Breitkopf & Härtel's
Klavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel | Breitkopf & Härtel's Editions
La Bibliothèque du Pianiste | The Pianist's Library

Für 2 Klaviere zu 8 Händen
Heftausgabe

Jede Klavierstimme 2 M, mit † 3 M, mit †† 6 M.

Symphonien, Phantasien und Kammermusikwerke.

Beethoven, Sämtliche 9 Symphonien. Siehe VA. 265/68.
Beethoven, Op. 21. Symphonie Nr. 1, C. (Horn.)
Beethoven, Op. 36. Symphonie Nr. 2, D. (Horn.)
Beethoven, Op. 55. Symphonie Nr. 3 (Eroica), Es. (Horn.)
Beethoven, Op. 60. Symphonie Nr. 4, B. (Horn.)
Beethoven, Op. 67. Symphonie Nr. 5, C m. (Burchard.)
Beethoven, Op. 68. Symphonie Nr. 6 (Pastorale), F. (Schubert.)
Beethoven, Op. 80. Phantasie für Pianoforte, Chor und Orch. C m. (Gleichauf.)
Beethoven, Op. 92. Symphonie Nr. 7, A. (Naumann.)
Beethoven, Op. 93. Symphonie Nr. 8, F. (Hermann.)
Beethoven, Op. 125. Symphonie Nr. 9, D m. (Hermann.) †
Liszt, Les Préludes. Symphonische Dichtung Nr. 3. (Kronke.) ††
Liszt, Eine Symphonie z. Dante's »Divina Commedia«. (Vegh.) ††
Mendelssohn, Op. 11. Symphonie Nr. 1, C m. (Busoni.)
Mendelssohn, Op. 20. Oktett, Es. (Horn.)
Mendelssohn, Op. 52. Symphonie Nr. 2 (aus dem Lobgesang) B. (Horn.)
Mendelssohn, Op. 56. Symphonie Nr. 3, (Schottische), A m. (Horn.)
Mendelssohn, Op. 90. Symphonie Nr. 4 (Italienische), A. (Horn.)
Mozart, Symphonien (Burchard):
Nr. 31. D dur. [Werk 297.]
Nr. 35, D dur. [385.]
Nr. 36, C dur. [425.]
Nr. 38, D dur. [504.]
Nr. 39, Es dur. [543.]
Nr. 40 G moll. [550.]
Nr. 41, C dur. [551.]
Schubert, Symphonie Nr. 7, C.
Schumann, Rob., Op. 38. Symphonie Nr. 1, B. (Horn.) †
Schumann, Op. 44. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Vcell., Es. (Ph. L.) †
Schumann, Op. 61. Symphonie Nr. 2, C. (Horn.) †
Schumann, Op. 97. Symphonie Nr. 3, Es. (Horn.)
Schumann, Op. 120. Symphonie Nr. 4, D m. (Horn.) †
Svendsen, Op. 3. Oktett für 4 Violinen, 2 Violen und 2 Vcell., A. (Ph. L.) †

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

PRÄLUDIEN.

NACH LAMARTINE.

SYMPHONISCHE DICHTUNG No. 3 VON F. LISZT.

Was andres ist unser Leben, als eine Reihenfolge von Präludien zu jenem unbekannten Gesang, dessen erste und feierliche Note der Tod anstimmt? Die Liebe ist das leuchtende Frühroth jedes Herzens; in welchem Geschick aber wurden nicht die ersten Wonnen des Glücks von dem Brausen des Sturmes unterbrochen, der mit rauhem Odem seine holden Illusionen verweht, mit tödtlichem Blitz seinen Altar zerstört, — und welche, im Innersten verwundete Seele suchte nicht gern nach solchen Erschütterungen in der lieblichen Stille des Landlebens die eignen Erinnerungen einzuwiegen? Dennoch trägt der Mann nicht lange die wohlige Ruhe inmitten besänftigender Naturstimmungen, und „wenn der Drommete Sturmsignal ertönt", eilt er, wie immer der Krieg heissen möge, der ihn in die Reihen der Streitenden ruft, auf den gefahrvollsten Posten, um im Gedränge des Kampfes wieder zum ganzen Bewustwerden seiner selbst und in den vollen Besitz seiner Kraft zu gelangen.

(Uebers. v. P. Cornelius.)

LES PRÉLUDES

D'APRÈS LAMARTINE*).

POÈME SYMPHONIQUE No. 3 DE F. LISZT.

Notre vie est-elle autre chose qu'une série de Préludes à ce chant inconnu dont la mort entonne la première et solennelle note? — L'amour forme l'aurore enchantée de toute existence; mais quelle est la destinée où les premières voluptés du bonheur ne sont point interrompues par quelque orage dont le souffle mortel dissipe ses belles illusions, dont la foudre fatale consume son autel, et quelle est l'âme cruellement blessée qui, au sortir d'une de ces tempêtes, ne cherche à reposer ses souvenirs dans le calme si doux de la vie des champs? Cependant l'homme ne se résigne guère à goûter longtemps la bienfaisante tiédeur qui l'a d'abord charmé au sein de la nature, et lorsque «la trompette a jeté le signal des alarmes», il court au poste périlleux quelle que soit la guerre qui l'appelle à ses rangs, afin de retrouver dans le combat la pleine conscience de lui-même et l'entière possession de ses forces.

*) Méditations poétiques.

THE PRELUDES

AFTER LAMARTINE'S "MÉDITATIONS POÉTIQUES"

SYMPHONIC POEM No. 3 BY F. LISZT.

What else is our life but a series of preludes to that unknown Hymn, the first and solemn note of which is intoned by Death? — Love is the glowing dawn of all existence; but what is the fate where the first delights of happiness are not interrupted by some storm, the mortal blast of which dissipates its fine illusions, the fatal lightning of which consumes its altar; and where in the cruelly wounded soul which, on issuing from one of these tempests, does not endeavor to rest his recollection in the calm serenity of life in the fields? Nevertheless man hardly gives himself up for long to the enjoyment of the beneficent stillness which at first he has shared in Nature's bosom, and when "the trumpet sounds the alarm", he hastens, to the dangerous post, whatever the war may be, which calls him to its ranks, in order at last to recover in the combat full consciousness of himself and entire possession of his energy.

Les Préludes

Symphonische Dichtung No 3

von

FRANZ LISZT.

Bearbeitung für 2 Klaviere
zu 8 Händen
von Emil Kronke.

Pianoforte I.

Andante.

Secondo.

p *poco rallentando* *poco rit.* *e smorz.* *pp* *p* *poco rall.*

pp *poco a poco cresc.* *piu cresc.* *f*

Andante maestoso.

f *ff*

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Klav. Bibl.
24734

Copyright 1905, by Breitkopf & Härtel.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Les Préludes

Symphonische Dichtung No 3

von

FRANZ LISZT.

Bearbeitung für 2 Klaviere
zu 8 Händen
von Emil Kronke.

Pianoforte I.

Andante.

Primo.

p poco rallentando *poco rit. e smorz.* *pp* *p* *poco rall.*

pp

poco a poco cresc. *più cresc.*

Andante maestoso.

f *ff* *ff*

Copyright 1906, by Breitkopf & Härtel.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Pianoforte I.

B

dim.

L'istesso tempo.

p

C

poco cresc.

L'istesso tempo.

legatissimo

dimin.

smorz.

pp

dolcissimo

B

8

8

8

dim.

L'istesso tempo.

mf cantando

mf espressivo, dolente

C

poco cresc.

L'istesso tempo.

dimin.

smorz.

(1) (2) (3) (4)

D

crescendo

più cresc.

poco rall.

ff

pp

ff

1

pp

1

p

Pianoforte I.

Primo II.

(5) (6) (7) (8)

D

espressivo

sempre dolce

espr.

crescendo

più cresc.

poco rall.

ff

p dolce

pp

ff

p

pp

p

pp rit.

3

Allegro ma non troppo.

p sotto voce

E *crescendo e stringendo*

(1) (2) rit. *p dolce* 3

Allegro ma non troppo.

(1) (2) *p tremolo*

legato

E *crescendo e stringendo*

Pianoforte I.

Allegro tempestuoso.

ff

8

sempre ff

staccato

mf appassionato

cresc.

Pianoforte I.

Allegro tempestuoso.

ff

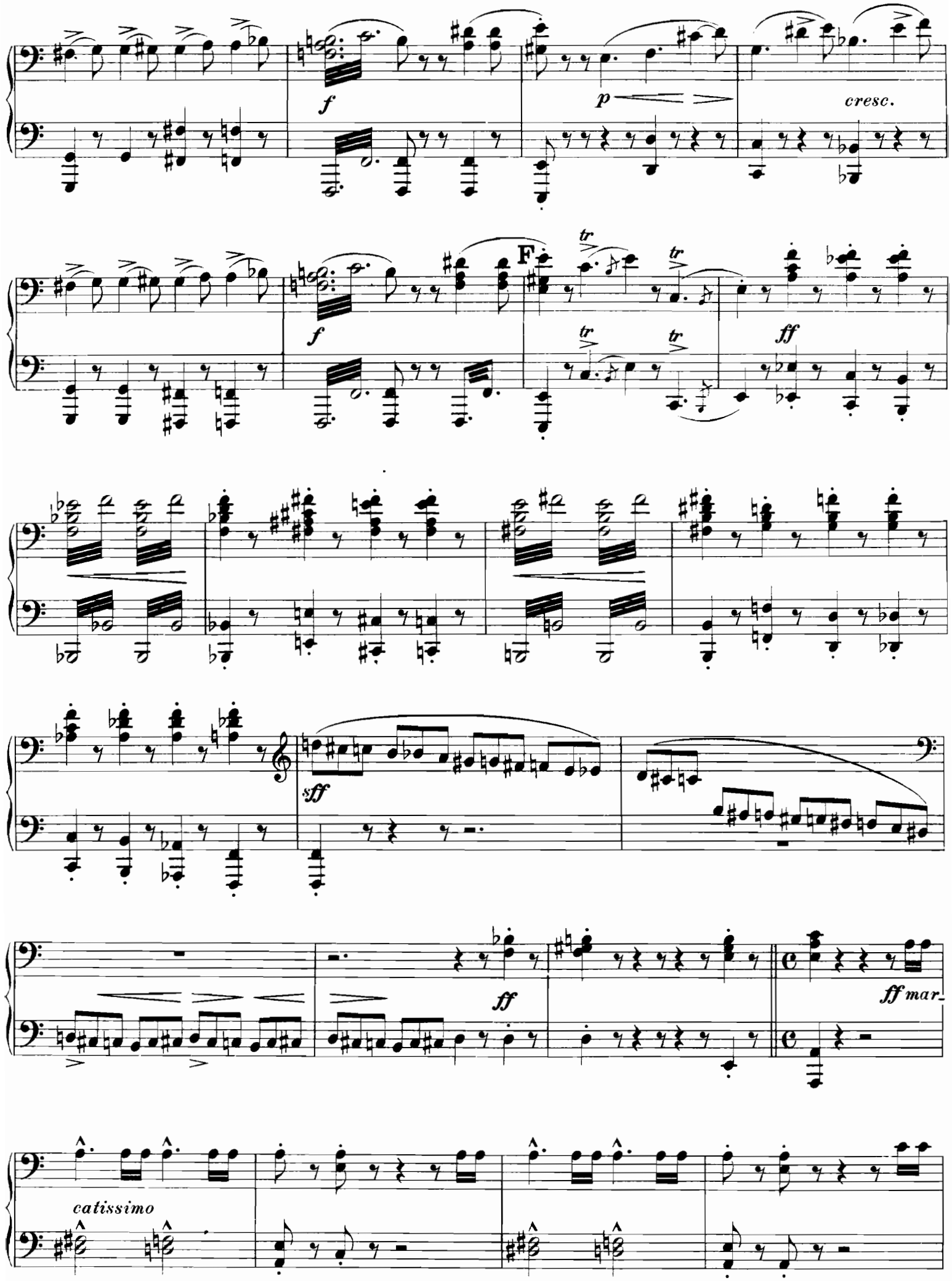
sf

sempre ff

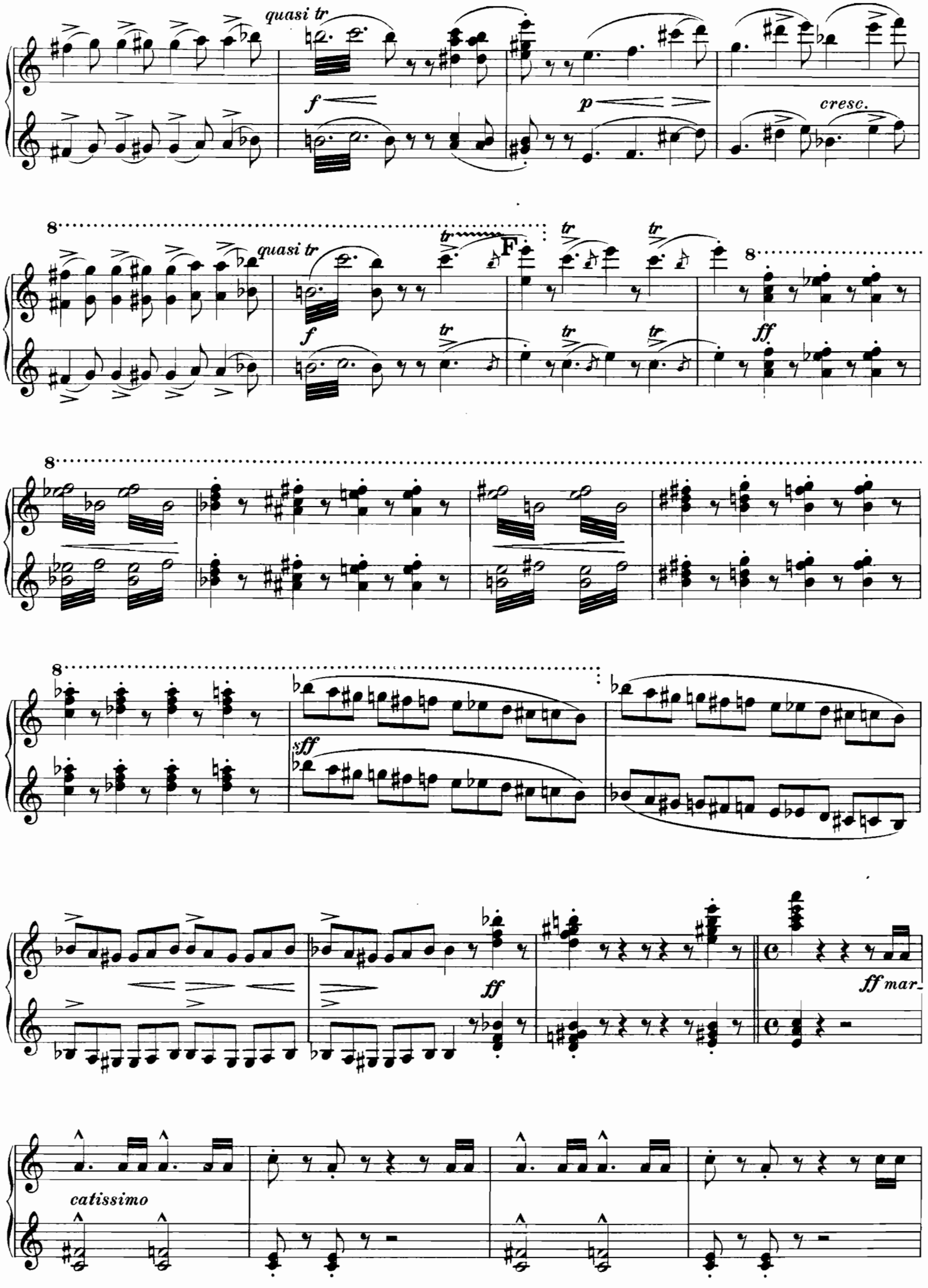
mf appassionato

cresc.

Pianoforte I.



Pianoforte I.



G

ff

sempre staccato

poco rall.

dimin.

un poco più moderato.

p

G

ff

sempre staccato

poco rall.

dimin.

un poco più moderato.

p

(1)

(2)

p

(1)

(2)

Pianoforte I.

H

dim.

pp

Allegretto pastorale.

poco rall.

pp

sempre

pp

p

J

p

(1) (2)

(3) (4)

p

1

(1) (2) (3)

Pianoforte I.

H

(1) (2)

dolcissimo

Allegretto pastorale.

poco rall. - - -

$\frac{6}{8}(\frac{2}{4})$

pp

sempre *pp*

(1) (2) (3) (4)

J

(1) (2) (3) (4)

p con grazia

(1) (2) (3)

sempre dolce

1 1

Pianoforte I.

Primo II.

K

dolce

(4) (5) (6) (7) (8)

espressivo

f

L

K

scherzando

1

dolce

espressivo

1

f

L

tr

p

Pianoforte I.

poco a poco più di moto

espressivo

crescendo

M

f marcato

poco a poco più di moto

grazioso

crescendo

M

f marcato

cresc. poco a poco

ff

Allegro marziale.

N

cresc. poco a poco

ff

Allegro marziale.

mp

crescendo

f

più cresc.

ff

ff

P

8

fp *crescendo*

8

f *più cresc.*

8

0

8

ff

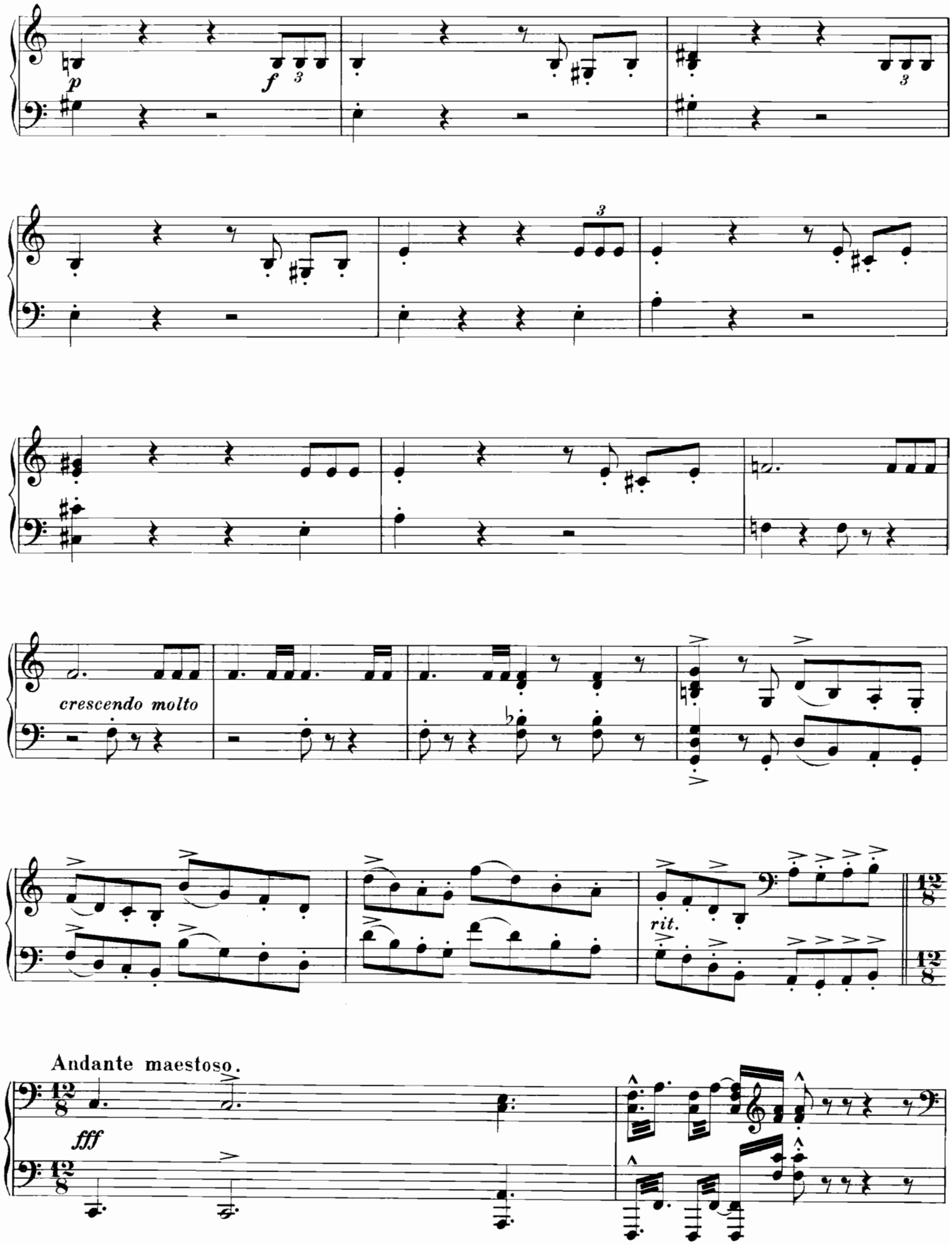
8

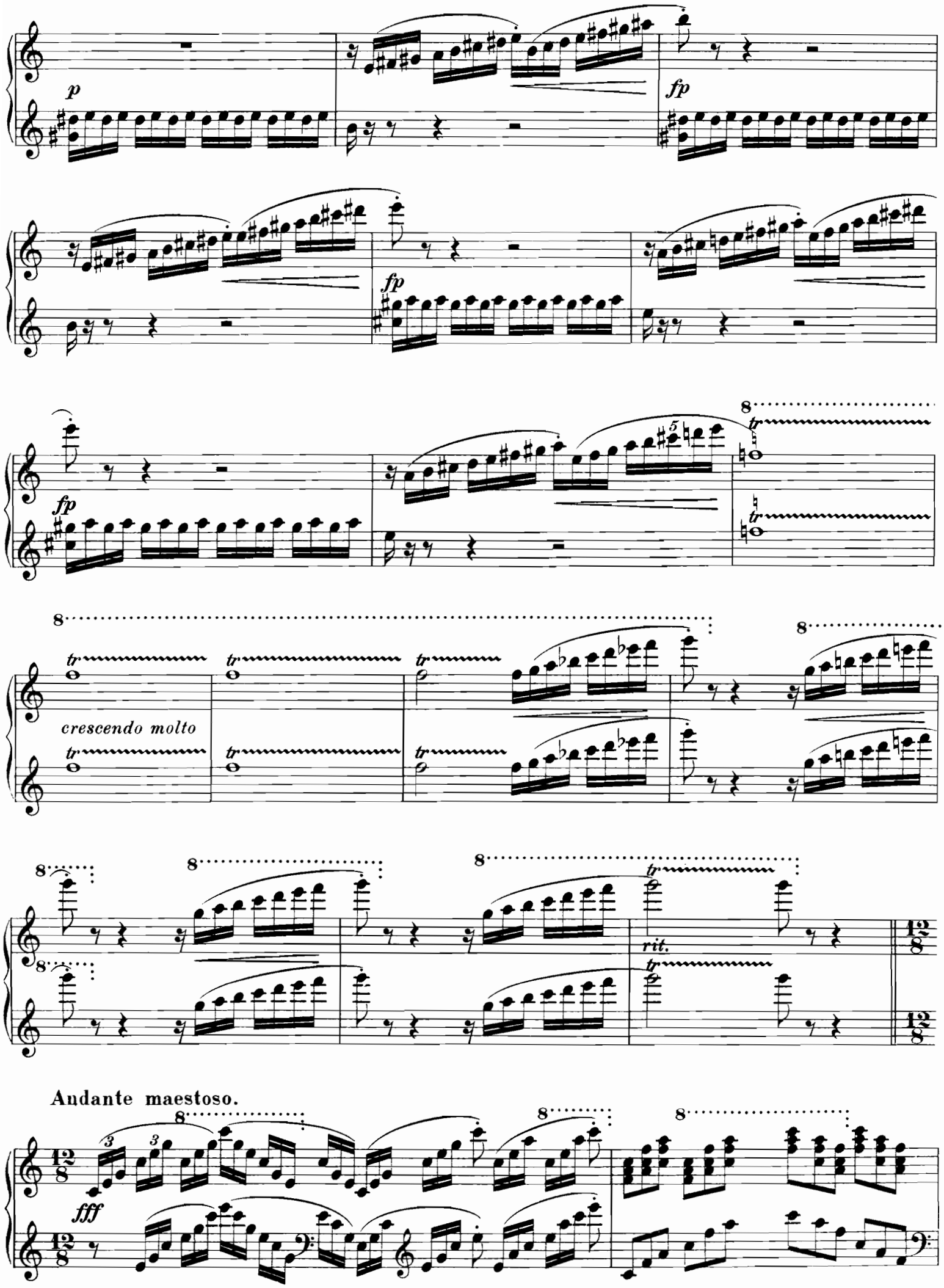
ff

8

P

Pianoforte I.

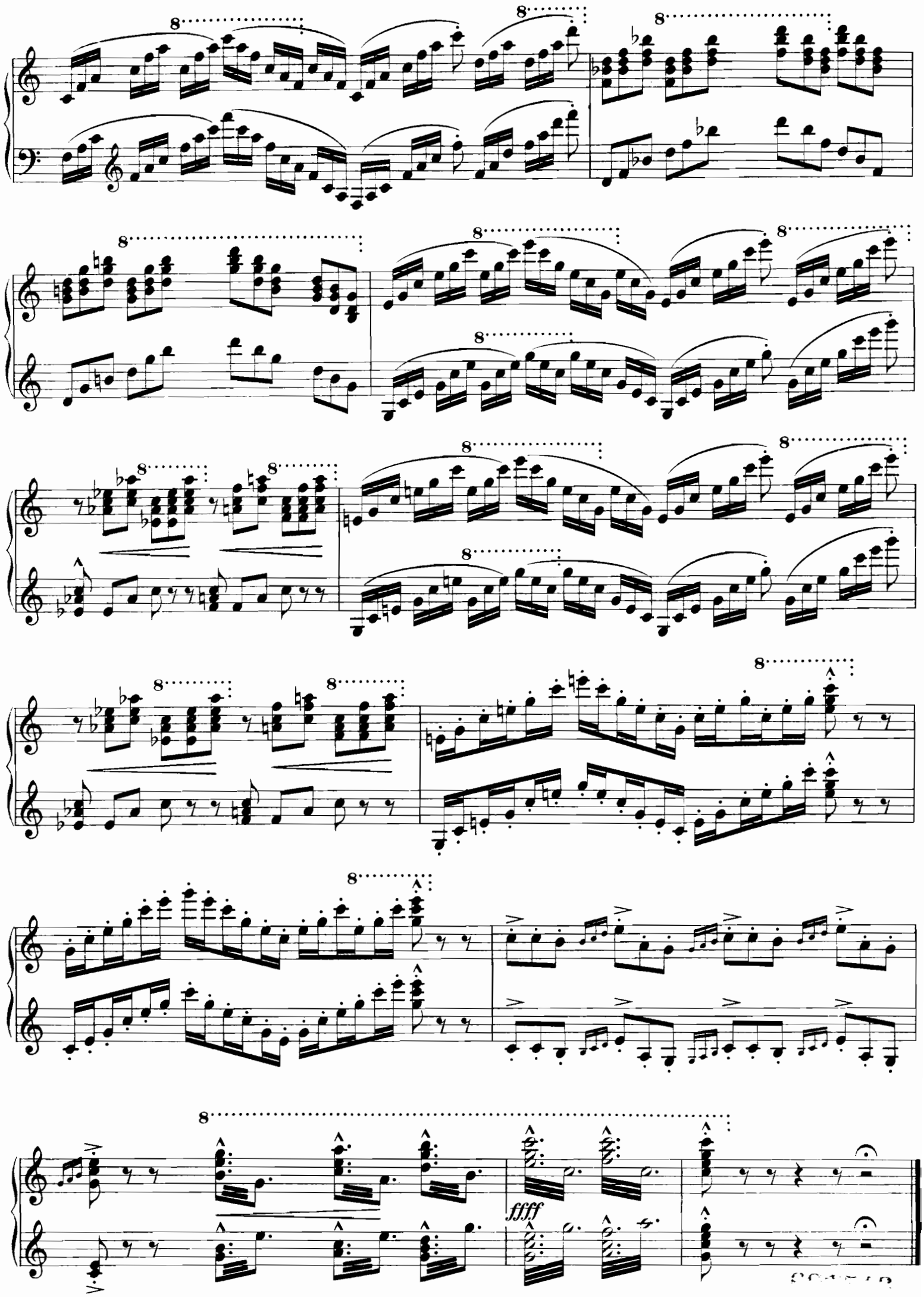



p
fp
fp
fp
crescendo molto
rit.
Andante maestoso.
fff

Pianoforte I.

8

8

ffff

Pianoforte I.