

GEBURTSTAGS- STÄNDCHEN

KOMPONIERT UND SEINER KAISER-
LICHEN u. KÖNIGLICHEN HOHEIT DEM
**KRONPRINZEN DES DEUTSCHEN
REICHES UND VON PREUSSEN**
ZUM
26. GEBURTSTAGE EHRFURCHTSVOLLST
GEWIDMET
VON
PAUL LINCKE.

Alle Vertriebs- u. Aufführungs- u. Arrangementsrechte vorbehalten.
Eigentum für alle Länder.



Vertretungen:

Frankreich:
AUG. BOSCH, Paris.

England:
HAWKES & SON.

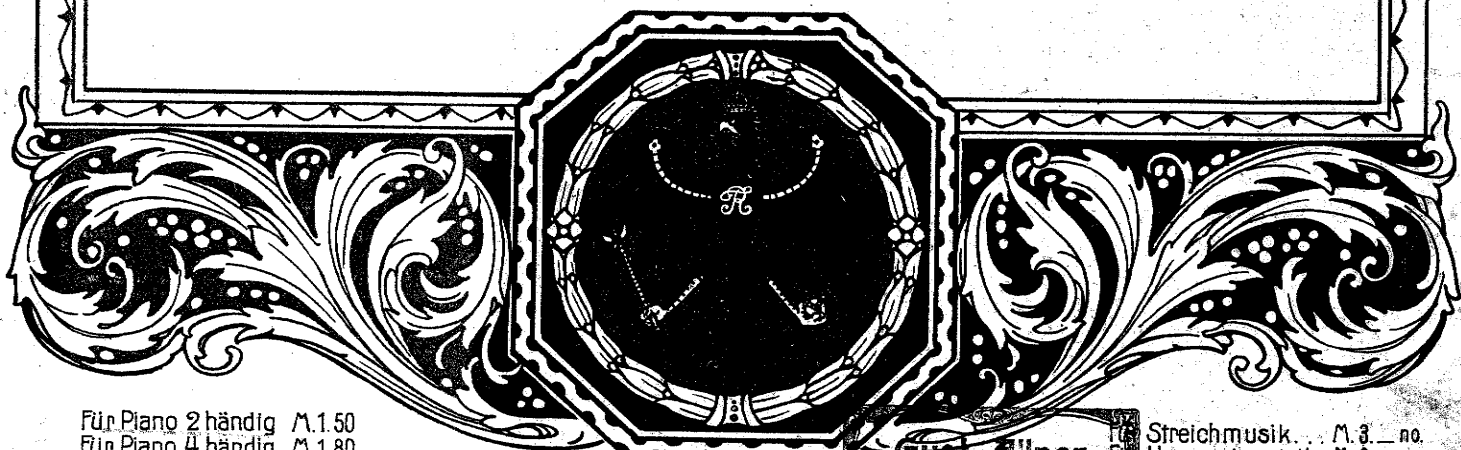
Spanien:
CASA DOTESIO, Madrid.

Russland:
P. NELDNER, Riga.

Mexiko:
ALMAGIA Y POLLANO.

Amerika:
W. STERN & CO.

Vertretungen:



Für Piano 2 händig M. 1.50
Für Piano 4 händig M. 1.80
Für Piano u. Violine M. 1.80

103

Lith. Anst. v. C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig

Gust. Allner
Spezial-Musikalienhandlung
Dessau, Cavalier-Str. 28
Im Herzl. Hoftheater. :: Tel.: 694.

Streichmusik. . . M. 3. — no.
Harmoniemusik. M. 3. —
Cavalleriemusik. M. 2. 50
Salonorchester. M. 1. 70

Salon-Stücke

Adolfs, Aug. Op. 17. Lebensfroh-Gavotte 1 50
Aletter, W. Stella. Nocturno 1 50
Asch, Georg. The British Patrol (Englische Wacht- parade) 2 -
Bach, L. E. Op. 12 No. 1. Nocturne in E 75
Op. 12 No. 2. Nocturne in Es 75
Ball, G. Aller Anfang ist schwer. Salon- stück 1 -
Biehl, Franz. Polnisches Lied 50
Böhne, Fr. Feuertagen. Schwärmerl 1 20
Bose, August. Schöner Traum. Intermezzo 1 50
Rose Mousse. Valse lente 1 50
Brandt, Franz. Op. 15. Ich grüsse dich. Lied ohne Worte 60
Brandt, H. Op. 18. Vom Rhein der Wein. Fan- tasie von R. Tourbié 1 80
Op. 18. Vom Rhein der Wein, ar- rangiert von A. Küchenmeister 1 20
Brettschneider, H. Op. 15. Ländlicher Hochzeits- marsch und Tanz 1 -
Czibulka, Adolf. Op. 235. Tändelnde Herzen. Valse petite 1 25
Op. 237. Traumgeister. Intermezzo 1 20
Op. 242. Jugendstreiche. Fantasie- Polka 1 20
Op. 243. Frühlingsknospen 1 -
Op. 251. Héloïse. Salon-Mazurka 1 20
Daase, Rudolf. Op. 387. Traumbild. Charakterstück 1 25
Diederich, Adolf. Op. 15. Biendköpfehen. Gavotte 1 -
Dorval, Bertrand de. Simone. Pantomime no. 4 -
Durra, Hermann. Op. 19. Silvana. Valse brillante 1 50
Op. 22. Chines. Zapfenstreich 80
Op. 23. Japanisch. Zapfenstreich 1 -
Ehrke, R. Strandlegende. Fantasie v. R. Tourbié 1 80
Eindöhrer, Jul. Op. 15. Mitsu Jaki. Japan. Intermezzo 1 50
Fuchs, Oskar. Zwiegespräch. Gavotte 75
Geiger, Jul. Ohio! Amerikanisches Ständchen 1 -
Gleich, C. Elfenspiele. Walker-Intermezzo 1 50
Hatch, E. L. Die Hyazinthe no. 1 50
Heins, Karl. Op. 60. Goldne Myrten. Gavotte 1 -
Op. 61. Fröhe Botschaft 1 -
Op. 62. Trümpfer 1 -
Op. 64. Traum der Jugend 80
Herzog, W. Op. 77. Ein schöner Traum. Nocturne 1 20
Himmler, Jos. Op. 21. Liebes-Ständchen. Hume- ristiques Walker-Idyll 1 20
Op. 28. Räuber aus den Abruzzen. Humorist. Charakterstück mit Text 1 50
Hirsch, Theod. Op. 15. Scherzo aus dem Trio (G-dur) 1 -
Hollaender, V. Wie einst im Mai. Gavotte aus „Durchlaucht Radiesch“ 1 80
Hummel, Ferd. Op. 3. Vier Fantasiestücke: No. 1. Abenddämmerung. No. 2. Vision. No. 3. Erinnerung. No. 4. Schluss. Op. 4. Improromptu. Op. 21. 5 Skizzen in Form von Albumblättern: No. 1. Am Bach. No. 2. Reigen. No. 3. Volkslied. No. 4. Unter frohen Menschen. No. 5. Auf der Wanderschaft. kmpit. 2 20
Hundt, Alb. Op. 52. Liebes-Idyll 1 50
Kempner, Leo. Ungarischer Tanz 1 -
Klose, Oskar. Op. 37. Kleine Fantasien über zwei Weihnachtslieder: No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. No. 2. O du fröhliche, o du selige 1 20
Op. 47. Der Blumen Pracht 1 20
Op. 56. Hochzeitsständchen. Sere- nade 1 50
Op. 61. An die Heimat. Caprice de Salon 1 25
Op. 64. Lieb' Mütterchen. Salon- Ländler 1 -
Op. 72. Mandolinata. Ständchen-Ga- votte 1 -
Op. 105. Schneegißelochens Gruss. Gavotte 1 -
Spinm, spinm. Transkription 1 -
Koeppen, H. Op. 30. Im stillen Hain. Tonstück 1 25
Op. 31. Gilda. Mazurka de Salon 1 50
Kol Nidrei. Berühmte hebräische Melodie, arrangiert von L. Kron 80
Krammann, A. Liebesfrühling. Salonstück 60

SALON-MUSIK

Krause, Richard. Op. 35. Waldmären. Idylle 1 25
Kron, Louis. Kol Nidrei. Berühmte hebräische Me- lodie 80
Noch sind die Tage der Rosen. Transkription 1 -
Küchenmeister, A. u. A. Op. 51. Im Blumengärtchen. Leichte Tonstücke über beliebte Themen mit Fingersatz versehen: No. 1. Variation über Sonntag. Polka 1 -
No. 2. Fantasie: Arie aus „Zampa“. Wenn ein Mädchen 60
No. 3. Rondo: Trinklied a. „Lucrezia“ 60
No. 4. Fantasie: „Drunten im Unter- land“ 60
No. 5. Transkription: Finales aus der „Nachtwandlerin“ 60
No. 6. Rondo di Valse 60
No. 7. Fantasie: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“. Lied von Schubert 60
No. 8. Russische Volksymne 60
No. 9. Fantasie über ein Triolet 60
No. 10. Transkription: Arie aus der Oper „Der Barbier von Sevilla“ 60
No. 11. Transkription: Chor u. Tanz aus „Zampa“ 60
No. 12. Transkription: Die Post im Walde von H. Schäfer 60
No. 13. Marsch über das Lied: „Denn ist mein Herz“ 60
No. 14. Marsch à la Turca aus den „Ruinen von Athen“ 60
No. 15. Variation über das Lied: „Zwei Ängeln so blau“ 60
No. 16. Variation über: „Polnisches Lied“ 60
No. 17. Variation über: „Spinn, spinm“ 60
No. 18. Variation über: „Kol nidrei“ 60
No. 19. Variation über: „Die Tage der Rosen“ 60
No. 20. Transkription: „Es war ein- mal“ aus der Operette „Im Reiche des Indra“ 60
No. 21. Transkription: „Schlöser, die im Monde“ aus der Operette „Die Paloma“ 60
No. 22. Transkription: „Wie dank' bin ich“ 60
No. 23. Transkription: „Vom Rhein der Wein“ 60
No. 24. Variation über: „Ratten- fänger“ 60
No. 25. Transkription: „Glühwürm- chen“. Idylle aus der Operette: „Lysistrata“ 60
No. 26. Transkription: „Ringeln am Finger“ aus der Operette: „Fräulein Loreley“ 60
No. 27. Variation über: „Mein Schie- slerland“ 60
No. 28. Variation über: „Stille Nacht, heilige Nacht“ 60
No. 29. Variation über: „O du fröh- liche, o du selige“ 60
No. 30. Transkription: „Ob du mich liebst“ aus der Operette „Na- kiris Hochzeit“ 60
No. 31. Transkription: Ninetta-Sere- nade aus „Berliner Luft“ 60
No. 32. Transkription: „Heimlich, still und leise“ aus „Bis früh um fünf“ 60
No. 33. Transkription über das Lied: „Strandlegende“ aus „König Aqua“ 60
No. 34. Transkription über das Lied: „Rosen, Tulpen, Nelken“ aus „Prinzess Rosine“ 60
Op. 52. Die Zierliche. Konzert-Polka 1 50
Op. 54. Elvira. Danse espagnole 1 25
Op. 55. Am treuen Herzen. Salon- stück 1 50
Op. 58. La bella Rosa. Salonstück 1 58
Nefeljets esardás (Vergissmeinnicht- Ostria) 1 50
Laury, E. Op. 43. Liebeli. Salon-Rheinländer 1 50
Lege, Wilh. Op. 44. Inniger Wunsch. Lied ohne Worte 1 -
Op. 45. Barkarole 1 25
Linke, Paul. Op. 175. Himmelsfunken. Salon- Mazurka 1 20
Op. 176. Blühende Rosen 1 50
Op. 178. Amina. Serenade Egyptienne (Aegyp- tisches Ständchen) 2 -
Es war einmal. Leicht arrangiert von O. Lindemann 80
Es war einmal. Fantasie von R. Tourbié 1 80
Frische Blumen. Intermezzo 1 80
Gardeläger zu Pferde. Militärisches Charakterst. aus „Hochparterre links“ Gebirgsständchen 1 50
Glühwürmchen-Idyll aus „Lys- istrata“ 1 80
Glühwürmchen-Idyll. Leicht ar- rangiert von O. Lindemann 80
Heimlich, still und leise. Gavotte aus „Bis früh um fünf“ 1 50

Heimlich, still und leise. Leicht arrangiert von Rob. Klaas 80
Lawn-Tennis-Spiele. Caprice 1 50
Lotos-Finne. Intermezzo 1 80
Luftballst-Musik aus „Frau Luna“ 1 80
Melanie-Gavotte 1 50
Ninetta-Serenade. Leicht arrangiert von O. Lindemann 80
Ob du mich liebst. Fantasie von O. Lindemann 1 80
Ob du mich liebst. Leicht ar- rangiert von O. Lindemann 80
„Ringeln am Finger“. Fantasie von O. Lindemann 1 80
„Ringeln am Finger“. Leicht von O. Lindemann 80
Rosen, Tulpen, Nelken. Fantasie von R. Tourbié 1 80
Rosen, Tulpen, Nelken. Leicht ar- rangiert von O. Lindemann 80
„Schlöser, die im Monde lie- gen“. Leicht arrang. von O. Linde- mann 80
„Schlöser, die im Monde lie- gen“. Fantasie von R. Tourbié 1 80
Siamesische Wachtparade. Cha- rakterstück aus „Nakiris Hochzeit“ 2 -
Spiegel-Gavotte aus „Nakiris Hoch- zeit“ 1 80
Steidlohe-Serenade aus „Lys- istrata“ 1 50
Der Weg zum Herzen. Gavotte 1 50
Lindemann, Otto. Op. 1. Chrysanthem. Intermezzo 1 50
Op. 4. Blumengeister. Balletszens 2 -
Op. 7. Liebesrausch-Gavotte 1 -
Op. 8. Vollmondzauber 1 50
Fantasie: Ringeln am Finger von P. Lincke 1 80
Leichte Fantasie: Es war einmal von P. Lincke 80
Leichte Fantasie: Glühwürmchen von P. Lincke 80
Leichte Fantasie: Mein Schiesler- land von P. Mittmann 80
Leichte Fantasie: Ob du mich liebst von P. Lincke 80
Leichte Fantasie: Rattenfänger von A. Neudorff 80
Leichte Fantasie: Ringeln am Fin- ger von P. Lincke 80
Leichte Fantasie: Schlöser, die im Monde von P. Lincke 80
Wenn's niemand sieht. Salonstück 1 20
Mahlberg, Karl. La Gondola (Unter schwellendem Segel) 1 -
Moegen, Hugo. Anetta. Valse lente 1 50
Nicodé, J. L. Op. 3 No. 1. Valse brillante in As 1 50
Op. 3 No. 2. Valse brillante 1 50
Plato, Karl. Op. 14. La Résignation 75
Op. 15. Le wagen (in der Mühle) 75
Op. 16. Ergebung. Lied ohne Worte 1 -
Pohl, Hugo. Op. 32. Die Schwätzerin. Salon-Mazurka 1 -
Rachfall, Paul. Op. 23. Heimliche Liebe. Tonstück 1 20
Op. 24. Stiller Abschied. Tonstück 1 -
Op. 25. Die Spieluhr 60
Op. 26. Senners Gruss an die Heim- mat. Fantasiestück 1 50
Op. 27. Abendgedanken im Ge- birge. Fantasiegemälde 1 80
Op. 28. Tänzchen auf der Alm 1 30
Op. 29. Süßes Sehnen. Tonstück 1 30
Op. 35. Valse brillante 1 -
Rési, Paul. Op. 26. Mazurka de Salon (Erin- nerung an die Schweiz) 1 50
Riemenschneider, Georg. Zwei Klavierstücke (No. 1. Strazer Fischerball-Polka. No. 2. Binzen der Schützenmarsch) 1 20
Rosey, G. Des Sultans Träume. Charakterst. 1 80
Regenbogenanz. Charakterstück 1 80
Sabathil, Ferd. Op. 22. Weihnachtsbild 1 20
Op. 24. Vögel in den Zweigen 1 20
Op. 38. Scheidegruss 1 20
Op. 104. Aus Oesterreichs Alpen 1 20
Sackur, Karl. Op. 8. Les Adieux. Fant. über „So leb' denn wohl“ 1 60
Op. 24. Liebendgedenk' ich Dein. Gavotte 1 20
Op. 33. Immer gefällig. Konzert- Polka 1 20
Op. 42. Am Waldesbach, mit unter- legtem Text 1 -
Op. 60. Frühling im Herzen. Tonst. 1 20
Op. 70. Glöckchen im Tale. Gavotte 1 20
Salleles, G. de. Gavotte des Pages de La Reine 1 20
Sasse, Paul. Op. 10. Zu Mutterns Geburtstag. Salonstück 80

Scharwenka, Xaver. Op. 11. Tarantelle 1 80
Op. 12. Polonaise 1 80
Op. 13. Grande Valse brillante 1 80
Schneider, Hugo. Op. 20. Drei Stücke: No. 1. Nachklänge aus dem Theater. Marsch. No. 2. Nach Wiener Mustern. Walzer. No. 3. Militär-Gavotte kmpit. Op. 23, No. 3. Militär-Gavotte 60
Schöppe, Jul. Vom Herzen zum Herzen. Gavotte 1 20
Schüller, Rob. Op. 11. Meereswogen. Idylle 1 -
Schulz, Adolf. Hochzeits-Gavotte 1 -
Simon, Ernst. Op. 366. Vergiss mein nicht! 1 20
Thiessen, Carl. Op. 13a. Improromptu 80
Tourbié, Rich. Op. 85. Waldesrauschen. Idylle 1 -
Lieb' mich und die Welt ist mein. Lied von E. H. Ball 1 80
Es war einmal. Fant. über das Lied aus „Im Reiche des Indra“ 1 80
Ob du mich liebst. Fant. über das Lied aus „Nakiris Hochzeit“ 1 80
Rosen, Tulpen, Nelken. Fant. über das Lied aus „Prinzessin Rosine“ 1 80
Schlöser, die im Monde liegen. Fant. über das Lied aus „Frau Luna“ 1 80
Strandlegende. Fant. über das Lied aus „Königin Aqua“ 1 80
Vom Rhein der Wein. Fant. über das berühmte Lied von H. Brandt 1 80
Translater, S. Op. 147. Vogelhochzeit. Charakter. Tonstück 1 20
Wappaus, C. Gretchen's Traum nach dem er- sten Ball. Intermezzo 1 50
Wedel, C. H. von. Träumendes Bächlein. Melodie 75
Weissenborn, Ernst. Op. 183. Waldesruh. Romant. 80
Witteborn, Otto. Herzlichehen. Intermezzo 1 -
Yradier, S. von. La Paloma (Die Taube) arrang. von L. Kron 60
Dasselbe. Als Fantasie 1 -
Zureich, Frz. Op. 8. Barcarole 1 20
Ouvertüren. Gerstenberg, E. Was ist des Deutschen Vater- land 1 50
Joachim Albrecht, Prinz von Preussen. Lustspiel-Ouvertüre 1 80
Lincke, Paul. Berliner Luft 2 -
Fräulein Loreley 2 -
Frau Luna 1 80
Im Reiche des Indra 2 -
Lysistrata 1 80
Nakiris Hochzeit 1 80
Prinzess Rosine 1 80
Venus auf Erden 2 -
Moskau, Th. Die nächtliche Wanderung 1 -
Sackur, Karl. Op. 72. Elisehens Brautfahrt 1 20
Stix, Karl. Liebesinsel-Ouvertüre 2 -
Potpourris. Hollaender, V. Potpourri aus: „Durchlaucht Ra- dieschen“ 2 50
Küchenmeister, A. Op. 53. Heitere Lebensbilder 1 58
Lincke, Paul. Berlin bei Nacht (Eine musikal. Bummelfahrt) 2 -
Berliner Ballerinnen-ungen. Wal- zer-Potpourri 1 80
Donnerwetter tadello. Potp. I, II a. d. gleichn. Revue 2 -
Eine lustige Spreewaldfahrt. Potpourri a. d. gleichn. Burleske 2 50
Lass den Kopf nicht hängen 2 -
Die Meisterfinger von Berlin 2 -
Potpourri aus der Operette: „Fräulein Loreley“ 2 50
Potpourri aus der Operette: „Frau Luna“ 2 50
Potpourri aus der Operette: „Im Reiche des Indra“ 2 50
Potpourri a. d. Operette: „Lysistrata“ 2 50
Schlager auf Schlager. (Ein fröh- licher Rundgesang) 2 -
Potpourri aus: „Im wilden Westen“ 2 50
Roth, Louis. Potpourri a. d. Märchen-Operette „Der Tugendring“ 3 -
Sackur, Karl. Op. 71. Frühlich, heiter u. s. w. 2 -
Op. 130. Du ahnst es nicht 2 -
Op. 140. Drunter und drüber 2 -
Aus dem 18. und 19. Jahrhundert Mutoskop. (Lebende Darstellungen) 2 -
Schreiner, Adolf. Melodien-Wettstreit von K. Sackur (Op. 120) arrangiert 2 50
Musikalische Vexierbilder von K. Sackur (Op. 101) arrangiert 2 -
Spezialitäten-Potpourri von K. Sackur arrangiert 2 50
Zingel, L. Akademisches Potpourri 1 80

Alle Vervielfältigungs-, Aufführungs- und Arrangementsrechte vorbehalten. Eigentum für alle Länder. APOLLO-VERLAG, BERLIN. Lincke & Rühle. Vertretungen: Frankreich: Aug. Bosc, Paris. England: Hawkes & Son. Spanien: Casa Dotéslo, Madrid. Russland: P. Neldner, Riga. Mexiko: Almagá y Pllano. Amerika: W. Stern & Cie.

Seiner Kaiserlichen und Königlichen Hoheit
dem Kronprinzen des Deutschen Reiches und von Preußen
ehrfurchtsvoll gewidmet.

Geburtstags - Ständchen.

Paul Lincke.

Moderato.

PIANO.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The music begins with a piano (p) dynamic. The first measure is marked *mf* (mezzo-forte), followed by another *mf* measure, and then a *fp* (fortissimo piano) measure. The melody in the treble clef features a series of chords and eighth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece. It starts with a *pp* (pianissimo) dynamic in the bass clef. The treble clef has a rest in the first measure. The second measure is marked *p* (piano). Above the treble clef, the instruction *sempre stacc.* (always staccato) is written. The melody in the treble clef consists of short, detached chords, while the bass clef continues with eighth-note accompaniment.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. The treble clef features a series of chords, some with a fermata over the final note. The bass clef maintains the eighth-note accompaniment pattern.

The fourth system continues the musical piece. The treble clef has a series of chords, and the bass clef continues with the eighth-note accompaniment.

The fifth and final system of the page. The treble clef features a series of chords, some with a fermata. The bass clef continues with the eighth-note accompaniment. The piece concludes with a final chord in the treble clef.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, marked with dynamics *f*, *mf*, and *f*. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece and includes two endings. The first ending is marked *mf* and leads to a section marked *ff*. The second ending is marked *p* and concludes the system.

The third system features a more complex texture with dense chordal patterns in the treble staff and a steady bass line.

The fourth system maintains the dense chordal texture established in the previous system, with intricate voicings in the treble.

The fifth system concludes with a section marked *fz* (fortissimo), featuring a final flourish in the treble staff.

The Trio section begins with a dynamic marking *p* and is characterized by a 6/8 time signature. It features a prominent bass line and a treble staff with sustained chords.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music consists of several measures with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar rhythmic complexity and melodic lines in both hands.

Third system of musical notation, including a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the middle of the system.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the intricate rhythmic and melodic development.

Fifth system of musical notation, maintaining the complex texture of the piece.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final cadence in the key signature.

Tempo primo.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The piece begins with a *mf* dynamic and a crescendo. The first system includes a *fp* marking and a *pp* marking. The second system starts with a *p* marking. The third system features a *f* marking. The fourth system includes a *mf* marking. The fifth system has a *f* marking. The sixth system contains first and second endings, with a *ff* marking in the second ending. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

First system of musical notation, piano (p), featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Second system of musical notation, piano (p), featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Third system of musical notation, piano (p), featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Fourth system of musical notation, marked "Coda." and piano (p), featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. Includes dynamic markings *ff* and *p*, and instrument labels "Corni" and "Timp." (Timpani).

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. Includes dynamic marking *ff*.