

Θεοτόκε Παρθένε

Θεοτόκε Παρθένε, χαίρε,
κεχαριτωμένη Μαρία, ὁ Κύριος μετὰ σοῦ.
εὐλογημένη σύ ἐν γυναιξί,
καί εὐλογημένος ὁ καρπὸς τῆς κοιλίας σου,
ὅτι Σωτήρα ἔτεκες τῶν ψυχῶν ἡμῶν

Θεοτόκε Παρθένε

(Ave Maria)

Juan Ignacio López Carbonero
2015

Molto andante (♩=44)
mp espressivo assai

Soprano
The - o - τό - ke Par - thé - ne khaí -
Θε - ο - τό - κε Παρ - θέ - νε, χαί -

Alto
The - o - τό - ke Par - thé - ne, khaí -
Θε - ο - τό - κε Παρ - θέ - νε, χαί -

Tenor
The - o - τό - ke Par - thé - ne, khaí -
Θε - ο - τό - κε Παρ - θέ - νε, χαί -

Bajo
The - o - τό - ke Par - thé - ne, khaí -
Θε - ο - τό - κε Παρ - θέ - νε, χαί -



4

- re, khaí - re, The - o - τό - ke Par - thé -
-ρε, χαί - ρε Θε - ο - τό - κε Παρ - θέ -

re, khaí - re, The - o - τό - ke Par - thé -
-ρε, χαί - ρε Θε - ο - τό - κε Παρ - θέ -

re, khaí - re, The - o - τό - ke Par - thé -
-ρε, χαί - ρε Θε - ο - τό - κε Παρ - θέ -

re, khaí - re, The - o - τό - ke Par - thé -
-ρε, χαί - ρε Θε - ο - τό - κε Παρ - θέ -

- ne khaí-re ke-kha-ri-to-mé - ni Ma - ri - a, o Ky - ri-os
 - ve xai - pe ke - xa - ri - tw - mé - vñ Ma - rí - α, o Kú - ρι - ος

- ne, khaí-re ke-kha-ri-to-mé - ni Ma - ri - a, o Ky - ri-os
 - ve, xai - ke - xa - ri - tw - mé - vñ Ma - rí - α, o Kú - ρι - ος

- ne, khaí-re ke-kha-ri-to-mé - ni Ma - ri - a, o Ky - ri-os
 - ve xai - pe ke - xa - ri - tw - mé - vñ Ma - rí - α, o Kú - ρι - ος

- ne, khaí - re Ma - ri - a, o Ky - ri-os
 - ve xai - pe ρε Ma - rí - α, o Kú - ρι - ος



me - ta sou, ev - lo - gí - mé - ni si en gi -
 μέ - τα σου, ευ - λο - γι - μέ - νη ου εν γυ -

p eco me - ta sou, O Ky - ri - os mé - ta sou, *mp* ev - lo - gi - mé - ni,
 μέ - τα σου, O Kú - ρι - ος μέ - τα σου, ευ - λο - γι - μέ - νη

p eco me - ta sou, O Ky - ri - os mé - ta sou, *mp* ev - lo - gi - mé - ni,
 μέ - τα σου, O Kú - ρι - ος μέ - τα σου, ευ - λο - γι - μέ - νη

p eco me - ta sou, O Ky - ri - os mé - ta sou, *mp* ev - lo - gi - mé - ni,
 μέ - τα σου, O Kú - ρι - ος μέ - τα σου, ευ - λο - γι - μέ - νη

17

ne - xί, kai ev - lo - gi - mé - nos o kar - rós tis ki - liás sou o - ti
 vai - xί και ευ - λο - γι - μέ - νος ο κάρ - πος της κοι - λιάς σου o - τι

gi - ne - xί, kai ev - lo - gi - mé - nos o kar - rós tis ki - liás sou o - ti
 γυ ναι - xί και ευ - λο - γι - μέ - νος ο κάρ - πος της κοι - λιάς σου o - τι

gi - ne - xί, kai ev - lo - gi - mé - nos o kar - rós tis ki - liás sou o - ti
 γυ ναι - xί και ευ - λο - γι - μέ - νος ο κάρ - πος της κοι - λιάς σου o - τι

gi - ne - xί, kai ev - lo - gi - mé - nos o kar - rós tis ki - liás sou o - ti
 γυ ναι - xί και ευ - λο - γι - μέ - νος ο κάρ - πος της κοι - λιάς σου o - τι



21

So - tí - ra é - te - kes ton psi - khón i -
 Σω - τή - ρα έ - τε - κες τον ψι - χών η -

So - tí - ra é - te - kes psi - khón i -
 Σω - τή - ρα έ - τε - κες ψι - χών η -

So - tí - ra e - té - kes, psi - khón i -
 Σω - τή - ρα έ - τε - κες ψι - χών η -

So - tí - ra e - té - kes, psi - khón i -
 Σω - τή - ρα έ - τε - κες ψι - χών η -

23

ritardando

The musical score consists of four staves. The first three staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor) and the fourth is for Bass. The lyrics are in Greek. Dynamic markings include *mf*, *f*, and *ppp*. The tempo marking is **ritardando**. The score shows a crescendo from *mf* to *f* and then a decrescendo to *ppp*. The lyrics are:
 μέν, α - - μίν.
 μών, α - - μήν.
 μέν, α - - μίν.
 μών, α - - μήν.
 μέν, α - - μίν.
 μών, α - - μήν.
 μέν, α - - μίν.
 μών, α - - μήν.
 μέν, α - - μίν.
 μών, α - - μήν.