

Mp 363 ³⁰

Canto DE Amor



por
El Lopez Ellmagro

EDICION  ROMERO

MADRID
10 Capellanes 10

R. 12.067

*A Iniqueta, su amigo Juan
Eduardo de Lela.*



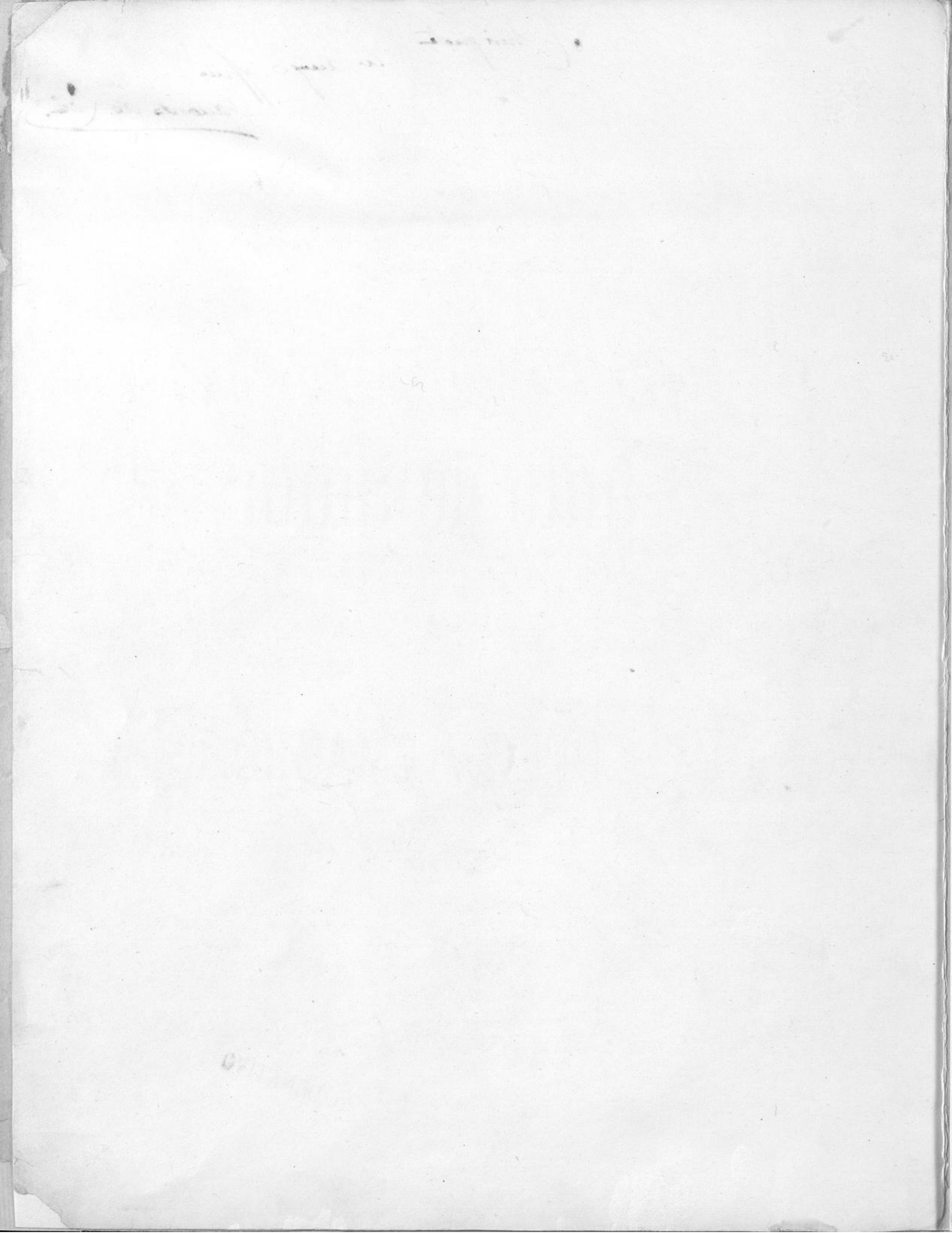
Canto de amor
por

A. LOPEZ ALMAGRO.

Nueva Edicion.

5486.

DONATIVO



CANTO DE AMOR

MELODIA

con Poesia recitada

MÚSICA DE

A. LOPEZ ALMAGRO

Poesia 1ª

De R. Sanchez Madrigal.

Poesia 2ª

De José Moreno.

Larghetto. (M. ♩ = 72.)

PIANO.

Como a - paga el fulgor de una estrella de la nube el oscuro cen.
 Cuando es - pera la tórtola triste á su á - mante en el nido de a.

- dal, de mi dicha los puros des - tellos con nubes de llanto borrándose
 - mor, dulces áuras suspiran.... "ya viene, yo soy la espe - ranza que á nadie fal -

van. Pasa - rán esos negros ce - lajes y la es - trella á lucir torna -
- tó? Si el via - jero se lanza á los mares y al o - riente se torna á mi -

- rá; mas la luz de un amor que se a - paga tras sombras de olvido, no torna á bri -
- rar, cada es - trella que brilla en los cielos "espera le dice, tu estrella esta a

- llár ¡Oh, qué triste es dormir al ar - rullo del a - mor, y soñar un e -
- llá" ¡Oh! es pe - ranza, mi anhelo del alma, bien que no llegas, sombra fu -

- den, para ha - llar, disipado el en - canto, perdida la cal - ma, perdida la
- gaz; del triste con - suelo, y luz y ale - gría! ¿Que existe en la tierra cuando ella se

fé! ¡Oh, qué triste es que quede en el alma, de la vida por único
- vá? Cual ga - cela sencilla y li - gera, cual de - lirio de dulce ilu -

bien, el tor - mento de ver qué se han hecho las dichas pa - sadas, los sueños de a - sion, del mis - terio del bosque en la fuente te vieron mis ojos, muriendo de a -

- yer! Por qué al pié de mi reja ve - nia, del mis - terio y la sombra á fa - vor, á ju - mór. Y en tus lábios sedientos de goces y en tus ojos ardientes le - í, que en tus

- rarme un amor como e - terno que luego el im - pio por otra olvi - dó? Que en sus brazos, estaba mi vida y no existe el cielo Jarilla, sin tí. Ya en tu

nuevos amores no a - pure este caliz amargo, gran Dios!; que es á un seno inclinaba mi fren - te suspi - rando de amor celes - tial, cuando un

alma insufrible mar - tirio vivir olvi - dada, muriendo de a - mor. Si nu - negro y horrible fan - tasma *Lasciate espe - ranza* me dice y se - vá. Como

blada mi fúlgida es - trella por cres - pon de dolores yo ví; si tan
sombra maldita y er - rante, y sin dicha esperanza ni fé, mi es -

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *p* and *pp*.

solo llorar á un in - grato me guarda som - brío fatal porve - nir; si á vi -
píritu ardiente, ay! te llama mas valles y fuentes repiten... "se fué" Si el in -

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic *f*.

- vir de un recuerdo que mata, á este mundo tan solo na - cí y es la
- fierno que sufro es bas - tante para ha - llar en los cielos pie - dad, á la

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics *p* and *cresc.*

vida esta senda de a - brojos...; que triste es la vida! Yo quiero mo - rir.
Virgen implora, Ja - rilla, que lleve mi alma á donde tu es - tás.

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic *f*.

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics *pp* and *ppp*.

Red. ☺ *

EL DELIRIO DE ABELARDO.

MELOPEYA DEDICADA A LA *Srita*: D.^a I. DE A.

(Para recitar con la melodía CANTO DE AMOR.)

Si las aves me dieran su vuelo
y alzar hasta el cielo mi odiosa humildad,
por estar junto á tí, prenda amada,
perdiera esa ansiada feliz libertad.

Si los peces que pueblan los mares
me dieran millares de perlas hallar,
por no hallarme sin tí, bien que adoro,
del mar el tesoro me vieras dejar.

Si me diera el leon su fiereza,
y el genio su alteza, y Dios su poder,
por no herirte con gritos de guerra
la impura y vil tierra dejara en su ser.

Si me dieran los ángeles mismos
los vastos abismos del cielo medir,
¡aun el cielo dejara contento
si tu al firmamento rehsáras subir!

¡Aun así mi pasion es mezquina,
criatura divina, mujer ideal!...
mas ¡do ván, oh blasfemo, unos votos
que fueron ya rotos del claustro al umbral!

¡Ah! su sombra glacial me atraia,
y en él cada dia más ardo, ay de mí!
¡Dios tremendo, no al mal me destines,
no el rayo fulmines que infiel merecí!

Al estruendo del canto sagrado,
confuso, aterrado, me arrastro á tus pies:
del sacrilego fuego el estigma
me abruma, y enigma viviente me ves.

Como trueno que anima el osario
y asorda el santuario, tu voz suena en mí;
y á las losas del templo, doliente,
cosida la frente, mi voz alzo á tí.

Dios de paz, esplendor de Sion
dame luz, dame fe y contricion:
perdon! perdon!

PEDRO DE MADRAZO.

1000030423



C

- CANTO Y PIANO . . . P.^{ias} 5,—
- PIANO CON RECITADO 4,—
- HARMONIUM 1,50
- VIOLIN Y PIANO 4,50
- VIOLONCELLO Y PIANO 3,—
- GUITARRA 1,50