

S^cV^m8
3

ÉTUDE COMPLÈTE DU VIOLONCELLE

En Trois Ouvrages Séparés



LES PREMIERS PAS DU VIOLONCELLISTE

MÉTHODE NOUVELLE

PAR

Cornélis LIÉGEOIS

OUVRAGE CONTENANT :

Les Premiers éléments pour l'Étude de l'Instrument avec texte et photographies

Des petites Études et Mélodies avec accompagnement d'un 2^e Violoncelle

Trois Petites Pièces à la 1^{re} Position avec accompagnement de Piano.

Leçons, Exercices et Gammes aux 1^{re}, 2^e et 3^e et 4^e positions, ainsi qu'un aperçu des 5^e et 6^e et de la position du pouce
et Trois Petites Pièces pour deux Violoncelles.

Prix net : 5 francs

HENRY LEMOINE & C^{ie}

17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44

Droits d'exécution, reproduction et arrangements réservés pour tous pays.

Copyright by Henry Lemoine et Cie MCMXXII

IMP. CHAINBAUD - PARIS

912

CORNÉLIS LIÉGEAIS

ÉTUDE COMPLÈTE DU VIOLONCELLE

L'Étude complète du Violoncelle se compose des trois ouvrages suivants :

PREMIER OUVRAGE : Op. 23

LES PREMIERS PAS DU VIOLONCELLISTE

MÉTHODE CONTENANT :

Les premiers éléments pour l'étude de l'instrument avec texte et photographies.
Des petites études et mélodies avec accompagnement de 2^e violoncelle.
Trois petites pièces à la 1^{re} position avec accompagnement de piano.
Leçons, exercices et gammes aux 1^{re}, 2^e, 3^e et 4^e positions ainsi qu'un aperçu des 5^e et 6^e
et de la position du pouce et trois petites pièces pour deux violoncelles.

Prix net : 5 francs

DEUXIÈME OUVRAGE : Op. 17

90 ÉTUDES ayant pour titre « L'ÉTUDE COMPLÈTE »

Partant de la 1^{re} position aux grandes difficultés en passant progressivement
par toutes les positions très détaillées.

Cet ouvrage doit servir en même temps que le premier
si l'élève veut faire l'étude approfondie de son instrument.

1^{re} partie, net : 5 fr. - 2^e partie, net : 4 fr. - 3^e partie, net : 3 fr.

L'ouvrage complet, net : 9 fr.

TROISIÈME OUVRAGE : Op. 24

L'ART DE SE DÉLIER LES DOIGTS

Ce petit volume d'exercices peut servir dès le début et aussi lorsque l'élève est arrivé au bout
de ses études, car il sert spécialement à se dégourdir les doigts et on y trouve toutes les
gammes majeures et mineures avec 24 coups d'archet différents et tous les arpèges majeurs
et mineurs.

Prix net : 3 francs

chez HENRY LEMOINE & C^{ie}, Paris-Bruxelles.

ÉTUDE COMPLÈTE DU VIOLONCELLE

En Trois Ouvrages Séparés

LES PREMIERS PAS DU VIOLONCELLISTE

MÉTHODE NOUVELLE

PAR

Cornélis LIÉGEOIS

OUVRAGE CONTENANT :

Les Premiers éléments pour l'Étude de l'Instrument avec texte et photographies
Des petites Études et Mélodies avec accompagnement d'un 2^e Violoncelle
Trois Petites Pièces à la 1^{re} Position avec accompagnement de Piano.
Leçons, Exercices et Gammes aux 1^{re}, 2^e et 3^e et 4^e positions, ainsi qu'un aperçu des 5^e et 6^e et de la position du pouce
et Trois Petites Pièces pour deux Violoncelles.

Prix net : 5 francs

HENRY LEMOINE & C^{ie}

17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44

Droits d'exécution, reproduction et arrangements réservés pour tous pays.

Copyright by Henry Lemoine et C^{ie} MCMXXII

IMP. CHAINBAUD - PARIS



8-e
1/2. Vm
3

CORNELIS LIEGEOIS



FIG. 1.

Tenue générale de l'instrument et position des jambes et des pieds.
Posición general del instrumento, piernas y pies.



FIG. 2. Tenue du pouce.
Posición del pulgar.



FIG. 3. Tenue des doigts sur l'archet.
Posición de los dedos en el arco.



FIG. 4. — Position du bras droit lorsque l'archet se trouve au talon sur Ré et Sol.
Posición del brazo derecho, cuando el talón del arco está sobre el Re y el Sol.



FIG. 5. — Position de l'archet à la pointe sur le La.
Posición del arco, cuando la punta está sobre el La.



FIG. 6. — Position de l'archet au milieu sur le Ré.
Posición del arco cuando su medio está sobre el Re.



FIG. 7. — Position de l'archet à la pointe sur le Sol.
Posición del arco cuando la punta está sobre el Sol.



FIG. 8. — Position de l'archet et du bras au talon sur le Do.
Posición del brazo y del arco, cuando el talón está sobre el Do.



FIG. 9. — Position de la main gauche et des doigts.
 (1^{re} Position)
*Posición de la mano izquierda y de los dedos.
 (1^{ra} Posición)*



FIG. 10. — Position de la main gauche et des doigts.
(4^{me} position)
Posición de la mano izquierda y de los dedos.
(4^a Posición)



FIG. 11. — Tableau des 4 premières positions.
Cuadro de las 4 primeras posiciones.



FIG. 12. — Position du pouce et des doigts vue par l'élève.
Posición del pulgar y demás dedos, vista por el discípulo.



FIG. 13. — Position du pouce et de la main vue de face.
Posición del pulgar y de la mano, vista de frente.

Les premiers pas du Violoncelliste.



1^{RE} Leçon.

POSITION DU VIOLONCELLE et TENUE DE L'ARCHET.

1^{RE} PARTIE.

Position du Violoncelle.

Le Violoncelle doit être tenu entre les genoux et appuyé *très légèrement* contre la poitrine.
Le genou gauche doit être placé dans le creux de l'éclisse mais très légèrement de façon à pouvoir laisser tomber le violoncelle un peu à gauche lorsqu'il sera nécessaire de jouer sur la corde de *Do*. (voir Position du genou gauche, **Fig. 1**).

Le genou droit doit se placer *sous* le creux de l'éclisse. (voir Position du genou droit, **Fig. 1**).

Les pieds doivent être à plat. (voir Position des pieds & Position d'ensemble, **Fig. 1**).

Si l'élève a les jambes longues il sera nécessaire d'avoir au violoncelle une pique bien longue de façon à pouvoir placer les genoux dans la position indiquée plus haut. L'instrument doit être dans une position un peu oblique. La tête du violoncelle doit être très peu au dessus de l'épaule gauche et pas trop près de la tête de l'élève. (voir **Fig. 1**).

2^{ME} PARTIE.

Tenue de l'archet.

Lorsque la position de l'instrument sera acquise, préparez la tenue de l'archet.

La tenue de l'archet est d'une grande difficulté et il faut le tenir convenablement avant de penser s'en servir.

Le *pouce* doit se placer à l'extrémité *intérieure* et s'aplatir du bout contre la hausse. Par la pression du pouce, celui-ci touchera également un peu la baguette de l'archet se trouvant au dessus de la hausse.

L'articulation du pouce doit être toujours en dehors et le pouce ne doit *jamais* glisser sous la baguette. (voir Position du pouce sur la hausse, **Fig. 2**).

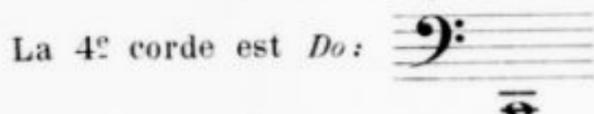
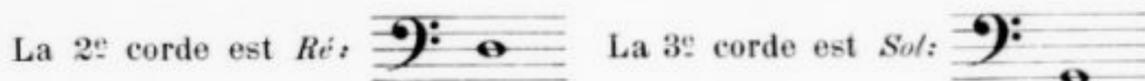
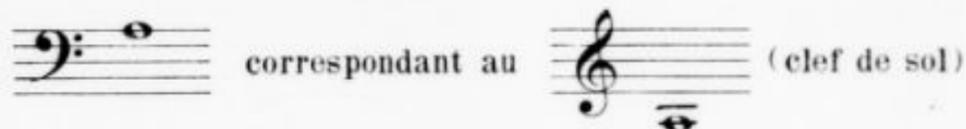
L'index (1^{er} doigt) doit appuyer sur la baguette et celle-ci doit se trouver entre la première et la deuxième phalange du doigt de façon que le doigt ne fasse pas précisément crochet, mais qu'il puisse donner la force sur le dessus de la baguette et non sur le côté. (voir Position de l'index sur l'archet **Fig. 3**).

Le majeur (grand doigt) doit descendre jusqu'à la virole de la hausse de l'archet, le 3^e doigt se placera à côté sans effort; le petit doigt touchera la baguette en descendant très peu sur la hausse. (voir Tenue générale de l'archet **Fig. 3**).

2^{ME} Leçon.1^{ER} CHAPITRE.

L'élève doit apprendre l'accord du violoncelle.

Le violoncelle est accordé par quintes. La première corde est *La*, on l'appelle aussi chanterelle.

2^E CHAPITRE.

L'élève posera d'abord l'archet sur le *Ré*. Cette corde se présentant mieux pour préparer les mouvements du bras.

Les crins de l'archet doivent être presque à plat contre la corde.

De l'épaule au coude le bras tombera perpendiculairement lorsque l'archet se trouvera sur les cordes au *Talon*.

Du coude au poignet le bras doit être presque horizontal et la main arrondie donc le poignet un peu haut. (voir **Fig. 4**).

On aura soin de ne pas serrer l'archet dans les doigts. L'élève ne doit nullement viser la force dès les premières leçons. Aucun effort ne doit être fait.

En allant du talon à la pointe de l'archet le poignet devra baisser peu à peu de façon à maintenir l'archet toujours à la même place sur les cordes.

L'élève doit tirer l'archet (posé sur le *ré*) très lentement en ayant soin :

- 1^o de veiller à ce que l'archet ne monte ni descende.
- 2^o à ne pas lever le coude.
- 3^o à maintenir les crins presque à plat et le plus près possible du chevalet et obtenir toujours un son pur.

En *poussant* l'archet il faut observer les mêmes règles.

Le bras, lorsqu'il se trouve à la pointe de l'archet, ne doit pas être complètement tendu.

On fera ensuite le même exercice sur le *Sol*, puis sur le *La*.

La difficulté ici est un peu plus grande, le bras étant obligé de se maintenir plus haut, mais le principe est le même, il faut en tirant l'archet vers la pointe maintenir la direction en hauteur.

On fera le même exercice sur le *Do*. Ici au départ (talon) le bras doit être collé au corps, il faut avoir soin de laisser tomber le violoncelle un peu à gauche en retirant un peu le genou et tirer l'archet en ayant soin de ne pas lever le coude *ce qui arrive presque toujours au début*.

Il faut être très sévère pour ces premières indications.

Différentes positions de l'archet sur les cordes.

A la pointe
sur le *La*,
Fig. 5.

Au milieu
sur le *Ré*,
Fig. 6.

A la pointe
sur le *Sol*,
Fig. 7.

Au talon
sur le *Do*,
Fig. 8.

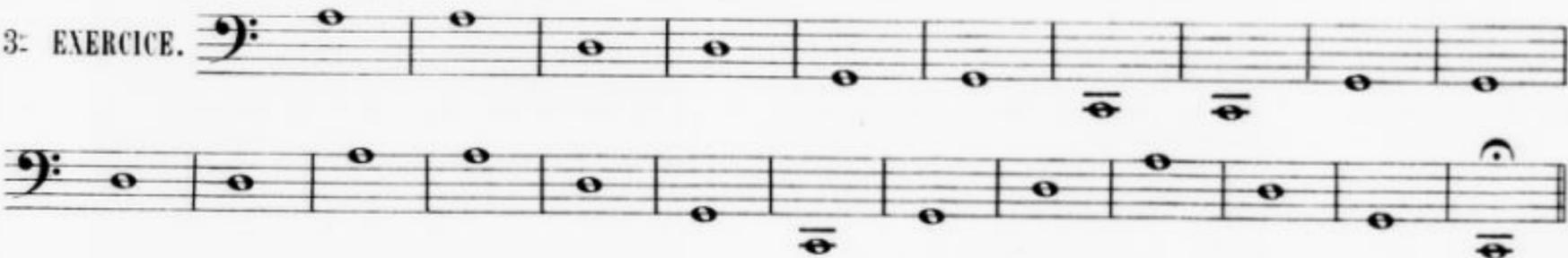
3^{ME} Leçon.

L'élève doit jouer l'exercice suivant en donnant à chaque note la valeur de 10 secondes, sans force et sans nuance mais avec un son pur et sans arrêt. Peu à peu il faut arriver à tenir chaque son de 20 à 25 secondes.

1^{ER} EXERCICE. 

2^{ES} EXERCICE.  4 fois la reprise et toujours le plus lentement possible.

Chaque valeur 10 secondes;
puis de toute la longueur d'archet chaque note de la valeur de 4 secondes seulement.

3^{ES} EXERCICE. 

Chaque valeur 2 secondes seulement et toujours toute la longueur d'archet.

4^{ES} EXERCICE.  4 fois la reprise.

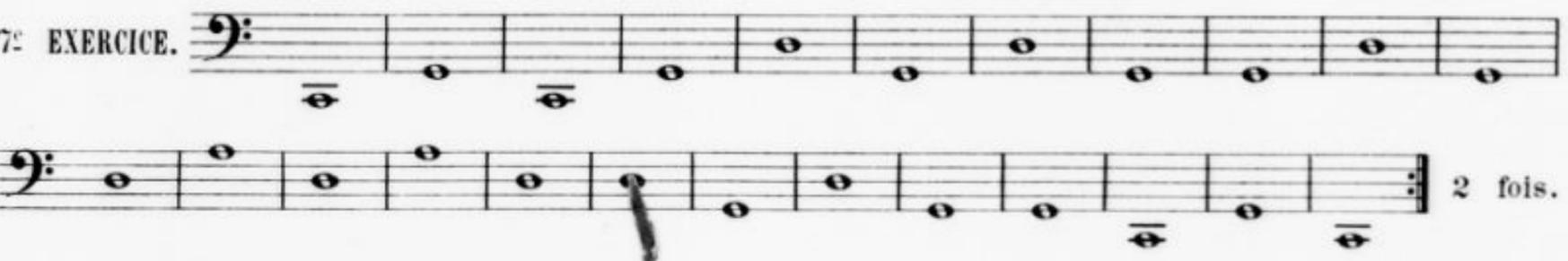
Chaque valeur 8 secondes;
avoir soin d'interrompre le son sans enlever l'archet des cordes lorsqu'on saute une corde.

5^{ES} EXERCICE.  4 fois.

Chaque valeur 8 secondes.

6^{ES} EXERCICE.  4 fois.

Chaque valeur 4 secondes.

7^{ES} EXERCICE.  2 fois.

Chaque valeur 2 secondes.

8^{ES} EXERCICE.  2 fois.

Lentement.

9^e EXERCICE. 

Lentement de tout Parchet.

10^e EXERCICE.  2 fois.

Tout Parchet et sans forcer le son.

11^e EXERCICE.  2 fois.

Assez lentement.

12^e EXERCICE. 

Tous ces exercices doivent être faits avec le plus grand soin et en surveillant continuellement les mouvements du *bras* et ceux de l'*parchet* sur les cordes; le professeur doit insister sur ces débuts et sur la qualité du son.

4^{ME} Leçon.

TENUE DE LA MAIN GAUCHE.

1^{ER} CHAPITRE.

On place la main gauche à sept centimètres à peu près du sillet (petit morceau de bois d'ébène servant à reposer les cordes entre la tête du violoncelle et le manche).

Le manche reposera sur le pouce mais il ne devra jamais tomber dans le creux de la main entre le pouce et le premier doigt.

Le pouce sera *très peu* recourbé autour du manche (côté droit) et sera toujours en face du 1^{er} doigt. (voir Position de la main dans le manche 1^{re} position, **Fig. 9**).

Ni le poignet, ni le bras jusqu'au coude ne doivent être en dehors. Le coude surtout ne doit pas s'éloigner beaucoup du corps. (voir Position du poignet et du bras jusqu'à l'épaule, **Fig. 9**).

2^e CHAPITRE.

Les doigts au dessus des cordes doivent être toujours recourbés même au repos. Les articulations ne doivent jamais fléchir, c'est-à-dire rentrer en dedans lorsqu'on appuyera les doigts (articulation qui cède facilement entre la 1^e et la 2^e phalange du doigt).

Les doigts en jouant doivent être tournés dans la direction du chevalet.

La corde doit être bien prise sous le *bout* des doigts de façon que la première phalange des 1^e, 2^e et 3^e doigts tombe bien *verticalement*.

Le petit doigt doit poser cette phalange oblique vu le peu de longueur qu'à ce doigt. (voir **Fig. 9**).

5^{ME} Leçon.1^{er} CHAPITRE.

Cette position acquise l'élève commencera l'étude du 1^{er} doigt.

La main posée à l'endroit indiqué sur la **Figure N^o 9** donnera :

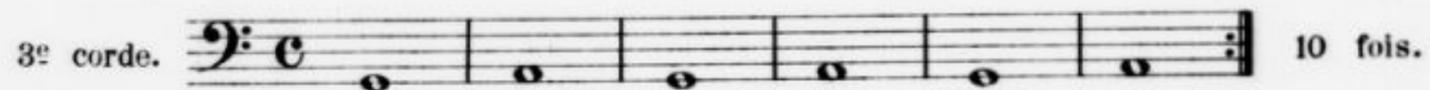
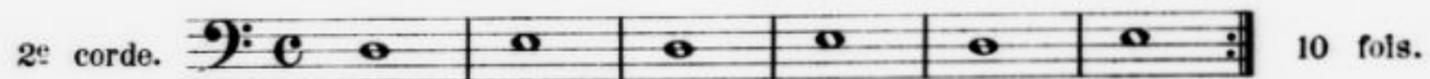
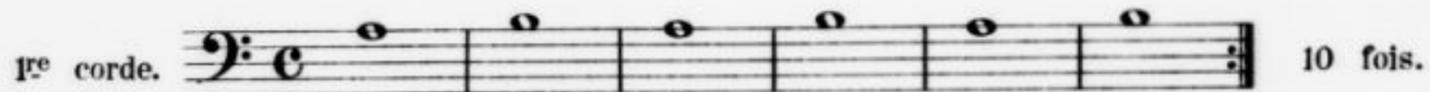


Le violoncelle étant accordé par quinte le même doigt en changeant de corde mais sans changer de position donnera toujours la quinte du son précédent.

L'élève jouera les exercices suivants avec une justesse absolue.

1^{er} Exercice.

Très lentement.



2^e Exercice.

L'élève aura soin d'interrompre le son lorsque l'archet changera de corde.

Lentement.

3^e Exercice.

Les *croix* au dessus des notes indiquent qu'il faut laisser le doigt sur la corde aussi longtemps que la longueur du trait qui suit l'indique.

Lentement.

A partir de ces deux exercices *précédents* le professeur doit veiller au bras droit également afin qu'aux changements de corde le coude ne se mette pas en dehors.

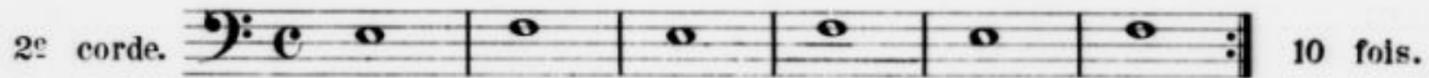
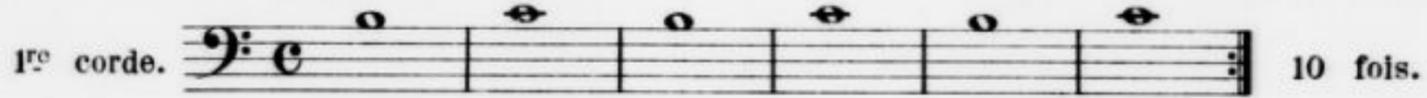
2^e CHAPITRE.

Lorsque le 1^{er} doigt aura suffisamment travaillé on jouera l'exercice suivant en ayant soin de laisser le 1^{er} doigt sur la corde lorsqu'on jouera avec le second; celui-ci se levant après avoir joué, la note du 1^{er} doigt sera ainsi toute préparée.

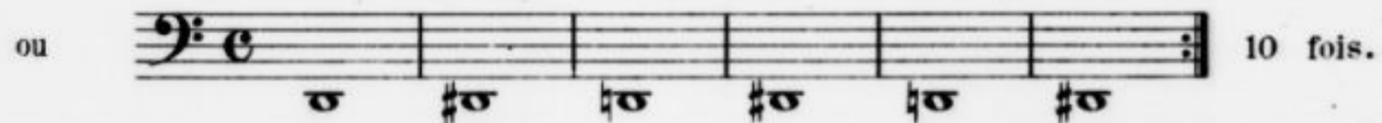
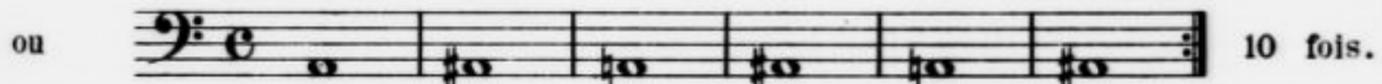
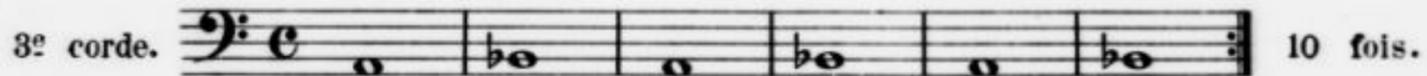
1^{er} Exercice.

Il faut laisser le 1^{er} doigt constamment sur la corde.

Lentement.

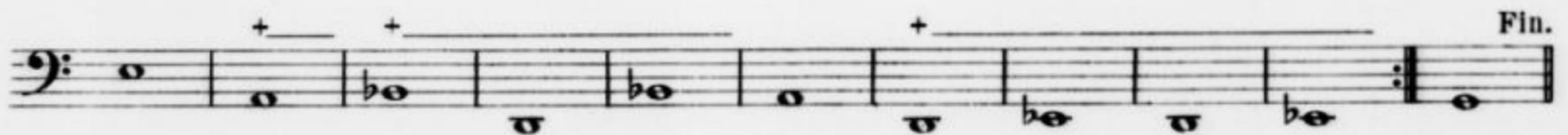
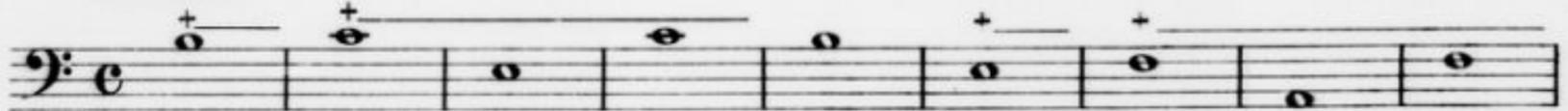


L'élève remarquera que l'intervalle produit par la pose du 2^e doigt n'est que d'un demi-ton, nous aurons donc sur les 3^e et 4^e cordes une altération.

**2^e Exercice.**

Les + indiquent que le doigt doit rester sur la corde pendant la longueur du trait qui suit.

Lentement.



Ne jamais oublier d'arrondir les doigts en les posant sur la corde.

3^e Exercice.

Lentement.

3^e CHAPITRE.**Pose du 3^e doigt.**

On aura soin de laisser les 1^e et 2^e doigts sur la corde aussi longtemps qu'il n'y aura aucune nécessité de les lever.

La pose de chaque nouveau doigt ne donnant que l'intervalle d'un demi-ton nous aurons une altération sur les 1^e et 2^e cordes.

1^{er} Exercice.

1^{re} corde. 10 fois ou 10 fois.

2^e corde. 10 fois ou 10 fois.

3^e corde. 10 fois ou 10 fois.

4^e corde. 10 fois ou 10 fois.

2^e Exercice.

Ne pas oublier de laisser les doigts là où les croix sont indiquées.

Lentement.

3^e Exercice.

Lentement.

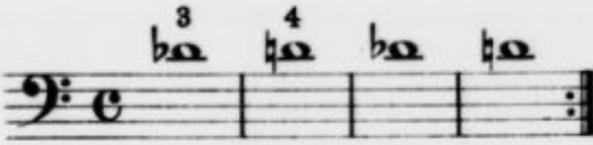
4^e CHAPITRE.**Pose du 4^e doigt.**

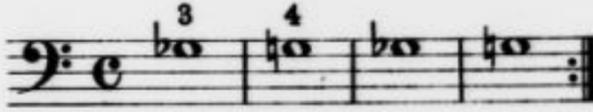
Le petit doigt ne peut s'arrondir autant que les autres mais la 1^e phalange ne doit cependant pas fléchir et doit être toujours tournée vers le chevalet.

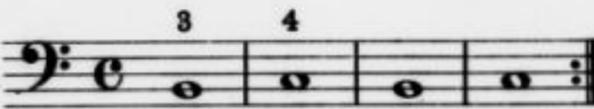
Il faut poser les 3 premiers doigts sur la corde avant de commencer.

1^{er} Exercice.

Lentement.

1^{re} corde.  10 fois ou  10 fois.

2^e corde.  10 fois ou  10 fois.

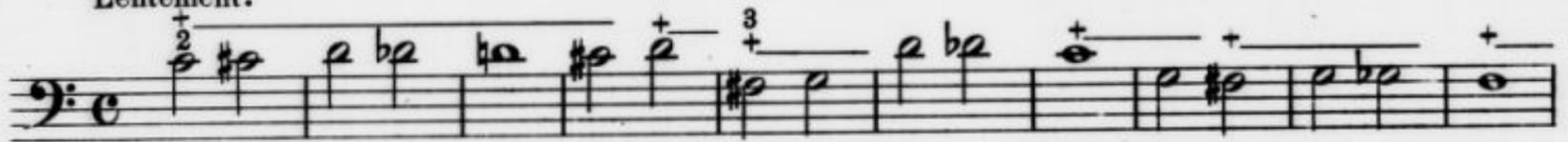
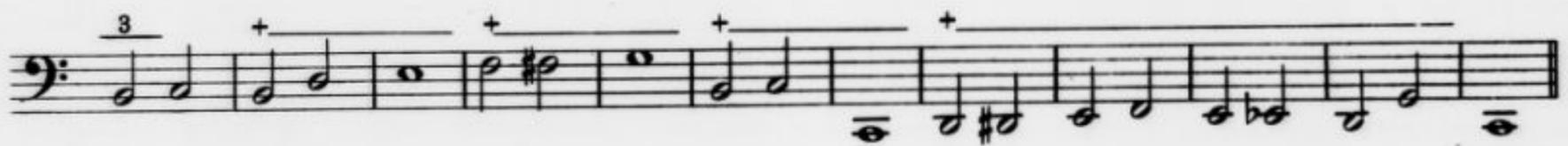
3^e corde.  10 fois.

4^e corde.  10 fois.

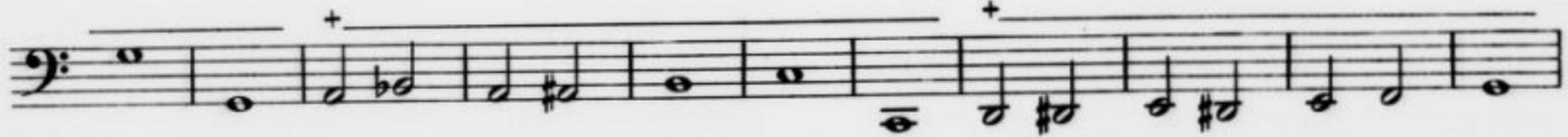
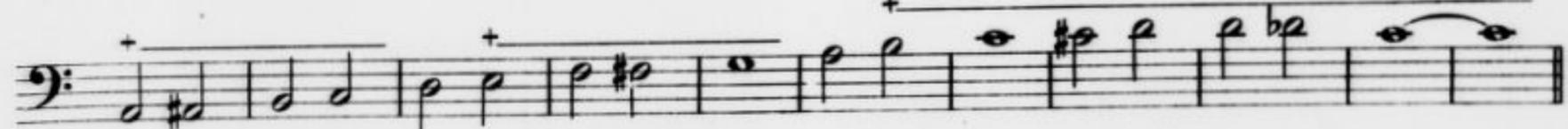
2^e Exercice.

Observez les croix.

Lentement.



3^e Exercice.

Lentement.

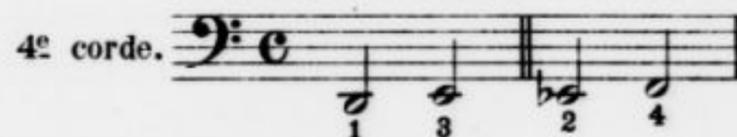
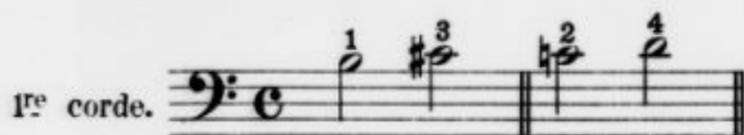
6^{ME} Leçon.

L'élève aura remarqué qu'à cette première position, chaque doigt en se baissant produit l'intervalle d'un demi-ton (sauf de la corde à vide au 1^{er} doigt); pour produire l'intervalle d'un ton sans effort il faut baisser deux doigts. Cet intervalle peut donc se produire 2 fois sur chaque corde.

1^{re} du 1^{er} au 3^e doigt.

2^{re} du 2^e au 4^e.

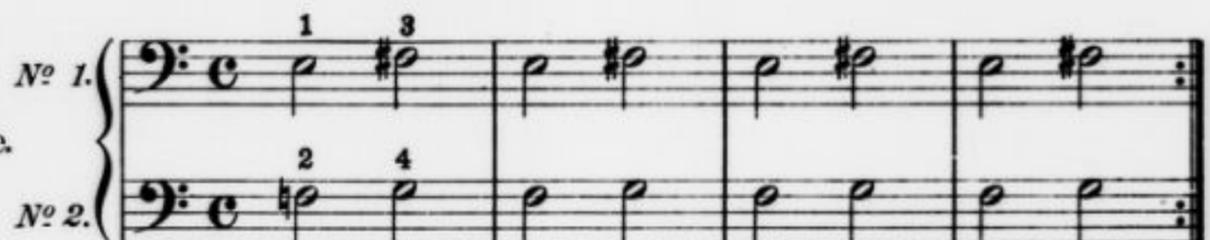
Nous aurons donc sur la

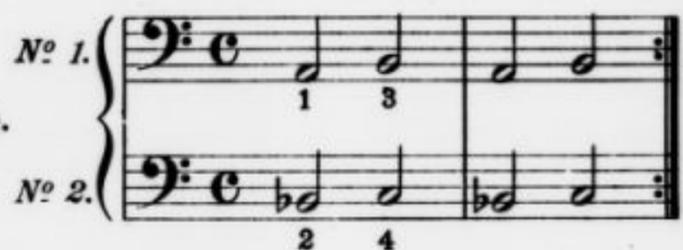


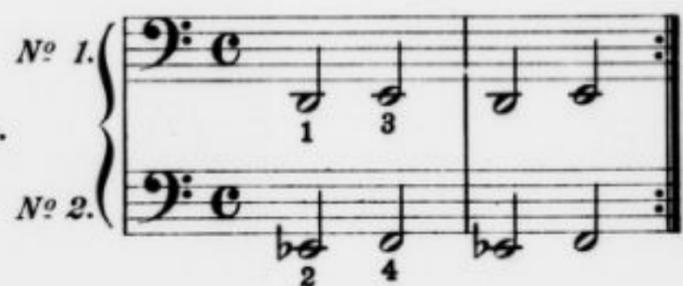
L'élève doit s'exercer à faire tomber ces deux doigts en même temps.

Exercicez.

1^{re} corde.  10 fois.

2^e corde.  10 fois.

3^e corde.  10 fois.

4^e corde.  10 fois.

Ces exercices réunis nous donneront les gammes de do majeur et sol majeur. Mais auparavant l'élève doit jouer l'exercice suivant pour s'habituer à faire tomber les 4 doigts ensemble lorsque de deux sons se suivant l'un est à *vide* et l'autre avec le 4^e doigt.

Exercices.

10 fois. 10 fois. 10 fois.

Lever chaque fois les 4 doigts pour jouer la note à vide.

7^{ME} Leçon.

L'élève doit avoir soin de laisser les doigts successivement sur les cordes et de ne les enlever aux changements de cordes qu'après avoir joué la note *suivante à vide* et en descendant d'observer la règle précédente, c'est-à-dire faire tomber les 4 doigts en même temps.

GAMME DE DO (2 octaves).

Lentement.

GAMME DE SOL MAJEUR.

L'élève doit jouer ces 2 gammes dans un mouvement modéré en ayant soin d'employer les coups d'archet indiqués et de ne lever les doigts que lorsque c'est nécessaire.

Jouer dans toute la longueur d'archet.

2 notes liées.

SOL
MAJ.

Tout l'archet.

1 note détachée 2 liées.

SOL
MAJ.

Tout l'archet.

1 détachée 3 liées.

SOL
MAJ.

2 liées 2 détachées.

Tout l'archet sur les 2 liées et peu sur les détachées.

SOL
MAJ.

Tout l'archet.

1 détachée 6 notes liées.

SOL
MAJ.

3 Petites Mélodies

avec 2^{me} Violoncelle.

Modéré, avec un beau son.

N^o 1.

Accompagnement.

Musical score for No. 1, featuring piano and cello parts. The score is in 3/4 time and consists of four systems. The piano part (top staff) includes dynamics *p*, *mf*, and *f*, and articulations *Pizz.* and *Arco.*. The cello part (bottom staff) includes dynamics *f* and *mf*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Lentement.

N^o 2.

Accompagnement.

Musical score for No. 2, featuring piano and cello parts. The score is in 3/4 time and consists of two systems. The piano part (top staff) includes dynamics *p* and *f*. The cello part (bottom staff) includes dynamics *f*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *dim.* (diminuendo).

Un peu tristement.
Lent.

N^o 3.

Accompagnement.

Third system of musical notation. Treble clef, common time (C). Dynamics: *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Fourth system of musical notation. Treble clef, common time (C). Dynamics: *p* (piano) and *f* (forte).

Fifth system of musical notation. Treble clef, common time (C). Dynamics: *p* (piano).

Sixth system of musical notation. Treble clef, common time (C).

8^{ME} Leçon.

Extension sans changer la position de la main.

Lorsqu'à la première position deux tons se suivent du 1^{er} au 4^e doigt l'extension doit se faire du 1^{er} au 2^e doigt.

On peut faire l'extension en *avant* et l'extension en *arrière*.

Exemple.

Extension en avant. Extension en arrière.

Et de même sur les 4 cordes.

Exercices.

Extension en avant.

1^{re} corde. 10 fois.

2^e corde. 10 fois.

3^e corde. 10 fois.

4^e corde. 10 fois.

Extension en arrière.

1^{re} corde. 10 fois.

2^e corde. 10 fois.

3^e corde. 10 fois.

4^e corde. 10 fois.

L'étude de ces extensions nous permettra de jouer les gammes nouvelles de *La* majeur, de *La* mineur, *Fa* majeur, *Ré* mineur, *Mi* mineur, *Si* majeur, *Sol* mineur, *Ré* majeur, *Si* mineur et *Mi* (une octave) sans changer de position.

L'élève doit étudier les gammes avec les mêmes coups d'archet employés pour les gammes de *Do* et *Sol*.

Liées par 2
 1 détachée 2 liées
 1 détachée 3 liées
 1 détachée 6 liées
 2 liées 2 détachées

GAMMES.

La mineur. 4 fois.

Fa majeur. 4 fois.

Ré mineur. 4 fois.

Ré majeur. 4 fois.

Si mineur. 4 fois.

Mi mineur. 4 fois.

Si b majeur. 4 fois.

Sol mineur. 4 fois.

Mi b majeur. 4 fois.

La majeur. 4 fois.



9^{ME} Leçon.

Avant de commencer les 6 études à la 1^{re} position l'élève doit jouer les exercices suivants:
D'abord lentement puis plus vite.

N^o 1. 

N^o 2. 

N^o 3. 

N^o 4. 

N^o 5. 

N^o 6. 

N^o 7. 

N. 8.

10^{ME} Leçon.

6 ÉTUDES avec 2^{ME} Violoncelle.

1^{RE} ÉTUDE.

L'archet doit être employé dans toute sa longueur sans effort et sans raideur. L'archet dans la rapidité du mouvement ne doit pas remonter vers la *touche*. Il faut jouer assez près du chevalet et éviter la mauvaise qualité du son. Le mouvement du bras sera bon si au *talon* le poignet est haut et qu'en allant vers la pointe il descende peu à peu. Le contraire lorsque l'archet est poussé.

Modéré.

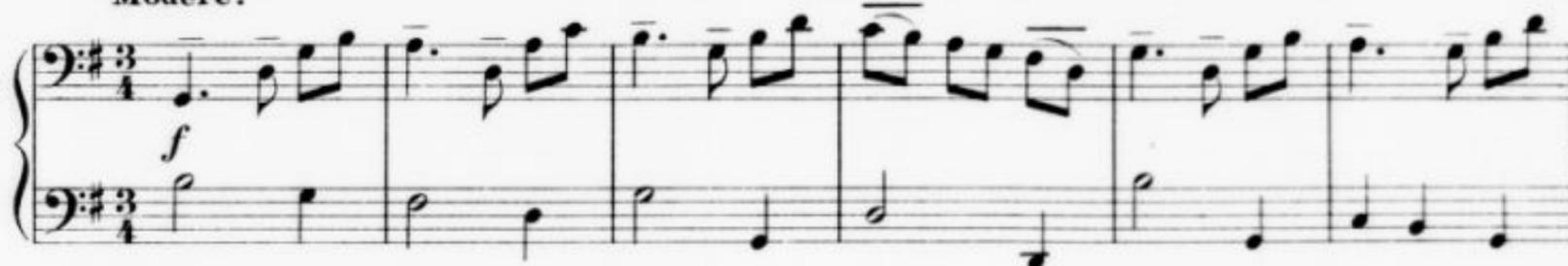
1^{er} Violoncelle.

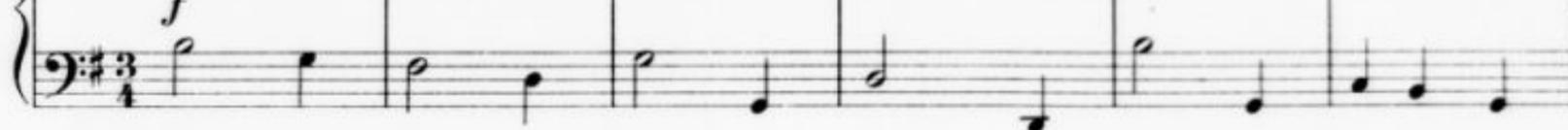
Accompagnement.

2^e ÉTUDE.

Les traits — servent à indiquer que l'élève doit donner toute la longueur de l'archet sur les notes qui se trouvent sous ce signe. Les autres notes au talon.

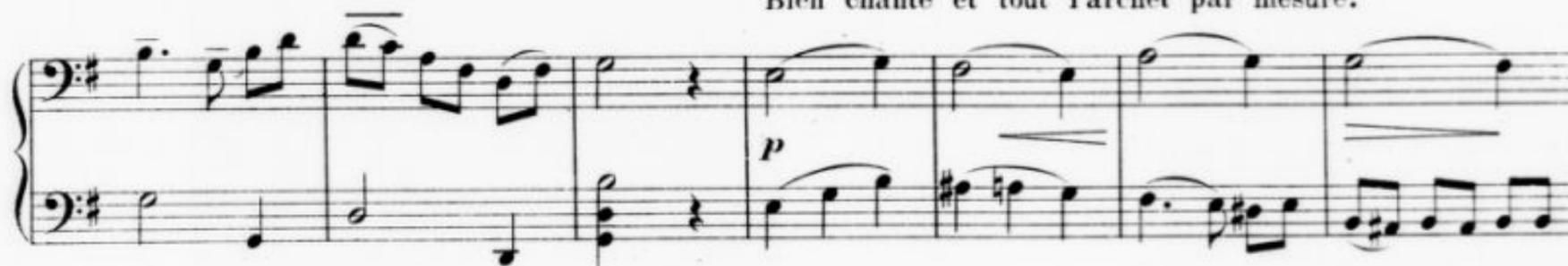
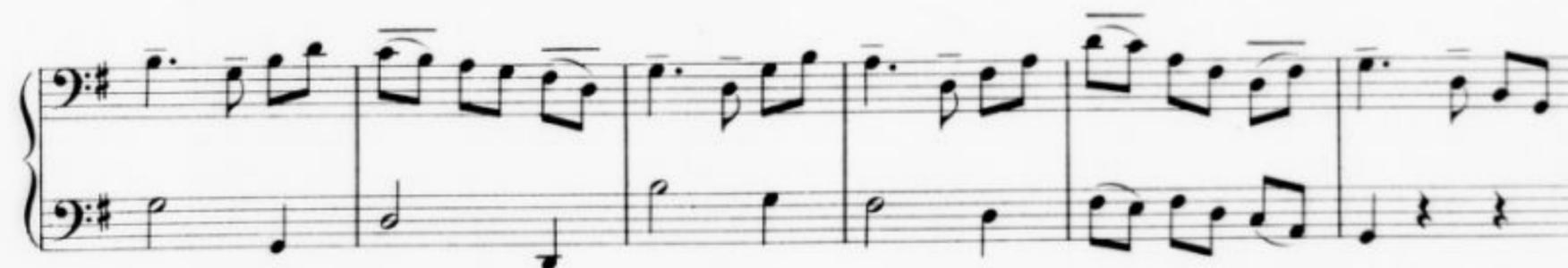
Modéré.

1^{er} Vlle.  *f*

Accel. 



Bien chanté et tout l'archet par mesure.

 *p*
 *mf* *p*
 *f*


talon.

3^e ÉTUDE.

Cette étude doit être bien chantée; on doit toujours employer tout l'archet sur chaque groupe de notes liées.

Lentement.

1^{er} Vlle. *p*

Accl. *pp*

4. ÉTUDE.

Celle-ci est plutôt un exercice de doigts. L'élève doit la jouer des cinq façons différentes afin d'obtenir l'égalité des doigts. Ces rythmes différents font travailler chaque doigt particulièrement et par suite de ce travail chaque doigt acquiert beaucoup de souplesse. Il faut jouer cette étude lentement et arriver peu à peu à la jouer dans un mouvement assez rapide.

Allegro.

1^{er} Vlle. 

Accel. 








En observant bien les accents.



Ces rythmes consistent donc à se reposer plus longtemps :

- 1^o sur la 1^{re} note de chaque groupe de 4
- 2^o sur la 2^e note de chaque groupe de 4
- 3^o sur la 3^e note de chaque groupe de 4
- 4^o sur la 4^e note de chaque groupe de 4
- 5^o le coup d'archet indiqué c'est-à-dire 8 notes égales.

5^e ÉTUDE.

Cette étude doit être étudiée des 2 manières suivantes:

1^{re} 1 détachée 2 liées (du milieu de l'archet à la pointe)

2^e 2 liées 1 détachée (du talon)

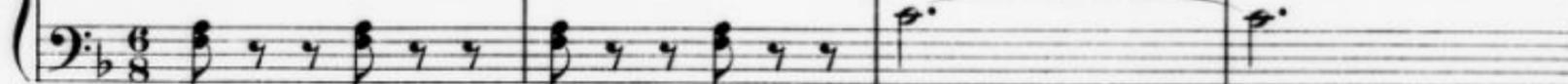
Les coups d'archet au-dessus (1^{re} manière).

Les coups d'archet au-dessous (2^e manière).

Modéré.

1^{re} manière.

1^{er} Vlle. 

Accl. 

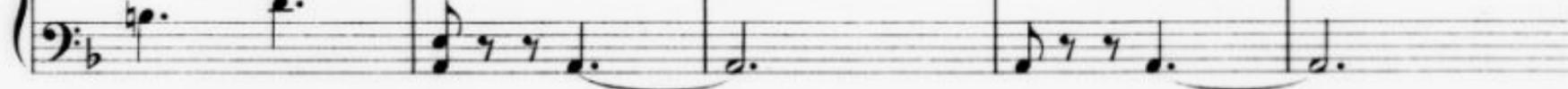




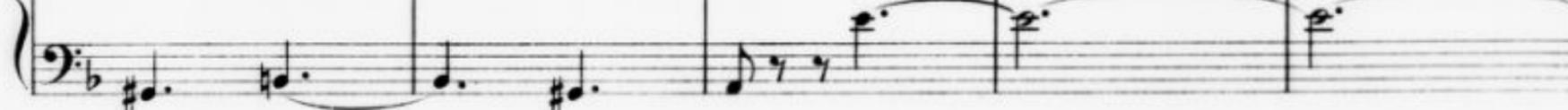












First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the lower staff contains a bass line with dotted notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff features a bass line with a long horizontal line and some notes.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff has a bass line with eighth notes and rests.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff has a bass line with eighth notes and rests.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff has a bass line with eighth notes and rests.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff has a bass line with eighth notes and rests.

Seventh system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff has a bass line with eighth notes and rests.

6. ÉTUDE.

Celle-ci doit se jouer de 4 manières différentes et dans un mouvement lent d'abord puis un peu plus vite:

- 1^o en détaché, peu d'archet sur chaque note et en restant *au milieu*.
- 2^o 2 liées, 2 détachées (tout l'archet sur les 2 liées et les 2 détachées une fois à la *pointe* une fois au *talon*).
- 3^o 1 détachée 3 liées (du milieu à la pointe).
- 4^o liées par demi-mesure (2 groupes).

1^{re} Manière.

1^{er} Vlle. *mf* Pizz.

Accl.

Arco.

Pizz.

Arco.

2^e manière. etc.

3^e manière. etc.

4^e manière. etc.

L'élève étudiera ensuite les 3 petites pièces suivantes écrites spécialement à la 1^{re} position.

Si l'élève désire pousser à fond l'étude de la 1^{re} position du violoncelle il devra étudier les 30 études de *l'Etude complète du violoncelle* par C. Liégeois.

3 PIÈCES,

avec accompagnement de Piano.

N^o 1.

MÉLODIE.

à mon petit élève Marcel THÉRON.

Assez lentement.

VIOLONCELLE. *p*

PIANO. *p*

crescendo *mf* *Rit.*

Animato. *mf*

ff *lourdement*

PARTIE DE VIOLONCELLE

Pour les

TROIS PETITES PIÈCES

avec accompagnement de PIANO

Contenues dans la Méthode de

Cornélis LIÉGEOIS

N° 1. MÉLODIE -- N° 2. BARCAROLLE

N° 3. PETITE SÉRÉNADE



3 PIÈCES,

avec accompagnement de Piano.

N^o 1. MÉLODIE.

à mon petit élève Marcel THÉRON.

Assez lentement. VIOLONCELLE.

p

crescendo. 3 *mf* *3* **Rit.**

Animato. *f* *3* *3* *3*

ff *lourdement*

Rit. **Tempo.** *f*

Rit. **Plus lent.** *pp*

en retenant

N^o 2. BARCAROLLE.

à Monsieur l'Abbé NOGUÉ.

Moderato.

p

p

p

First system of musical notation. It consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes. The system concludes with a *Rit.* (Ritardando) marking.

Second system of musical notation. The vocal line begins with a *Tempo.* marking. The piano accompaniment starts with the instruction *en retenant* (holding) and *mf* (mezzo-forte). The system ends with a *Sift.* (Sforzando) marking.

Third system of musical notation. The vocal line includes a *Rit.* marking followed by *Tempo 1^o.* The piano accompaniment features the instruction *Retenez beaucoup.* (Hold a lot) and *Tempo 1^o.* The system concludes with a *pp* (pianissimo) marking.

Fourth system of musical notation. This system shows the piano accompaniment with a dense, rhythmic texture of chords and sixteenth notes. The vocal line continues with a melodic line.

Fifth system of musical notation. The vocal line includes the instruction *en retenant*. The piano accompaniment also includes *en retenant* and ends with a *Sift.* marking.

N^o 2.
BARCAROLLE.

à Monsieur l'Abbé NOGUÉ

Moderato.

VIOLONCELLE.

PIANO.

p

p

pp

sil

sil

sil

sil

calme

calme

Rit.

suives

Tempo animato. Plus vite. Plus vite.

f *ff*

Tempo. Plus vite.

mf *f* *mf* *f* *ff*

Rit. *f* *ff* *mf* *pp*

suivez

Rit. Tempo 12. Rit. Tempo.

p *p*

en retenant

N^o 3.
 PETITE SÉRÉNADE.

à Mademoiselle Lucie TACONET.

VIOLONCELLE. *All^o moderato.*

PIANO. *All^o moderato.*

p

f

p

Rit. Tempo.

Rit. Tempo.

Retenez. Tempo plus lent.

Tempo plus lent.

pp

f ff

Rit.

suivez

Tempo plus vite. Rit. Tempo moins vite.

Tempo plus vite. Rit. Tempo moins vite.

Plus vite. Tempo 1^o.

Plus vite. Retenez. Tempo 1^o.

f *f* *pp*

Plus vite. Pizz. *sec*

2^{ME} PARTIE.

De la 1^{re} position nous passerons directement à la 4^e.

Le passage de la main à cette position est direct et facile, il a l'avantage en quittant le *Ré* (1^{re} position 4^e doigt sur le *la*) de nous donner l'étendue d'une quinte en plus en posant le 1^{er} doigt sur le *Mi* et par un petit effort du 3^e doigt nous aurons le *La* (octave de la corde à vide). J'expliquerai ce mouvement un peu plus loin.

Considérez les cordes à vide comme ne faisant pas partie de la 1^{re} position; vous remarquerez que le 1^{er} doigt donnera *Si, Mi, La, Ré*.

La 2^e position sera un *demi-ton* ou un *ton* plus haut, la position de la main ne faisant qu'un petit *mouvement en avant* en descendant vers le corps du violoncelle. Nous aurons donc pour les 4 cordes en descendant la main:

1 demi-ton { *Do Fa Si^b Mi^b*
ou 1 ton { *Do[#] Fa[#] Si Mi*

En descendant de nouveau d'un ton si nous sommes au *do* (2^e position) nous aurons:

{ *Ré Sol Do Fa*
ou { *Ré[#] Sol[#] Do[#] Fa[#]*

nous serons alors à la 3^e position, la main sera toujours disposée de la même façon.

En descendant encore d'un ton et en posant le côté de la main gauche (bas de la paume de la main) contre l'éclisse du violoncelle le pouce embrassera un peu plus le manche sans le laisser toutefois reposer dans le creux entre le pouce et la main. Nous serons alors à la 4^e position. (voir Position de la main gauche à la 4^e position **Fig. 10**).

Sur les 4 cordes nous aurons à cette 4^e position *Mi, La, Ré, Sol*, (1^{er} doigt), nous pourrons alors faire entendre sur la

1 ^{re} corde	<i>Mi</i>	<i>Fa</i>	<i>Fa[#]</i>	<i>Sol</i>	<i>Sol[#]</i>	par extension.
2 ^e corde	<i>La</i>	<i>Si^b</i>	<i>Si</i>	<i>Do</i>	<i>Do[#]</i>	par extension.
3 ^e corde	<i>Ré</i>	<i>Mi^b</i>	<i>Mi</i>	<i>Fa</i>	<i>Fa[#]</i>	par extension.
4 ^e corde	<i>Sol</i>	<i>La^b</i>	<i>La</i>	<i>Si^b</i>	<i>Si</i>	par extension.

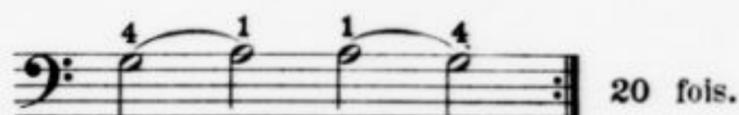
(voir Tableau des 4 positions **Fig. 11**).

Exercice.

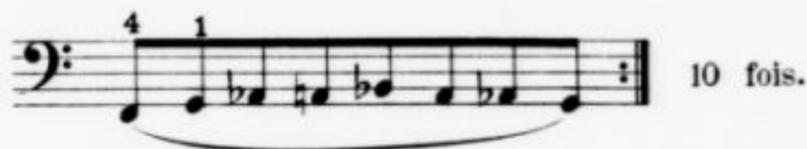
Faire le même exercice sur les autres cordes.

Nous laissons les 2^e et 3^e positions et par un simple mouvement de la main gauche nous passerons à la 4^e. Pendant ce mouvement le *pouce* derrière le manche doit glisser sans le lâcher.

L'élève doit jouer les exercices suivants:

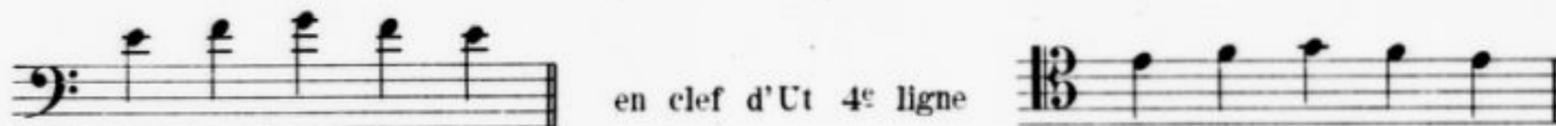
Pavage de la 1^{re} à la 4^e position.

Ce mouvement acquis on jouera l'exercice suivant.



L'élève jouera ensuite ces deux études à la 4^e position sans bouger, c'est-à-dire sans revenir à la 1^{re} position.

L'élève devra à ce moment étudier la clef d'Ut (4^e ligne) car à cette hauteur on emploie le plus souvent cette clef.

Exemple.**1^{re} ÉTUDE, (sans changer).**

Lentement.

1^{er} Vlle.

Accel.

The first system of the piano accompaniment consists of three systems of two staves each. The first system includes fingerings (2, 3, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1) and markings for *Arco.* and *Pizz.*. The second system includes a *p* dynamic marking. The third system includes another *Arco.* marking. The music features complex chordal textures and melodic lines in both hands.

2^e ÉTUDE.

The second exercise is titled "2^e ÉTUDE." and is marked "Lent." It is arranged for Violin (Vlle.) and Cello (Accel.). The score is presented in three systems of two staves each. The first system includes the tempo marking "Lent." and the instrument labels "Vlle." and "Accel.". The music features a slow, melodic line in the upper part and a more rhythmic accompaniment in the lower part, with various fingerings and articulations throughout.

3 ÉTUDES,
pour apprendre à passer directement
de la 1^e à la 4^e position.

1^{re} ÉTUDE.

Adagio.

1^{er} Vlle.

Accl.

f

p Pizz.

mf Arco

2^e ÉTUDE.

Assez lent.

1^{er} Vlle.

Accel.

p

Pizz.

p

f

Arco.

p

Pizz.

Rit.

3^e ÉTUDE.

Il faut jouer cette étude en :

- 1^o détaché.
- 2^o liée par 8.
- 3^o 2 liées 2 détachées.
- 4^o 1 détachée 3 liées.
- 5^o liée par mesure.

A cette quatrième position on a l'avantage en allongeant un peu le 3^e doigt de pouvoir jouer l'octave des cordes à vide c'est-à-dire les *La Ré Sol Do*. La main doit à peine bouger, le 3^e doigt chassant le 4^e des cordes trouvera facilement les sons indiqués à condition de les faire *harmoniques* (le son *harmonique* se fait en effleurant la corde). Le son ne sortira que s'il est absolument juste. On doit considérer cette note harmonique comme une extension de la 4^e position.

L'élève fera les exercices suivants :

1^{er} Exercice.

Four musical exercises for the first exercise, each on a bass clef staff with a repeat sign and "10 fois." The exercises are as follows:

- Exercise 1: A sequence of notes with fingerings 4, 0, 0, 4. A slur covers the first four notes.
- Exercise 2: A sequence of notes with fingerings 1, 4, 0, 0, 4, 1. A slur covers the first six notes.
- Exercise 3: A sequence of notes with fingerings 1, 4, 0, 0, 4. A slur covers the first five notes.
- Exercise 4: A sequence of notes with fingerings 1, 2, 4, 0, 0, 4, 2, 1. A slur covers the first eight notes.

2^e Exercice.

Four musical exercises for the second exercise, labeled 1^{re} corde, 2^e corde, 3^e corde, and 4^e corde. Each exercise is on a bass clef staff with a repeat sign and a double bar line at the end. The exercises are as follows:

- 1^{re} corde: A sequence of notes with fingerings 0, 1, 3, 4, 1, 2, 4, 0, 0, 4, 2, 1, 4, 3, 1. A slur covers the first 15 notes.
- 2^e corde: A sequence of notes with fingerings 0, 1, 3, 4, 1, 2, 4, 0, 0, 4, 2, 1, 4, 1, 0. A slur covers the first 15 notes.
- 3^e corde: A sequence of notes with fingerings 1, 3, 4, 1, 2, 4, 0, 0, 4, 2, 1, 4, 3, 1. A slur covers the first 14 notes.
- 4^e corde: A sequence of notes with fingerings 1, 3, 4, 1, 2, 4, 0, 0, 4, 2, 1, 4, 3, 1. A slur covers the first 14 notes.

3^e POSITION.

De la 4^e position nous passerons à la 3^e en reculant la main d'un ton.

Le I^e doigt (sur la corde de *La*) étant au *Mi* (4^e position) se trouvera donc au *Ré*,

(sur la corde de *Ré*) au *Sol*, sur la corde de *Sol* au *Do* et sur la corde de *Do* au *Fa*.

On fera à cette position les mêmes exercices qu'à la 4^e.

Sans bouger

Avec extension

Cette position peut aussi donner :

Même exercice à faire sur les 3 autres cordes.

2 ÉTUDES, à la 3^e position (*sans bouger*).

Assez lent.

1^{er} Viol.

Accel.

Piano introduction for the 2nd Etude. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 12/8 time signature. It features a complex bass line with triplets and sixteenth notes, and a treble line with chords and single notes.

2^e ÉTUDE.

Du milieu à la pointe.

Moderato.

First system of the 2nd Etude, for Violin and Cello. The Violin part is in a 12/8 time signature and starts with a forte dynamic (*f avec force*). The Cello part is in the same key and time signature, providing a harmonic accompaniment.

Second system of the 2nd Etude, for Piano. The right hand features a complex melodic line with triplets and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment.

Third system of the 2nd Etude, for Piano. The right hand continues with intricate fingerings and rhythmic patterns, and the left hand maintains its accompaniment.

Fourth system of the 2nd Etude, for Piano. The right hand features a series of triplets and sixteenth notes, and the left hand continues with its accompaniment.

Fifth system of the 2nd Etude, for Piano. The right hand concludes with a final melodic phrase, and the left hand provides a final accompaniment.

Exercice

pour s'habituer au passage de la 1^{re} position à la 3^e.

Avoir soin de ne jamais lâcher le pouce du manche et en changeant de position le glisser sans serrer.

Eight musical exercises in bass clef, each consisting of a staff with notes and fingerings, followed by "10 fois." The exercises are arranged in two columns and four rows. The notes and fingerings are as follows:

- Row 1, Left: Notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Fingerings: 2, 1, 4, 1, 2.
- Row 1, Right: Notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Fingerings: 2, 1, b, 2.
- Row 2, Left: Notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Fingering: 1.
- Row 2, Right: Notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Fingerings: 1, 1, 3.
- Row 3, Left: Notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Fingerings: b1, b2, 4, 1, 2.
- Row 3, Right: Notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Fingerings: b1, b, 1, 2.
- Row 4, Left: Notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Fingerings: 1, 2, 4, 2, 1, 2.
- Row 4, Right: Notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Fingerings: b1, b2, 4, 2, 1, 2.

De la 3^e position on passera à la 2^e par le même procédé qu'on a employé pour passer de la 4^e à la 3^e c'est-à-dire en remontant la main d'un ton vers le sillet ce qui nous donnera:

sur le <i>La</i>	avec le 1 ^{er} doigt	<i>Do</i>	ou <i>Do#</i>	position avancée.
sur le <i>Ré</i>	avec le 1 ^{er} doigt	<i>Fa</i>	ou <i>Fa#</i>	position avancée.
sur le <i>Sol</i>	avec le 1 ^{er} doigt	<i>Si b</i>	ou <i>Si b</i>	position avancée.
sur le <i>Do</i>	avec le 1 ^{er} doigt	<i>Mi b</i>	ou <i>Mi b</i>	position avancée.

L'élève jouera les mêmes exercices qu'à la 4^e et 3^e positions.

Exercices.

Ten musical exercises in bass clef, including some with "Avec extension" and "20 fois." The exercises are arranged in four rows:

- Row 1: Two exercises, each with "10 fois." Fingerings: 1, 3, b and 1, b.
- Row 2: Two exercises, each with "10 fois." Fingerings: 1 and b1.
- Row 3: Four exercises, each with "10 fois." Fingerings: 1, 2, 4; 1, 2, 4; 1, 2, 4; 1, 2, 4.
- Row 4: Four exercises, each with "20 fois." Fingerings: 1, 2; 1, 2; 1, 2, 4; 1, 2.
- Row 5: One exercise with "20 fois." Fingerings: 1, b, 3, 4, 2, 4.

2 ÉTUDES
à la 2^e position sans bouger.

1^{re} ÉTUDE.

BERCEUSE.

Moderato.

1^{er} Vlle. 

Accel. 






En ralentissant.



2^e ÉTUDE, (sans bouger).

Du milieu de l'archet.

Allegro.

1^{er} Vlle. *f*

Accel.

p

f

f

f

GAMMES

MAJEURES ET MINEURES (MÉLODIQUES).

(2 octaves, 2 octaves $\frac{1}{2}$ & 3 octaves).

Do
maj.

La
min.

Sol
maj.

Mi
min.

Ré
maj.

Si
min.

La
maj.

Fa #
min.

Mi \sharp } maj. 

Do \sharp } min. 

Si } maj. 

Sol \sharp } ou } min. *La* \flat 

Fa \sharp } ou } maj. *Sol* \flat 

Mi \flat } ou } min. *Ré* \sharp 

Do \sharp } ou } maj. *Ré* \flat 

Si \flat } ou } min. *La* \sharp 

La \flat } ou } maj. *Sol* \sharp 

QUELQUES ÉTUDES
aux 4 premières positions.

De l'Arpège sur 3 et 4 cordes.

L'arpège n'est pas difficile à exécuter, il faut pour y arriver avoir beaucoup de souplesse de poignet. L'élève, en travaillant lentement d'abord et de *tout l'archet* l'étude suivante, aura soin surtout de laisser l'archet bien en place sur les cordes aussi près du chevalet que la qualité du son le permettra. Lorsque le mouvement de l'étude sera plus rapide on jouera l'arpège au milieu et avec le moins d'archet possible, le poignet doit alors se mouvoir sans allonger le bras.

1^{re} ÉTUDE.

Très modéré.

1^{er} Vlle. *p*

Accel.

mf

mf

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex melodic line with triplets and slurs. The left hand (bass clef) provides a simple accompaniment with a few notes and rests. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate fingerings and slurs. The left hand has a few notes and rests.

Third system of musical notation. The right hand features more complex patterns with slurs and fingerings. The left hand has a few notes and rests.

Fourth system of musical notation. The right hand has a series of slurred notes with fingerings. The left hand has a few notes and rests.

Fifth system of musical notation. The right hand has a series of slurred notes with fingerings. The left hand has a few notes and rests.

Sixth system of musical notation. The right hand has a series of slurred notes with fingerings. The left hand has a few notes and rests.

Seventh system of musical notation. The right hand has a series of slurred notes with fingerings. The left hand has a few notes and rests.

ÉTUDE du STACCATO.

Pour l'étude du staccato on suivra les indications suivantes :

- 1^o Tenir l'archet sans raideur dans la main et ne pas laisser jouer l'archet dans les doigts, c'est-à-dire que chaque note tirée doit l'être du poignet et un peu de l'avant-bras.
- 2^o Il est utile d'appuyer l'archet sur la corde autant qu'on pourra et de tirer chaque fois un *centimètre* d'archet. Le son par ce moyen sera très laid mais on ne doit pas s'en préoccuper, il s'agit de faire le plus de notes possible avec ce procédé plutôt désagréable à entendre; en poussant faire la même chose et cela pendant quelque temps. Il faut arriver à jouer vite et toujours fort et laid de son. Lorsque le mouvement sera acquis peu à peu on appuyera moins l'archet et ainsi jusqu'au moment où on pourra le faire légèrement et vite avec un joli son.
- 3^o On fera bien de le travailler en rythmant tout en faisant le plus de notes possible d'un coup d'archet, par ce moyen le bras s'habitue à être indépendant.

On peut encore marquer le départ du trait et aussitôt ne plus serrer l'archet dans les doigts. Certaines personnes l'acquièrent en peu de temps, d'autres y mettent plus longtemps; mais on ne doit pas se décourager, il faut continuer ce système jusqu'au résultat favorable.

L'élève fera comme exercice *toutes les gammes* en staccato, très lentement et un seul coup d'archet pour monter et un pour descendre.

Peu à peu on le rythmera par 4, par 3 et même par 2. On peut encore jouer :

- | | | |
|------------------------------------|---|-----------------------------|
| 1 ^o 4 fois la même note | } | 2 coups d'archet par gamme. |
| 2 ^o 3 fois la même note | | |
| 3 ^o 2 fois la même note | | |

GAMMES CHROMATIQUES.

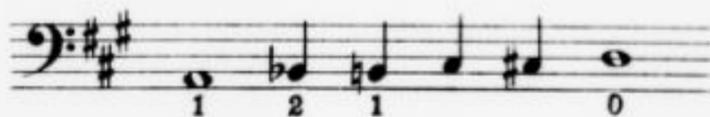
Les gammes chromatiques jusqu'à la 4^e position se font en employant les 3 premiers doigts et les cordes à vide. Si la gamme part d'une note à vide on joue 3 demi-tons suivants avec les 1. 2. 3. et on continue sur la même corde encore 1. 2. 3. nous aurons donc 6 demi-tons avant de changer de corde.

Si la gamme commence sur une autre note on doit aussitôt que possible reprendre le doigté régulier. Exemple :

GAMME CHROMATIQUE DE DO.

The image shows two staves of musical notation for a chromatic scale starting on D. The first staff is for the ascending scale, and the second staff is for the descending scale. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3 above or below the notes. The ascending scale starts on D (0) and goes up to D (2). The descending scale starts on D (3) and goes down to D (0).

Prenez une gamme commençant sur une note autrement doigtée gamme de *La* nous aurons :



et toujours 1. 2. 3. dans n'importe quel trait on se retrouvera toujours en employant les doigtés de la gamme type.

2^e ÉTUDE.

Exercice chromatique.

Lent.

1^{er} Vlle. *P*

Accl.

pp

32 ÉTUDE.

Très lié et très calme.

Lentement.

1^{er} Vlle. *p*

Acc.

The first system of the piece consists of two systems of grand staff notation. The first system has a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff, both with a key signature of one sharp (F#). The second system has a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff, both with a key signature of one sharp (F#). The music includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1, 2, 3, 4, 0).

4^e ÉTUDE.

Maestoso.

1^{er} Vlle. *f*

Accel.

The second system includes parts for the 1^{er} Violin and Accelerando. The 1^{er} Violin part is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (Bb) and a dynamic marking of *f*. The Accelerando part is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (Bb). The music includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1, 2, 0).

The third system consists of two systems of grand staff notation. The first system has a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff, both with a key signature of one flat (Bb). The second system has a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff, both with a key signature of one flat (Bb). The music includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1, 2, 0).

The fourth system consists of two systems of grand staff notation. The first system has a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff, both with a key signature of one flat (Bb). The second system has a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff, both with a key signature of one flat (Bb). The music includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1, 2, 0).

Pointe.

mf

The fifth system includes parts for the 1^{er} Violin and Accelerando. The 1^{er} Violin part is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (Bb) and a dynamic marking of *mf*. The Accelerando part is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (Bb). The music includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1, 2, 0).

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with triplets and slurs, while the bass staff provides a simple accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental patterns.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, including the dynamic marking *Lourd.* (Loud).

Fifth system of musical notation, featuring more intricate melodic passages.

Sixth system of musical notation, including the dynamic marking *Milieu.* (Medium) and *f* (forte).

Seventh system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish.

First system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs, including fingering numbers 1 and 2. The bass staff contains a simpler accompaniment with quarter notes and rests.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs and fingering. The bass staff includes dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte).

Third system of musical notation. The treble staff features a dense texture of sixteenth notes with slurs and fingering. The bass staff has a few notes and rests.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a complex melodic line with slurs and fingering. The bass staff has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with complex melodic patterns and slurs. The bass staff has a consistent accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and fingering. The bass staff has a steady accompaniment.

Seventh system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and fingering. The bass staff has a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line.

TRILLES.

Les trilles se font le plus facilement entre les 1^{er} et 2^e doigts, la longueur de ce 2^e doigt est la cause de cet avantage, on l'employera donc le plus souvent possible. Le doigt qui trille doit avant de jouer se lever bien haut et frapper la corde avec force, plus le trille sera accéléré moins le doigt se lèvera mais il doit quand même tomber avec force.

Lorsque l'intervalle du trille est d'un ton nous aurons presque toujours l'obligation de l'exécuter avec 2 doigts. Dans ce cas ceux-ci doivent tomber *ensemble* sur la corde, le trille y gagnera en force et en régularité.

Exercices pour apprendre les trilles.

The image displays five sets of musical exercises for trills, each in bass clef. Each exercise is numbered and includes fingerings for the starting notes. Exercise 1^{er} starts on G2 with fingers 1 and 2. Exercise 2^e starts on A2 with fingers 2 and 3. Exercise 3^e starts on B2 with fingers 1 and 3. Exercise 4^e starts on C3 with fingers 2 and 3. Exercise 5^e starts on D3 with fingers 2 and 4. Each exercise consists of a sequence of notes with trills indicated by slurs and dots. Exercises 1 and 2 are presented on two staves each, while exercises 3, 4, and 5 are on one staff. Exercises 1 and 2 conclude with the word "etc.".

2^e Corde.

De plus en plus vite. En faisant entendre les 2 cordes.

etc.

etc.

etc.

etc.

etc.

5^e ÉTUDE.

Etude du Trille.

Il faut jouer les petites notes à l'extrémité des temps.

Lent.

1^{er} Vlle.

Accel.

SONS HARMONIQUES.

Les sons harmoniques sont de deux sortes: naturels et artificiels. Dans ce chapitre nous ne nous occuperons que des premiers se jouant dans le manche.

Les sons harmoniques se font en *effleurant* la corde; la justesse doit être absolue pour qu'ils soient purs.

Les sons harmoniques les plus souvent employés sont les *La Ré Sol Do* octaves des notes à vide et qu'on joue généralement avec le 3^e doigt; en jouant ces notes on divise la corde en deux parties égales. Si nous divisons en deux parties égales *chaque moitié côté manche* ou *côté chevalet* nous aurons encore sur le *La* un nouveau *La* harmonique qui sera deux octaves plus haut que le *La* à vide, cependant le doigt sera placé sur la *note Ré* (sans appuyer); nous aurons sur la corde de *Ré* (*Ré* en effleurant *Sol*) sur le *Sol* (*Sol* en effleurant *Do*) sur le *Do* (*Do* en effleurant *Fa*).

Do # (1^e position 3^e doigt sur le *La*) donnera un *Do* # (2 octaves plus haut).
Fa # (1^e position 3^e doigt sur le *Ré*) donnera un *Fa* # (2 octaves plus haut).
Si b (1^e position 3^e doigt sur le *Sol*) donnera un *Si* (2 octaves plus haut).
Mi b (1^e position 3^e doigt sur le *Do*) donnera un *Mi* (2 octaves plus haut).

Nous aurons encore ces mêmes sons harmoniques en plaçant le doigt sur les notes :

<i>Fa</i> #	1 ^e corde.
<i>Si</i> b	2 ^e corde.
<i>Mi</i> b	3 ^e corde.
<i>La</i> b	4 ^e corde.

Nous aurons le *Mi* harmonique sur le *La* 1^e doigt 4^e position.

Nous aurons le *La* harmonique sur le *Ré* 1^e doigt 4^e position.

Nous aurons le *Ré* harmonique sur le *Sol* 1^e doigt 4^e position.

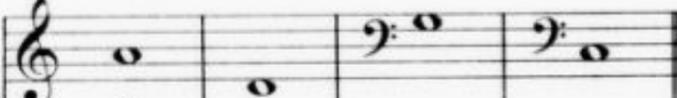
Nous aurons le *Sol* harmonique sur le *Do* 1^e doigt 4^e position.

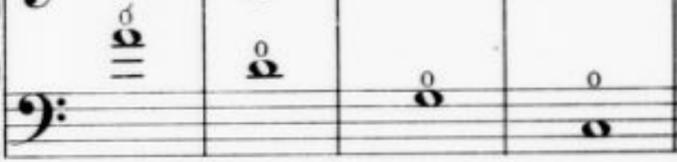
Nous pourrions encore obtenir un *Mi* sur le *La* en effleurant *Do* b 1^e position, mais ce son est difficile à faire entendre et n'est pas d'une justesse absolue.

Voici le tableau des sons harmoniques cités plus haut.

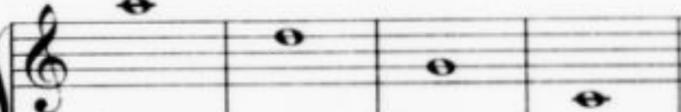
Le o au-dessus des notes indique qu'il ne faut pas appuyer le doigt.

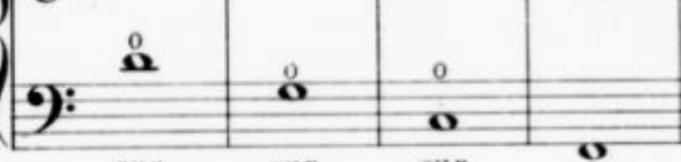
1^{re} Série.

Effet: 

Notes à jouer: 

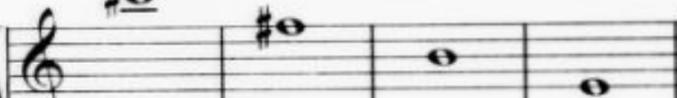
2^e Série.

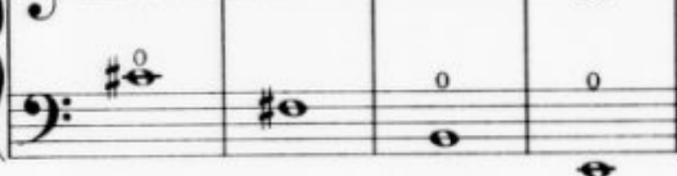
Effet: 

Notes à jouer: 

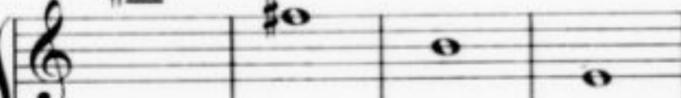
sur le *La*. sur le *Ré*. sur le *Sol*. sur le *Do*.

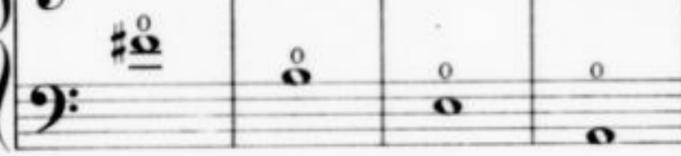
3^e Série.

Effet: 

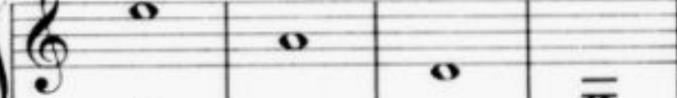
Notes à jouer: 

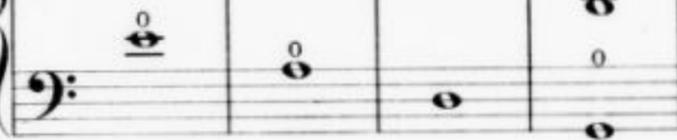
4^e Série.

Effet: 

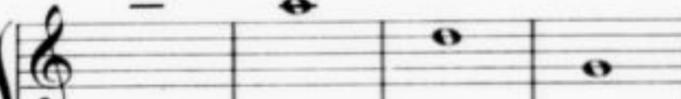
Notes à jouer: 

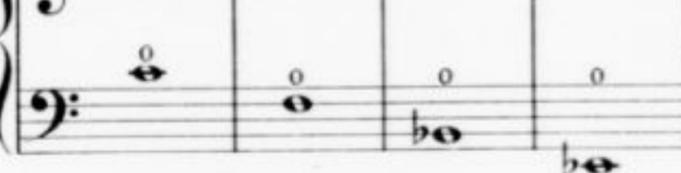
5^e Série.

Effet: 

Notes à jouer: 

6^e Série.

Effet: 

Notes à jouer: 

Nous obtenons donc sur chaque corde l'accord parfait.

62 ÉTUDE.

Étude en sons harmoniques.

On jouera la partie inférieure et il en résultera la partie supérieure.

Effet.

A jouer sans appuyer.

The musical score is written in D major (two sharps) and 6/8 time. It consists of four systems of two staves each. The upper staff shows the harmonic effect, and the lower staff shows the fingering for the lower part. The piece is marked 'A jouer sans appuyer' and 'Effet.'

System 1: Treble clef, notes G4, A4, B4, C5. Bass clef, notes D3, E3, F3, G3. Fingering: 1, 1, 4, 1, 4, 1, 1, 4, 4, 1, 4.

System 2: Treble clef, notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Bass clef, notes D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4. Fingering: 1, 4, 2, 4, 2, 4, 1, 2, 1, 4, 2, 2, 4, 1, 4, 1, 4.

System 3: Treble clef, notes E4, F4, G4, A4, B4, C5. Bass clef, notes D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4. Fingering: 2, 1, 4, 2, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 4, 4, 1.

System 4: Treble clef, notes F4, G4, A4, B4, C5. Bass clef, notes D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4. Fingering: 4, 4, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 2, 4, 4, 4, 2, 4, 1, 2, 1, 4, 3, 3.

ÉTUDE du SAUTILLÉ (Spiccato).

Le spiccato ou sautillé s'emploie très souvent et tous les violoncellistes compositeurs ont certainement écrit des morceaux employant ce coup d'archet.

Pour l'obtenir il faut comme pour le staccato réunir plusieurs procédés.

Le 1^{er} consiste dans l'étude sur une note à vide.

Se placer au milieu de l'archet et frottez la corde avec assez de rapidité mais en n'employant *pas plus qu'un centimètre* d'archet pour chaque note. La partie du bras de l'épaule au coude ne doit pas bouger. L'archet ne doit pas jouer dans les doigts et ne doit être tenu et un peu serré que par le pouce et les 2 premiers doigts. Le petit doigt sur l'archet est *absolument* inutile.

Le poignet ne doit pas manœuvrer sans l'aide de l'avant-bras c'est-à-dire que le poignet ne doit pas

First system of musical notation. The upper staff features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes and accents. The lower staff begins with a dynamic marking of *mf* and contains a more melodic line with some rests.

Second system of musical notation. The upper staff is marked *bien chanté* and contains a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff is marked *mf* and *Arco.* and contains a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and fingerings. The lower staff is marked *f* and contains a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and fingerings. The lower staff is marked *p* and *Pizz.* and contains a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes and accents. The lower staff contains a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the complex, rhythmic pattern. The lower staff is marked *Arco.* and *f* and contains a rhythmic accompaniment.

Seventh system of musical notation. The upper staff continues the complex, rhythmic pattern. The lower staff is marked *p* and *Pizz.* and contains a rhythmic accompaniment.

Les 5^e et 6^e positions peuvent être considérées comme positions de passage, je ne citerai ici que quelques exemples comme je l'ai déjà écrit, l'élève qui voudra étudier consciencieusement le violoncelle à fond se reportera à mon étude complète où l'on trouvera ces positions détaillées et progressives.

La 5^e position a comme notes de départ avec le 1^{er} doigt sur les 4 cordes :

Fa Si^b Mi^b La^b.
ou *Fa[#] Si^b Mi^b La^b.*

A cette position on emploiera le plus souvent les 3 premiers doigts les intervalles étant plus courts le petit doigt n'est pas aussi utile.

Pour cette position l'élève devra connaître sa clef d'Ut (4^e ligne).

Exercice.

Tout l'archet sur les 2 notes liées.

Modéré.

Sans bouger.

6^e POSITION.

A la 6^e position le 1^{er} doigt se trouvera sur les :

Sol Do Fa Si^b.
ou *Sol[#] Do[#] Fa[#] Si^b.*

L'élève jouera l'exercice suivant qui n'est autre que le précédent écrit un ton plus haut.

Sans bouger.

ÉTUDE,
pour l'enchaînement des 4^e, 5^e et 6^e positions.

Moderato.

mf

2^e Corde. 3^e Corde.

4^e Corde.

3^e Corde. 2^e Corde. 3^e Corde.

1^e Corde.

Cette méthode n'étant qu'élémentaire,
je montrerai seulement la position du pouce et quelques exercices.

La position du pouce telle que je l'ai toujours pratiquée est celle-ci.

Le pouce (sillet mobile) doit avoir la même direction que le sillet, la première phalange doit reposer sur 2 cordes afin de pouvoir jouer les octaves sans peine ou des traits sur 3 ou 4 cordes. Le pouce peut se placer à toutes les positions de l'instrument. Pour les premières études on le placera à la 7^e position c'est-à-dire sur les *harmoniques La* et *Ré*. La deuxième articulation du pouce celle qui réunit le pouce à la paume de la main doit être constamment en dehors sinon la force est perdue avant d'arriver au bout du pouce :

Voyez la position exacte du pouce; vue par l'élève, **Fig. 12.**
vue de face, **Fig. 13.**

les autres doigts doivent être arrondis.

Le pouce se chiffre 2.

EXERCICE du POUCE.
Le pouce sur La et Ré.

1^{er} Exercice.

1^{re} corde.  10 fois.

2^e corde.  10 fois.

3^e corde.  10 fois.

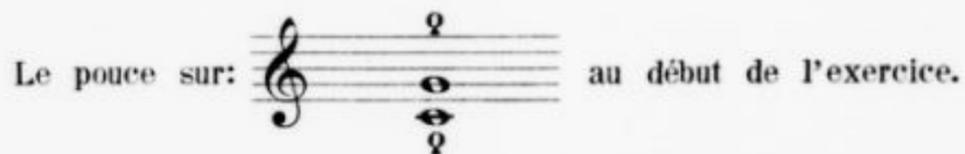
4^e corde.  10 fois.

2^e Exercice.

 10 fois.

Même exercice sur les 4 cordes.

Lorsque le pouce devra jouer des sons ne sortant pas harmoniques il devra appuyer fortement. Il devra glisser sur les cordes lorsqu'il changera de position.

Le pouce sur:  au début de l'exercice.

Exercice.

Pouce au La et Ré.

Modéré.



Pouce au Ré et Sol. Sans bouger.

OCTAVES.

Les octaves se font avec le pouce et le 3^e doigt. Il y a parfois des exceptions mais l'élève pour le moment n'a pas à s'en préoccuper. La justesse est la seule difficulté.

Pendant les octaves les 1^{er} et 2^e doigts doivent être *toujours* sur la corde où se trouve le 3^e doigt. Lorsque l'on changera de note les doigts doivent glisser sans laisser remonter les cordes.

Avoir soin de surveiller le pouce afin de ne pas laisser rentrer les articulations.

Exercices d'Octaves.

Le pouce sur Sol et Do.

1^{er} EXERCICE.

2^e EXERCICE.

3^e EXERCICE.

4^e EXERCICE.

TROIS PIÈCES,

pour 2 Violoncelles.

I ÉLÉGIE.

à Mademoiselle Lucie TACONET.

Adagio.

1^{er}
VIOLONCELLE.

Animato.

Rit. **Tempo.**

TROIS PIÈCES, pour 2 Violoncelles.

I ÉLÉGIE.

à Mademoiselle Lucie TACONET.

Adagio.

2^e
VIOLONCELLE.

The musical score for the second cello part consists of ten staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Adagio'. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff features a forte (*f*) dynamic and includes a 'V' marking above a note. The third and fourth staves are marked with mezzo-forte (*mf*). The fifth staff continues with *mf*. The sixth staff is marked 'Pizz.' (pizzicato) and *mf*, featuring triplet patterns. The seventh staff is marked 'Rit.' (ritardando) and *f*, with 'Arco.' (arco) written above. The eighth staff is marked 'Rit.' and 'Tempo.' (tempo), with 'Pizz.' and triplet markings. The ninth and tenth staves continue with triplet patterns and conclude with a double bar line.

II. - RÊVERIE AU BORD DE LA MER.

à Monsieur l'Abbé NOGUÉ.

Poco adagio.

1^{er}
VIOLONCELLE.

Arco.

II. - RÉVERIE AU BORD DE LA MER.

à Monsieur l'Abbé NOGUÉ.

Poco adagio.

2^e VIOLONCELLE.

1^{er} VIOLONCELLE.

Un peu animé.

f

Retenez un peu.

Tempo.

Large.

p *mf* *ff*

ff

toujours ff

Retenez un peu.

dim.

Tempo 1^o.

Rit.

p

mf *f* *p*

En retenant.

p *pp*

Un peu animé.

Retenez un peu.

Tempo.

Large.

Retenez un peu.

dim.

calme

Rit.

Tempo 1^o.

En retenant.

III. - ROMANCE.

à Monsieur Charles BOURDON.

Assez lentement.

1^{er}
VIOLONCELLE.

III. - ROMANCE.

à Monsieur Charles BOURDON.

Assez lentement.

2^e
VIOLONCELLE.

dolce

resc. *f* *Pizz.*

Arco. *p* *cresc.* *f*

ff

ff *pp*

En retenant. Un peu Allegro.

mf

f *p*

p

The musical score consists of eight staves of music in bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a dynamic of *mf* and includes markings for *Pizz.* and *Arco.*. The second staff features a dynamic of *f*. The third staff is marked *Pizz.*. The fourth staff ends with a *dim.* marking. The fifth staff is marked *Adagio. Tempo 1^o.* and *En retenant beaucoup.*, with a dynamic of *p* and *Arco.*. The sixth staff includes dynamics of *mf*, *f*, and *dim.*. The seventh staff includes dynamics of *p*, *cresc.*, and *mf*. The eighth staff includes dynamics of *f*, *ff*, *dim.*, and *pp*, and is marked *En retenant.*

N. B.

Lorsque l'élève aura terminé cette Méthode, il devra étudier les 90 Etudes de l'Etude complète du Violoncelle (2^e ouvrage du même Auteur).

Pizz. *p* *mf* *Arco.* *mf* *en dimi-*

nuant *dim.* **En rete-**

nant beaucoup. Adagio. Tempo 1^o. *Pizz.* *p* *Arco.*

Pizz. *sf* *p*

Arco. *mf*

ff **En retenant.** *mf* *dim.*

FIN.