87599

Альбомъ пьесъ для фортепіано

сочиненіе

Л. Лисовскаго.

ALBUM de PIÈCES pour PIANO

par

L. LISSOWSKY.

№ 1.	FEUILLE D'ALBUM.		20 cop. 50 pf.
» 2.	MENUETTO.		30 cop. 75 pf.
» 3.	BARCAROLLE.		40 cop. 90 pf.
» 4.	PARAPHRASE D'UNE MELODIE.		40 cop. 90 pf.
» 5.	SCHERZO QUASI MENUETTO.	1 Mk.	50 cop. 10 pf.

№24019.

Propriété de l'éditeur.

Leipzig chez P. Jurgenson.

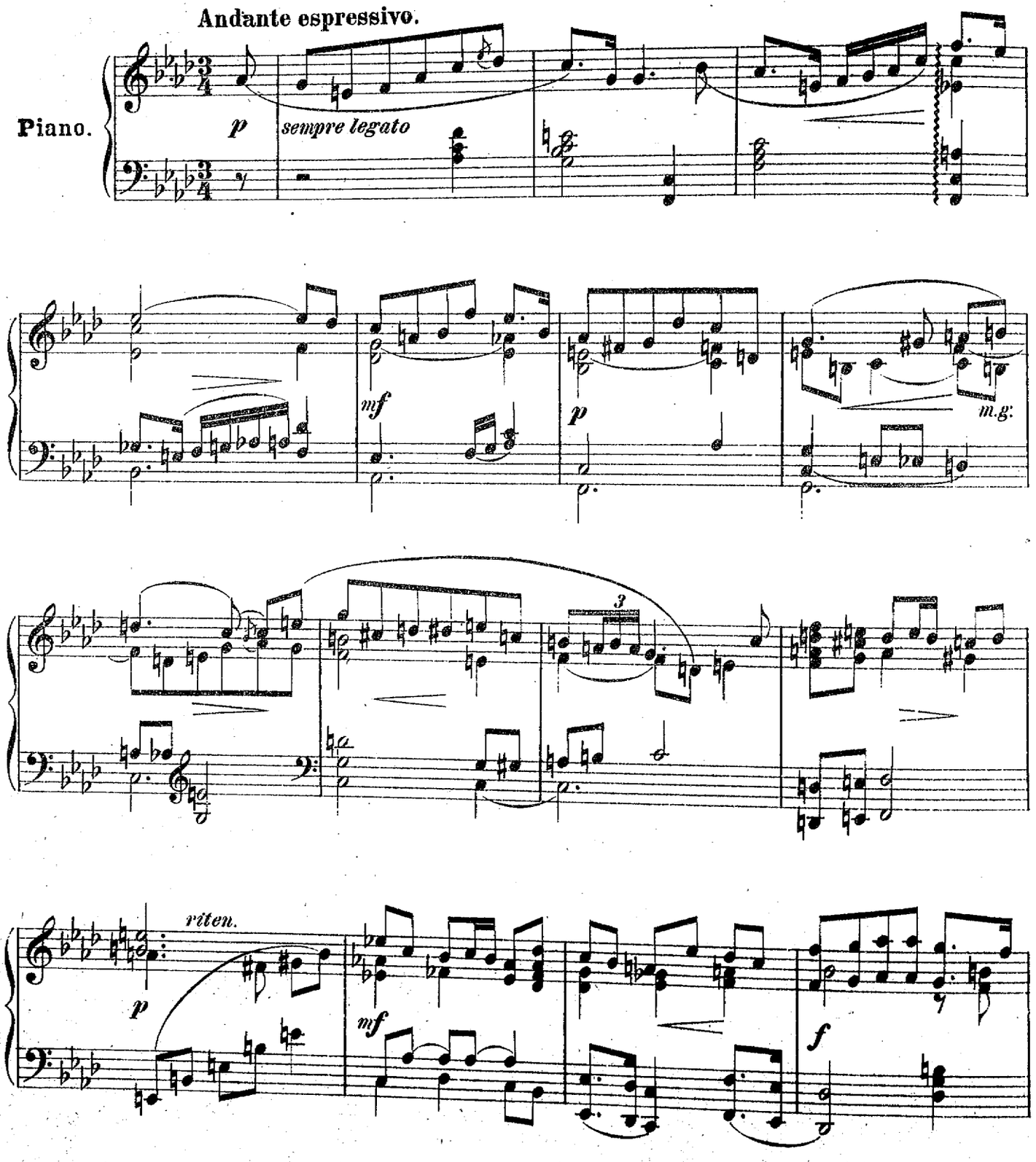
THALSTRASSE, 19.

Moscou chez P. Jurgenson.

M 21 R96 v.5

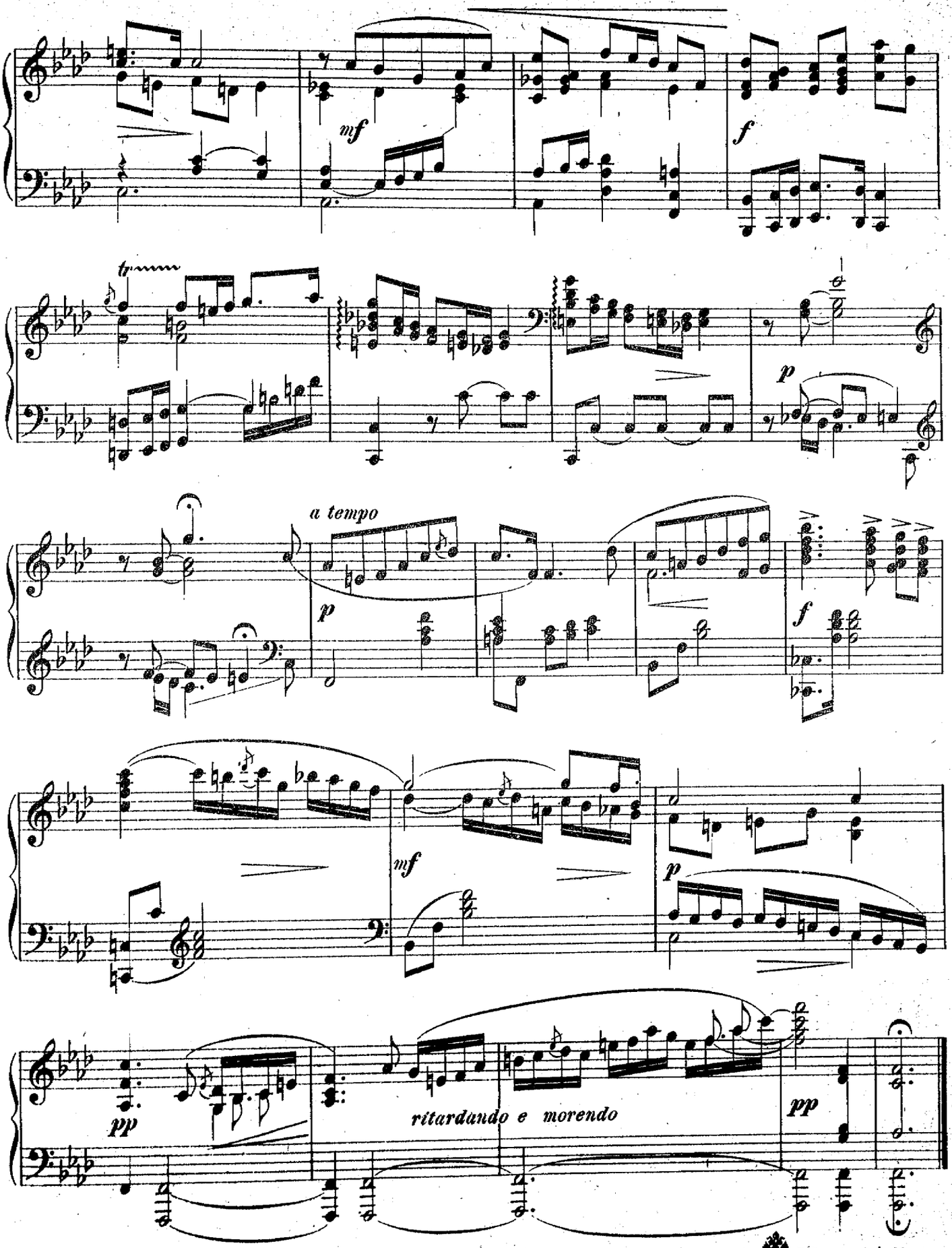
№ 1. Feuille d'album.

L. LISSOWSKY.



Copyright 1898 by P. Jurgenson, Leipsic.

24019 Propriété de l'éditeur pour tous pays. Leipzig chez P. Jurgenson.



24019 Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

COMPOSITIONS

DE

A. ARENSKY.

			P. K.
6168	Op. 4.	Symphonie № 1. H-moll pour Orchestre. *Partition.*	7 —
6170	„ „	„ „ „ Arr. pour Piano à 4 m/s par S. Taneïew	3 —
6171/76	„	5. Six pièces pour Piano	2 —
6171	„ „	№ 1. Ноктюрнъ. *Nocturne*	— 40
6172	„ „	„ 2. Интермеццо. *Intermezzo*	— 50
6173	„ „	„ 3. Романсъ. *Romance*	— 40
6174	„ „	„ 4. Вальсъ. *Valse*	— 50
6175	„ „	„ 5. Basso ostinato	— 30
6176	„ „	„ 6. Этюдъ. *Etude*	— 60
14095	„	11. Quatuor G-dur. Pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. *Partition.*	1 —
14096	„ „	„ „ „ *Parties.*	2 —
14097	„ „	„ „ Arr. pour Piano à 4 mains par H. Pachulski	2 —
14096a	„ „	Andante, tiré du Quatuor . . . *Parties.*	— 40
13386	„	12. № 1. Petite Ballade. *Pour Violoncelle et Piano.*	— 50
13387	„ „	№ 2. Danse capricieuse. *Pour V-celle et Piano.*	1 —
17502	„	13. Intermezzo, pour Orchestre à cordes. *Partition.*	1 —
17503	„ „	„ „ „ *Parties.*	1 50
17504	„ „	„ arr. p. Piano à 2/ms par l'auteur.	— 40
17505	„ „	„ arr. p. Piano à 4/ms par l'auteur.	— 50
		Trois morceaux pour Piano:	
14348	„	19. № 1. Etude H-moll	— 50
14349	„ „	„ 2. Prélude E-moll	— 50
14350	„ „	„ 3. Mazurka As-dur	— 50
	„	23. Silhouettes, pour Orchestre. *Partition.*	— —
	„ „	„ „ „ *Parties.*	— —
17674	„ „	„ pour deux Pianos à 4 mains.	2 —
17675	„ „	„ pour Piano à 4 mains	2 —
14487	„	24. Trois Esquisses. № 1. F-dur. № 2. As-dur № 3. F-moll	1 50
18916	„	25. № 1. Impromptu	— 40
18917	„ „	„ 2. Rêverie	— 40
18918	„ „	„ 3. Etude	— 80
18919	„ „	„ 4. Scherzino	— 40
19135	„	26. Кантата для голосовъ соло, хора и оркестра на 10-хѣтіе Священнаго Коронованія Ихъ Императорскихъ Величествъ. *Партитура.*	2 —
19136	„ „	„ *Оркестровые голоса.*	— —
19137	„ „	„ *Хоровые голоса.*	— 80
19138	„ „	„ *Клавираусцугъ.*	— 80
	Op.	28. Essais sur des rhythmes oubliés. Six pièces pour piano à 2 mains.	— —
19139	„ „	№ 1. Logaèdes	— 50
19140	„ „	„ 2. Péons	— 40
19141	„ „	„ 3. Ioniques	— 30
19142	„ „	„ 4. Sâri	— 40
19143	„ „	„ 5 Strophe alcéenne	— 30
19144	„ „	„ 6. Strophe sapphique	— 40
	„	30. Quatre morceaux pour Violon et piano.	
19160		№ 1. Prélude	— 80
19167		„ 2. Sérénade	— 50
19168		„ 3. Berceuse	— 60
19169		„ 4. Scherzo	— 80
19224	„	32. Trio. Pour piano, Violon et Violoncelle	5 —
19238	„	33. 3-me Suite, pour 2 pianos à 2/ms № 1. Діалогъ. 2. Вальсъ. 3. Торжеств. маршъ. 4. Менуэтъ. 5. Гавотъ. 6. Скерцо. 7. Похоронный маршъ. 8. Ноктюрнъ. 9. Польскій.	2 50
19251/56	„	34. 6 pièces enfantines pour Piano à 4 mains.	2 —
19310	„	35. Quatuor. Pour Violon, Alto et 2 Violoncelles. *Partition.*	1 50
19311	„ „	„ „ „ *Parties.*	3 —
19312	„ „	„ „ „ pour Piano à 4/ms.	— —
19593/604	„	36. 24 morceaux pour piano	5 —
	„ „	„ Séparément. Отдѣльно всѣ №№ отъ 40—80 к.	
19037/42	„	37. Рафаэль. Музыкальныя сцены. *Для пѣнія съ фортепіано.*	3 —
14347	Сонъ на Волгѣ. Полная опера для фортепіано		3 —
14710	„ „	„ „ „ „ пѣнія съ фортеп.	6 —
14708	„ „	„ Увертюра для оркестра. *Партитура.*	2 —
14709	„ „	„ „ „ *Голоса*	3 —
14710	„ „	„ для фортепіано	— 50
14347	„ „	„ № 9. Трепакъ и хоръ для фортепіано	— 40
14188	„ „	„ Колыбельная пѣсня, арр. для віолонч. съ фортеп. 8. Фитценгагеномъ.	— 50
14288	„ „	„ Попурри для фортепіано въ 2 руки арр. З. Лангеромъ	1 25
14289	„ „	„ Попурри для фортепіано въ 4 руки арр. З. Лангеромъ	1 50

Теоретическія сочиненія.

Сборникъ задачъ (1000) для практическаго изученія гармоніи	2 —
Краткое руководство къ практич. изученію гармоніи.	1 50
Руководство къ изученію формъ инструментальной и вокальной музыки. Часть 1-я и 2-я по 1 р. Вмѣстѣ	1 50

Propriété de l'éditeur.

P. JURGENSON.

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr. 14. | **LEIPZIG,** Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie, G. Sennewald.

Альбомъ пьесъ для фортепіано

сочиненіе

Л. Лисовскаго.

ALBUM de PIÈCES pour PIANO

par

L. LISSOWSKY.

№ 1. FEUILLE D'ALBUM. . . . . 20 cop. / 50 pf.

» 2. MENUETTO. . . . . 30 cop. / 75 pf.

» 3. BARCAROLLE. . . . . 40 cop. / 90 pf.

» 4. PARAPHRASE D'UNE MELODIE. . . . . 40 cop. / 90 pf.

» 5. SCHERZO QUASI MENUETTO. . . . . 50 cop. / 1 Mk. 10 pf.

№24020.

Propriété de l'éditeur.

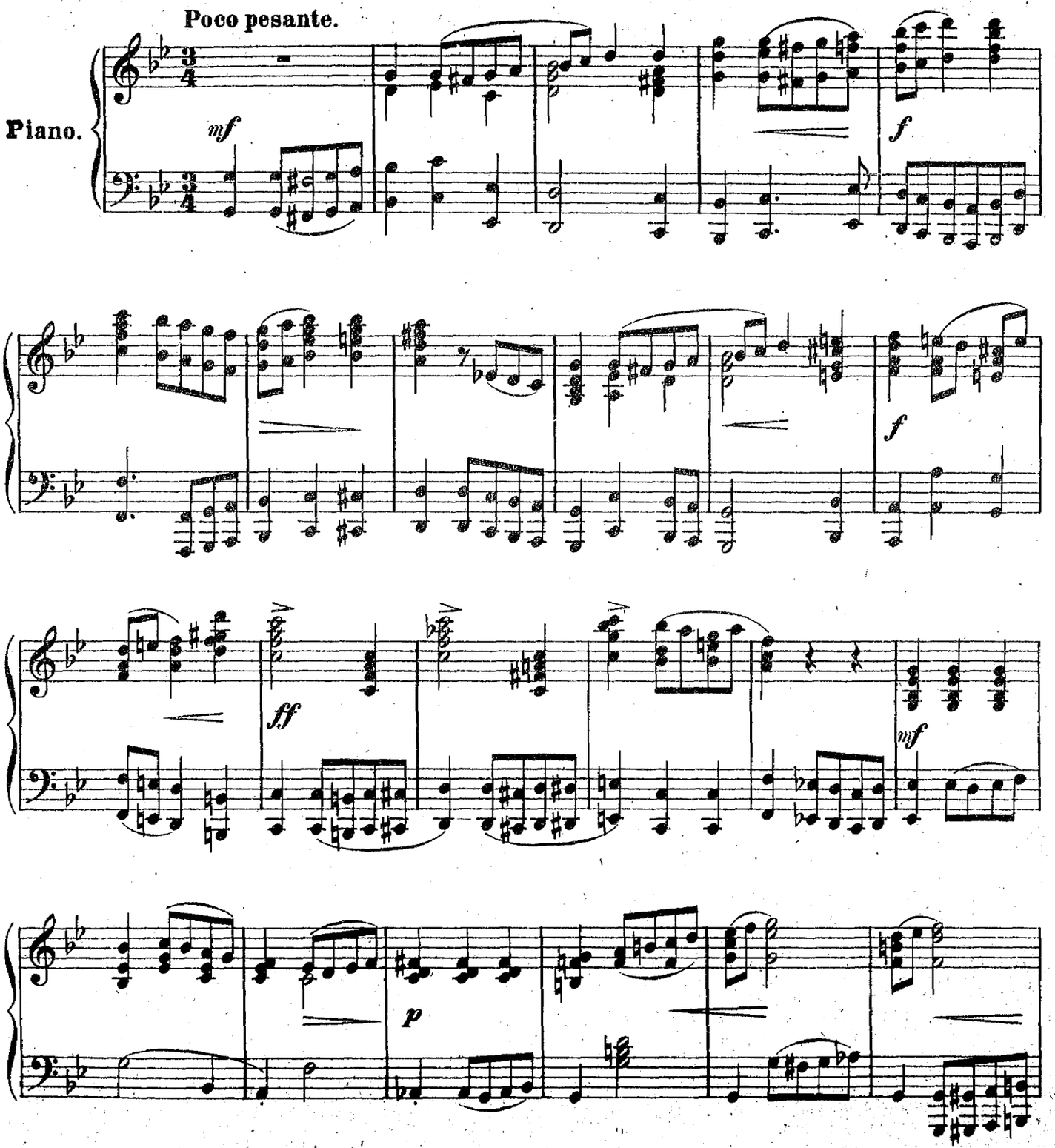
Leipzig chez P. Jurgenson.

THALSTRASSE, 19.

Moscou chez P. Jurgenson.

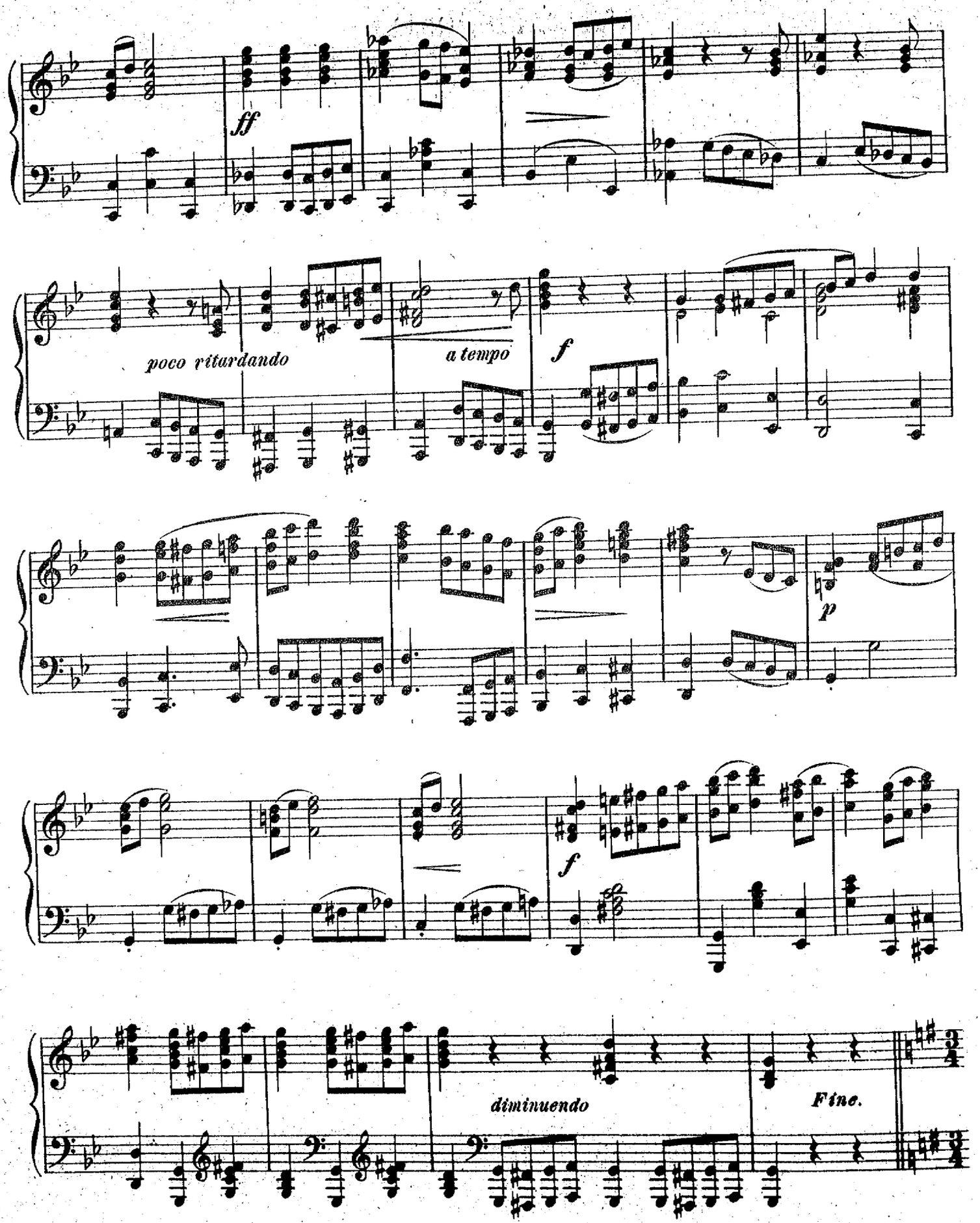
№ 2. Menuetto.

L. LISSOWSKY.

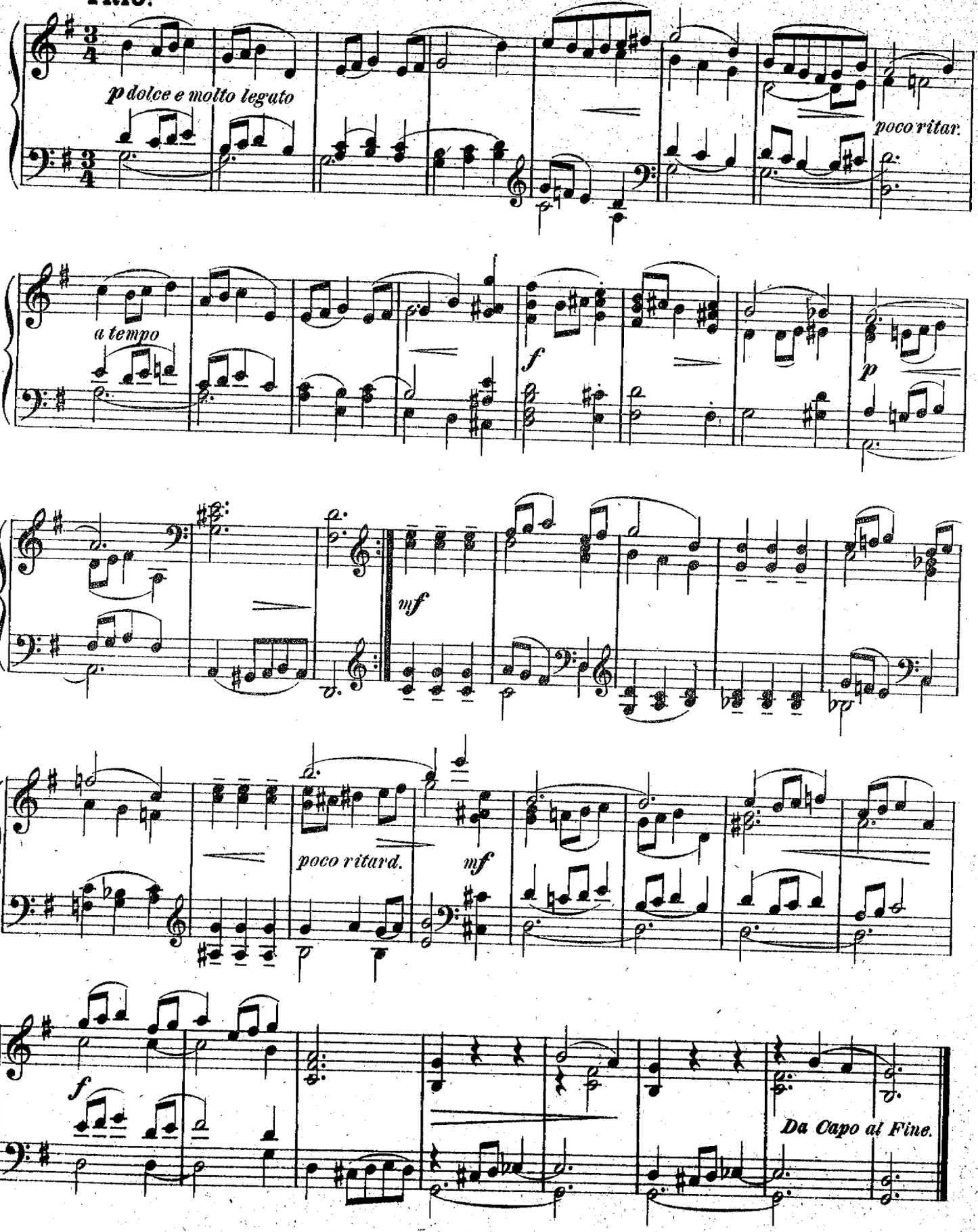


Copyright 1898 by P. Jurgenson, Leipsic.

Propriété de l'éditeur pour tous pays. Leipzig chez P. Jurgenson.


ff
poco ritardando
a tempo
f
p
f
diminuendo
Fine.

TRIO.



Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

COMPOSITIONS

DE

A. ARENSKY.

			P.	K.
6168	Op. 4.	Symphonie № 1. H-moll pour Orchestre. *Partition.*	7	—
6170	„ „	„ „ „ Arr. pour Piano à 4 m/s par S. Tanejew	3	—
6471/76	„ 5.	Six pièces pour Piano	2	—
6471	„ „	№ 1. Ноктюрнъ. *Nocturne*	—	40
6472	„ „	„ 2. Интермеццо. *Intermezzo*	—	50
6473	„ „	„ 3. Романсъ. *Romance*	—	40
6474	„ „	„ 4. Вальсъ. *Valse*	—	50
6475	„ „	„ 5. Basso ostinato	—	30
6476	„ „	„ 6. Этюдъ. *Etude*	—	60
14095	„ 11.	Quatuor G-dur. Pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. *Partition.*	1	—
14096	„ „	„ „ „ *Parties.*	2	—
14097	„ „	„ „ Arr. pour Piano à 4 mains par H. Pachulski	2	—
14096a	„ „	Andante, tiré du Quatuor *Parties.*	—	40
13386	„ 12.	№ 1. Petite Ballade. *Pour Violoncelle et Piano.*	—	50
13387	„ „	№ 2. Danse capricieuse. *Pour V-celle et Piano.*	1	—
17502	„ 13.	Intermezzo, pour Orchestre à cordes. *Partition.*	1	—
17503	„ „	„ „ „ „ *Parties.*	1	50
17504	„ „	„ arr. p. Piano à 2/ms par l'auteur.	—	40
17505	„ „	„ arr. p. Piano à 4/ms par l'auteur.	—	50
		Trois morceaux pour Piano:		
14348	„ 19.	№ 1. Etude H-moll	—	50
14349	„ „	„ 2. Prélude E-moll	—	50
14350	„ „	„ 3. Mazurka As-dur	—	50
	„ 23.	Silhouettes, pour Orchestre. *Partition.*	—	—
	„ „	„ „ „ *Parties.*	—	—
17674	„ „	„ pour deux Pianos à 4 mains.	2	—
17675	„ „	„ pour Piano à 4 mains	2	—
14487	„ 24.	Trois Esquisses. № 1. F-dur. № 2. As-dur № 3. F-moll	1	50
18916	„ 25.	№ 1. Impromptu	—	40
18917	„ „	„ 2. Rêverie	—	40
18918	„ „	„ 3. Etude	—	80
18919	„ „	„ 4. Scherzino	—	40
19185	„ 26.	Кантата для голосовъ соло, хора и оркестра на 10-лѣтіе Священнаго Коронованія Ихъ Императорскихъ Величествъ. *Партитура.*	2	—
19136	„ „	„ „ *Оркестровые голоса.*	—	—
19137	„ „	„ „ *Хоровые голоса.*	—	80
19138	„ „	„ „ *Клавираусцугъ.*	—	80
	Op. 28.	Essais sur des rhythmes oubliés. Six pièces pour piano à 2 mains.	—	—
19139	„ „	№ 1. Logaèdes	—	50
19140	„ „	„ 2. Péons	—	40
19141	„ „	„ 3. Ioniques	—	30
19142	„ „	„ 4. Süri	—	40
19143	„ „	„ 5 Strophe alcéenne	—	30
19144	„ „	„ 6. Strophe sapphique	—	40
	„ 30.	Quatre morceaux pour Violon et piano.		
19166		№ 1. Prélude	—	80
19167		„ 2. Sérénade	—	50
19168		„ 3. Berceuse	—	60
19169		„ 4. Scherzo	—	80
19224	„ 32.	Trio. Pour piano, Violon et Violoncelle	5	—
19238	„ 33.	8-me Suite, pour 2 pianos à 2/ms № 1. Діалогъ. 2. Вальсъ. 3. Торжеств. маршъ. 4. Менуэтъ. 5. Гавотъ. 6. Скерцо. 7. Похоронный маршъ. 8. Ноктюрнъ. 9. Польскій.	2	50
19251/56	„ 34.	6 pièces enfantines pour Piano à 4 mains.	2	—
19310	„ 35.	Quatuor. Pour Violon, Alto et 2 Violoncelles. *Partition.*	1	50
19311	„ „	„ „ „ *Parties.*	3	—
19312	„ „	„ „ „ pour Piano à 4/ms.	—	—
19593/604	„ 36.	24 morceaux pour piano	5	—
	„ „	„ Séparément. Отдѣльно всѣ №№ отъ 40—80 к.		
19637/42	„ 37.	Рафаэль. Музыкальныя сцены. *Для пѣнія съ фортепіано.*	3	—
14347	Сонъ на Волгѣ. Полная опера для фортепіано		3	—
14710	„ „ „	„ „ „ пѣнія съ фортеп.	6	—
14708	„ „ „	Увертюра для оркестра. *Партитура.*	2	—
14709	„ „ „	„ „ *Голоса*	3	—
14710	„ „ „	„ для фортепіано	—	50
14347	„ „ „	№ 9. Трепакъ и хоръ для фортепіано.	—	40
14183	„ „ „	Колыбельная пѣсня, арр. для віолонч. съ фортеп. В. Фитценгагеномъ.	—	50
14288	„ „ „	Попурри для фортепіано въ 2 руки арр. З. Лангеромъ	1	25
14289	„ „ „	Попурри для фортепіано въ 4 руки арр. З. Лангеромъ	1	50

Теоретическія сочиненія.

Сборникъ задачъ (1000) для практическаго изученія гармоніи	2	—
Краткое руководство къ практич. изученію гармоніи.	1	50
Руководство къ изученію формъ инструментальной и вокальной музыки. Часть 1-я и 2-я по 1 р. Вмѣстѣ	1	50

Propriété de l'éditeur.

P. JURGENSON.

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr. 14. | **LEIPZIG,** Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie, G. Sennewald.

Альбомъ пьесъ для фортепіано

сочиненіе

Л. Лисовскаго.

ALBUM de PIÈCES pour PIANO

par

L. LISSOWSKY.

№ 1. FEUILLE D'ALBUM. . . . . 20 cop. / 50 pf.

» 2. MENUETTO. . . . . 30 cop. / 75 pf.

» 3. BARCAROLLE. . . . . 40 cop. / 90 pf.

» 4. PARAPHRASE D'UNE MELODIE. . . . . 40 cop. / 90 pf.

» 5. SCHERZO QUASI MENUETTO. . . . . 50 cop. / 1 Mk. 10 pf.

№24021.

Propriété de l'éditeur.

Leipzig chez P. Jurgenson.

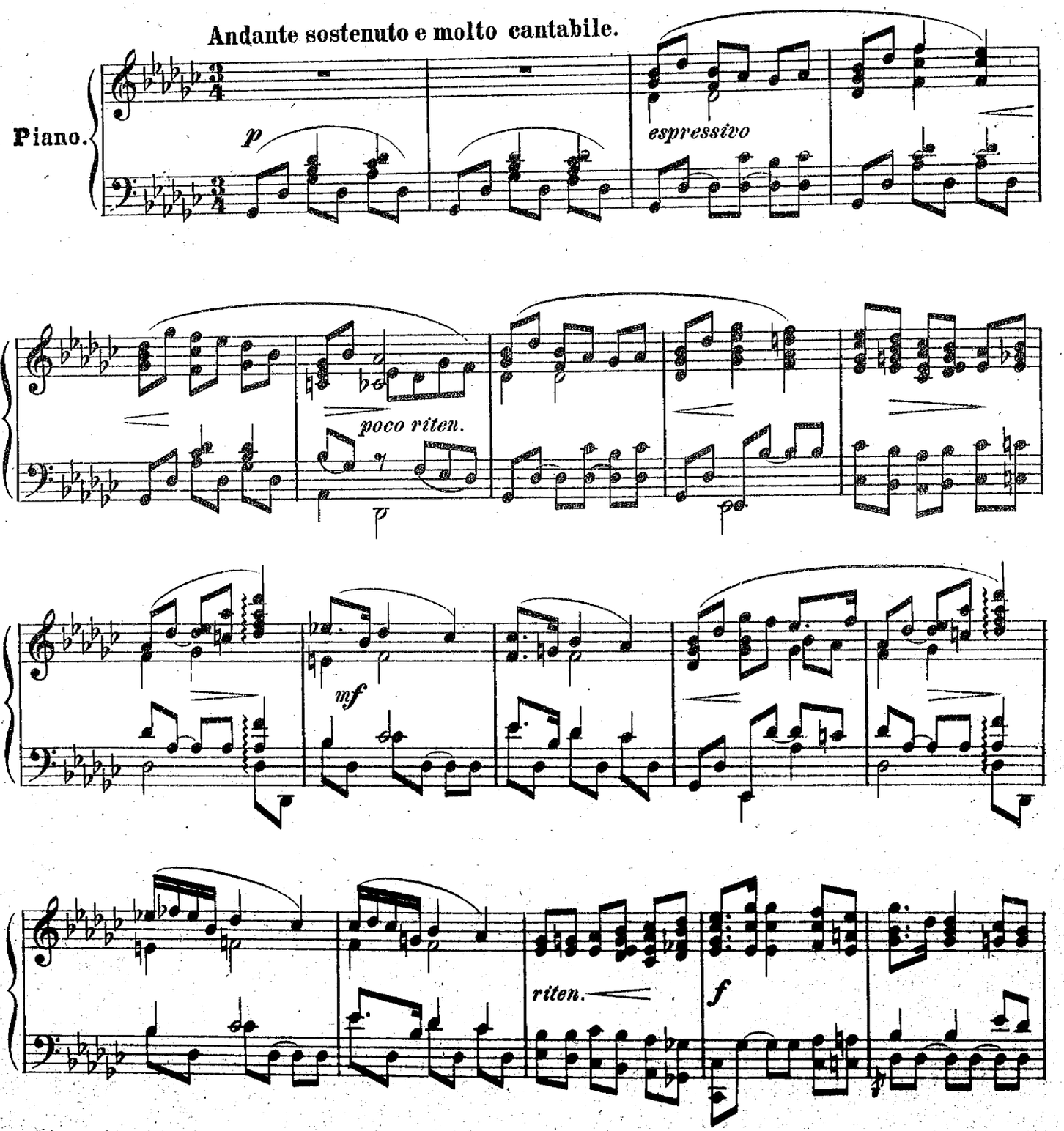
THALSTRASSE, 19.

Moscou chez P. Jurgenson.

Н. П. Ранжнеръ (урожденной Сокальской.)

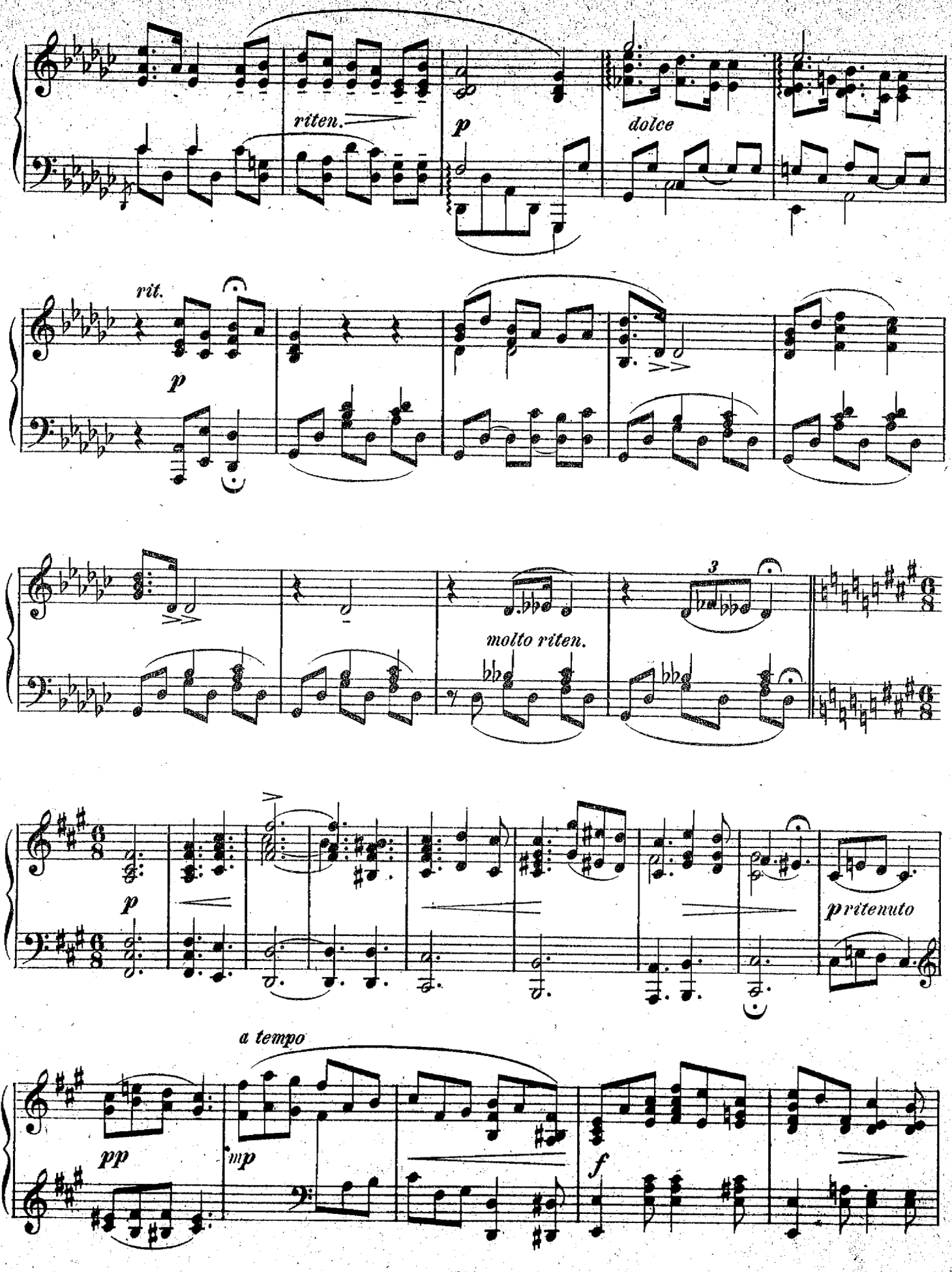
№ 3. Barcarolle.

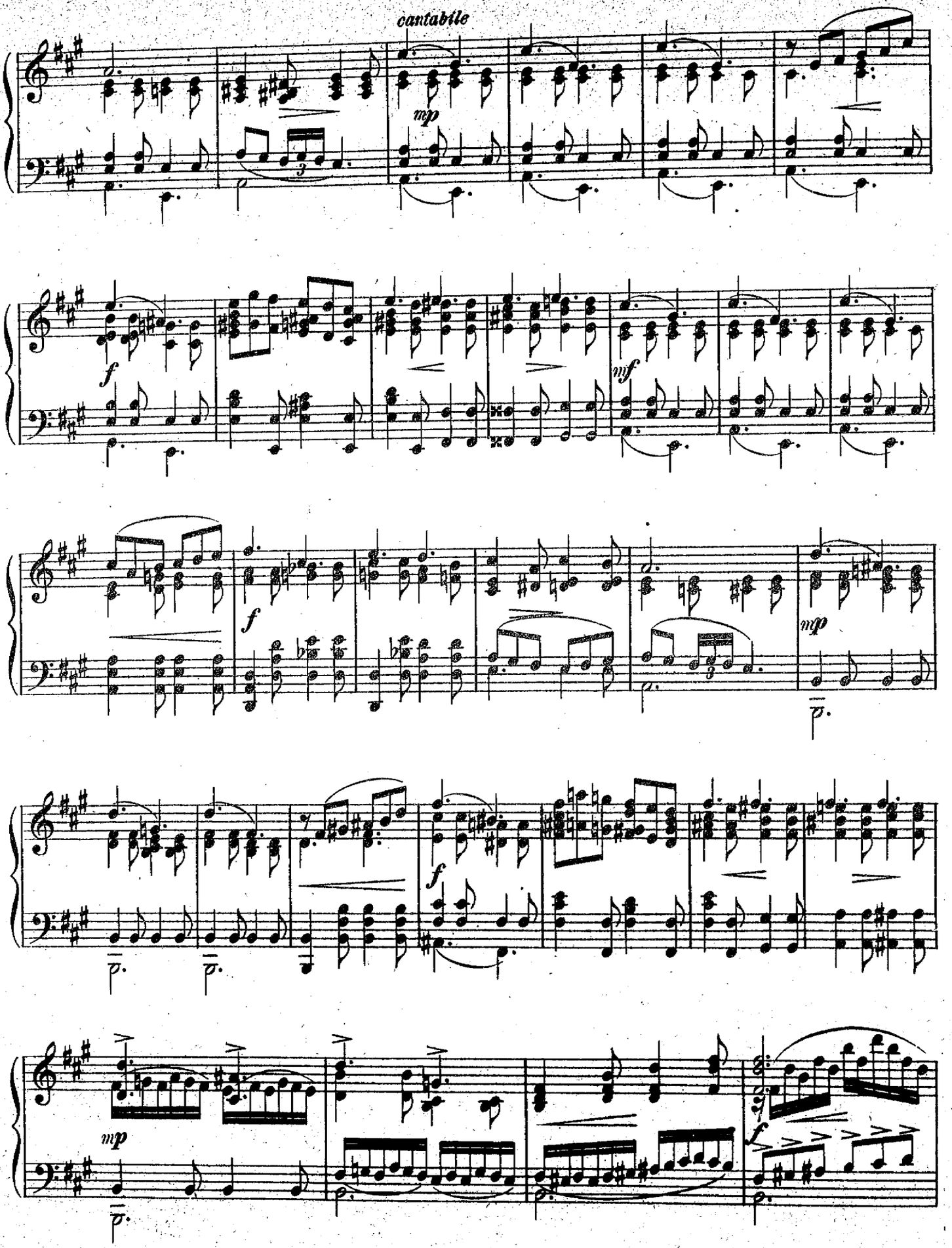
L. LISSOWSKY.

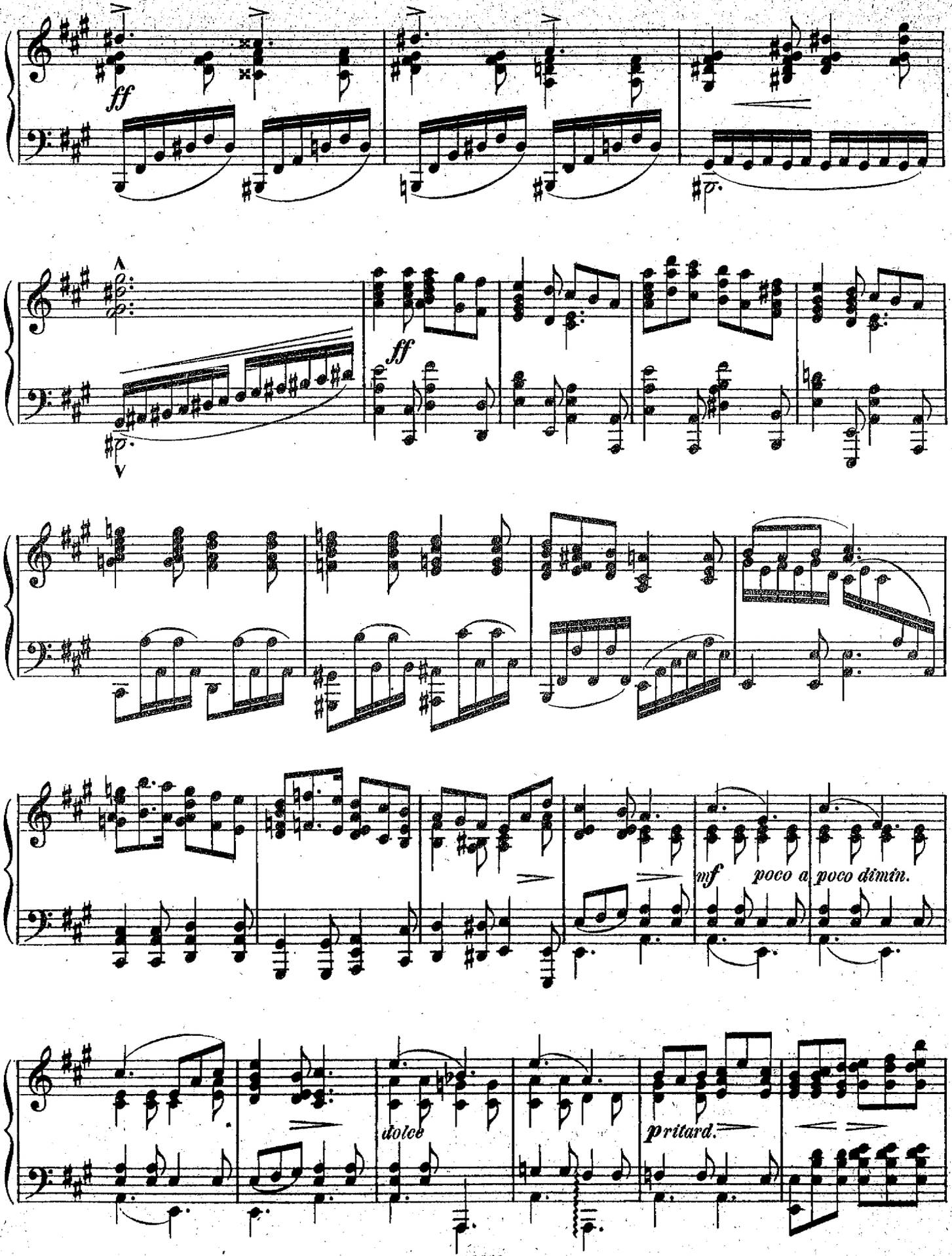


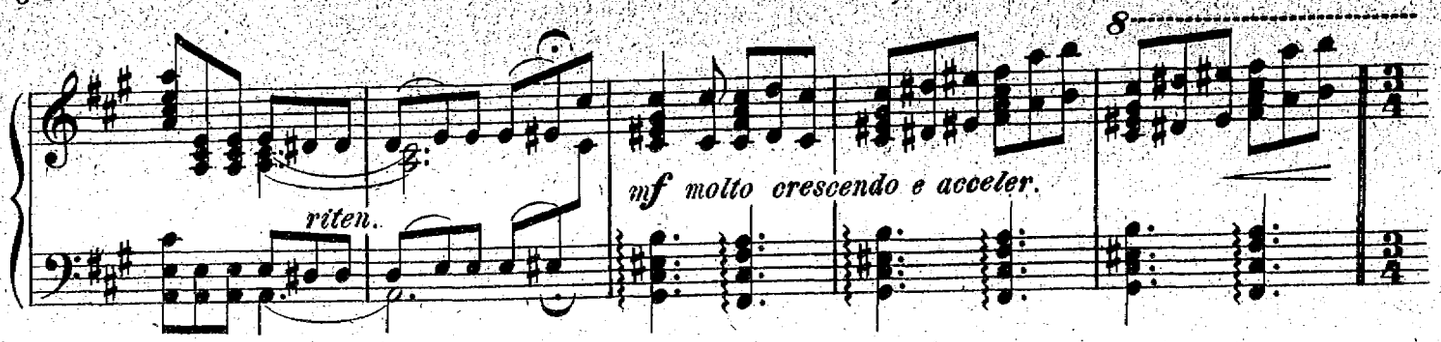
Copyright 1898 by P. Jurgenson, Leipsic.

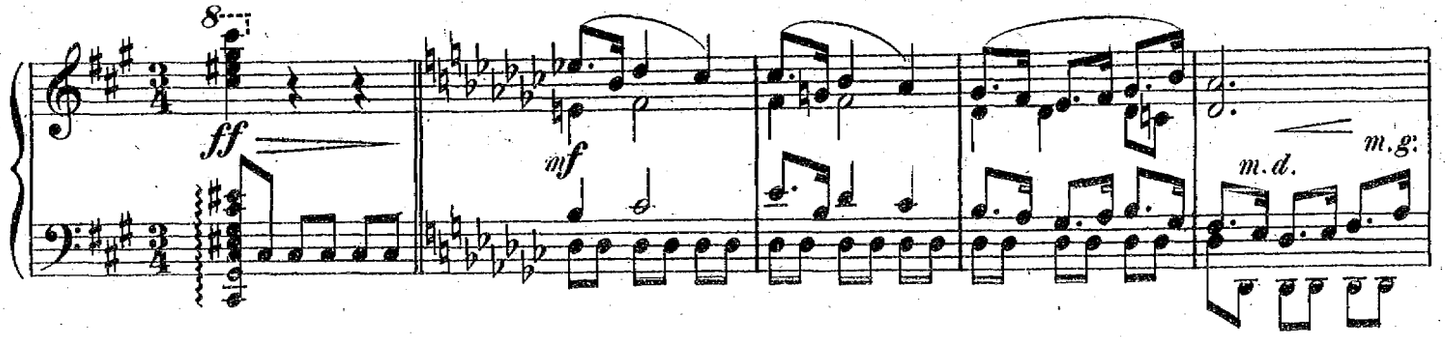
24021 Propriété de l'éditeur pour tous pays. Leipzig chez P. Jurgenson.

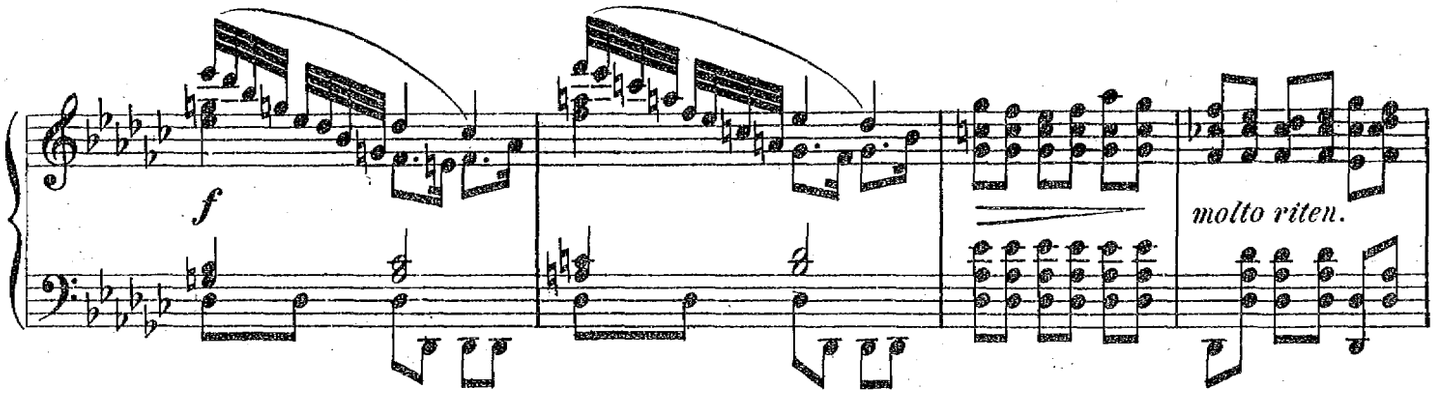

riten.
p
dolce
rit.
p
3
molto riten.
6/8
p
pritenuto
a tempo
pp
mp
f

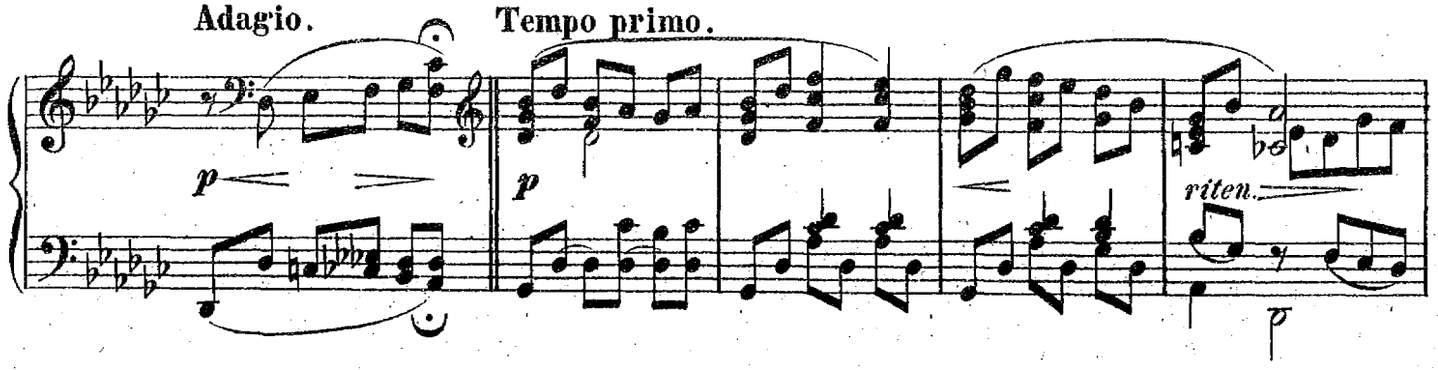

cantabile
mp
f
mf
f
mp
f
mp
f

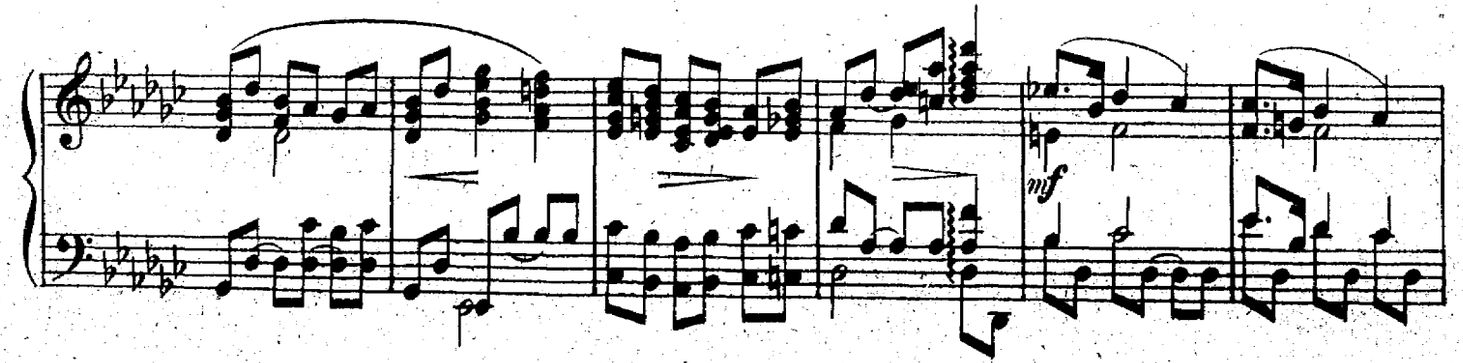

ff
ff
mf poco a poco dimin.
dolce
pritard.

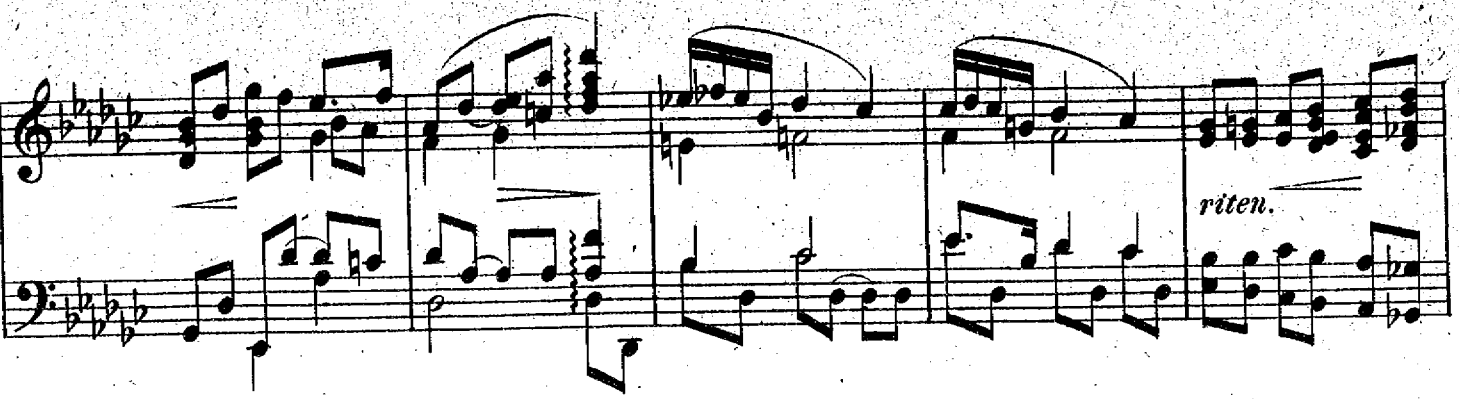

8
riten.
mf molto crescendo e acceler.

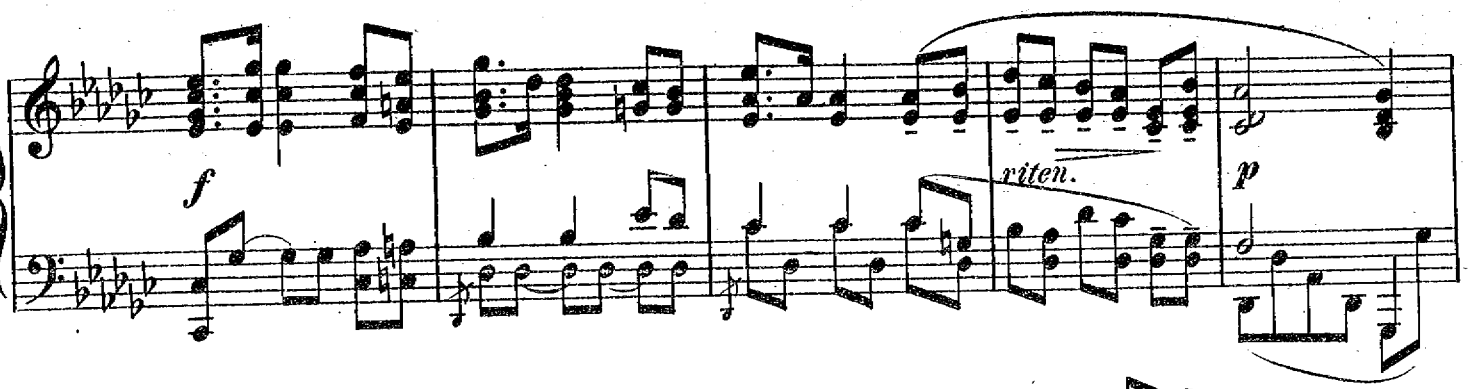

8
ff
mf
m.d.
m.g.

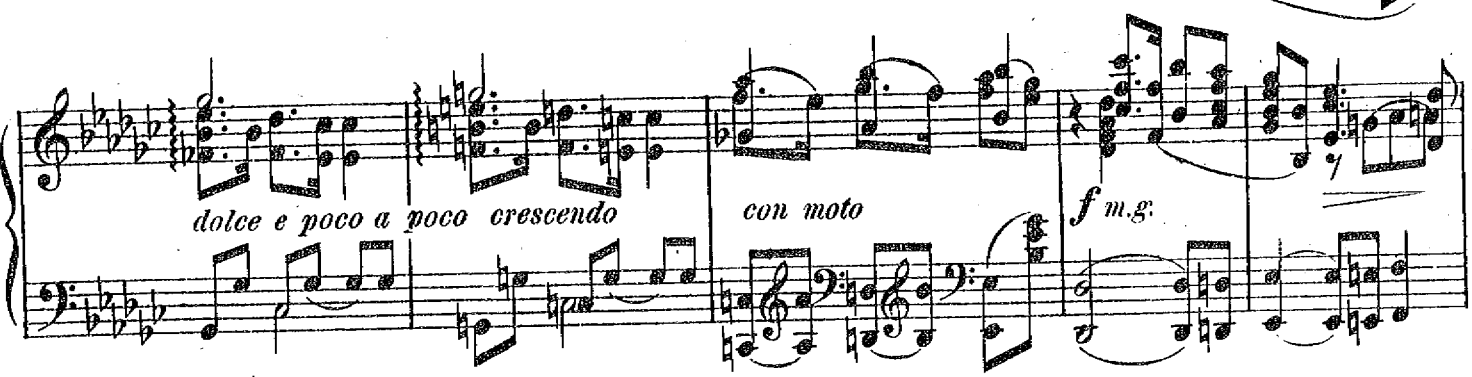

f
molto riten.

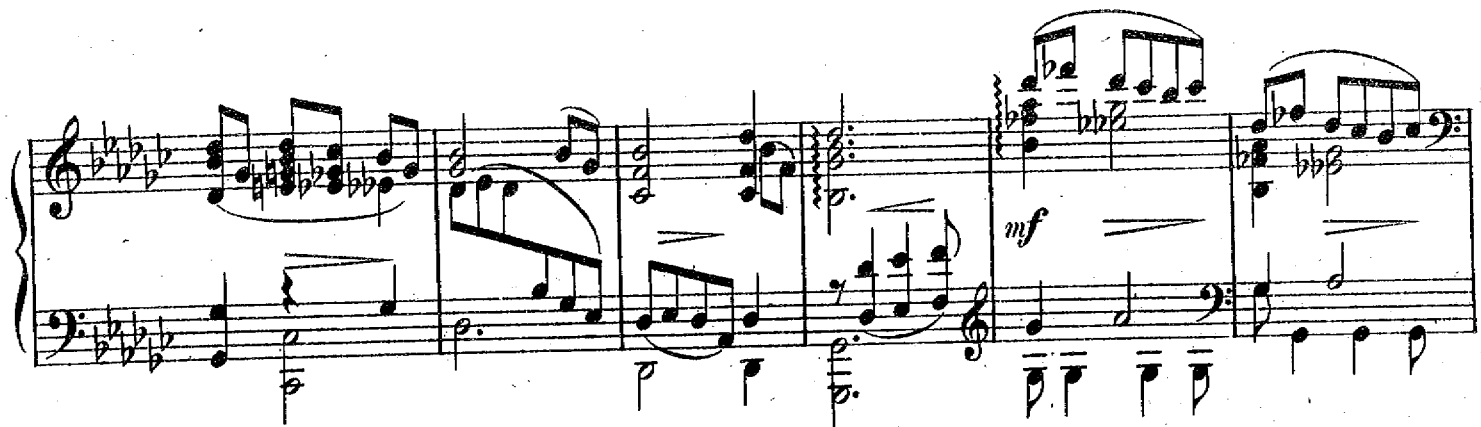

Adagio.
Tempo primo.
p
p
riten.

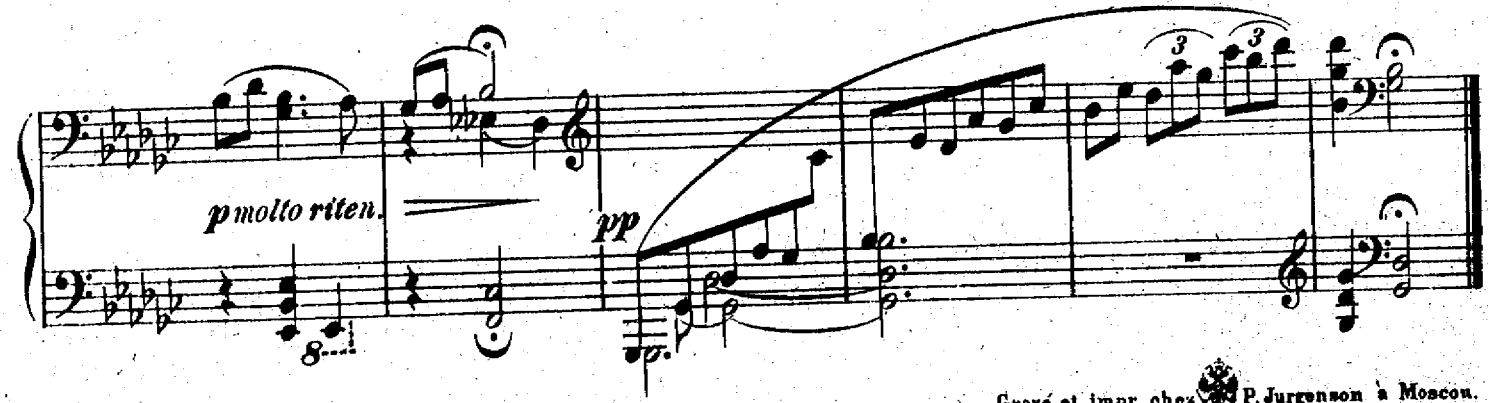

mf











Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

COMPOSITIONS

DE

A. ARENSKY.

			P.	K.
6168	Op. 4.	Symphonie № 1. H-moll pour Orchestre. *Partition.*	7	—
6170	„ „	„ „ „ Arr. pour Piano à 4 m/s par S. Taneïew	3	—
6471/76	„	5. Six pièces pour Piano	2	—
6471	„ „	№ 1. Ноктюрнъ. *Nocturne*	—	40
6472	„ „	„ 2. Интермеццо. *Intermezzo*	—	50
6473	„ „	„ 3. Романсъ. *Romance*	—	40
6474	„ „	„ 4. Вальсъ. *Valse*	—	50
6475	„ „	„ 5. Basso ostinato	—	30
6476	„ „	„ 6. Этюдъ. *Etude*	—	60
14095	„	11. Quatuor G-dur. Pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. *Partition.*	1	—
14096	„ „	„ „ „ *Parties.*	2	—
14097	„ „	„ „ Arr. pour Piano à 4 mains par H. Pachulski	2	—
14096[a]	„ „	Andante, tiré du Quatuor *Parties.*	—	40
13386	„	12. № 1. Petite Ballade. *Pour Violoncelle et Piano.*	—	50
13387	„ „	№ 2. Danse capricieuse. *Pour V-celle et Piano.*	1	—
17502	„	13. Intermezzo, pour Orchestre à cordes. *Partition.*	1	—
17503	„ „	„ „ „ „ *Parties.*	1	50
17504	„ „	„ arr. p. Piano à 2/ms par l'auteur.	—	40
17505	„ „	„ arr. p. Piano à 4/ms par l'auteur.	—	50
		Trois morceaux pour Piano:		
14348	„	19. № 1. Etude H-moll	—	50
14349	„ „	„ 2. Prélude E-moll	—	50
14350	„ „	„ 3. Mazurka As-dur	—	50
	„	23. Silhouettes, pour Orchestre. *Partition.*	—	—
	„ „	„ „ „ *Parties.*	—	—
17674	„ „	„ pour deux Pianos à 4 mains.	2	—
17675	„ „	„ pour Piano à 4 mains	2	—
14487	„	24. Trois Esquisses. № 1. F-dur. № 2. As-dur № 3. F-moll	1	50
18916	„	25. № 1. Impromptu	—	40
18917	„ „	„ 2. Rêverie	—	40
18918	„ „	„ 3. Etude	—	80
18919	„ „	„ 4. Scherzino	—	40
19135	„	26. Кантата для голосовъ соло, хора и оркестра на 10-лѣтіе Священнаго Коронованія Ихъ Императорскихъ Величествъ. *Партитура.*	2	—
19136	„ „	„ „ *Оркестровые голоса.*	—	—
19137	„ „	„ „ *Хоровые голоса.*	—	80
19138	„ „	„ „ *Клавираусцугъ.*	—	80

			P.	K.
	Op. 28.	Essais sur des rhythmes oubliés. Six pièces pour piano à 2 mains	—	—
19139	„ „	№ 1. Logaèdes	—	50
19140	„ „	„ 2. Péons	—	40
19141	„ „	„ 3. Ioniques	—	30
19142	„ „	„ 4. Säri	—	40
19143	„ „	„ 5 Strophe alcéenne	—	30
19144	„ „	„ 6. Strophe sapphique	—	40
	„	30. Quatre morceaux pour Violon et piano.		
19166		№ 1. Prélude	—	80
19167		„ 2. Sérénade	—	50
19168		„ 3. Berceuse	—	60
19169		„ 4. Scherzo	—	80
19224	„	32. Trio. Pour piano, Violon et Violoncelle	5	—
19238	„	33. 3-me Suite, pour 2 pianos à 2/ms № 1. Діалогъ. 2. Вальсъ. 3. Торжеств. маршъ. 4. Менуэтъ. 5. Гавотъ. 6. Скерцо. 7. Похоронный маршъ. 8. Ноктюрнъ. 9. Польскій.	2	50
19251/56	„	34. 6 pièces enfantines pour Piano à 4 mains.	2	—
19310	„	35. Quatuor. Pour Violon, Alto et 2 Violoncelles. *Partition.*	1	50
19311	„ „	„ „ „ *Parties.*	3	—
19312	„ „	„ „ „ pour Piano à 4/ms.	—	—
19593/604	„	36. 24 morceaux pour piano	5	—
	„ „	„ Séparément. Отдѣльно всѣ №№ отъ 40—80 к.		
19637/42	„	37. Рафаэль. Музыкальныя сцены. *Для піанія съ фортепіано*	3	—
14347	Сонъ на Волгѣ. Полная опера для фортепіано		3	—
14710	„ „	„ „ „ пѣнія съ фортеп.	6	—
14708	„ „	„ Увертюра для оркестра. *Партитура.*	2	—
14709	„ „	„ „ „ *Голоса*	3	—
14710	„ „	„ „ для фортепіано	—	50
14347	„ „	„ № 9. Трепакъ и хоръ для фортепіано	—	40
14183	„ „	„ Колыбельная пѣсня, арр. для віолонч. съ фортеп. В. Фитценгагеномъ.	—	50
14288	„ „	„ Попурри для фортепіано въ 2 руки арр. Э. Лангеромъ	1	25
14289	„ „	„ Попурри для фортепіано въ 4 руки арр. Э. Лангеромъ	1	50

Теоретическія сочиненія.

Сборникъ задачъ (1000) для практическаго изученія гармоніи	2	—
Краткое руководство къ практич. изученію гармоніи.	1	50
Руководство къ изученію формъ инструментальной и вокальной музыки. Часть 1-я и 2-я по 1 р. Вмѣстѣ	1	50

Propriété de l'éditeur.

P. JURGENSON.

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr. 14. | **LEIPZIG,** Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie, G. Sennewald.

Альбомъ пьесъ для фортепіано

сочиненіе

Л. Лисовскаго.

ALBUM de PIÈCES pour PIANO

par

L. LISSOWSKY.

№ 1.	FEUILLE D'ALBUM.		20 cop. 50 pf.
» 2.	MENUETTO.		30 cop. 75 pf.
» 3.	BARCAROLLE.		40 cop. 90 pf.
» 4.	PARAPHRASE D'UNE MELODIE.		40 cop. 90 pf.
» 5.	SCHERZO QUASI MENUETT.	1 Mk.	50 cop. 10 pf.

№24022.

Propriété de l'éditeur.

Leipzig chez P. Jurgenson.

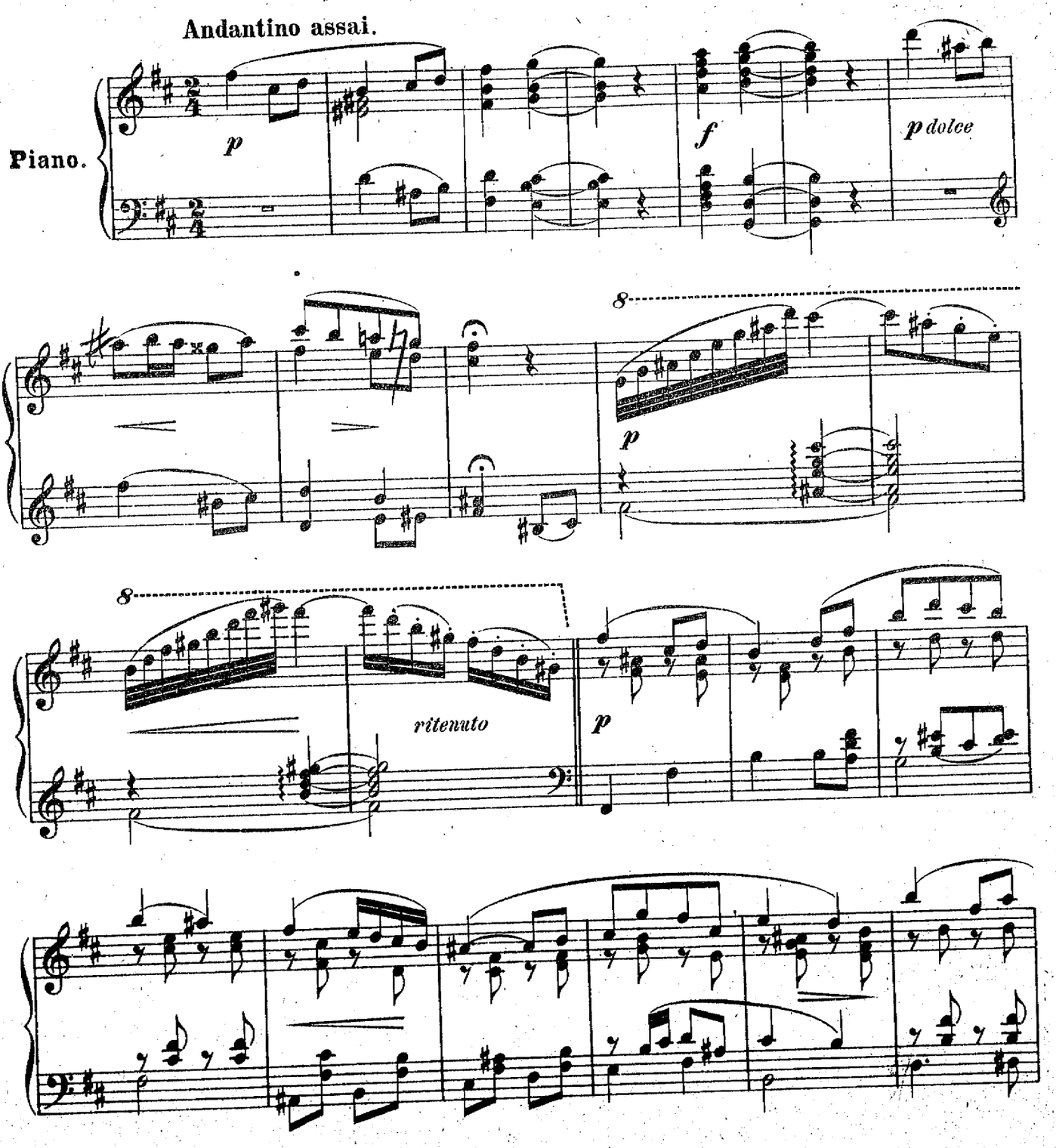
THALSTRASSE, 19.

Moscou chez P. Jurgenson.

Посвящается В. С. Лисовской. (урожд. Зарудной.)

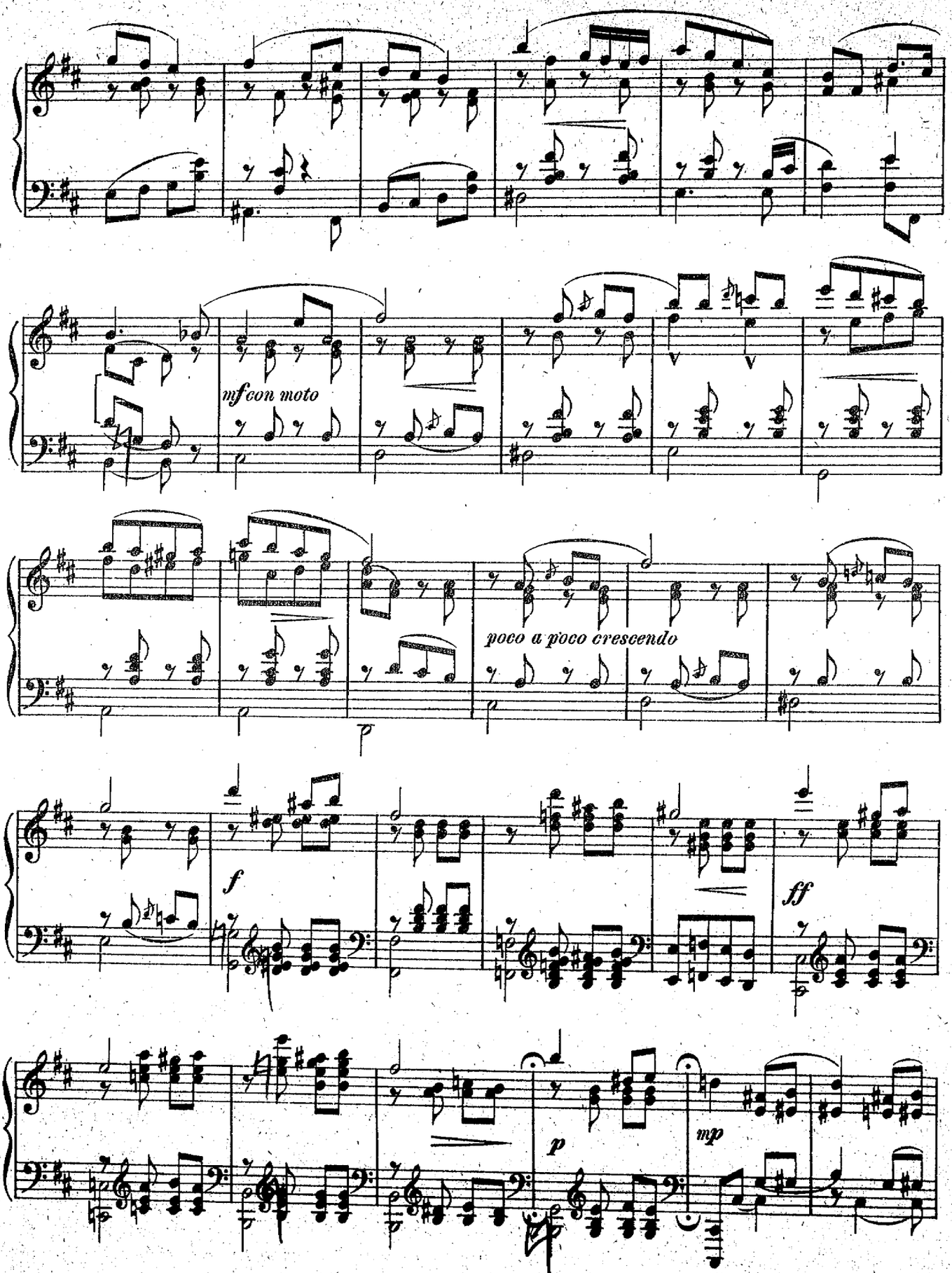
№ 4. Paraphrase d'une mèlodie.

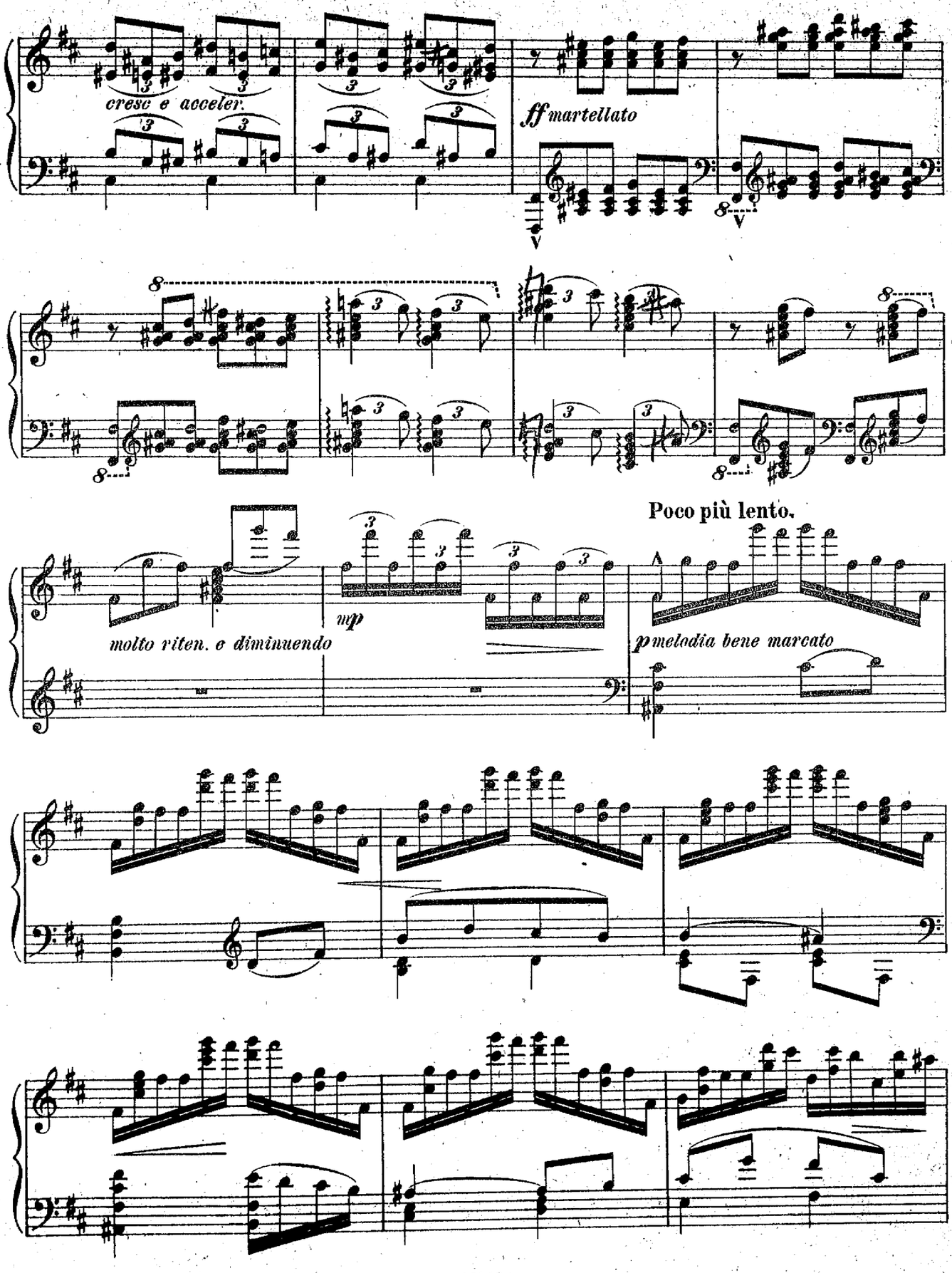
L. LISSOWSKY.



Copyright 1898 by P. Jurgenson, Leipsic.

24022 Propriété de l'éditeur pour tous pays. Leipzig chez P. Jurgenson.


mf con moto
poco a poco crescendo
f
ff
p
mp


cresc e acceler.
ff martellato
Poco più lento.
molto riten. e diminuendo
mp
p melodia bene marcato

8

sempre legato

molto ritenuto.

p cantabile e poco a poco morendo

sfz

p

pp

24022

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

COMPOSITIONS

DE

A. ARENSKY.

			р.	к.
6168	Op. 4.	Symphonie № 1. H-moll pour Orchestre. *Partition.*	7	—
6170	„ „	„ „ „ Arr. pour Piano à 4 m/s par S. Tanéiew	3	—
6471/76	„ 5.	Six pièces pour Piano	2	—
6471	„ „	№ 1. Ноктюрнъ. *Nocturne*	—	40
6472	„ „	„ 2. Интермеццо. *Intermezzo*	—	50
6473	„ „	„ 3. Романсъ. *Romance*	—	40
6474	„ „	„ 4. Вальсъ. *Valse*	—	50
6475	„ „	„ 5. Basso ostinato	—	30
6476	„ „	„ 6. Этюдъ. *Etude*	—	60
14095	„ 11.	Quatuor G-dur. Pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. *Partition.*	1	—
14096	„ „	„ „ „ *Parties.*	2	—
14097	„ „	„ „ Arr. pour Piano à 4 mains par H. Pachulski	2	—
14096a	„ „	Andante, tiré du Quatuor *Parties.*	—	40
13386	„ 12.	№ 1. Petite Ballade. *Pour Violoncelle et Piano.*	—	50
13387	„ „	№ 2. Danse capricieuse. *Pour V-celle et Piano.*	1	—
17502	„ 13.	Intermezzo, pour Orchestre à cordes. *Partition.*	1	—
17503	„ „	„ „ „ „ *Parties.*	1	50
17504	„ „	„ arr. p. Piano à 2/ms par l'auteur.	—	40
17505	„ „	„ arr. p. Piano à 4/ms par l'auteur.	—	50
		Trois morceaux pour Piano:		
14348	„ 19.	№ 1. Etude H-moll	—	50
14349	„ „	„ 2. Prélude E-moll	—	50
14350	„ „	„ 3. Mazurka As-dur	—	50
	„ 23.	Silhouettes, pour Orchestre. *Partition.*	—	—
	„ „	„ „ „ *Parties.*	—	—
17674	„ „	„ pour deux Pianos à 4 mains.	2	—
17675	„ „	„ pour Piano à 4 mains	2	—
14487	„ 24.	Trois Esquisses. № 1. F-dur. № 2. As-dur № 3. F-moll	1	50
18916	„ 25.	№ 1. Impromptu	—	40
18917	„ „	„ 2. Rêverie	—	40
18918	„ „	„ 3. Etude	—	80
18919	„ „	„ 4. Scherzino	—	40
19135	„ 26.	Кантата для голосовъ соло, хора и оркестра на 10-лѣтіе Священнаго Коронованія Ихъ Императорскихъ Величествъ. *Партитура.*	2	—
19136	„ „	„ „ *Оркестровые голоса.*	—	—
19137	„ „	„ „ *Хоровые голоса.*	—	80
19138	„ „	„ „ *Клавираусцугъ.*	—	80

			р.	к.
	Op. 28.	Essais sur des rhythmes oubliés. Six pièces pour piano à 2 mains	—	—
19139	„ „	№ 1. Logaèdes	—	50
19140	„ „	„ 2. Péons	—	40
19141	„ „	„ 3. Ioniques	—	30
19142	„ „	„ 4. Sâri	—	40
19143	„ „	„ 5 Strophe alcéenne	—	30
19144	„ „	„ 6. Strophe sapphique	—	40
	„ 30.	Quatre morceaux pour Violon et piano.		
19166		№ 1. Prélude	—	80
19167		„ 2. Sérénade	—	50
19168		„ 3. Berceuse	—	60
19169		„ 4. Scherzo	—	80
19224	„ 32.	Trio. Pour piano, Violon et Violoncelle	5	—
19288	„ 33.	3-me Suite, pour 2 pianos à 2/ms № 1. Діалогъ. 2. Вальсъ. 3. Торжеств. маршъ. 4. Менуэтъ. 5. Гавотъ. 6. Скерцо. 7. Похоронный маршъ. 8. Ноктюрнъ. 9. Польскій.	2	50
19251/56	„ 34.	6 pièces enfantines pour Piano à 4 mains.	2	—
19310	„ 35.	Quatuor. Pour Violon, Alto et 2 Violoncelles. *Partition.*	1	50
19311	„ „	„ „ „ *Parties.*	3	—
19312	„ „	„ „ „ pour Piano à 4/ms.	—	—
19593/664	„ 36.	24 morceaux pour piano	5	—
	„ „	„ Séparément. Отдѣльно всѣ №№ отъ 40—80 к.		
19637/42	„ 37.	Рафаэль. Музыкальныя сцены. *Для пѣнія съ фортепіано.*	3	—
14347	Сонъ на Волгѣ. Полная опера для фортепіано.		3	—
14710	„ „	„ „ „ „ пѣніи съ фортеп.	6	—
14708	„ „	„ Увертюра для оркестра. *Партитура.*	2	—
14709	„ „	„ „ „ *Голоса*	3	—
14710	„ „	„ для фортепіано	—	50
14347	„ „	„ № 9. Трепакъ и хоръ для фортепіано.	—	40
14188	„ „	„ Колыбельная пѣсня, арр. для віолонч. съ фортеп. В. Фитценгагеномъ.	—	50
14288	„ „	„ Попурри для фортепіано въ 2 руки арр. Э. Лангеромъ	1	25
14289	„ „	„ Попурри для фортепіано въ 4 руки арр. Э. Лангеромъ	1	50

Теоретическія сочиненія.

Сборникъ задачъ (1000) для практическаго изученія гармоніи	2	—
Краткое руководство къ практич. изученію гармоніи.	1	50
Руководство къ изученію формъ инструментальной и вокальной музыки. Часть 1-я и 2-я по 1 р. Вмѣстѣ	1	50

Propriété de l'éditeur.

P. JURGENSON.

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr. 14. | **LEIPZIG,** Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie, G. Sennewald.

Альбомъ пьесъ для фортепіано

сочиненіе

Л. Лисовскаго.

ALBUM de PIÈCES pour PIANO

par

L. LISSOWSKY.

№ 1.	FEUILLE D'ALBUM.		20 cop. / 50 pf.
» 2.	MENUETTO.		30 cop. / 75 pf.
» 3.	BARCAROLLE.		40 cop. / 90 pf.
» 4.	PARAPHRASE D'UNE MELODIE.		40 cop. / 90 pf.
» 5.	SCHERZO QUASI MENUETTO.		50 cop. / 1 Mk. 10 pf.

№ 24023.

Propriété de l'éditeur.

Leipzig chez P. Jurgenson.

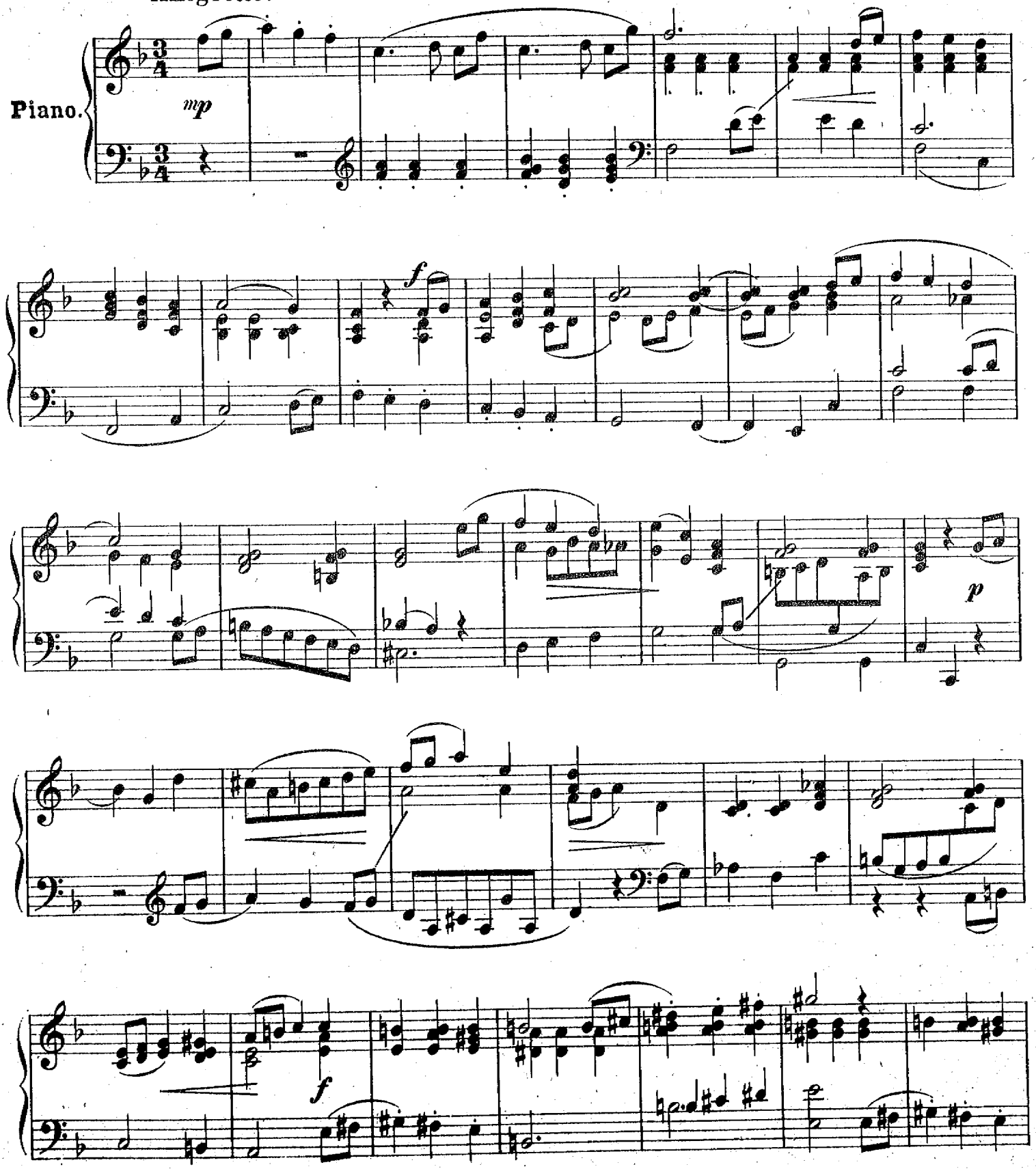
THALSTRASSE, 19.

Moscou chez P. Jurgenson.

№5. Scherzo quasi Menuetto.

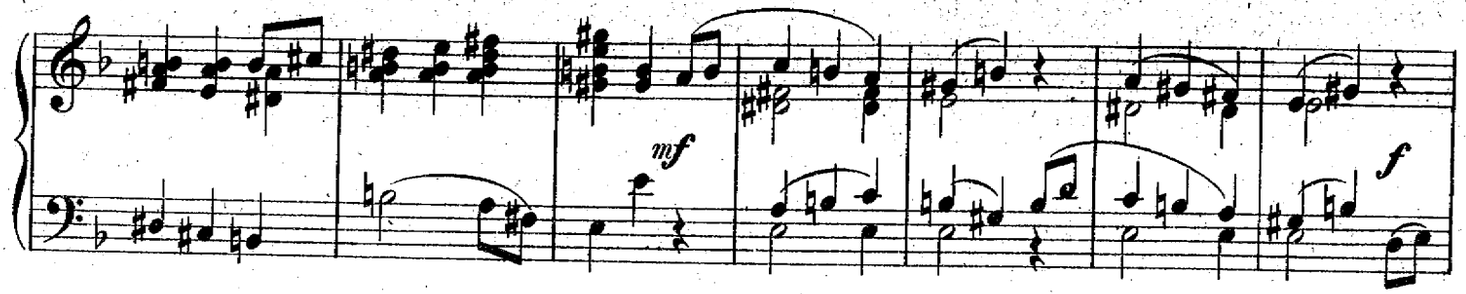
L. LISSOWSKY.

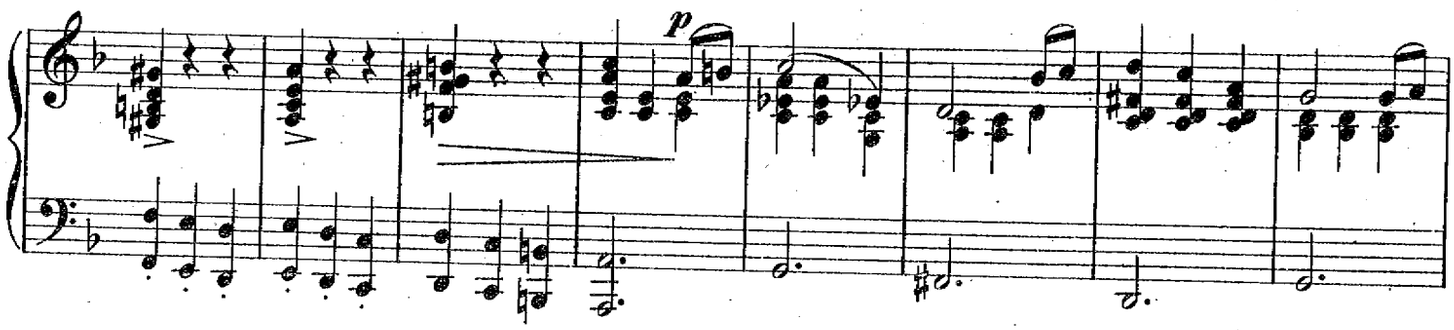
Allegretto.

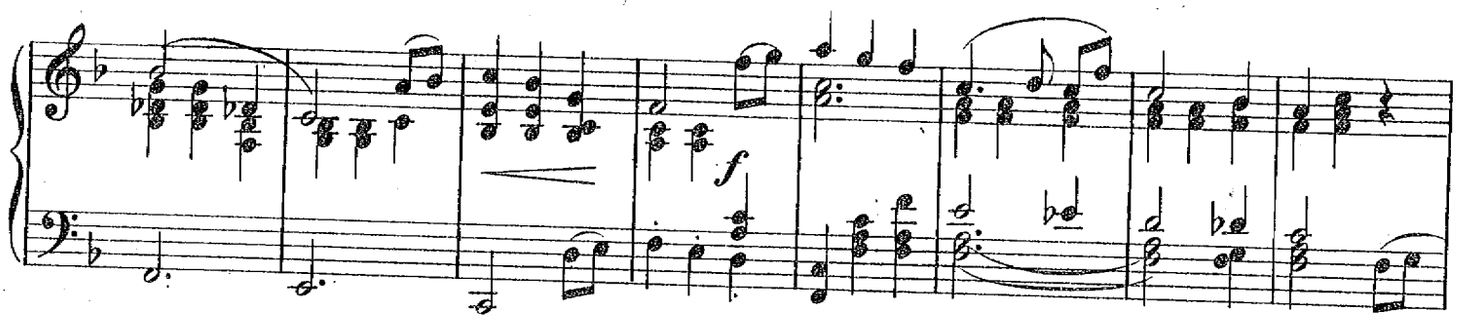


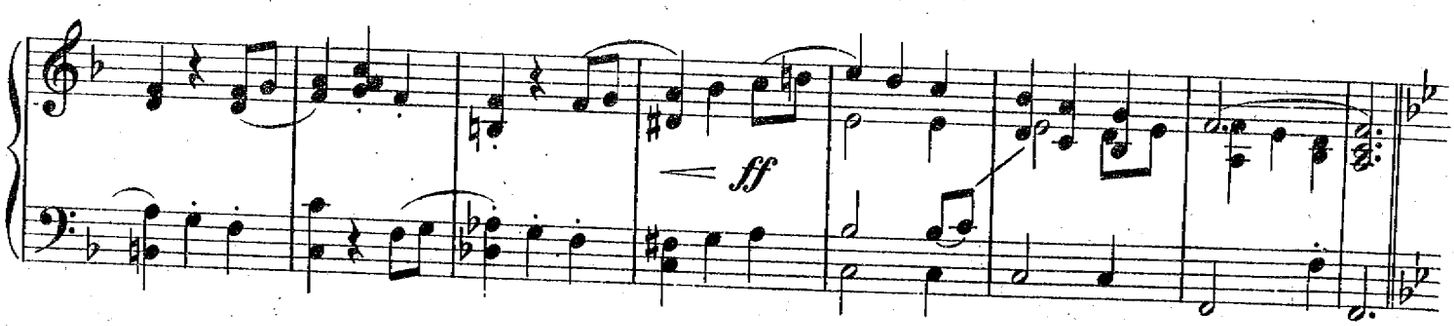
Copyright 1898 by P. Jurgenson, Leipsic.

Propriété de l'éditeur pour tous pays. Leipzig chez P. Jurgenson.

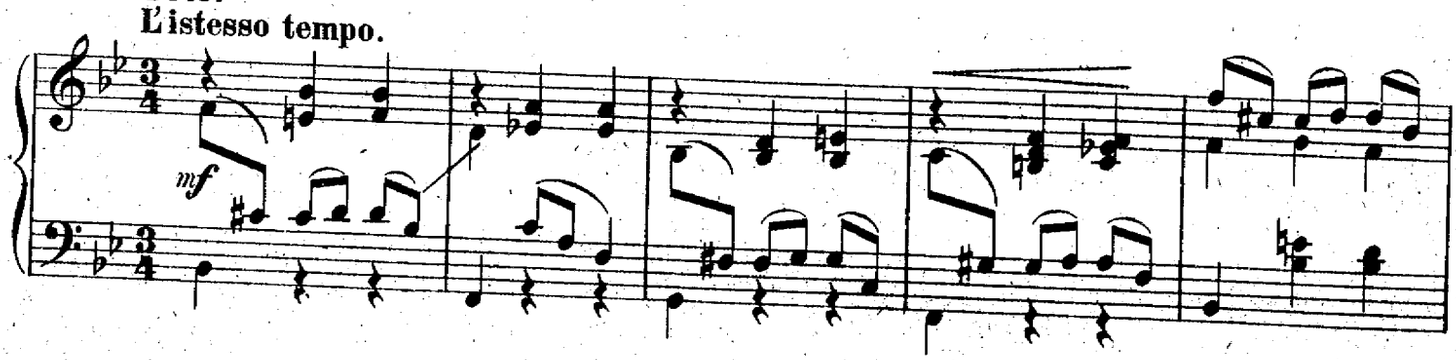


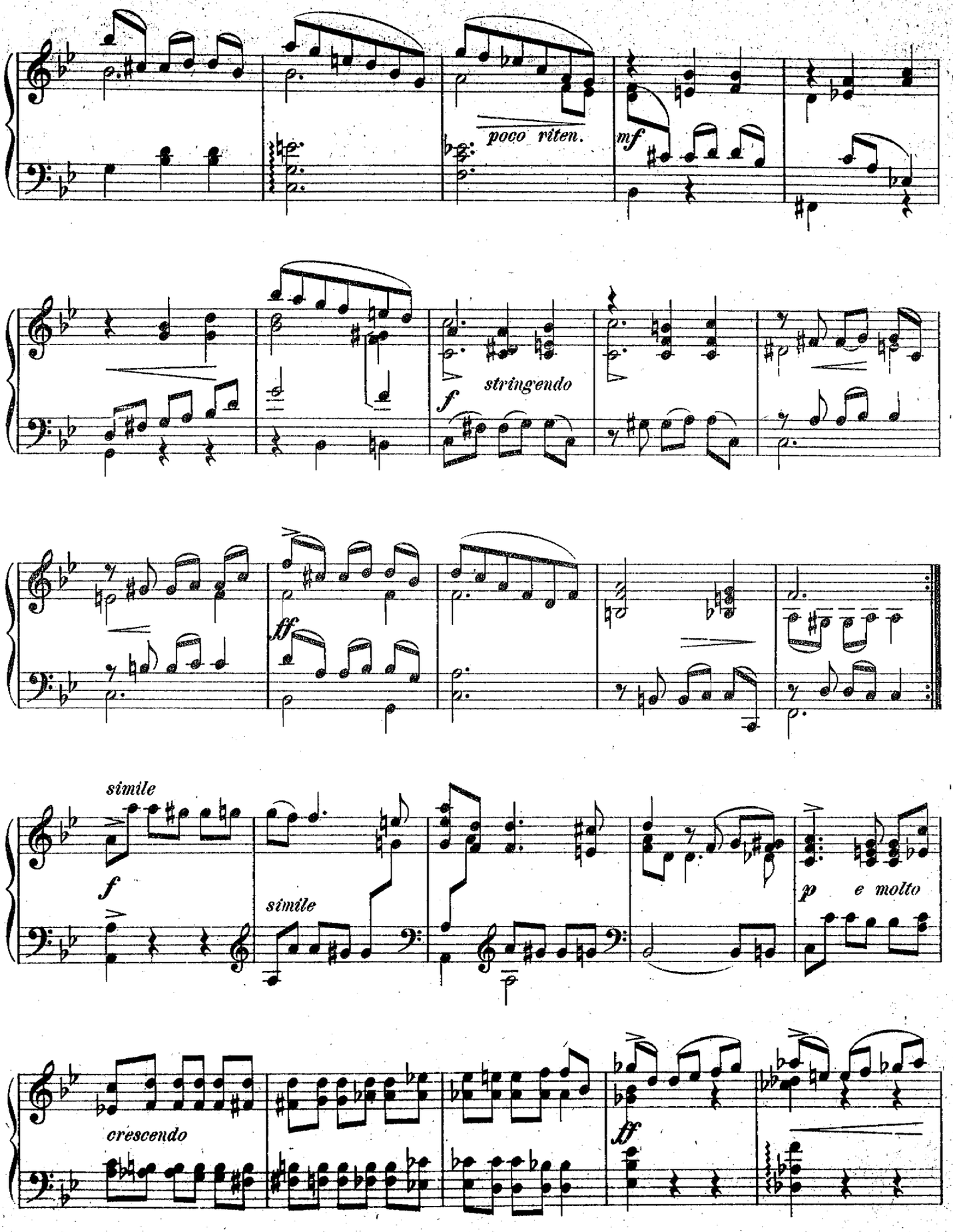


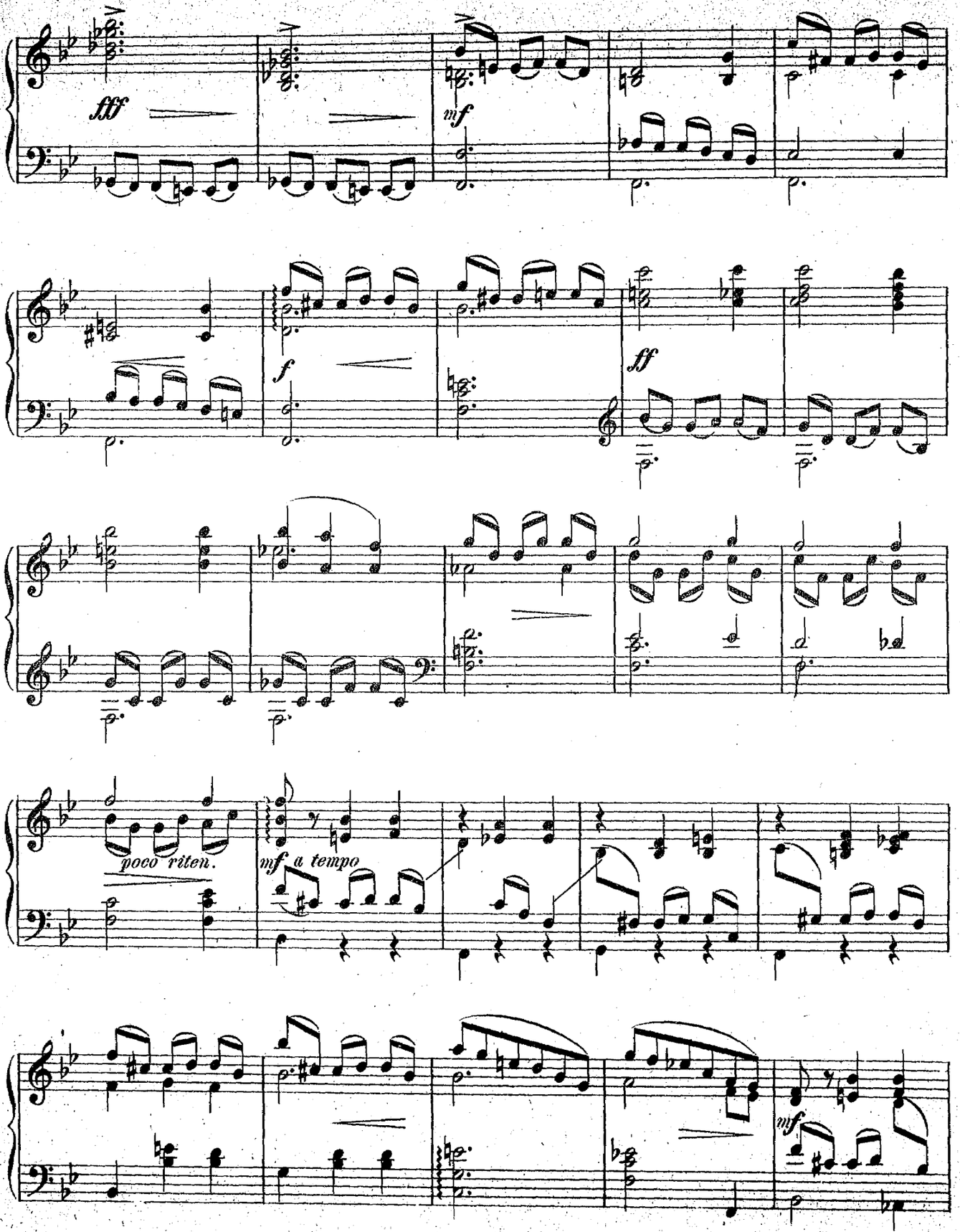


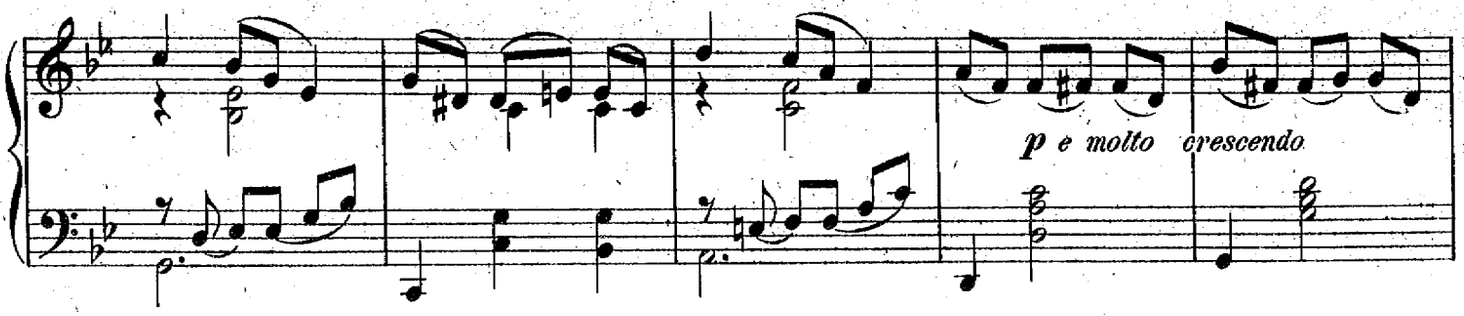


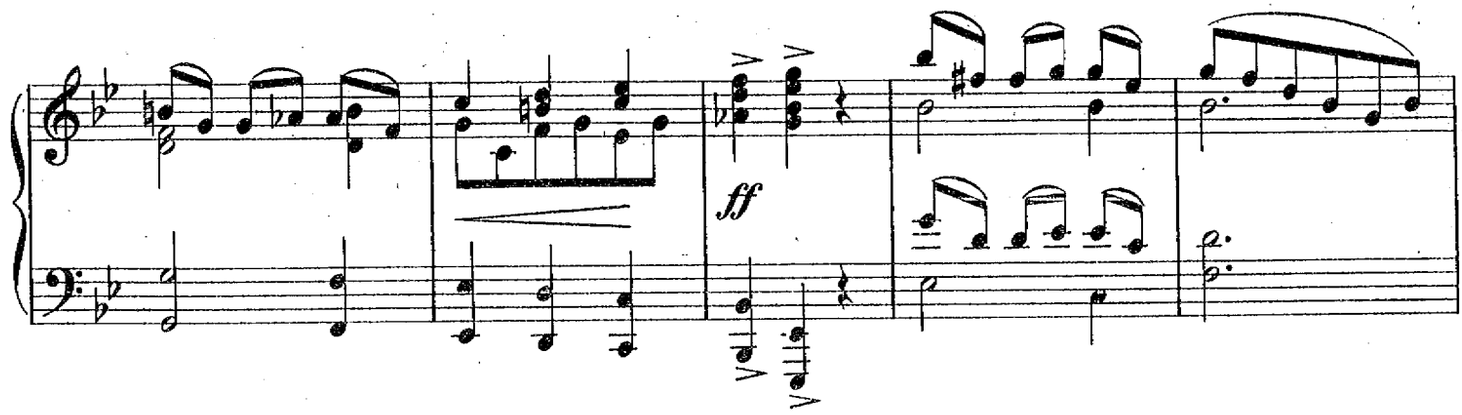
Trio.
L'istesso tempo.

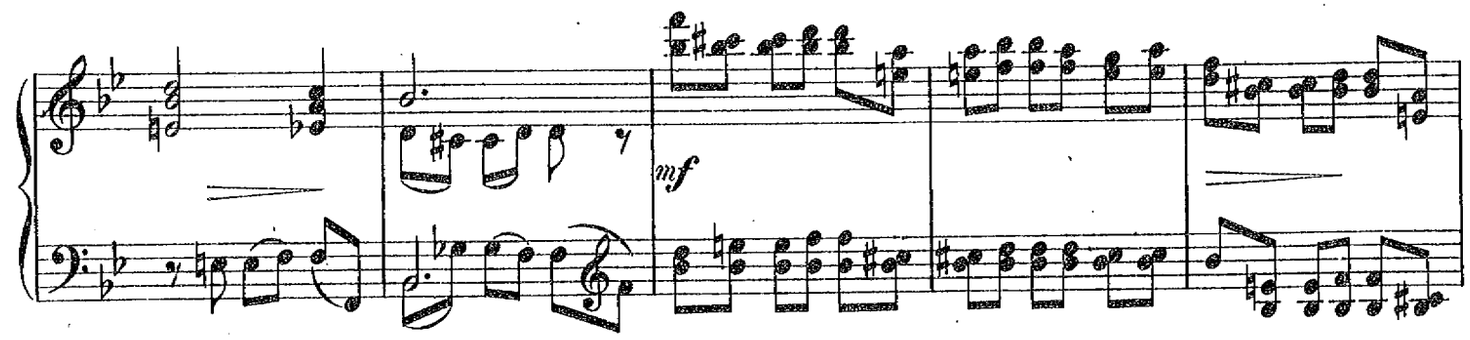


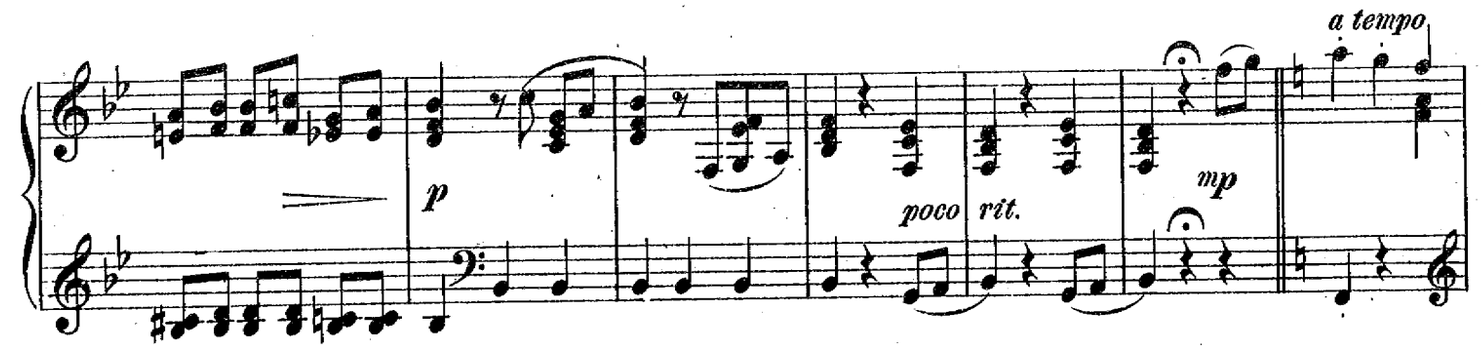

poco riten.
mf
stringendo
f
ff
simile
f
simile
p
e molto
crescendo
ff

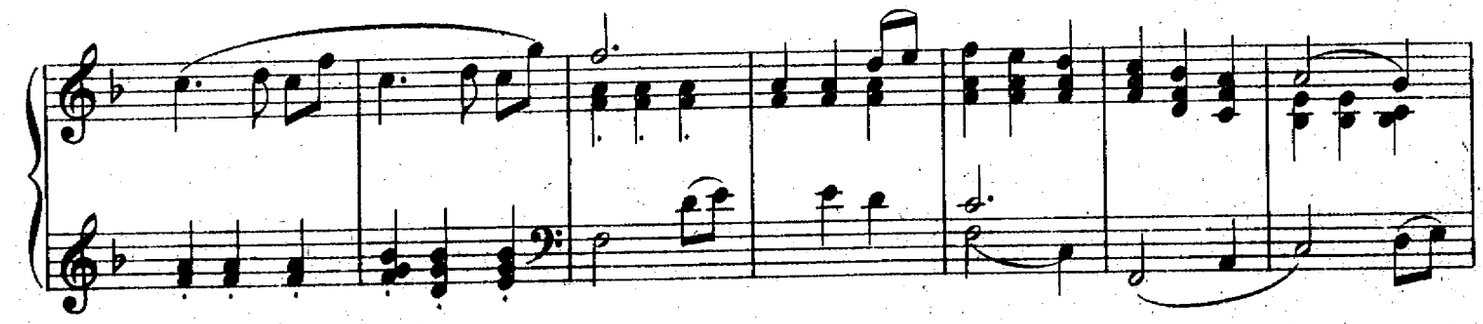

fff
mf
f
ff
poco riten.
mf a tempo
mf

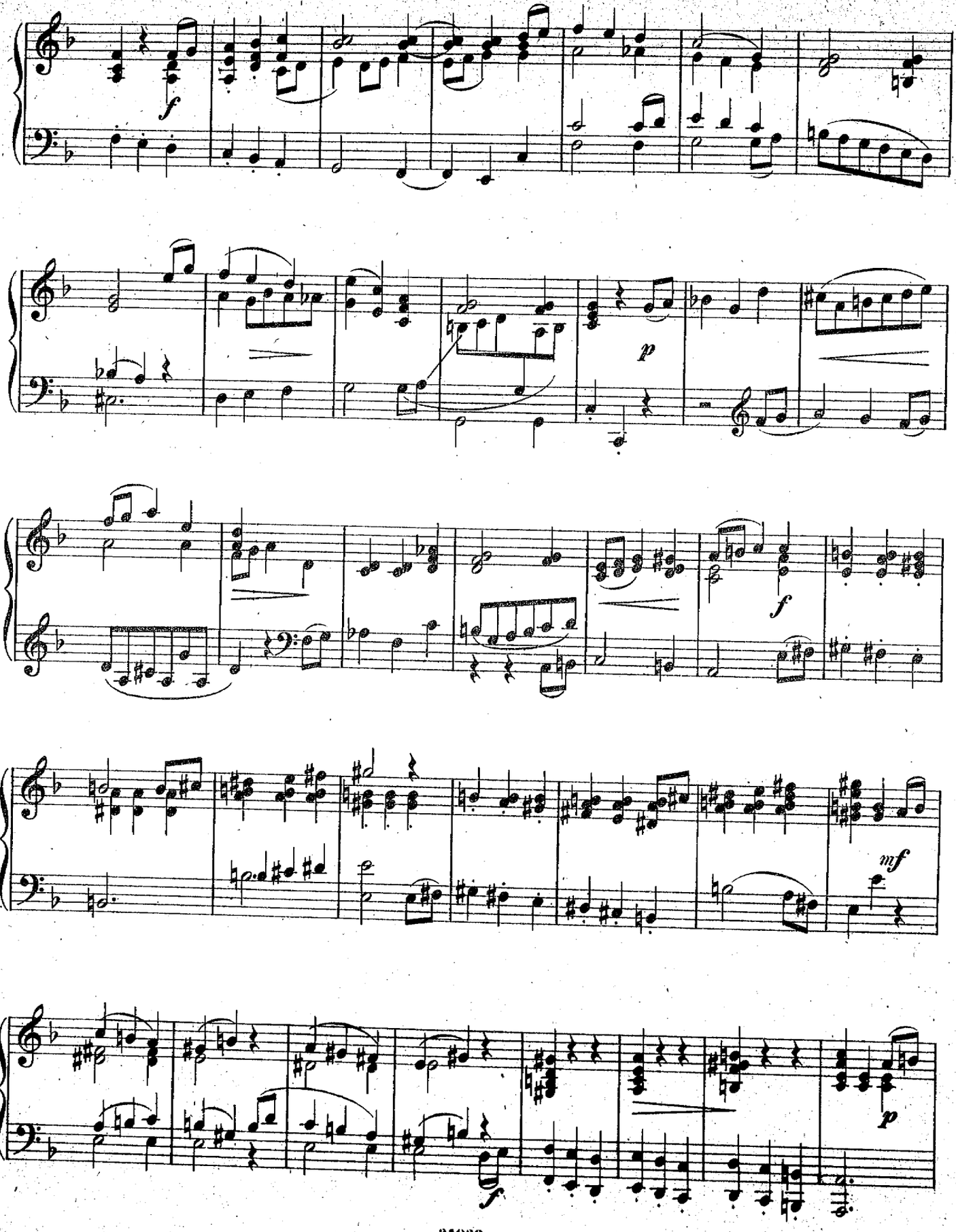

p e molto crescendo

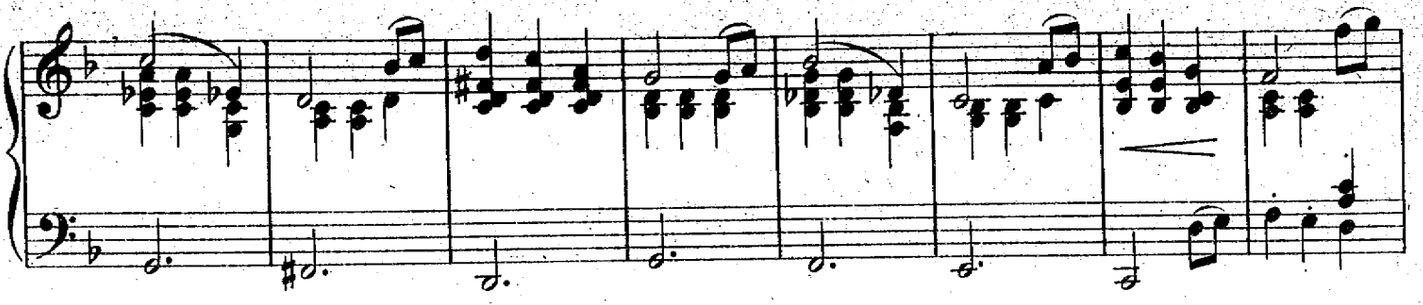

ff

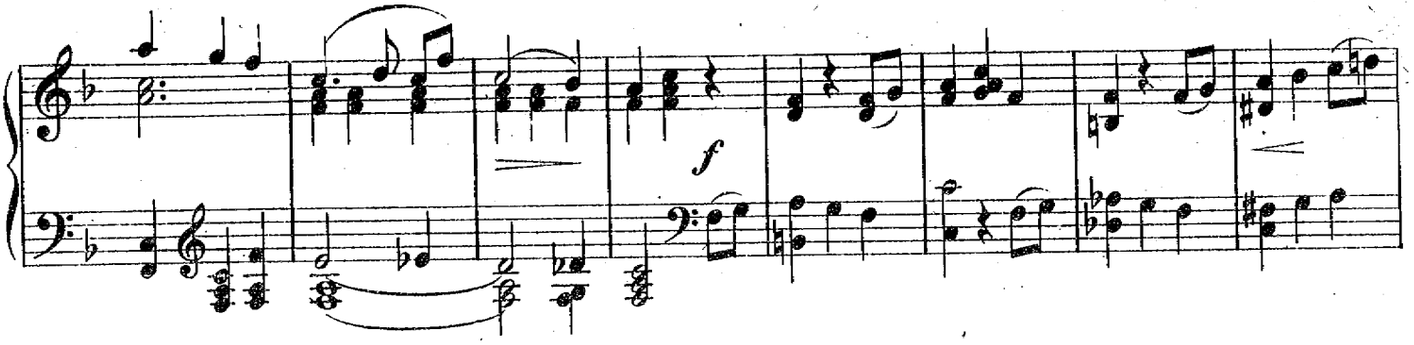

mf

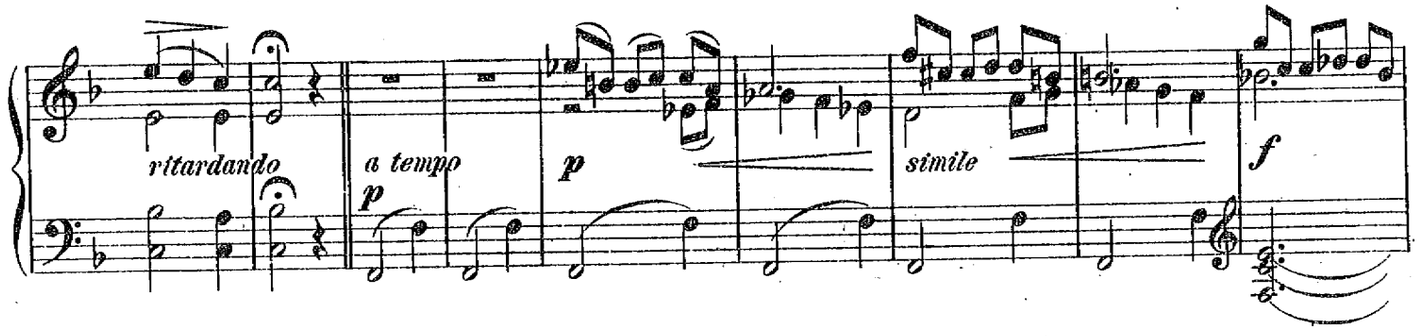

p
poco rit.
mp
a tempo

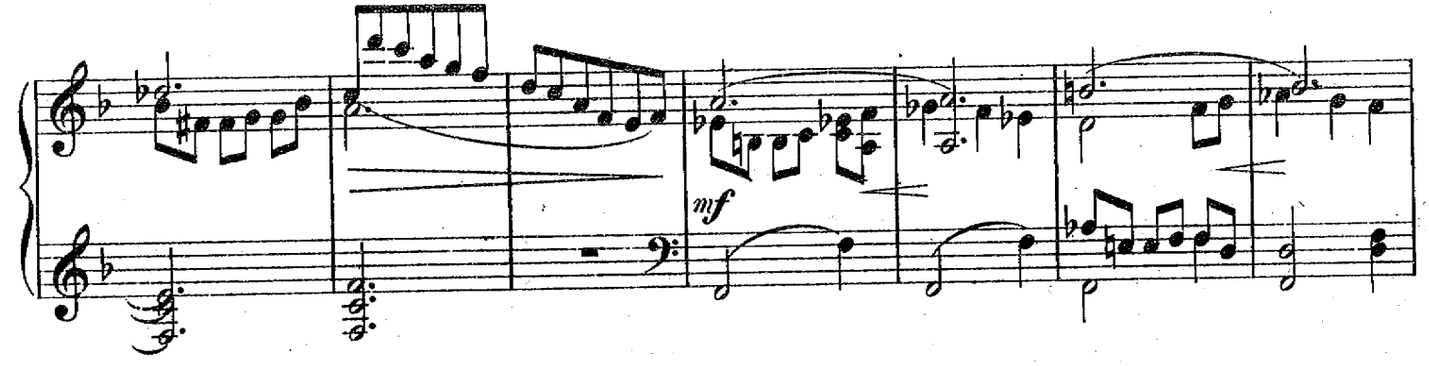


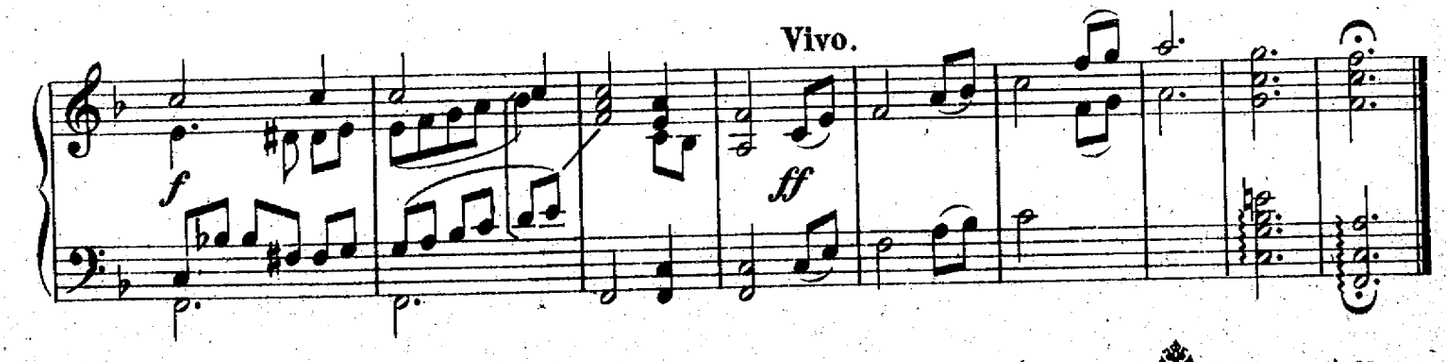

f
p
f
mf
p
f











24028 Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

COMPOSITIONS

DE

A. ARENSKY.

			P.	K.
6168	Op. 4.	Symphonie № 1. H-moll pour Orchestre. *Partition.*	7	—
6170	„ „	„ „ „ Arr. pour Piano à 4 m/s par S. Taneïew	3	—
6471/76	„ 5.	Six pièces pour Piano	2	—
6471	„ „	№ 1. Ноктюрнъ. *Nocturne*	—	40
6472	„ „	„ 2. Интермеццо. *Intermezzo*	—	50
6473	„ „	„ 3. Романсъ. *Romance*	—	40
6474	„ „	„ 4. Вальсъ. *Valse*	—	50
6475	„ „	„ 5. Basso ostinato	—	30
6476	„ „	„ 6. Этюдъ. *Etude*	—	60
14095	„ 11.	Quatuor G-dur. Pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. *Partition.*	1	—
14096	„ „	„ „ „ „ *Parties.*	2	—
14097	„ „	„ „ Arr. pour Piano à 4 mains par H. Pachulski	2	—
14096a	„ „	Andante, tiré du Quatuor *Parties.*	—	40
13386	„ 12.	№ 1. Petite Ballade. *Pour Violoncelle et Piano.*	—	50
13387	„ „	№ 2. Danse capricieuse. *Pour V-celle et Piano.*	1	—
17502	„ 13.	Intermezzo, pour Orchestre à cordes. *Partition.*	1	—
17503	„ „	„ „ „ „ *Parties.*	1	50
17504	„ „	„ arr. p. Piano à 2/ms par l'auteur.	—	40
17505	„ „	„ arr. p. Piano à 4/ms par l'auteur.	—	50
		Trois morceaux pour Piano:		
14348	„ 19.	№ 1. Etude H-moll	—	50
14349	„ „	„ 2. Prélude E-moll	—	50
14350	„ „	„ 3. Mazurka As-dur	—	50
	„ 23.	Silhouettes, pour Orchestre. *Partition.*	—	—
	„ „	„ „ „ *Parties.*	—	—
17674	„ „	„ pour deux Pianos à 4 mains.	2	—
17675	„ „	„ pour Piano à 4 mains	2	—
14487	„ 24.	Trois Esquisses. № 1. F-dur. № 2. As-dur № 3. F-moll	1	50
18916	„ 25.	№ 1. Impromptu	—	40
18917	„ „	„ 2. Rêverie	—	40
18918	„ „	„ 3. Etude	—	80
18910	„ „	„ 4. Scherzino	—	40
19185	„ 26.	Кантата для голосовъ соло, хора и оркестра на 10-лѣтіе Священнаго Коронованія Ихъ Императорскихъ Величествъ. *Партитура.*	2	—
19136	„ „	„ „ *Оркестровые голоса.*	—	—
19137	„ „	„ „ *Хоровые голоса.*	—	80
19138	„ „	„ „ *Клавираусцугъ.*	—	80

			P.	K.
	Op. 28.	Essais sur des rhythmes oubliés. Six pièces pour piano à 2 mains	—	—
19139	„ „	№ 1. Logaèdes	—	50
19140	„ „	„ 2. Péons	—	40
19141	„ „	„ 3. Ioniques	—	30
19142	„ „	„ 4. Säri	—	40
19143	„ „	„ 5 Strophe alcéenne	—	30
19144	„ „	„ 6. Strophe sapphique	—	40
	„ 30.	Quatre morceaux pour Violon et piano.		
19166		№ 1. Prélude	—	80
19167		„ 2. Sérénade	—	50
19168		„ 3. Berceuse	—	60
19169		„ 4. Scherzo	—	80
19224	„ 32.	Trio. Pour piano, Violon et Violoncelle	5	—
19238	„ 33.	3-me Suite, pour 2 pianos à 2/ms № 1. Діалогъ. 2. Вальсъ. 3. Торжеств. маршъ. 4. Менуэтъ. 5. Гавотъ. 6. Скерцо. 7. Похоронный маршъ. 8. Ноктюрнъ. 9. Польскій.	2	50
19251/56	„ 34.	6 pièces enfantines pour Piano à 4 mains.	2	—
19310	„ 35.	Quatuor. Pour Violon, Alto et 2 Violoncelles. *Partition.*	1	50
19311	„ „	„ „ „ *Parties.*	3	—
19312	„ „	„ „ „ pour Piano à 4/ms.	—	—
19593/664	„ 36.	24 morceaux pour piano	5	—
	„ „	„ Séparément. Отдѣльно всѣ №№ отъ 40—80 к.		
19637/42	„ 37.	Рафаэль. Музыкальныя сцены. *Для пѣнія съ фортепіано.*	3	—
14347		Сонъ на Волгѣ. Полная опера для фортепіано	3	—
14710	„ „	„ „ „ пѣнія съ фортеп.	6	—
14708	„ „	„ Увертюра для оркестра. *Партитура.*	2	—
14709	„ „	„ „ „ *Голоса*	3	—
14710	„ „	„ для фортепіано	—	50
14347	„ „	№ 9. Тренакъ и хоръ для фортепіано	—	40
14168	„ „	Колыбельная пѣсня, арр. для віолонч. съ фортеп. В. Фитценгагеномъ	—	50
14288	„ „	Попурри для фортепіано въ 2 руки арр. Э. Лангеромъ	1	25
14289	„ „	Попурри для фортепіано въ 4 руки арр. Э. Лангеромъ	1	50

Теоретическія сочиненія.

Сборникъ задачъ (1000) для практическаго изученія гармоніи	2	—
Краткое руководство къ практич. изученію гармоніи.	1	50
Руководство къ изученію формъ инструментальной и вокальной музыки. Часть 1-я и 2-я по 1 р. Вмѣстѣ	1	50

Propriété de l'éditeur.

P. JURGENSON.

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr. 14. — **LEIPZIG,** Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie, G. Sennewald.