Louis Lüstner

gewidmet

vom Herausgeber.

SONATA

a

Violino solo e Basso da camera

di

Pietro Locatelli

v. J. 1737.

(Op. 6. N° III.) H. dur

Mit Ausarbeitung der Bassbezifferung

zu einer freien Klavierbegleitung

von

Dr. HUGO RIEMANN

BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS

N° 25481. Pr. M. 2.75.

Eigenthum der Verleger.

LONDON
SCHOTT & Co
159 Regent Street.

MAINZ
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour

PARIS
P. SCHOTT & Cie
70 rue du Faubourg St Honoré.

Printed in Germany.

Sonata da camera.

(1737)

PIETRO LOCATELLI, Op: 6, №: 3.

VIOLINO.

PIANO.

Andante.

Andante.

mf cresc. pf p

mf p

f p cresc.

p cresc.

f rit. tr

pf p

mf f

Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

25481

tr

f

sf

cresc.

sf

f

rit.

f

p

p

dim. p

dim.

f

cresc.

f

dim.

mp

pf

ritard.

tr

a tempo

mf

pf

dim. e rit.

a tempo

cresc. pf p pf p

p pf p

sf pf p subito

cresc. f p

pf f f p sf f

cresc. pf tr ritard. sf f

4

Allegro.

f p f 3 p

Allegro.

f dim. p cresc. dim.

mf cresc. f

mf cresc. f

pf p pp cresc.

sf pf p pp

fp pp fp pp f sf

fp dim. pp fp dim. pp f pf

ff pp rit. f

ff pp rit. f

f *dim.* *p* *f* *dim.*

f *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

p *f* *mf* *cresc.* *pf*

p *cresc.* *f* *dim.* *mf* *pf*

fp *f* *f*

fp *fp* *f* *f*

sf *f* *f*

allargando

pf *sf* *dim.*

a tempo

f *dim.* *cresc.* *dim.* *p*

mf *cresc.* *f* *fp* *cresc.* *fp*

mf *cresc.* *f* *sf* *p* *f* *p*

dim.e rit. *pp* *fp* *pp* *fp* *pp*

dim.e rit. *pp* *fp dim.* *pp* *fp dim.* *pp*

f *sf* *ff* *pp* *f* *rit.*

f *pf* *ff* *pp* *f*

MINUETTO (con Variazioni.)

I. II. III. IV.

p *più p* *f* *dim.*

MINUETTO.

p *mp* *pf* *mf*

I. II. III. IV.

mp *cresc.* *mf*

mp *cresc.* *mf*

meno f *cresc.* *f*

meno f *cresc.* *f*

dim. *mp* *cresc.* *mf*

I. II. III. IV.

pf *cresc.* *sf* *sempre f*

pf *cresc.* *sf* *sempre f*

pf *cresc.* *sf* *sempre f*

pf *cresc.* *sf* *tr* *sempre f*

pf *sf* *sempre f*

I. II. III. IV.

pp *allargando* *f* *sf* *non dim.*

pp *f* *sf* *tr* *non dim.*

p *f* *sf* *non dim.*

p *cresc.* *sf* *ril.* *tr*

dim. *pp* *f* *non dim.*

MORCEAUX

Élémentaires et Progressifs

POUR

VIOLON ET PIANO

PAR

J. DANBÉ

Chef d'Orchestre du Théâtre National de l'Opéra Comique.

1re Série. 6 petits Morceaux. Op. 20 (très facile)

No. 1.	Barcarolle mignonne	1 50
2.	Mélodie et Cabalette	1 50
3.	Petite Gavotte	1 50
4.	Petite Valse lente	1 50
5.	Romance	1 50
6.	Nocturne	1 50

2me Série. 6 petites Récréations. Op. 30 (facile).

No. 1.	Cantabile et Allegro	1 50
2.	Menuet	1 50
3.	Adagio et Rondo	1 50
4.	Petite Valse	2 —
5.	Caprice	1 50
6.	Petite Barcarolle	1 50

3me Série. 6 Fantaisies mignonnes. Op. 21 (moyenne force).

No. 1.	Romance et Tyrolienne	2 —
2.	Yankee doodle	2 —
3.	Valse du Duc de Reichstadt	2 —
4.	Canzonetta	2 —
5.	Obéron	2 —
6.	Andante et Air de Ballet	2 —

4me Série. 6 Fantaisies brillantes. Op. 22 (moyenne force).

No. 1.	La dernière Rose	2 25
2.	Invitation à la Valse	2 25
3.	Carnaval de Venise	2 25
4.	Mazurka de Salon	2 25
5.	Le Chant du Bivouac	2 —
6.	Cantabile et Boléro	2 25

5me Série. 6 Morceaux de Concert.

No. 1.	2me Valse de Concert *en Ré*	
2.	Idylle	
3.	Boléro-Rêverie	
No. 4.	1er Solo de Concerto (*Style ancien*)	
5.	Rondo de Concerto (*Style ancien*)	
6.	Polonaise brillante	

Op. 17.	**Berceuse** (*assez difficile*) *(Amour maternel)*	2 —
	La même, transcrite pour Violoncelle par HEKKING	2 —
	La même, transcrite pour Piano seul	1 50
Op. 28.	**Rêverie** (*assez difficile*)	2 —

VINGT TRANSCRIPTIONS FACILES & PROGRESSIVES.

No. 1.	Les Moutons. *Martini (1706—1784)*	1 75
2.	La Romanesca. *Air célèbre du XVIme siècle*	1 75
3.	Plaisir d'Amour. *Martini (1706—1784)*	1 50
4.	Menuet du Bourgeois gentilhomme. *Lully (1633—1687)*	1 25
5.	Pas des Esclaves d'Iphigénie en Aulide. *Gluck (1714—1787)*	1 50
6.	Célèbre Menuet. *Boccherini (1740—1805)*	1 50
7.	Air d'Eglise. *Stradella (1645—1670)*	1 50
8.	Choeur des deux Avares. Sarabande de l'Epreuve villageoise. *Grétry (1741—1813)*	1 75
9.	Valse du désir. *Beethoven (1770—1827)*	1 50
10.	Tambourin. *Rameau (1683—1764)*	1 50
11.	Romance de Chérubin des Noces de Figaro. *Mozart (1756—1792)*	1 50
12.	Andante d'une célèbre Sonate. *Leclair (1697—1764)*	1 50
13.	Prière de Moïse. *Rossini (1792—1868)*	1 50
14.	Ballet de la Reine organisé par Balthazar de Beaujoyeux. *Lambert de Beaulieu (1580)*	1 50
15.	Nocturne. *Field (1782—1837)*	1 50
16.	Sérénade du Quatuor. *Haydn (1732—1809)*	1 50
17.	Bourrée des Amours de Rogonde. *Mouret (1682—1738)*	1 50
18.	Chanson de Printemps. *Mendelssohn (1809—1847)*	1 50
19.	Andante tranquillo du Songe d'une Nuit d'été. *Mendelssohn (1809—1847)*	1 50
20.	Marche Turque. *Mozart (1756—1792)*	2 —

Propriété des Editeurs.

LONDRES
SCHOTT & Cie
159. Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82. Montagne de la Cour

MUSIQUE DE CHAMBRE.

Dernières Publications.

Cossmann, B. Une Vision, pour Violoncelle avec acc. de Quatuor ou de Piano. ℳ ₰

Avec accomp. de Quatuor 1 50
Avec accomp. de Piano . 1 50

Cusins, W. G. Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle 10 75

Foote, A. Op. 5. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncelle 10 75

Hummel, Ferd. Quatuor (Ut-dièze) pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Op. 19 . . . . . 12 —

Liszt, F. Angelus. Prière aux anges gardiens, pour Quatuor d'instruments à cordes. Partition . — 75
Parties séparées 2 —

Lux, F. Fantasie für Pianoforte, Harmonium und Violine (oder Violoncell) über Motive aus der Oper »Das Käthchen von Heilbronn« comp. und arr. . . 6 —

Moret, V. Petite Symphonie pour deux Violons avec accomp. de Piano. Op. 74 . . . . . 2 50

Rübner, Cornelius. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 9 . . . . . 4 75

Sgambati, G. 1er Quintuor (Fa-min) pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle. Op. 4 . . . . . n. 12 —

— 2e Quintuor pour Piano, 2 Violons, Viola et Violoncelle. Op. 5 . . . . . n. 17 —

— Quartetto per due Violini, Viola et Violoncello. Op. 17
Partitur . n. 4 —
Stimmen . n. 6 —

Steinbach, Fr. Septett für Oboe, Clarinette, Horn, Violine, Viola, Violoncelle und Pianoforte 19 75

Stephens, Ch. E. 1r Quatuor (Sol.-maj.) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Op. 21 Partition . . 2 —
Parties séparées 4 25

— 2e Quatuor (Fa-maj.) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Op. 22 Partition . . 3 —
Parties séparées 7 —

Tolhurst, H. Andante religioso pour Violon, Orgue-Mélodium et Piano 2 50

Verdi, G. Quatuor en Mi-min, pour 2 Violons, Viola et Violoncelle. Partition et Parties séparées n. 12 —

Vierling, G. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 51 . . . . . 10 50

Vink, H. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 2 . . . . . 8 75

Volkmann, R. Drittes Quartett (G-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 34. Stimmen . 7 —

— Viertes Quartett (E-moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 35. Partitur . 4 —
Stimmen . 7 —

— Fünftes Quartett (F-moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 37. Stimmen . 5 —

— Sechstes Quartett (Es-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 43. Stimmen . 7 —

— I. Serenade (C-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 62. Partitur . 2 —
Stimmen . 3 —

— II. Serenade (F-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 63. Partitur . 2 50
Stimmen . 4 —

— III. Serenade (D-moll) für 2 Violinen, Viola, Violoncell solo und Bass. Op. 69. Partitur . 2 —
Stimmen . 3 50

— Schlummerlied für Viola, Violoncell und Pianoforte. Op. 76. . . . . 2 —

Weber, F. Op. 15. Trio facile en fa pour deux Violons et Piano. Complet 4 50
No. 1. Maestoso et Andantino . . 2 —
2. Larghetto 1 25
3. Alla Polacca 2 25

Wüllner, F. Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 9. . . . . 9 50

MAYENCE, B. SCHOTT's SÖHNE.

SCHOTT & Co. LONDON.

SCHOTT FRÈRES. BRUXELLES.

SCHOTT & Cie. PARIS.

CLASSISCHE STÜCKE.

SAMMLUNG

BERÜHMTER SÄTZE UND LIEDER

FÜR

VIOLINE

MIT PIANOFORTE-BEGLEITUNG.

MORCEAUX CLASSIQUES.

CHOIX DES PLUS CÉLÈBRES

COMPOSITIONS ET TRANSCRIPTIONS

POUR

VIOLON

AVEC ACCOMP. DE PIANO.

No.		Arrangé ou revu par.
1.	**ARNE, T.** Air et Gavotte	(*Dyer*)
2.	**BACH, J. S.** Adagio	(*De Swert & Ritter*)
3.	— Andante du Concerto Italien	(*Musin & Ernesti*)
4.	— Gigue de la Sonate IV	(*Alard*)
5.	— Chaconne de la Sonate IV	(*Alard*)
6.	— Air et Gavotte de la Suite en Ré	(*Haddock*)
7.	— Gavotte en Sol mineur	(*Alard*)
8.	— Gavotte et Rondo de la Sonate VI	(*Alard*)
9.	— Andante en La mineur	(*De Swert & Ritter*)
10.	— 2 Préludes	(*Papendick*)
11.	— Sarabande en Mi mineur	(*Moffat*)
12.	— Wiegenlied (Berceuse) de l'Oratorio pour Noël	(*Hartog*)
13.	**BARBELLA, E.** Larghetto de la Sonate II	(*Alard*)
14.	**BEETHOVEN, L. van.** Adelaide	(*De Swert*)
15.	— Adagio du Septuor, Op. 20	(*Gariboldi*)
16.	— Adagio de la Sonate pathétique, Op. 13	(*Lamoury*)
17.	— Adagio de la 9me Symphonie, Op. 125	(*Einzig*)
18.	— Andante du Quatuor, Op. 16	(*Haddock*)
19.	— Andante con Variazioni	(*Alard*)
20.	— Cavatina et Danza du Quatuor, Op. 130	(*Haddock*)
21.	— Six Valses	(*Moret*)
22.	**BOCCHERINI, L.** Menuet célèbre du Quintuor	(*Haddock*)
23.	— do. do.	(*Lamoury*)
24.	— Pastorale et Menuet do.	(*Alard*)
25.	**CAMPAGNOLI, B.** Allegro spiritoso	(*Ragghianti*)
26.	**CHABRAN, F.** Largo de la Sonate V	(*Alard*)
27.	**CHERUBINI, L.** Ave Maria	(*Ritter*)
28.	— Scherzo du 1r Quatuor	(*Haddock*)
29.	**CHOPIN, F.** Nocturne, Op. 9, No. 2	(*Gibson*)
30.	— Deux Mazurkas	(*Gibson*)
31.	— Cantabile de la Fantaisie, Op. 66	(*Moffat*)
32.	— Polonaise en Sol bémol, Op. posth.	(*Forberg*)
33.	— Valse en Mi mineur, Op. posth.	(*Forberg*)
34.	**CORELLI, A.** Adagio de la Sonate I	(*De Swert & Ritter*)
35.	— Andante do. do.	(*De Swert & Ritter*)
36.	— Sarabande	(*Moffat*)
37.	**FERRARI, D.** Rondo de la Sonate II	(*Alard*)
38.	**FIELD, J.** Romance (Nocturne)	(*Artôt*)
39.	— Deux Nocturnes, No. 1, en Si bémol	(*Oberhoffer*)
40.	— do. No. 2, en Ré	(*Oberhoffer*)
41.	**FIORILLO, F.** In Memoriam	(*Ragghianti*)
42.	**FRANCOEUR, F.** Aria et Sarab. de la Son. IV	(*Alard*)
43.	— Sarabande de la Sonate IV	(*Moffat*)
44.	**GLUCK, C.** Gavotte d'Iphigénie en Aulide	(*Kross*)
45.	— Air d'Orphée	(*Vizentini*)
46.	— Air d'Orphée	(*Moffat*)
47.	**HÄNDEL, G. F.** Album, en 3 Cahiers (18 Transcriptions)	(*Moffat*)
48.	— Adagio de la Sonate X	(*Alard*)
49.	— Air „Verdi prati“	(*Moffat*)
50.	— Air „Lascia ch'io pianga“ (Rinaldo)	(*Lamoury*)
51.	— Air varié „The Harmonious Blacksmith“	(*Alard*)
52.	— Andante de la Sonate en La	(*De Swert & Ritter*)
53.	— Larghetto en Sol mineur	(*De Swert & Ritter*)
54.	— Larghetto en Fa	(*De Swert & Ritter*)
55.	— Larghetto de la Sonate XIII en Ré	(*Alard*)
56.	**HÄNDEL, G. F.** Marche de „Scipio“	(*Haddock*)
57.	— Air en Fa de „Judas Maccabaeus“	(*Haddock*)
58.	— Marche do.	(*Haddock*)
59.	— Air en La do.	(*Haddock*)
60.	— Symphonie pastorale du „Messie“	(*Haddock*)
61.	— Air „Love in her eyes“ d'Acis et Galatea	(*Haddock*)
62.	**HAYDN, J.** Adagio du 66me Quatuor	(*Déledicque*)
63.	— Andante-Sérénade	(*Lamoury*)
64.	— Adagio de l'Op. 64	(*Lamoury*)
65.	— Adagio cantabile de l'Op. 77	(*Lamoury*)
66.	— Adagio cantabile de l'Op. 22	(*Lamoury*)
67.	— L'Aurore, Adagio, de l'Op. 78	(*Lamoury*)
68.	— Adagio non lento de l'Op. 44	(*Lamoury*)
69.	— Presto	(*Lamoury*)
70.	— Minuetto	(*Lamoury*)
71.	— Andante più tosto	(*Alard*)
72.	— Sérénade	(*Alard*)
73.	— Hymne Autrichienne du célèbre Quatuor	(*Moret*)
74.	**KREUTZER, R.** Adagio du Concerto en Ré	(*Alard*)
75.	**KUHLAU, F.** Six Sonatines, Op. 55. En 6 Nos.	(*Schaab*)
76.	**LECLAIR, J. M.** Andante	(*De Swert & Ritter*)
77.	— Largo d'une Sonate	(*Ritter*)
78.	— Sarabande de la Sonate III	(*Moffat*)
79.	— Sarabande et Tambourin de la même	(*Alard*)
80.	**LOCATELLI, P.** Aria	(*De Swert & Ritter*)
81.	— Cantabile	(*De Swert & Ritter*)
82.	— Siciliano	(*De Swert & Ritter*)
83.	**LOTTI, A.** Air „Pur dicesti“	(*Ritter*)
84.	**LULLY, J. B.** Gavotte et Rondo	(*Kross*)
85.	**MANFREDI, P.** Adagio de la Sonate VI	(*Alard*)
86.	**MARTINI, P.** Gavotte célèbre	(*Kross*)
87.	— Plaisir d'Amour, Romance	(*Vizentini*)
88.	**MENDELSSOHN, F.** Andante du Quatuor, Op. 44, No. 2	(*Haddock*)
89.	— Canzonetta du Quatuor, Op. 12	(*Haddock*)
90.	— Menuet du Quatuor, Op. 44, No. 1	(*Haddock*)
91.	— Arioso de l'Oratorio „Elias“	(*Moffat*)
92.	— Religioso do. do.	(*Moffat*)
93.	— Mélodie do. do.	(*Moffat*)
94.	— Lied ohne Worte, Op. 19, No. 2	(*Moffat*)
95.	— Venetianisches Gondellied	(*Moffat*)
96.	— Frühlingslied, Op. 62, No. 6	(*Dancla*)
97.	**MOZART, W. A.** Adagio	(*Kross*)
98.	— Andante du 3me Quintuor	(*Haddock*)
99.	— Andante	(*Lamoury*)
100.	— Ave Verum	(*Moffat*)
101.	— Un poco Adagio du Concerto, Op. 76	(*Alard*)
102.	— Cantabile	(*Moffat*)
103.	— „Dove Sono“ du Figaro	(*Léonard*)
104	— Menuet de la Symphonie en Mi-bémol	(*Haddock*)
105.	— Menuet du 2me Quatuor en Ré mineur	(*Haddock*)
106.	— Menuet d'une Symphonie	(*Lamoury*)
107.	— Menuet do. do.	(*Moffat*)
108.	— Larghetto du célèbre Quintuor	(*Kross*)
109.	— Larghetto do. do.	(*Ritter*)
110.	— Larghetto do. do. (Offertoire)	(*Alard*)
111.	**NARDINI, P.** Adagio cantabile	(*Kross*)
112.	— Larghetto	(*Kross*)
113.	**ONSLOW, G.** Andante du 4me Quatuor	(*Haddock*)
114.	— Adagio religioso du 21me Quatuor	(*Haddock*)
115.	**PAGANINI, N.** Polonaise de la Sonate I	(*Alard*)
116.	— Andante innocentamente de la Sonate XIII	(*Alard*)
117.	**PAGIN, A.** Allegro de la Sonate V	(*Alard*)
118.	**PERGOLESE, G.** Canzon. „Tre giorni“ (Nina)	(*Kross*)
119.	— do. do.	(*De Swert & Ritter*)
120.	**PORPORA, N.** Allegro de la Sonate IX	(*Alard*)
121.	— Allegro de la Sonate I	(*Alard*)
122.	**RAMEAU, J. P.** Gav. du „Temple de la Gloire“	(*Kross*)
123.	— Le Tambourin	(*Alard*)
124	— Rigaudon de „Dardanus“	(*Herman*)
125.	— Deux Menuets	(*Moffat*)
126.	**RODE, P.** Adagio et Allegro appassionato	(*Ragghianti*)
127.	**SCARLATTI, D.** Pastorale	(*Kross*)
128.	**SCHUBERT, F.** Ave Maria (Hymne à la Vierge)	(*Milanollo*)
129.	— Ave Maria & Am Meer	(*Wilhelmj*)
130.	— La Sérénade	(*Dancla*)
131.	— La Sérénade	(*Moffat*)
132.	— La Truite, Thème varié	(*Delédicque*)
133.	— Entr'acte de „Rosamunde“	(*Haddock*)
134.	— Ballet de „Rosamunde“	(*Haddock*)
135.	— 12 Mélodies favorites, en 6 Cah.	(*Gariboldi & Ritter*)
136.	**SCHUMANN, R.** Abendlied (Chant du Soir)	(*Kross*)
137.	— Abendlied	(*Wilhelmj*)
138.	— Schlummerlied (Berceuse) de l'Op. 124	(*Kross*)
139.	— Träumerei (Rêverie) de l'Op. 15	(*De Reeder*)
140.	— do. do. do.	(*Kross*)
141.	— 4 Lieder aus Op. 79	(*Kreuz*)
142.	**SENALLIÉ, J. B.** Sarabande et Finale	(*Alard*)
143.	**SPOHR, L.** Siciliano du 1r Concerto	(*Kross*)
144.	— Andante „ 3me „	(*Kross*)
145.	— Adagio „ 4me „	(*Kross*)
146.	— Adagio „ 5me „	(*Kross*)
147.	— Adagio „ 10me „	(*Kross*)
148.	— Larghetto „ 13me „	(*Kross*)
149.	— Menuet ant. „ 14me „	(*Kross*)
150.	— Larghetto „ 15me „	(*Kross*)
151.	**STAD.** Rondo de la Sonate III	(*Alard*)
152.	**STRADELLA, A.** Air d'Eglise (Pietà Signore)	(*Léonard*)
153.	— Air d'Eglise	(*Lefébure-Wely*)
154.	**TARTINI, G.** Allegro assai de la Sonate II	(*Alard*)
155.	— Allegro de la Sonate X	(*Alard*)
156.	— Andante	(*De Swert & Ritter*)
157.	— Largo	(*De Swert & Ritter*)
158.	— Aria en Ré	(*Ritter*)
159.	— Cantabile	(*Léonard*)
160.	— Larghetto (Trille du Diable)	(*Alard*)
161.	— Presto de la Sonate X	(*Alard*)
162.	**VERACINI, F.** Sarabande	(*De Swert & Ritter*)
163.	**VIOTTI, J. B.** Andante zu 24me Concerto	(*Alard*)
164.	**WEBER, C. M. de.** Invitation à la Valse	(*Hermann*)
165.	— Invitation à la Valse	(*Danbé*)

Arrangements et Revisions, Propriété des Editeurs.