A DANTE ALLIGHIERI

Liſzt

PRELUDIO CROMATICO

„O Luce eterna, che sola in te sidi“

[Canto XXXIII — Paradiso (124—145), Dante]

Chromatiſches Präludium

„O ewig Licht, das hier im eignen Scheine“

[Geſang XXXIII — Paradies (15—17), Dante (Pochhammer)]

PER PIANOFORTE SOLO

Für Klavier allein

VERLAG ALBERT GUTMANN

WIEN. — № 1017 — LEIPZIG.

Alle Rechte vorbehalten.

A DANTE ALLIGHIERI

PAOLO LITTA

PRELUDIO CROMATICO

„O Luce eterna, che sola in te sidi"

(CANTO XXXIII – PARADISO – (124–145) – DANTE)

CHROMATISCHES PRÄLUDIUM

„O ewig Licht, das hier im eignen Scheine"

(GESANG XXXIII – PARADIES – (15–17) – DANTE)

(PAUL POCHHAMMERS ÜBERTRAGUNG)

PER PIANOFORTE SOLO

FÜR KLAVIER ALLEIN

Nr. 1017

VERLAG ALBERT GUTMANN · WIEN-LEIPZIG

ALLE RECHTE VORBEHALTEN

Preludio Cromatico

„O Luce eterna che sola in te sidi“

[Canto XXXIII Paradiso – 124 – 145 – Dante]

da

Paolo Litta

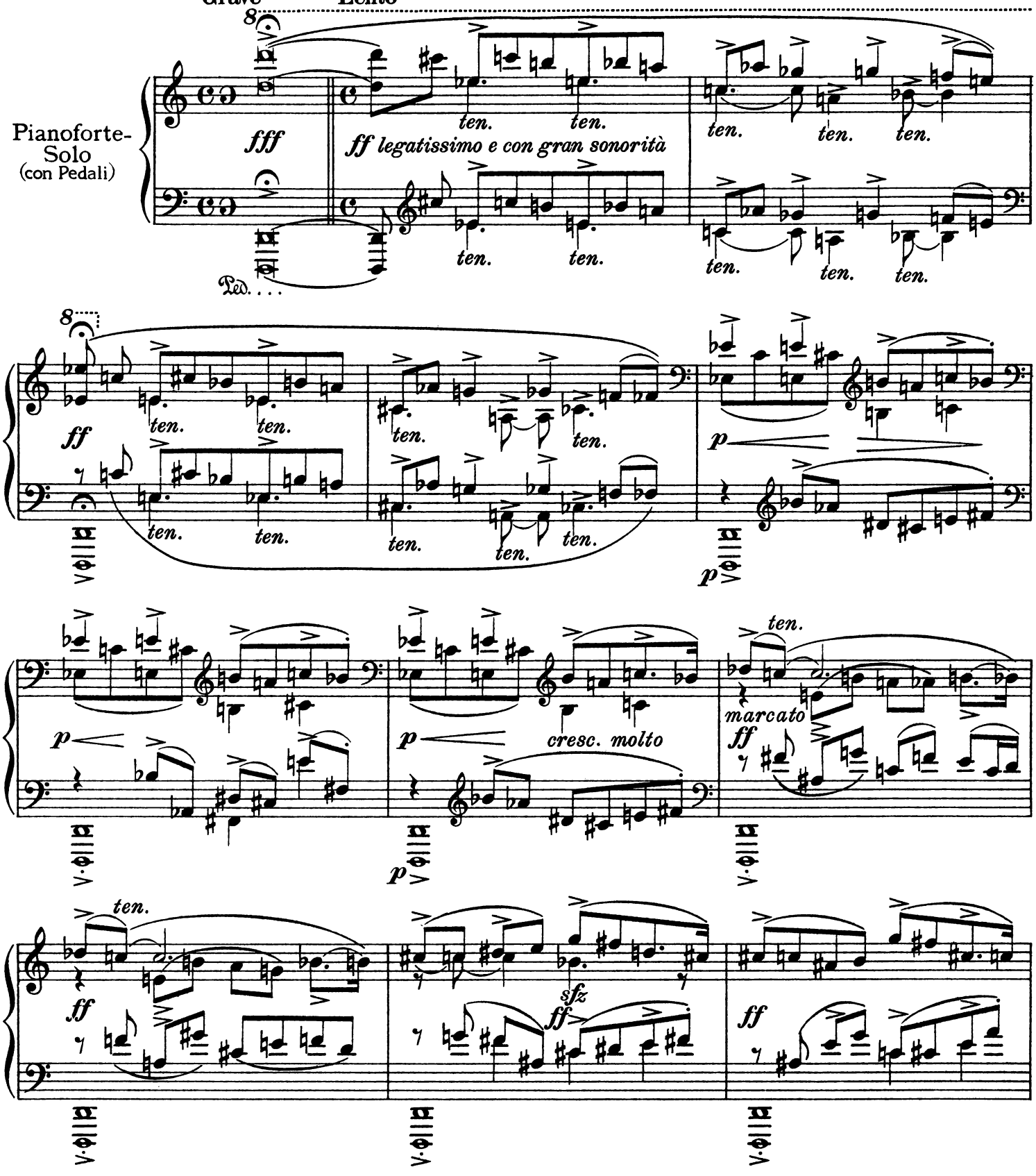
Chromatisches Präludium

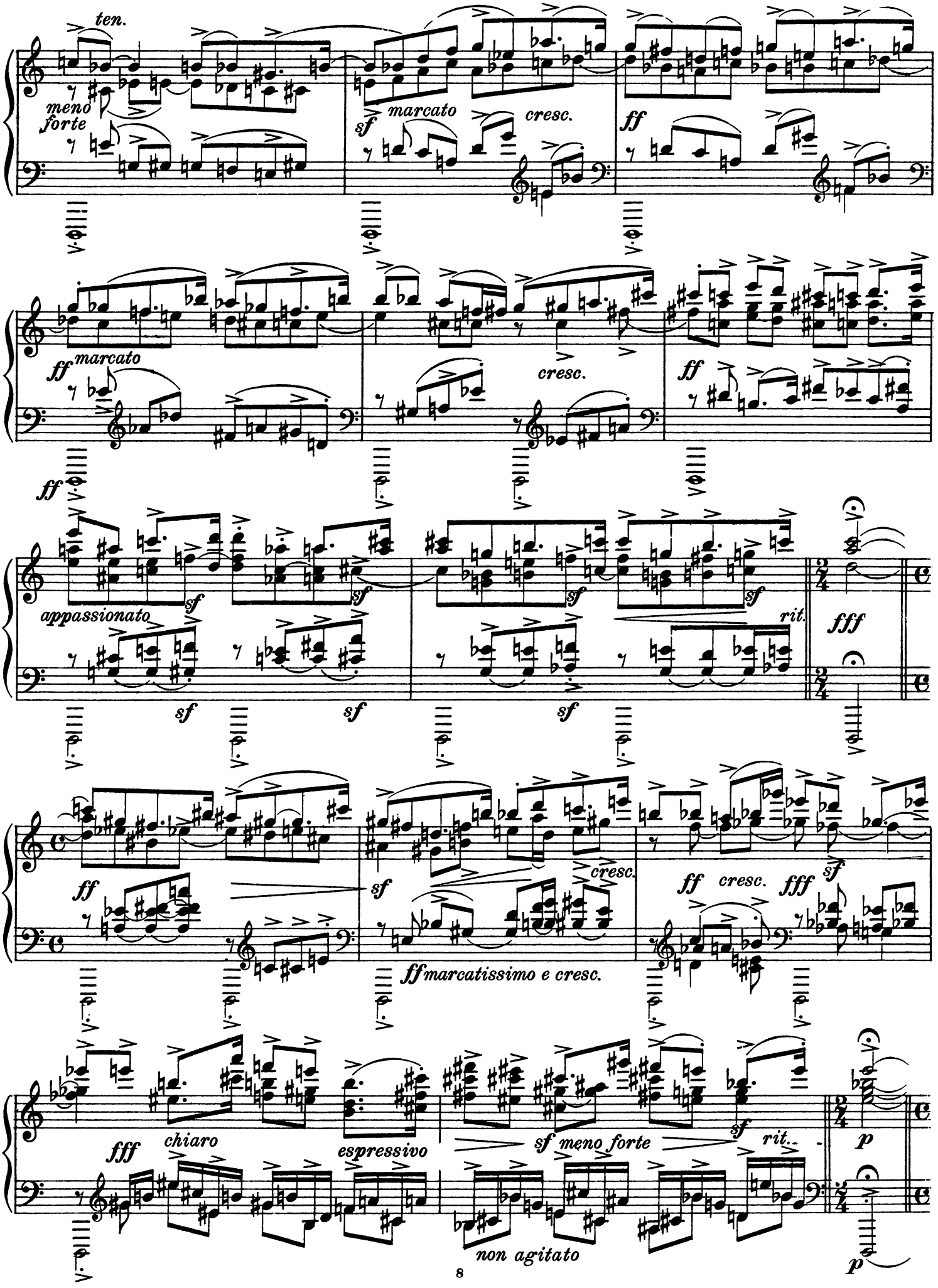
„O ewig Licht, das hier im eignen Scheine“

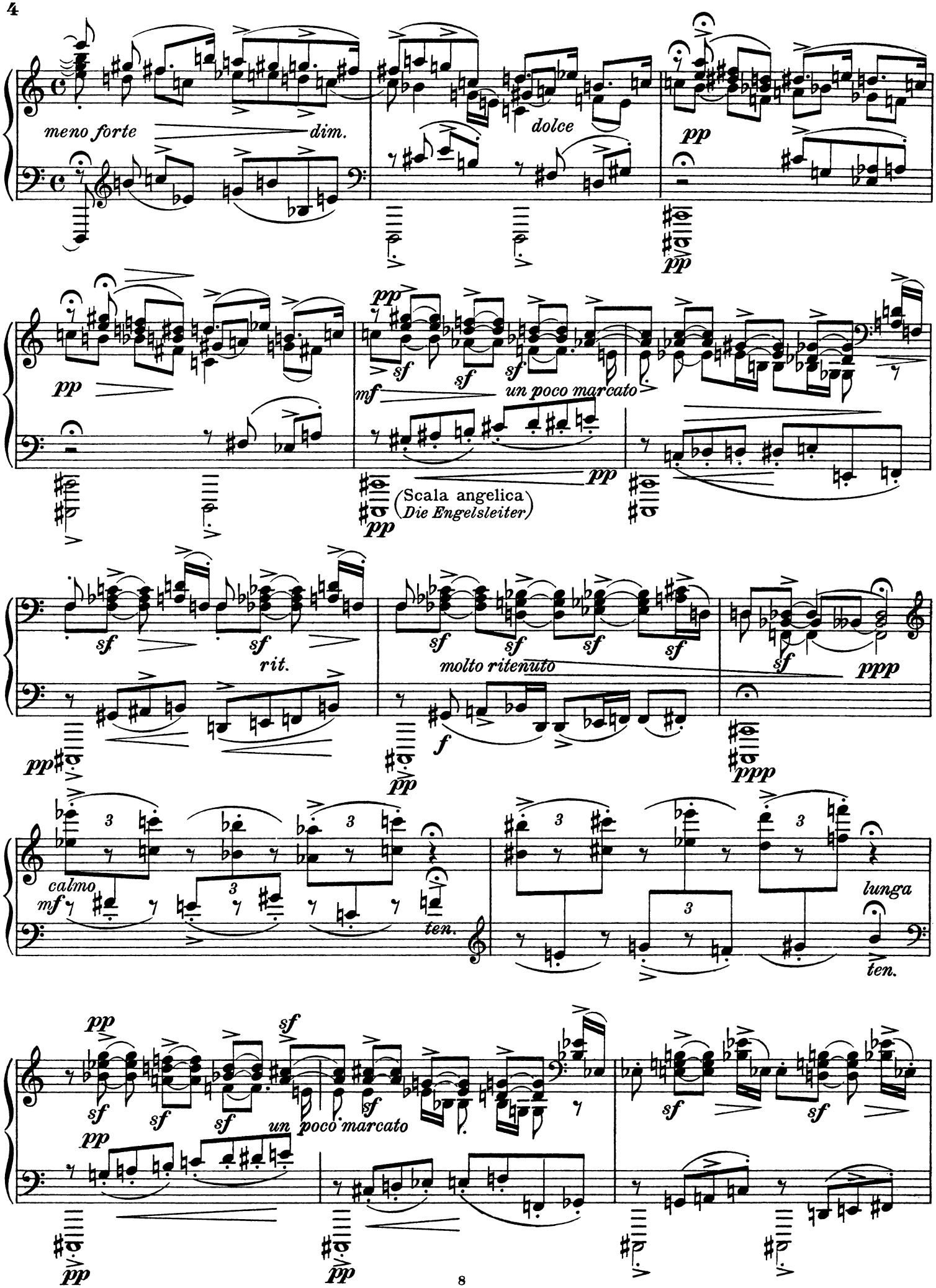
[Gesang XXXIII Paradies – 15 – 17 – Dante-Pochhammer]

von

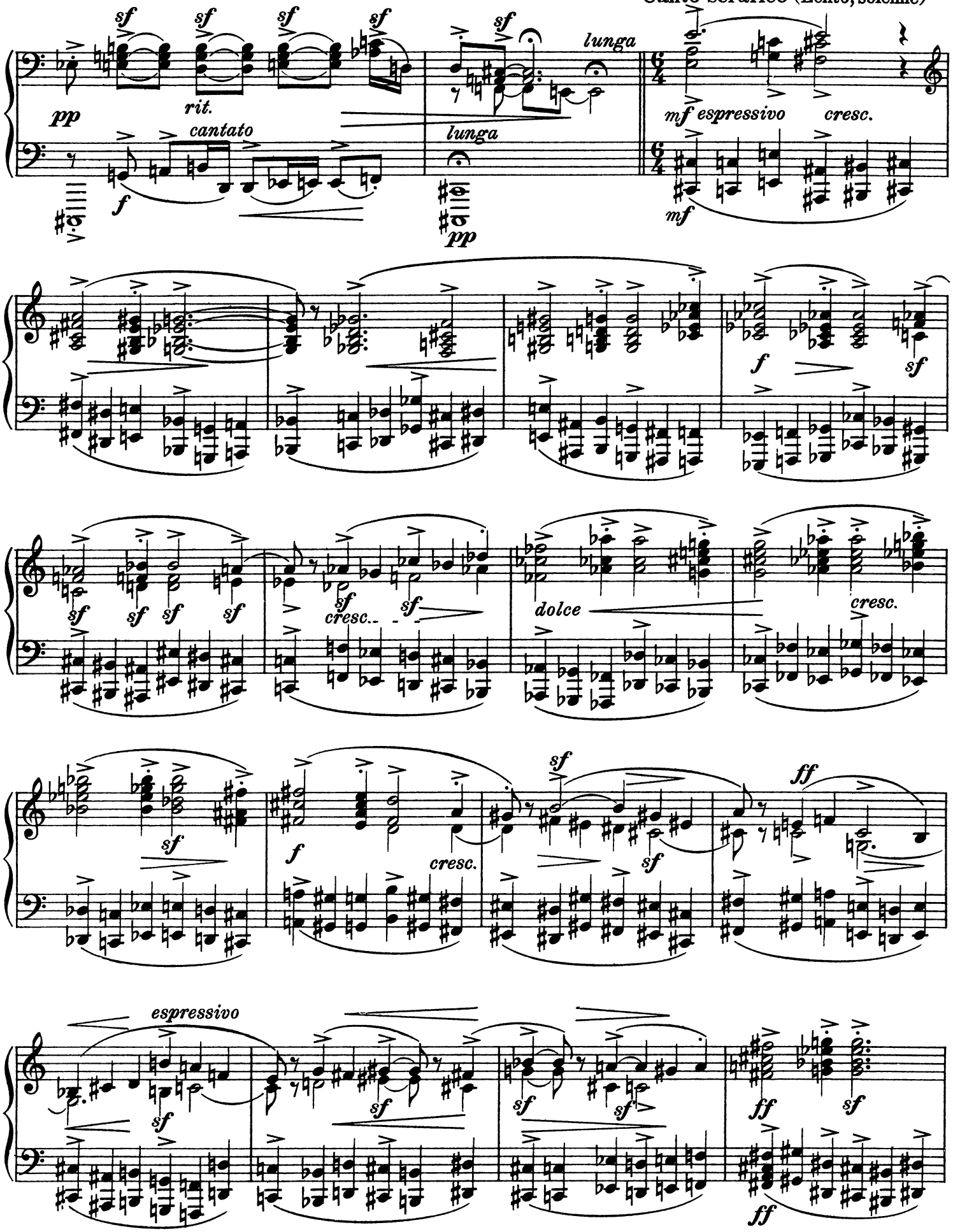
Paul Litta



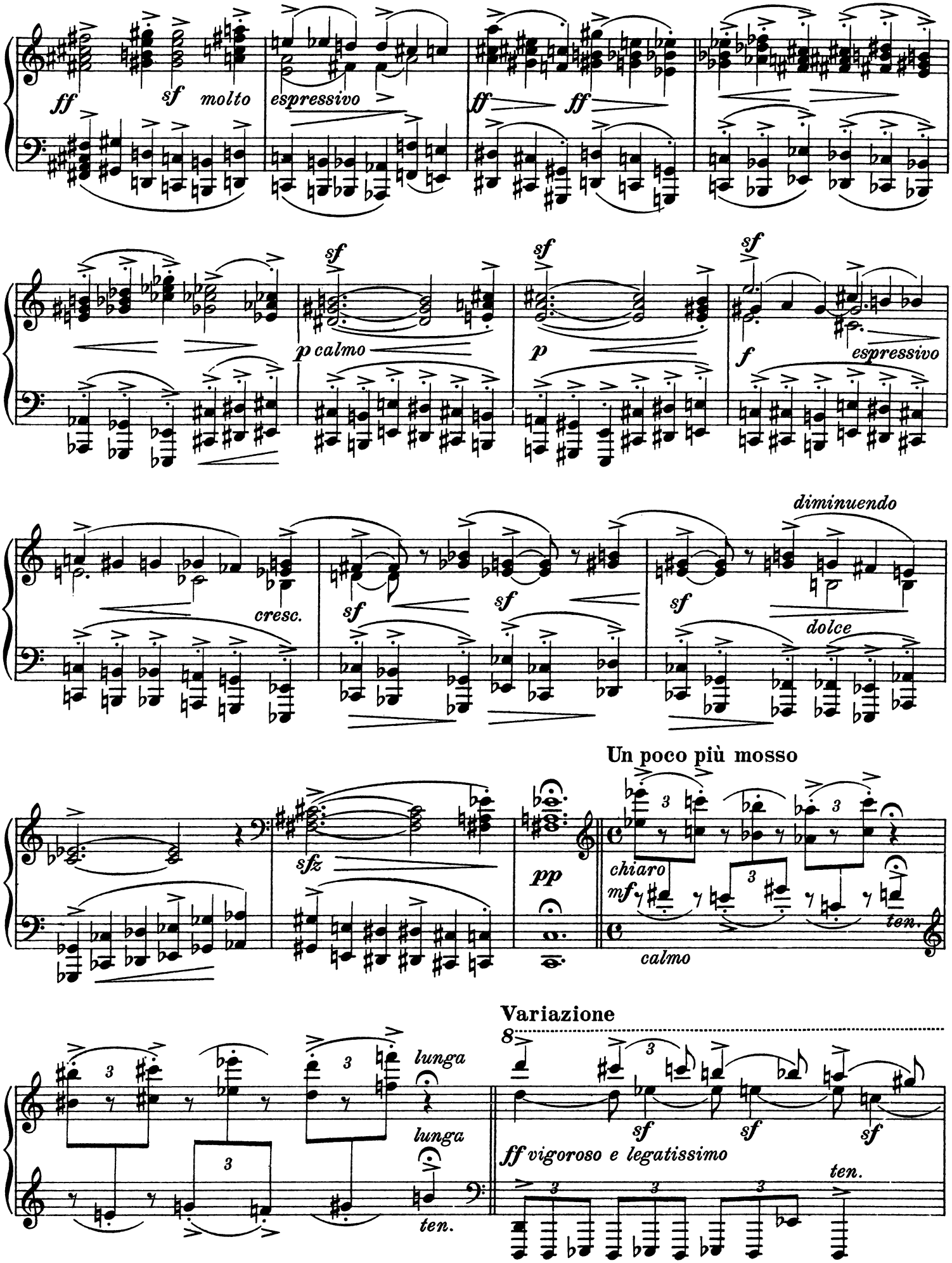

ten.
meno forte
sf marcato
cresc.
ff
ff marcato
cresc.
ff
ff
appassionato
sf
rit.
fff
ff
sf
cresc.
ff cresc.
fff
sf
ff marcatissimo e cresc.
fff chiaro
espressivo
sf meno forte
rit.
p
non agitato
p

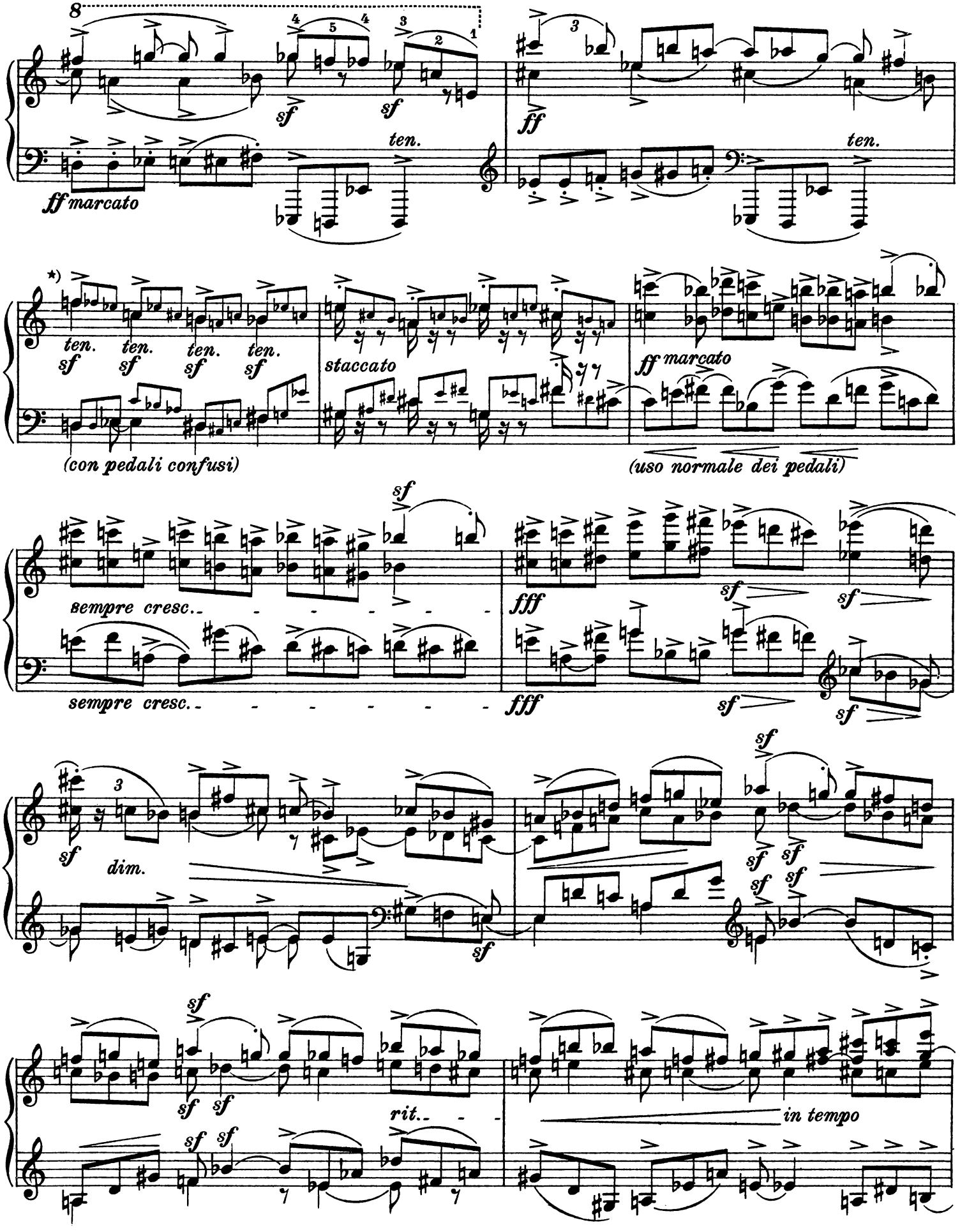

meno forte
dim.
dolce
pp
pp
pp
sf
sf
sf
mf
un poco marcato
pp
pp
(Scala angelica
Die Engelsleiter)
sf
sf
rit.
sf
sf
sf
sf
molto ritenuto
sf
ppp
pp
pp
f
ppp
calmo
mf
ten.
lunga
ten.
pp
sf
sf
sf
sf
un poco marcato
pp
sf
sf
pp
pp

*) Canto serafico (Lento, solenne)

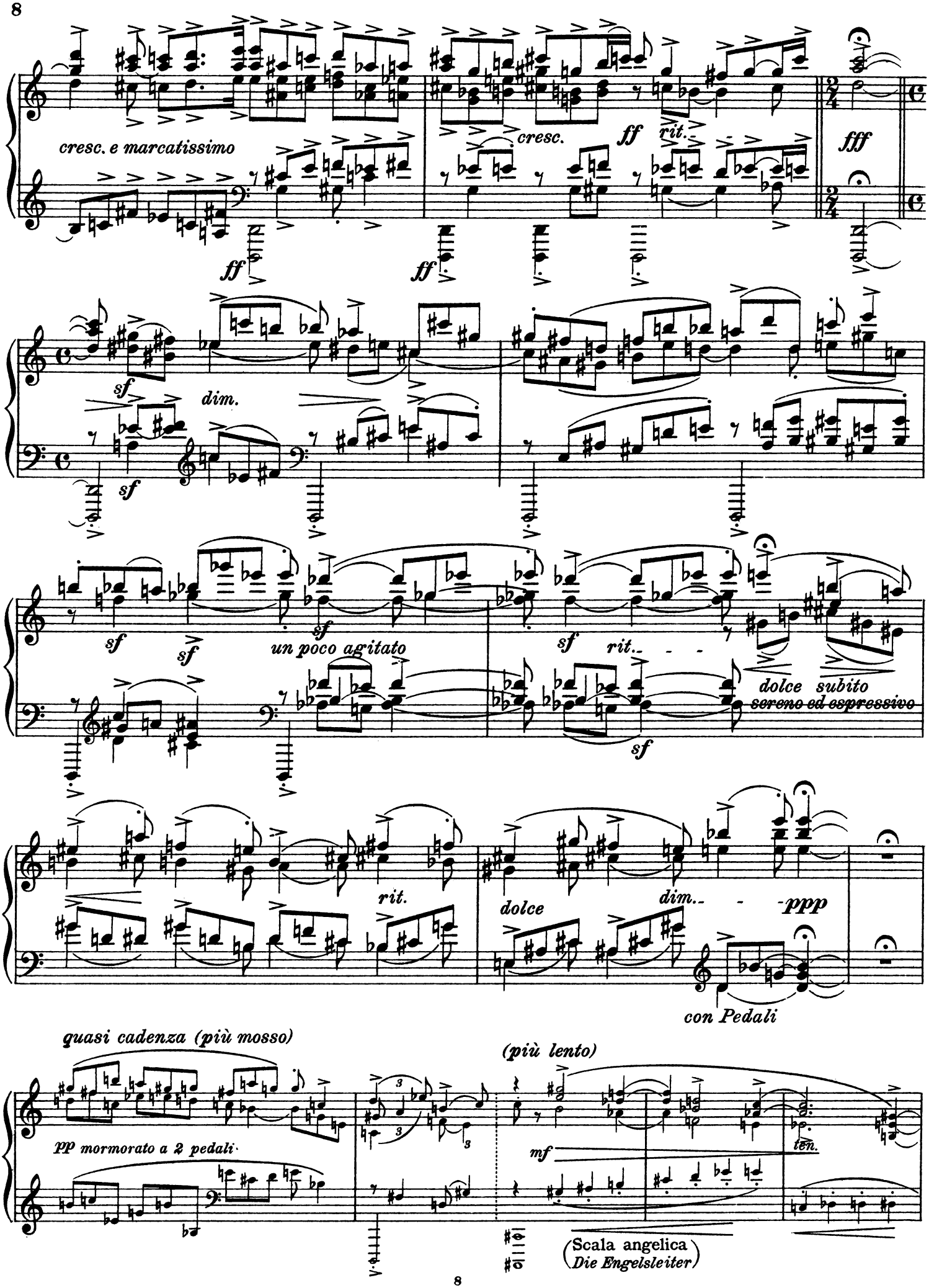


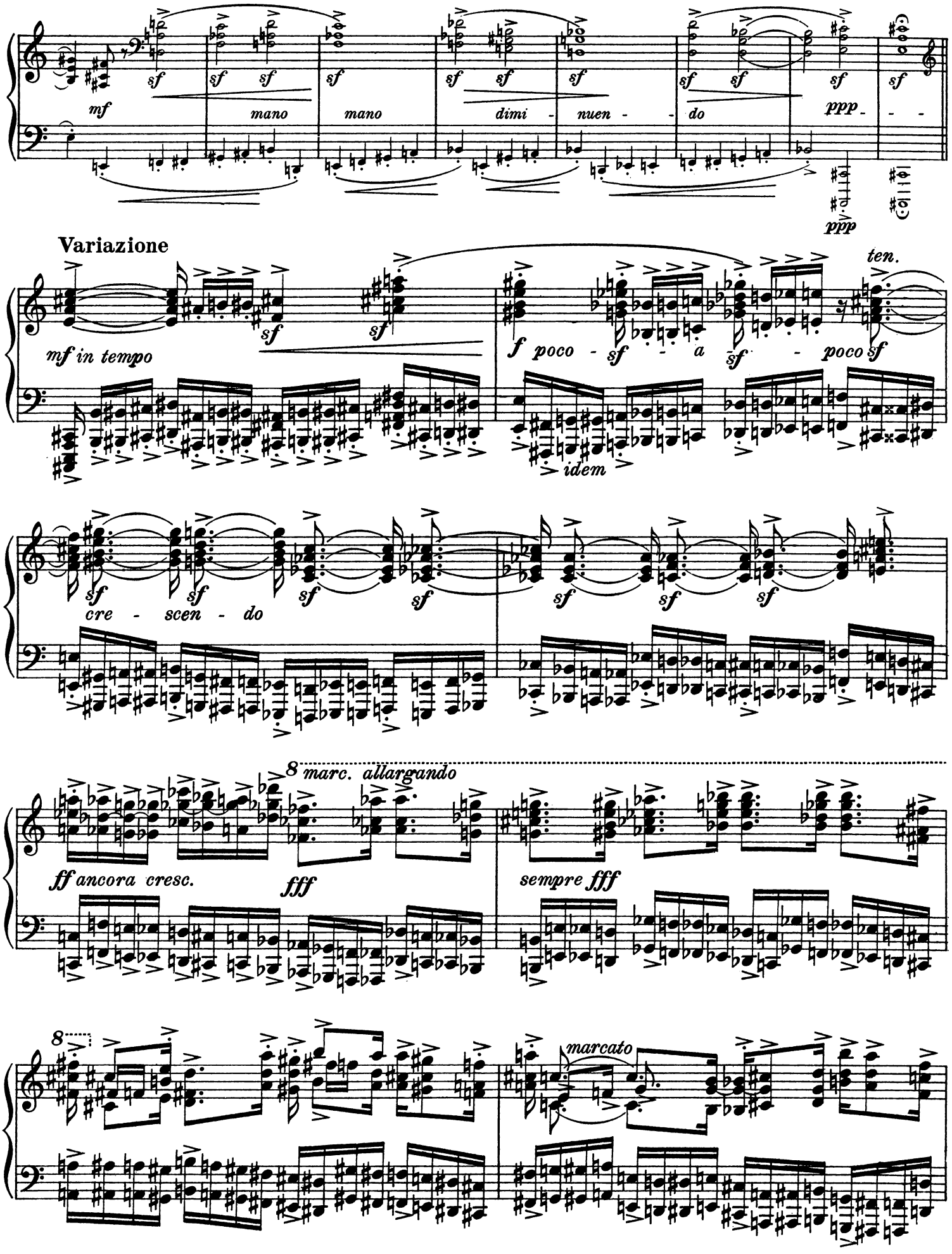
*) Gesang der Seraphim *(Lichtengel)*

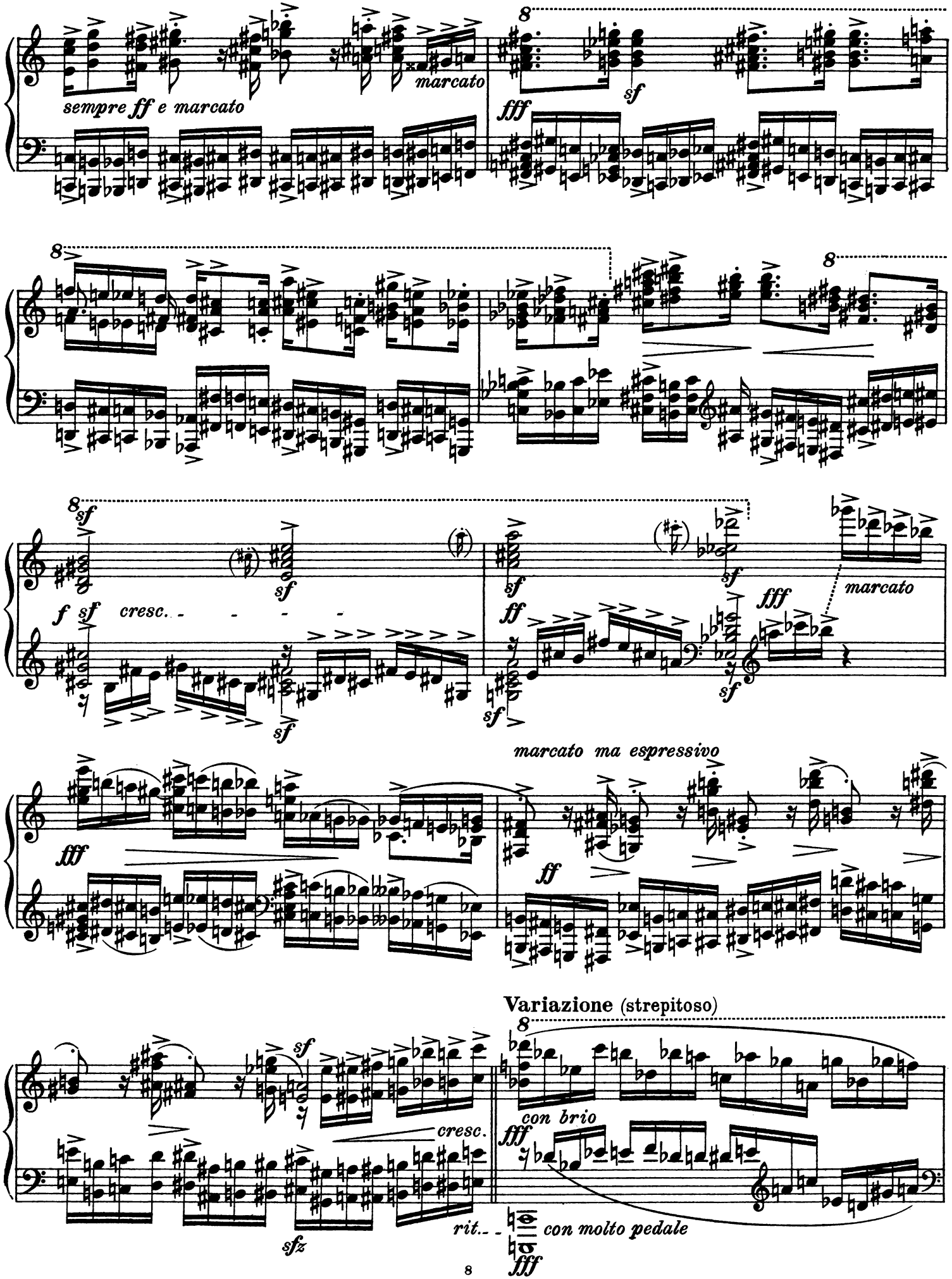

ff
sf molto
espressivo
ff
ff
sf
p calmo
sf
p
sf
f
espressivo
cresc.
sf
sf
sf
diminuendo
dolce
Un poco più mosso
sfz
pp
chiaro
mf
calmo
ten.
Variazione
lunga
lunga
ten.
8
sf
sf
sf
ff vigoroso e legatissimo
ten.

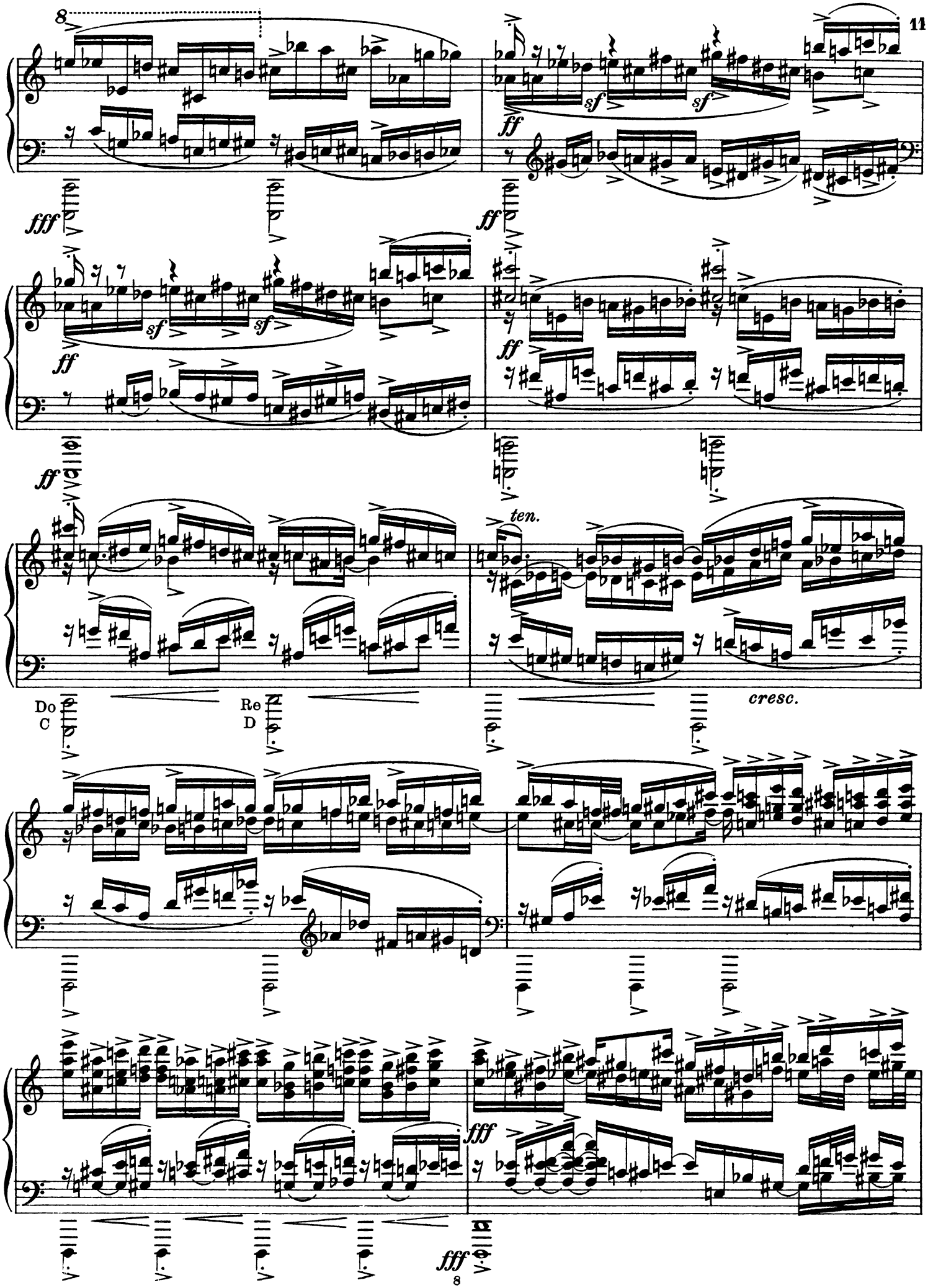


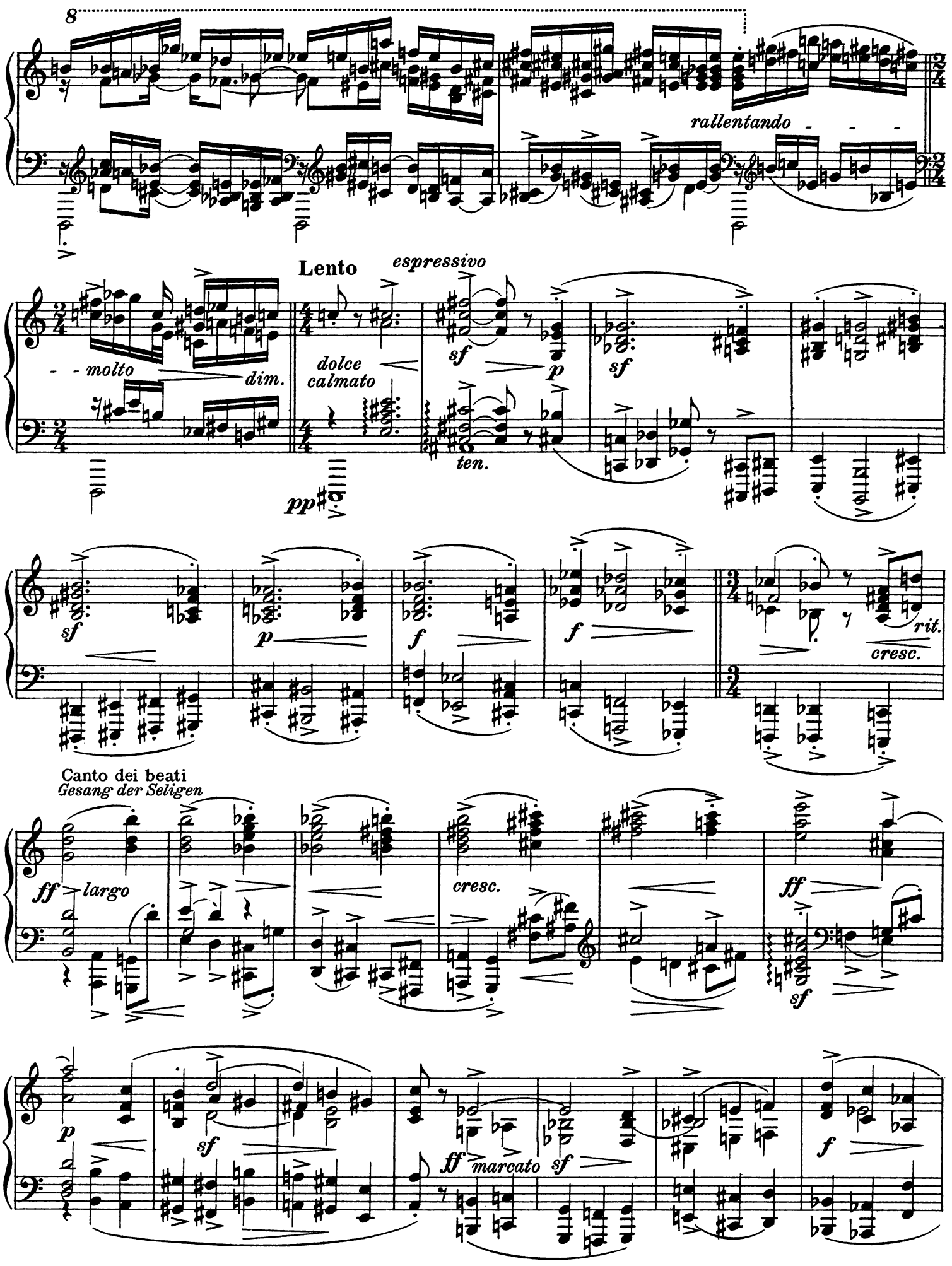
*) Le grosse note saranno marcatissime *(che siano tenute o staccate)* le altre note in caratteri fini, debbono costituire una specie di contrappunto parallelo o circolare suonato *pp* e reso confuso *(annebbiato)* coll' uso copioso ed anormale dei pedali in modo da produrre una sonorità caotica.

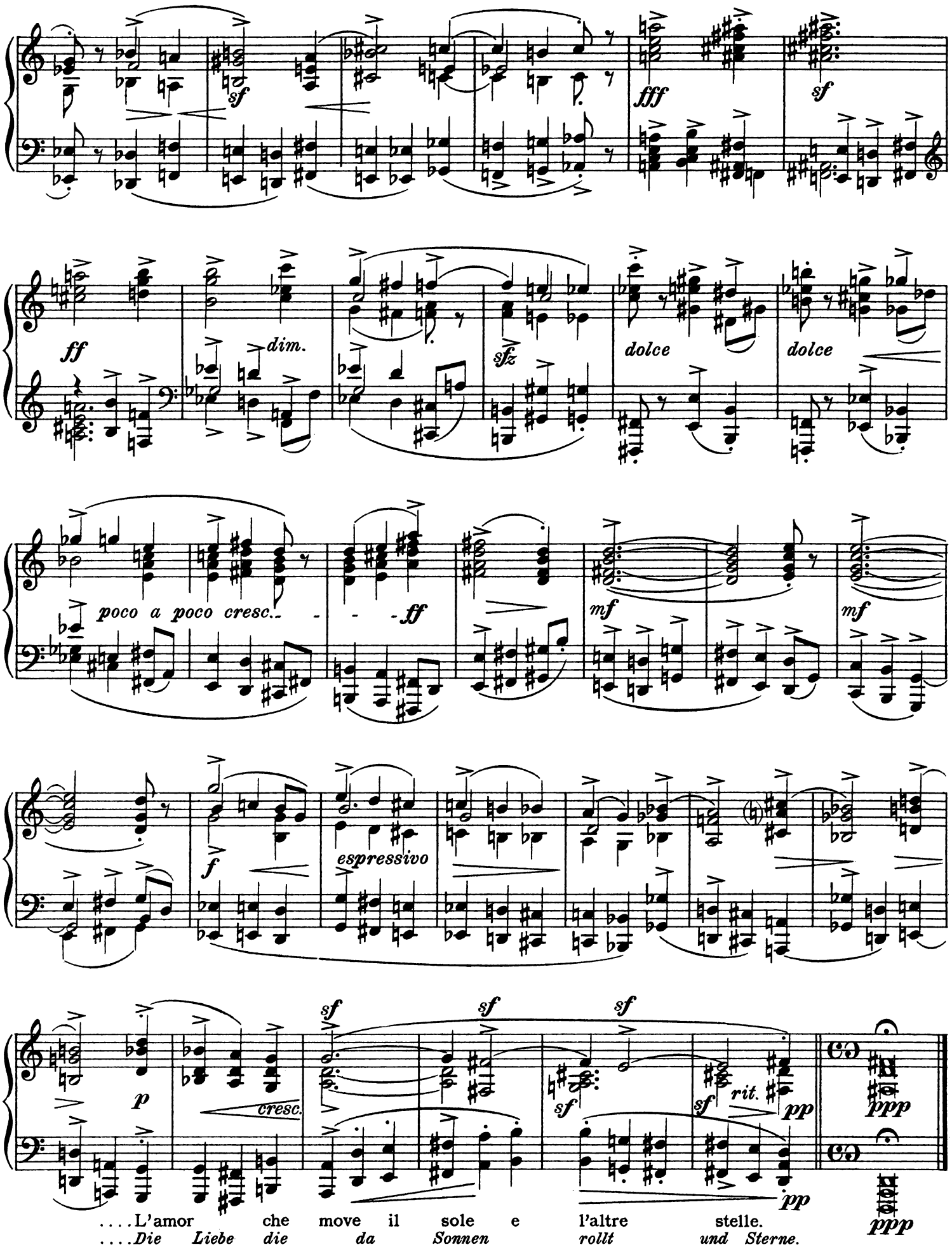

cresc. e marcatissimo
ff
cresc.
ff rit.
fff
sf
dim.
sf
sf
sf
un poco agitato
sf rit.
dolce subito
sereno ed espressivo
sf
rit.
dolce
dim.
ppp
con Pedali
quasi cadenza (più mosso)
pp mormorato a 2 pedali
(più lento)
mf
ten.
(Scala angelica
Die Engelsleiter)


mf
mano
mano
dimi - nuen - do
ppp
ppp
Variazione
mf in tempo
f poco - a - poco
ten.
idem
cre - scen - do
8 marc. allargando
ff ancora cresc.
fff
sempre fff
8
marcato


sempre ff e marcato
marcato
fff
sf
f
sf
cresc.
ff
marcato
marcato ma espressivo
Variazione (strepitoso)
con brio
cresc.
sfz
rit.
con molto pedale


8
ff
sf
fff
ten.
Do
C
Re
D
cresc.


8
rallentando
Lento
espressivo
molto
dim.
dolce
calmato
ten.
pp
sf
p
f
rit.
cresc.
Canto dei beati
Gesang der Seligen
ff
largo
marcato



Paolo Litta
Agosto 1924. Fiesole

PAUL LITTA

Werke für Violine und Pianoforte und Violine allein

I. **Der Minne-See** – Le lac d'amour. Dichtung in 4 Teilen nach Georges Rodenbachs „Bruges-la-Morte" ..... Universal-Edition, Wien-Leipzig

II. **Die entschleierte Göttin** – La déesse nue. Esoterisches Monodram aus dem Leben Psyches: Lebenswille – Zweifel – Todesgrauen – Ergebung. Dichtung in einem Satz ‹mit Tanz ad libitum› ..... Universal-Edition, Wien-Leipzig

III. **Der Tod als Fiedler** – Le ménétrier, la mort. Eine mittelalterliche „a fresco"-Rhapsodie ‹mit Tanz ad libitum› ..... Universal-Edition, Wien-Leipzig

Diese drei Kompositionen bilden eine Konzert-Trilogie:

1. **Der Minne-See** ‹Traumbilder aus der Jugend› ..... Universal-Edition, Wien-Leipzig
2. **Die entschleierte Göttin** ‹Das tragische Ringen im Mannesalter› Universal-Edition, Wien-Leipzig
3. **Der Tod als Fiedler** ‹Todesgedanken des Greises› ..... Universal-Edition, Wien-Leipzig

IV. **Ballade-Ciaccona (einstimmige Linearfuge) für Violine allein** ..... Verlag Albert Gutmann, Wien-Leipzig

Getanzte Kammermusik

V. **„Allah' o' Abha."** Orchestische Hymne ‹Tanzgebet› für Bariton, Violine, Pianoforte, Pauken, Zimbeln, Tamburin, Triangel ‹mit Tanz ad libitum›. Eine persische Ode dem Allerhöchsten ..... Verlag Albert Gutmann, Wien-Leipzig

Für Orchester

VI. **Kleopatras Tod.** Für Orchester mit Sopransolo ‹dramatischer Sopran›. Klavier mit Gesang ..... Universal-Edition, Wien-Leipzig

VII. **„Musik und Tanz eines Besessenen."** Pathologische Ballade für großes Orchester ..... Verlag Albert Gutmann, Wien-Leipzig

VIII. **„Andalusia."** Don Giovannis Wiederkehr. Spanische Liebesklänge für großes Orchester .. ..

Für Pianoforte allein

IX. **„Tamariska"** ‹Der Tanz des Windes mit dem Sande›. Konzertstück ‹mit Tanz ad libitum› ..... Verlag Albert Gutmann, Wien-Leipzig

X. **„Musik und Tanz eines Besessenen."** Pathologische Ballade mit Tanz ‹obligat› ..... Verlag Albert Gutmann, Wien-Leipzig

XI. **„Das Meermädchen."** Ballade nach Ossian ‹in Vorbereitung› .....

XII. **Präludium** ‹Preludio lineare› ..... Verlag Albert Gutmann, Wien-Leipzig

Für Violoncello allein

XIII. **Sarabanda** ‹Ballata in fugato lineare› ..... Verlag Albert Gutmann, Wien-Leipzig

Melodram ‹Rezitation mit Klavier›

XIV. **Three Poems** – Drei Dichtungen: a) **Mumie und Schmetterling** ‹in vier Sprachen›, b) **Die Lotusblume** ‹in vier Sprachen›, c) **Die Sphinx** ‹in vier Sprachen›. „Ägyptische Hieroglyphe" nach Littas Originaldichtung für Vortrag und Klavier eingerichtet .....

Die Verlage Universal-Edition u. A. Gutmann (Wien), in Leipzig bei Hofmeister