

ZWÖLF FANTASIEN

über beliebte Volkslieder

für Piano

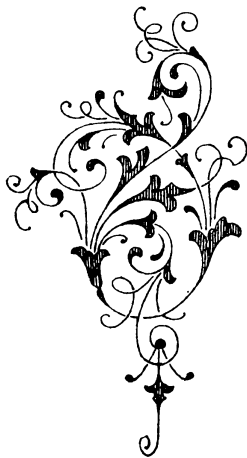
in leichtester Spielart

für das erste Unterrichtsjahr

von

HEINRICH LICHNER.

OP. 256. 6

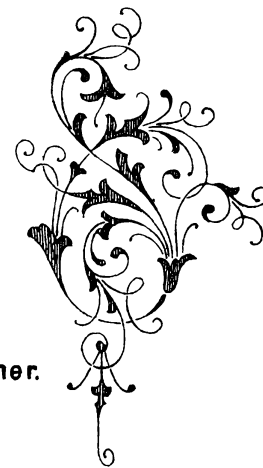


Heft I N^o1. Der Tyroler und sein Kind.
M.1,50. N^o2. Santa Lucia.
N^o3. 's Mailüfterl.

Heft II N^o4. Im Wald und auf der Haide.
M.1,50. N^o5. Der Schweizerbu.
N^o6. Alpenklage.

Heft III N^o7. Aennchen von Tharau.
M.1,50. N^o8. Der Mai ist gekommen.
N^o9. Lang, lang ist's her.

Heft IV N^o10. Und schau ich hin, so schaust du her.
M.1,50. N^o11. Gesang der Meermädchen.
N^o12. Kommt a Vogerl geflogen.



N^o13254 -57.

Fr. Heft 1-4 à M.1,50.

„ N^o 1-12 à „ 80.

Verlag und Eigenthum für alle Länder
(Propriété pour tous pays.)

von JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH ²/Main.

Gegründet 1774.

Leipzig, Johann André.
Gegründet 1883.

Frankfurt ²/M., C. A. André.
Gegründet 1828.

London, Ent^o Str. Mall.

Paris, déposé.

Firenze, Reg. tratt. intern.

THE TYROLESE AND HIS CHILD.
Der Tyroler und sein Kind.⁺⁺⁾

(NESMÜLLER.)⁺⁺⁾

Con sentimento.

Heinrich Lichner, Op. 256 No 1^{*)}

p

THEMA.

p espressivo

mf

cresc.

p

mf

pp

p

⁺⁺⁾ Mit Genehmigung der Original-Verleger, Herren Breitkopf & Härtel in Leipzig

^{*)} Verlag & Eigenthum für alle Länder von Joh. André, Offenbach a. M.

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 3, 2, 1, 5). Bass clef contains a chordal accompaniment. The instruction *p dolce* is written in the first measure.

System 2: Continuation of the melodic and chordal lines. Includes first and second endings marked with '1' and '2' above the staff.

System 3: Treble clef has a melodic line with slurs and fingerings (4, 1, 4, 5, 4, 5, 5, 5, 2). Bass clef has a chordal accompaniment. Instructions include *mf*, *decresc. più rit.*, and *p a tempo*.

System 4: Treble clef has a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 4, 5, 4, 3, 1). Bass clef has a chordal accompaniment.

System 5: Treble clef has a melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 3, 4, 1, 8). Bass clef has a chordal accompaniment.

System 6: Treble clef has a melodic line with slurs and fingerings (8, 3). Bass clef has a chordal accompaniment. The instruction *pp rit.* is written in the final measure.