alfr. Op. 3. Perpetuum mobile f. d. linke Hand 1,80 Op. 16. Aus der Zopfzeit. Drei Stücke. No. 1. Gavotte 1,80 No. 2. Menuett 1,80 No. 3. Giga 2,- Op. 17. Valse-Caprice 1,80 Op. 18. Sechs Bagatellen 2,50
Claussen, Wilhelm. Op. 1. Acht Charakterstücke. Heft 1. (Trübserei. Himmelhochjauchend. Zum Tode betrübt. Novellette) 2,50 Heft 2. (Liebesgespräch. Dahin! Fastnachtscherz. Romanze) 2,50	Kühler, L. Op. 121. Dreissig melodische Kinder- stücke f. d. Unterricht. Heft 1-3 je 1,50 Op. 203. Exerzition in Läufen, Arpeggien und Verzierungen f. d. Unterricht. Heft 1 1,75 Heft 2 1,50	Rubinstein, Ant. Op. 3. Deux Mélodies 1,50 Op. 69. Cinq Morceaux. Nouv. Edition revue par l'auteur. No. 1. Caprice (Asdur) 1,75 No. 2. Notturmo (Gdur) 1,- No. 3. Scherzo (Amoll) 1,75 No. 4. Romance (Hmoll) 1,25 No. 5. Toccata (Dmoll) 2,- Op. 71. Trois Morceaux. Nouv. Edition revue par l'auteur. No. 1. Notturmo (Asdur) 1,25 No. 2. Mazurek (Fmoll) 1,25 No. 3. Scherzo (Desdur) 1,50
Davidoff, Ch. Op. 10. Deux Morceaux de Salon. (Idylle. Berceuse) 1,25	Kühler, L. Op. 121. Dreissig melodische Kinder- stücke f. d. Unterricht. Heft 1-3 je 1,50 Op. 203. Exerzition in Läufen, Arpeggien und Verzierungen f. d. Unterricht. Heft 1 1,75 Heft 2 1,50	Rubinstein, Nlk. Deux Feuilles d'Album. Nouvelle Edition 1,25 Schulhoff, J. Improptu lyrique -75 Schumann, F. Op. 11. Vier Konzert-Etüden. 1,30 Op. 2. (C-moll) -80 No. 2. (Fmoll) 1,- No. 3. (Asdur) u. No. 4. (Dmoll) je 1,- Op. 12. Zwei instruktive Sonatinen f. fortgeschr. Schüler. No. 1. (Cdur) 1,30 No. 2. (Fdur) 1,50 Op. 13. Drei Stücke. No. 1. Fantasia lugubre (Bmoll) 1,50 No. 2. Notturmo (Asdur) 1,50 No. 3. Polonaise (Cmoll) 2,30
Dreychock, A. Op. 102. Nocturne 1,25 Op. 104. Ballade 2,- Op. 118. Pensée fugitive 2,- Op. 121. Schlummerlied 1,- Egghard, Jules. Op. 158. Mon petit Oiseau. Bünette 1,40 Op. 165. Fleur des Alpes. Tyrolienne 1,40 Op. 215. Oh, ma chère Styrie! (Des Steirers Heim- weh.) Mélodie 1,50	Kühler, L. Op. 121. Dreissig melodische Kinder- stücke f. d. Unterricht. Heft 1-3 je 1,50 Op. 203. Exerzition in Läufen, Arpeggien und Verzierungen f. d. Unterricht. Heft 1 1,75 Heft 2 1,50	Schumann, Rob. Zwölf Lieder und Gesänge, übertr. v. C. Reinecke. Heft 1-4 je 1,80 Spindler, Fritz. Op. 93. Sylphen. Leichte Tanz- weisen. (Polonaise. Tyrolienne. Polka. Mazurka. Walzer. Galopp.) kpltt. 2,- Dieselben einzeln No. 1-6 je -60 Op. 157. Zehn Sonatinen. No. 1, 4 je M. 1,-. No. 2, 3, 6 je M. 1,25. No. 5 M. 1,50. No. 7, 9 je M. 1,75. No. 8, 10 je M. 2,- Op. 281. Zehn Sonatinen. II. Sammlung. No. 1, 3, 5, 6, 7, 8 je M. 1,50. No. 2, 4 je M. 1,-. No. 9 M. 1,80. No. 10 M. 2,- Op. 290. Zehn Sonatinen. III. Sammlung. No. 1, 4 je M. 1,-. No. 2, 3, 9 je M. 1,50. No. 5, 6, 7, 8, 10 je M. 1,50.
Eschmann, J. Carl. Nachgelassene Klavier-Kom- positionen, herausgeg. v. Theod. Kirchner. Op. 64. Trifolium. Drei Stücke. No. 1 (Prélude) u. No. 2 (Improptu) je 1,50 No. 3 (Scherzo) 2,30 Op. 74. Waldabendbilder. Zehn Stücke. Heft 1. (Waldeinsamkeit. Waldmärchen. Von ferne herüber) 2,50 Heft 2. (Bei der Waldkapelle. Einsame Wanderung. Freundliche Begegnung. Notturmo) 2,50 Heft 3. (Zwielicht. Mückentanz im Zwielicht. Puck) Op. 76. Zum Vorspiel. Sonatine im modernsten Stile einigrausere Spannung 2,- Op. 77. Drei Charakterstücke. (Marsch-Notturmo — Walzer in Arabesken — Im Rittersaal). No. 1-3 je 1,80 Op. 79. Studien und Bilder aus dem Atelier eines Musikers. Zwölf Stücke. Heft 1. (Präludium. Sommerzeit [Libellen am Bache]. Trotzköpfchen. Sirenen und Najaden) 2,- Heft 2. (Studie. Im Salon: a) Amorettengruppe. b) Sylphide. Studie) 2,30 Heft 3. (Cupido in der Schmiede. Spätherbst [Land- schaftsbild, Elegie]. Am Kamin. Tempo di Tarantella) 2,50	Kühler, L. Op. 121. Dreissig melodische Kinder- stücke f. d. Unterricht. Heft 1-3 je 1,50 Op. 203. Exerzition in Läufen, Arpeggien und Verzierungen f. d. Unterricht. Heft 1 1,75 Heft 2 1,50	Stoeker, Herm. Aus der Märchen-Dichtung „Feen- walten“ Op. 11 einzeln: No. 3. (Barcarole. No. 7 (Ländlicher Tanz) u. No. 9 No. 3. Winterspiele der Jugend) -60 Stucken, Frank von der. Op. 6. Drei Stücke. (Paysage. Mephistopheleside. Tyrolienne) 2,50 Vogt, Jean. Op. 15. Valse caractéristique 1,50 Op. 17. Polka gracieuse 1,25 Wiesek, Alwin. Vademecum perpetuum für den ersten Pianoforte-Unterricht nach Friedrich Wiesek's Methode n. Winterberger, Al. Op. 42. Suite 2,- Wollenhaupt, H. A. Op. 67. Paraphrase über das Spinnerlied aus: „Der fliegende Holländer“ von Wagner 2,25 Zillmann, Ed. Op. 46. Von der Heimat Hochland. Drei Naturbilder. (Ansfahrt. Echo. Im Felsenom) 1,80
Hofmann, Rich. Op. 34. Drei Sonatinen z. Gebrauche beim Elementarunterricht. No. 1 (Cdur). No. 2 (Gdur) u. No. 3 (Fdur) je 1,- Op. 35. Zwanzig Etüden (Vorstudien zu Czerny Op. 299, Löschorch Op. 66, Berens Op. 61). Heft 1-3 je 2,- Op. 41. Drei instruktive Sonatinen. (Forts. z. Op. 34). No. 1 (Bdur), No. 2 (Ddur) u. No. 3 (Fdur) je 1,30 Op. 60. Aus der Jugendzeit. Suite, arr. 1,50	Kühler, L. Op. 121. Dreissig melodische Kinder- stücke f. d. Unterricht. Heft 1-3 je 1,50 Op. 203. Exerzition in Läufen, Arpeggien und Verzierungen f. d. Unterricht. Heft 1 1,75 Heft 2 1,50	Wagner, E. Serenade 1,50 Op. 62. Galop militaire 1,75
Huber, Hans. Op. 81. Fünf Elegien. Heft 1. (Asdur. Fis-moll. C-moll) u. Heft 2. (Ddur. Cdur) je 2,-	Kühler, L. Op. 121. Dreissig melodische Kinder- stücke f. d. Unterricht. Heft 1-3 je 1,50 Op. 203. Exerzition in Läufen, Arpeggien und Verzierungen f. d. Unterricht. Heft 1 1,75 Heft 2 1,50	