

6

# AIRS FAVORIS

TRANSCRIPTIONS NON DIFFICILES  
pour

## Violoncelle

avec accompagnement de Piano

composés par

### A. LINDNER

*1<sup>re</sup> Violoncelle de S. M. le Roi d'Hannovre.*

N<sup>o</sup> 9041.

OP. 16.

Pr. de chaq. N<sup>o</sup> Mk. 1.

- N<sup>o</sup> 1. Schlummerarie de l'Op. Muette.
- .. 2. Air de l'Op. Don Juan
- .. 3. Air Ecossais.
- .. 4. Cavatine de l'Op. Norma.
- .. 5. Romance de l'Op. Elisire d'Amore.
- .. 6. Chant Bohémien.

*Propriété de l'Editeur pour tous pays*  
**OFFENBACH S/M, chez JEAN ANDRÉ.**

London, Augener & C<sup>o</sup>

*Print<sup>ed</sup> Sta. Hall*

# SCHLUMMER-ARIE

aus der Oper: „Die Stumme von Portici“  
von Auber.

A. Lindner. Op. 16 N<sup>o</sup> 1.

Violoncello. *Andante con moto.*  
*dolce.*

Pianoforte. *Andante con moto.*  
*pp*

*alleg*

*dimin.* *mp*

*ad lib.* *a tempo*

*colla parte.* *a tempo.*

deliciss.

dimin. mp

a tempo. ad lib. colla parte. a tempo.

p f

pizz mp

**Violoncello avec accompagnement d'Orchestre ou de Quatuor.**

Die Stücke mit Pianoforte-Begleitung siehe in der folgenden Klasse. Siehe auch Verzeichniss von Violin-Musik.

	Mk.Pf.
Gold, 1s Concert in C. 2s Concert in G. à 7. 20	
3tes Concert in F. 4tes Conc. in Es. à 7. 20	
5tes Concert in D. . . . . 7. 20	
Arnold, A., op. 161. Nocturne pour Vlo. (ou Alto) avec accomp. d'Orchestre. C. 2. —	
Bach, K. J., op. 43. Zweites Concert für Violoncello mit Orchester A. 18. 50	
Böckmühl, R. E., op. 4. Fantaisie de Norma, avec Orchestre . . . . . D. 6. 20	
— op. 5. Variations brillantes sur des thèmes russes, avec Quatuor A. m. 3. 20	
— op. 7. Divert. sur Sonnambula do. C. 3. 20	
— op. 8. Concerto av. Orchestre D. 5. 20	
Brahms, J., op. 6. Fantasia über Wilhelm Tell von Rossini, für Vlo. mit Orchester . . . . . 7. 20	
— op. 7. Fantasia über Euryanthe v. Weber, für Vlo. mit Orchester 7. 80	
Brahms, J. F., op. 66. Conc., av. Orch. C. 7. 80	
— op. 67. Concertino, av. Orchestre A. m. 6. 20	
— op. 69. Variations, avec Orchestre B. 2. 60	
Brockmann, G., op. 30. Deuxième Concerto avec Orchestre . . . . . D. m. 7. 20	
— Die Orchesterstimmen allein . . . 5. 50	
— op. 51. 3me Concerto avec do. H. m. 10. 50	
— Die Orchesterstimmen allein . . . 9. 50	
— op. 65. Concertstück (No. 4. der Concerte) für Vlo. mit Orchester G. 10. 50	
— op. 12. Thème varié avec V., A. et B. (2 Ob., 2 Cors et Fag. ad libit.) 2. 60	
Brahms, G., op. 2. Andante et Rondo sur des thèmes de Zampa av. Orchestre D. 5. 50	
Brahms, J., op. 101. Concerto, mit Orchester. Neue Ausgabe. Die Principal-Stimme von R. E. Böckmühl durchgesehen. (Mit zwei Cadenzen) . . . . . D. 5. 50	
— Die Vlo.-Prinzipalstimme allein 2. —	
— Die Orchesterstimmen allein 4. 20	
Brahms, N., op. 12. Der Freischütz, Potpourri avec Orchestre . . . . . 7. 80	
Brahms, F. A., op. 14. Deux Amusements, avec Quatuor sur Tell et Fiancée . 4. 20	
Brahms, H., op. 5. 3me Concerto av. Orch. 7. 20	
Brahms, A., siehe nächste Klasse.	
Brahms, David, op. 8. Concert für Vlo. u. Orchester. (Hrn. Jul. Goltermann, Königl. württemb. Kammervirtuos und Concertmeister, gewidmet) . . . . . D. m. 10. 70	
— Die Orchesterstimmen allein . . . 9. 50	
Brahms, A. et B., Ire Sinfonie concert. pour Violon et Vlo. avec Orchestre 7. 20	
Brahms, B., op. 2. 1r Conc. av. Orch. B. 6. 20	
— op. 3. 2d Concert avec Orchestre. Neue Ausgabe . . . . . D. 7. 20	
— op. 3. Dasselbe, die Orchester-Begleitung in Stimmen . . . . . 5. 20	
— op. 4. Potp. av. Quat. et Flûte ad lib. 2. 60	
— op. 6. 3me Concerto, av. Orchestre G. 6. 20	
— op. 7. 4me Concerto, do. E. m. 6. 20	
— op. 14. Airs russes avec Orch. E. m. 3. 60	
— op. 16. Caprice et Rondo espagnol, avec Quatuor . . . . . D. 2. 60	
— op. 20. Variations sur 2 Airs russes, avec Quatuor . . . . . D. m. 2. 60	
— op. 21. Divertissement, av. Quat. H. m. 2. 60	
— op. 75. 10me Concerto brillant, avec Orchestre . . . . . E. 9. 50	
— Die Orchester-Stimmen allein . . . 7. 20	
— op. 76. Introduct. et Polon., av. Orch. A. 6. 20	
— Die Orchester-Stimmen allein . . . 4. 40	
— op. 77. Souvenir de St. Petersburg, Fantaisie pour le Vlo. avec accomp. de 2 V., Alto, Vlo. et Contrebasse B. 4. 60	
— Die Quintett-Stimmen allein . . . 3. 20	
— op. 78. Concertino suisse, pour le Vlo. avec Orchestre . . . . . D. 7. 20	
— Die Orchester-Stimmen allein . . . 5. 20	
— op. 14. Leichte Variat. mit kl. Orch. 4. 40	
— op. 14. Polonaise, avec Orchestre 2. —	

**Duos pour Violoncello et Piano.**

Wo nicht anders bemerkt, ist das Pianof. nur begleitend. Siehe auch Verzeichniss si le Piano n'est qu'un accompagnement.

Franz, voir Fleurs de Salon.	
Alard, D., op. 49. 16 Morceaux caractéristiques (pour Violon avec Piano), transcrits pour le Vlo. av. Pianoforte par Rob. Em. Böckmühl.	
I. Vilanelle. La Gitana D. H. m. 2. —	
II. Arioso. Air de ballet G. D. 2. —	
III. Minuetto. Le Retour B. E. 2. —	
IV. La Sevillana . . . . . E. 1. 80	
V. Marche . . . . . G. 1. 80	

	Mk.Pf.
Alard, D., op. 49. 16 Morceaux de Salon. Cah. VI. Styrienne, mit do. do. A. 2. —	
— VII. L'Adieu L'Absence . C. B. 1. 80	
— VIII. Berceuse. Tyrolienne G. F. 2. —	
— IX. Scherzo. Speranza . . H. G. 2. —	
— X. Brindisi-Valse . . . . . D. 2. —	
André, J. B., et Böckmühl, op. 32. Caprice brillant sur des thèmes de Czaar et Zimmermann pour Piano et Vlo. . . 2. 30	
Appunn, G., op. 29. Sehr leichte u. beliebte Stücke für Vlo. (od. V.) u. Pf., als Anhang zu jeder Klavier-, Violin- oder Violoncello-Schule. Heft I. . . 1. 30	
— op. 30. 3 Airs variées pour Vlo. (ou V.) et Piano concert., très-faciles.	
No. 1. An Alexis send' ich dich . . . 1. 30	
" 2. Tyrolerlied . . . . . 1. 30	
" 3. Steh' nur auf, schöner Schweizerb. 1. 50	
Arditi, L., Il Bacio (Der Kuss), Walzer, arrangirt . . . . . D. 1. 30	
Beethoven, L. van, op. 5. Deux grandes Sonates pour Piano et Vlo. ou Violon No. 1. F. No. 2. G. m. . . . . à 5. 20	
— op. 17. Sonate pour Piano et Vlo., ou Violon, ou Cor . . . . . F. 2. 60	
— op. 69. Gr. Son. p. Pf. et Vlo. ou V. A. 5. 20	
— op. 102. Zwei Son. f. Pf. u. Vlo. od. V. No. 1. D. u. 2. C. . . . . à 3. 20	
— op. 66. 12 Var. üb. „Ein Mädchen oder Weibchen“ für Pf. u. Vlo. od. V. F. 2. —	
— 12 Variationen über ein Thema aus Judas Makkabäus von Händel do. 2. —	
— 7 Variationen über „Bei Männern, welche Liebe fühlen“ do. . . . . Es. 2. —	
— Sonaten, Rondo und Variationen für Pianoforte und Vlo., übertragen von Aug. Franchomme (nach dem Original für Pianoforte u. Violine). Neue, auf's sorgfältigste revidirte Ausgabe. Partitur und Stimmen.	

**Abtheilung I.**

No. 1. op. 12. No. 1. . . . . D. 3. 60	
" 2. op. 12. No. 2. . . . . A. 3. 60	
" 3. op. 12. No. 3. . . . . Es. 3. 60	
" 4. op. 23. . . . . Am. 3. 60	
" 5. op. 24. . . . . F. 4. 20	
" 6. op. 30. No. 1. . . . . A. 3. 60	
" 7. op. 30. No. 2. . . . . C. m. 4. 60	
" 8. op. 30. No. 3. . . . . G. 3. 60	
" 9. op. 47. (R. Kreuzer gew.) A. 7. 20	
" 10. op. 96. . . . . G. 4. 20	
" 11. Rondo . . . . . G. 1. 50	
" 12. Zwölf Variationen (Se vuol ballare aus Figaro) . . . . . F. 2. —	
— Sonaten u. Variationen für Pianof. und Vlo., auch Horn. Neue, auf's sorgfältigste revid., von R. E. Böckmühl (No. 1-6.) u. Aug. Franchomme (No. 7-9.) mit Fingersatz bezeichnete Ausgabe. Partitur und Stimmen.	

**Abtheilung II.**

No. 1. op. 5. No. 1. . . . . F. 5. 20	
" 2. op. 5. No. 2. . . . . G. m. 5. 20	
" 3. op. 17. . . . . F. 2. 60	
" 4. op. 69. . . . . A. 5. 20	
" 5. op. 102. No. 1. . . . . C. 2. 60	
" 6. op. 102. No. 2. . . . . D. 2. 60	
" 7. Variationen „Ein Mädchen od. Weibchen“ aus Zauberflöte, op. 66. . . . . F. 2. 60	
" 8. Variationen üb. „Bei Männern, welche Liebe fühlen“ aus Zauberflöte . . . . . Es. 2. —	
" 9. Variationen über ein Thema aus Judas Makkabäus . . . . . G. 2. 60	
— Dieselben vollständig in 2 Bänden, Subscriptions-Preis Abthl. I. netto 15. —	
" II. * 10. —	

Berlyn, A., op. 161. Nocturne pour Vlo. (ou Alto) avec Piano . . . . . C. 1. 50	
Berthold, H., op. 2. Drei Lieder ohne Worte für Pianof. und Vlo. (oder Horn) 2. —	
Einzel: No. 1. u. 3. à Mk. 1. — No. 2. — 80	
Bischoff, K. J., op. 41. Vier Stücke im neapolitan. Volkston f. Vlo. u. Pf.	
No. 1. Désir d'amore . . . . . 1. 80	
" 2. Canzonetta . . . . . 1. 80	
" 3. La Campanella di vespero . . . 1. 80	
" 4. Serenata . . . . . 1. 80	
— op. 43. 2tes Concert in A.	
1. Thl. Allegro appassionato . . . 4. 60	
2. Andante und Rondo . . . . . 4. 60	
Böckmühl, R. E., op. 4. Fant. sur Norma D. 3. 60	
— op. 6. Souvenir à Liszt. Trois Sérénades sur des thèmes de F. Schubert. Neue, verbesserte Ausgabe.	
No. 1. Ständchen . . . . . D. m. 1. 30	
" 2. Ave Maria . . . . . B. 1. 30	
" 3. Lob der Thränen . . . . . D. 1. —	

	Mk.Pf.
Böckmühl, R. E., op. 7. Divert. sur Sonnambula, avec Piano . . . . . C. 2. —	
— Immortellen, 12 Lieder von Franz Schubert, für Vlo. und Piano; zum Vortrag in Salon- und kleineren Concerten.	
No. 1. Der Müller und der Bach A. 1. 30	
" 2. Litanej . . . . . C. 1. 30	
" 3. Die Post . . . . . G. 1. 50	
" 4. Der Neugierige . . . . . C. 1. 30	
" 5. Frühlingsglaube . . . . . D. 1. 30	
" 6. Das Fischermädchen . . . . . C. 1. 30	
" 7. Trockene Blumen . . . . . G. 1. 30	
" 8. Die Forelle . . . . . D. 1. 80	
" 9. Am Meer . . . . . C. 1. 30	
" 10. Sei mir gegrüsst . . . . . D. 1. 50	
" 11. Ständchen (Horch, horch) E. 1. 30	
" 12. Des Mädchens Klage . . . . . D. m. 1. 50	
Brosig, M., op. 18. 2 Nocturnes p. Pf. et Vlo. 2. —	
— op. 22. Deux Sérénades pour Piano et Violoncello (ou Violon) . . . . . cpl. 2. 60	
— op. 27. Drei leichte Stücke für Pianof. und Vlo. (oder Violine) . . . . . 2. —	
Büchler, F., 3 Stücke aus den Cantaten des Alessandro Stradella (Original, unbeeinträchtigt für Vlo. mit Pianof. (Orgel oder Harmonium) 2. —	
Cossmann, Bernh., op. 5. Fantasia über Freischütz v. Weber, f. Vlo. mit Pf. 3. 20	
— op. 6. Fantasia über Wilhelm Tell von Rossini, für Violoncello mit Pf. 3. 20	
— op. 7. Fantasia über Euryanthe von Weber, für Vlo. und Pianoforte . 3. 20	
Cramer, H., op. 14. Le Désir, Pensée romant., arr. p. l'auteur p. Pf. et Vlo. (ou V.) A. 1. 30	
Eichberg, Jules, op. 6. Morceau de Salon brillant et facile sur des motifs de Stradella, transcrit p. R. E. Böckmühl 2. 60	
Fleurs des Opéras, s. Potpourris.	
Fleurs de Salon. Transcriptions.	
No. 1. Jungmann, A., op. 174. Versunkene Sterne, transc. par J. Lidel 1. 30	
" 2. Horr, P., op. 24. Les Adieux, do. 1. 30	
" 3. Jungmann, A., op. 117. Heimweh, do. . . . . 1. 30	
" 4. David, F., L'Exilé, Romance do. 1. 30	
" 5. Jungmann, A., op. 153. Loin d'elle, Romance, transc. par Ch. Grimm 1. —	
" 6. Stigelli, G., op. 2. Die schönsten Augen, transcrit par Kissner . 1. 30	
" 7. Abt, F., op. 137. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind . . . . . 1. —	
" 8. Abt, F., op. 213. No. 3. Schlaf wohl, du süßer Engel du . . . . . 1. —	
" 9. Abt, F., op. 71. No. 3. Ob ich an dich gedacht . . . . . 1. 30	
Forberg, Fr., op. 2. 3 Romances av. Pf. B. 3. 60	
No. 1. G. No. 2. A. No. 3. D. . . . . à 1. 50	
— op. 7. Melodien-Perlen. Sammlung leichter, gefälliger Stücke für Vlo. oder Violine und Pianof. Heft 1. . 3. 20	
No. 1. Unter blüh. Mandelbaum. v. Weber 1. —	
" 2. Horch, horch die Lerch' v. Schubert — 80	
" 3. Ihr, die ihr Triebe von Mozart 1. —	
" 4. Romanze (Original) . . . . . 1. —	
" 5. Bolero (Original) . . . . . — 80	
" 6. Die Forelle von Fr. Schubert . 1. —	
Goltermann, G., op. 17. Romanze m. Pf. E. m. 1. 30	
— op. 22. Romanze mit Pianoforte C. 1. —	
— op. 30. 2me Concerto . . . . . D. m. 4. 20	
— op. 35. 4 Morc. de Salon p. Vlo. av. Pf. 3. 20	
No. 1. Romance . . . . . D. 1. —	
" 2. Alla Mazurka . . . . . Am. 1. —	
" 3. Caprice . . . . . G. 1. —	
" 4. Adagio et Tarantelle . . . . . D. m. 1. —	
— op. 49. 4 Solos av. Pf. No. 1. Nocturne 1. —	
No. 2. Sérénade. No. 3. Noveletta à 1. —	
" 4. Capriccio . . . . . G. E. G. D. 1. 50	
— op. 51. 3me Concerto av. Piano. H. m. 5. 20	
— op. 52. 3 Lieder ohne Worte, mit Pf. 2. 30	
No. 1. G. No. 2. A. No. 3. G. m. . . . . à . . . . .	
— op. 54. 4 Charakterstücke, mit Pianof.	
No. 1. Notturmo . . . . . G. 1. —	
" 2. Désir . . . . . E. m. 1. —	
" 3. Réverie . . . . . Am. 1. —	
" 4. Etude-Caprice . . . . . C. 1. 30	
— op. 56. Andante Religioso, mit Pf. G. 1. 30	
— op. 59. Notturmo et Saltarello, do.	
No. 1. Notturmo . . . . . H. m. 1. 50	
" 2. Saltarello . . . . . H. m. 1. 80	
— op. 60. 2 Morceaux pour Vlo. av. Pf.	
No. 1. Romance . . . . . Am. 1. 30	
" 2. Tarantelle . . . . . Am. 2. —	

	Mk.Pf.
Goltermann, G., op. 61. Zweite Sonatine für Pianoforte und Violoncello G. 3. 60	
— op. 65. Concertstück (No. 4. der Concerte), mit Pianoforte . . . . . 4. 60	
— op. 66. Fantasia über Motive aus Oberon, mit Pianoforte . . . . . C. 2. 60	
— Musikstücke aus verschiedenen Opere für Violoncello mit Pianof.	
No. 1. Mozart, Idomeno . . . . . E. 1. 50	
" 2. — do. . . . . G. 1. 50	
" 3. — Zaide . . . . . A. 1. 30	
" 4. — Così fan tutte . . . . . A. 1. —	
" 5. Gluck, Iphigonie in Tauris A. 1. —	
" 6. Cherubini, Medea . . . . . A. 1. —	
Gretschel, F., op. 16. Romance sans paroles pour Piano et Vlo. (ou V.) G. 1. 50	
Grimm, Ch., op. 9. 2 Morceaux pour Vlo. avec Piano . . . . . compl. 1. 50	
No. 1. Solo sur un thème de: Les Puritains 1. —	
" 2. Bagatelle sur la Sérénade de Don Pasquale . . . . . 1. —	
— op. 12. Scène dramatique sur un air de l'opéra Les Huguenots av. Pf. . . 2. —	
— op. 13. 2 Romanzen. No. 1. Original. No. 2. aus d. Oper: Der Blitz (l'Eclair) von Halévy . . . . . 1. 30	
— op. 32. 3 Perlen aus dem Gebiete der Opernwelt, für Vlo. mit Pianoforte. 2. 30	
No. 1. Mozart, Arie der Gräfin a. Figaro 1. —	
" 2. Verdi, Scene u. Aria a. Troubadour 1. —	
" 3. Halévy, Romanze (dramatische) aus Die Jüdin . . . . . 1. —	
— op. 35. Die Wacht am Rhein. Kleine Fantasia für Violoncello mit Pianof., nach Beyer op. 13. No. 2. . . . . 1. 30	
— Erinnerung an Romberg, Andante F. 1. 50	
— Petit Divertissement sur „Caro nome“ de l'opéra Rigoletto, avec Piano . 1. 30	
Haupt, M., 3 Romanzen für Vlo. oder Violine mit Pianof. Neue Ausg. . 1. 30	
Hausmann, G., op. 2. Andante u. Rondo über Themas aus Zampa mit Pf. D. 3. 20	
Haydn, Jos., op. 101. Concerto. Neue, mit zwei Cadenzen vermehrte Ausgabe (Pf.-Begleitung v. G. Goltermann) D. 5. 20	
Horr, P., op. 24. Les Adieux, s. Fleurs de Salon.	
Hus-Desforges, op. 55. Soirée musicale sur Dame blanche, avec Piano . . . . . 1. 50	
Jansa, L., op. 61 <sup>B</sup> . Der junge Opernfreund. Variat. u. Potp. üb. beliebte Themas, mit Pianoforte.	
No. 1. Meyerbeer, Prophet . . . . . 1. 80	
" 2. Flotow, Martha . . . . . 1. 80	
" 3. Weber, Freischütz . . . . . 1. 80	
" 4. Herold, Zampa . . . . . 1. 80	
" 5. Verdi, La Traviata . . . . . 1. 80	
" 6. — Il Trovatore . . . . . 1. 80	
" 7. — Rigoletto . . . . . 1. 80	
" 8. Mozart, Entführung . . . . . 1. 80	
" 9. Boieldieu, Weisse Dame . . . . . 1. 80	
" 10. Donizetti, Don Pasquale . . . . . 1. 80	
" 11. Verdi, Les Vêpres siciliennes . 1. 80	
" 12. Meyerbeer, Dinorah . . . . . 1. 80	
" 13. Verdi, I Lombardi (Jerusalem) 1. 80	
Jungmann, A., op. 117. 153. 174., voir Fleurs de Salon.	
Kissner, K., Schönste Augen, s. Stigelli, Fleurs de Salon No. 6.	
Kammer, F. A., op. 14. Deux Amusements sur Tell et Fiancée p. Vlo. et Pf. G. C. 3. 60	
— op. 81. 4 Morceaux de Salon sur des airs nationaux, pour Vlo. et Piano. Nouv. Edition.	
No. 1. Airs italiens . . . . . 1. —	
" 2. Airs écossais . . . . . 1. —	
" 3. Airs allemands . . . . . 1. 50	
" 4. Airs espagnols . . . . . 1. 50	
— op. 160. Divertissement über Motive aus Entführung aus dem Serail von Mozart, mit Pianoforte . . . . . 3. 20	
Léonard, H., op. 7. Morceau de Salon sur Lucia di Lammermoor pour Vlo. avec Piano, transcrit par R. E. Böckmühl D. 2. 60	
Lindner, Aug., op. 16. Six Airs favoris. Transcriptions non difficiles pour Violoncello et Piano.	
No. 1. Schlummer-Arie (Muette de P.) — 80	
" 2. Air (Don Juan) . . . . . 1. —	
" 3. Air écossais . . . . . 1. —	
" 4. Cavatine (Norma) . . . . . 1. —	
" 5. Romance (Elisire d'amore) . . . 1. —	
" 6. Chant bohémien . . . . . 1. —	
— op. 18. Six Morceaux de Salon, pour Violoncello et Piano.	
No. 1. Ständchen von Schubert . . . 1. 50	
" 2. Ave Maria von Schubert . . . . . 1. 50	
" 3. Lob der Thränen von Schubert 1. 50	
" 4. Last rose (Volkslied) . . . . . 1. 50	
" 5. Adelaide von Beethoven . . . . . 1. 50	
" 6. Hymne aus Stradella . . . . . 1. 50	