

Fürs Haus  
Heft 230

# PRÄLUDIUM UND FUGE

FÜR  
PIANOFORTE

KOMPONIRT  
VON

## C. AD. LORENZ

OP. 78

Preis M 1,20

Eigentum der Verleger

LANGENSALZA

HERMANN BEYER & SÖHNE  
(BEYER & MANN)

Herzogl. Sächs. Hofbuchhändler



Lith. Anst. v. Herrn Beyer & Söhne (Beyer & Mann)  
Langensalza

# Präludium.

Lebhaft.

C. Ad. Lorenz. (Stettin.)

PIANO.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three flats. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a dynamic marking of *f* in the third measure. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a more active melodic line with sixteenth notes. The bass staff has a more static accompaniment with some chordal textures.

Third system of musical notation, showing a change in the bass line with a dynamic marking of *ff* in the third measure. The treble staff continues with its melodic development.

Fourth system of musical notation, featuring a triplet of eighth notes in the treble staff in the second measure, marked with a '3' above it. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the page. The treble staff has a melodic line with some slurs, and the bass staff features a simple accompaniment with some chordal textures.

*ritard.* *dolce*

7 *cresc.*

*rit.*

*p tranquillo*

3 *accel.*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and accidentals, including a double flat (bb). The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment. The system begins with a piano (*p*) dynamic marking and concludes with a crescendo (*cresc.*) marking.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with a trill-like ornament. The lower staff provides a steady accompaniment with some melodic movement. The system concludes with a fermata over a chord in the upper staff.

The third system consists of two staves. The upper staff is marked fortissimo (*ff*) and contains a melodic line with triplets. The lower staff provides a rhythmic accompaniment. The system concludes with a fermata over a chord in the upper staff.

The fourth system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a trill-like ornament. The lower staff provides a steady accompaniment with some melodic movement. The system concludes with a fermata over a chord in the upper staff.

The fifth system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a trill-like ornament. The lower staff provides a steady accompaniment with some melodic movement. The system concludes with a fermata over a chord in the upper staff.

# Fuge.

Ruhig.

PIANO.

The first system of the fugue consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system continues the fugue with two staves. The melodic line in the upper staff continues with eighth and sixteenth notes, and the bass line in the lower staff provides a steady accompaniment. The dynamics remain consistent with the first system.

The third system of the fugue shows the continuation of the melodic and bass lines. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the lower staff, indicating a gradual increase in volume. The musical texture remains consistent with the previous systems.

The fourth system continues the fugue. A *cresc.* marking is present in the upper staff, indicating a gradual increase in volume. The melodic and bass lines continue to develop the fugue's theme.

The fifth system concludes the fugue with two staves. The melodic line in the upper staff and the bass line in the lower staff continue their respective parts, ending with a final cadence. The *cresc.* marking is still present in the upper staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music includes various note values, slurs, and a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures in both hands.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *dolce* (dolce) in the right hand, indicating a softer, sweeter tone.

Fourth system of musical notation, showing intricate melodic lines and harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a piano (*p*) dynamic marking. The notation features various note values and slurs.

Third system of musical notation, showing a more active melodic line in the treble clef with sixteenth-note patterns.

Fourth system of musical notation, featuring a forte (*f*) dynamic marking. The treble clef part has a more complex, flowing melodic line.

Fifth system of musical notation, concluding the page with intricate sixteenth-note passages in both hands.



First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the treble and a more rhythmic bass line. A dynamic marking of *mf* is present in the lower staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same grand staff and key signature. The melodic lines in both staves are highly active, with frequent slurs and ties.

Third system of musical notation. The texture remains dense with intricate patterns in both hands. The bass line shows some chromatic movement.

Fourth system of musical notation. This system introduces some rests and longer note values in the treble staff, while the bass staff continues with rhythmic activity.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It features a dynamic marking of *ff* and the instruction *breit.* in the lower staff. The music concludes with a *rit.* (ritardando) marking. The piece ends with a final chord in the bass staff.

# Fürs Haus.

Sammlung gediegener Kompositionen vorwiegend moderner Meister.

Heft	M Pf.	Heft	M Pf.	Heft	M Pf.
1. <b>Reinecke, Carl</b> , Op. 234. Drei Klavierstücke. Nr. 1. Intermozzo. 2h. . . . .	—,75	58. <b>Doebber, J.</b> , Op. 26, I. Nach Süden. Kleine Rhapsodie für Piano. . . . .	1,—	113. <b>Wagner, Fritz, Bitte</b> . Tonstück für vier Violinen . . . . .	—,40
2. — Nr. 2. Elegie. 2h. . . . .	—,75	59. <b>Schlemmiller, Hugo</b> , Op. 8, I. Novellette für Cello und Piano. . . . .	—,75	114. <b>Wolfrum, Th.</b> , Barbarazweige. Ged. von M. Greif. Für eine Singst. mit Begl. d. Piano. . . . .	—,75
3. — Nr. 3. Capriccio. 2h. . . . .	—,75	60. — Op. 8, II. Eine Frage f. Cello u. Piano. . . . .	—,60	115. <b>Zöllner, Heinrich</b> , Op. 41. Abschied von der Heimat. Lied aus Byrons Harolds Pilgerfahrt. Für 1 Singst. mit Begl. des Piano. . . . .	1,—
4. <b>Hofmann, Heinrich</b> , Op. 124. Fünf Charakterstücke. Für Piano zu 2 Händen. Nr. 1. Im Walde. . . . .	1,—	61. <b>Dreyschock, Felix</b> , Op. 39, I. Madrigal. Für Piano. . . . .	—,75	116. <b>Louis, Dr. R.</b> , Zum Hochzeitstage. Albumblatt für Klavier zu 4 Händen. . . . .	—,75
5. — Nr. 2. Walzer-Caprice . . . . .	1,50	62. <b>Tartini, Giuseppe</b> , Sechs Trio-Sonaten für 2 Viol. mit Pianofortebegl. (Violoncello ad lib.) Nach dem beifertigen Baß des Komponisten herausgeg. von Dr. Hugo Riemann. Sonate I Partitur 1,20, Stimmen —80 . . . . .	2,—	117. <b>Reger, Max</b> , Caprice. (Im Stuch.) . . . . .	—
6. — Nr. 3. Erinnerung . . . . .	—,75	63. — Sonate II Partitur 1,20, Stimmen —80 . . . . .	2,—	118. <b>Heubner, Conrad</b> , Op. 12. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begl. des Piano. 1. Abschied; 2. Der Lenz ist da; 3. Juli . . . . .	1,25
7. — Nr. 4. Ländler . . . . .	—,60	64. — Sonate III Partitur 1,20, Stimmen —80 . . . . .	2,—	119. <b>Bach, Joh. Chr.</b> , Streichquartett. Nach d. in der Bibliothek der Thomasschule zu Leipzig befindl. Abschrift herausgeg. v. Prof. H. Riemann. Symphonie in Fdur. Part. 1,20, St. 2,—	2,—
8. — Nr. 5. Fuge . . . . .	1,—	65. <b>Brüll, Ignaz</b> , Op. 80. IV. Suite. Für das Piano. Nr. 1. Præludium . . . . .	1,40	120. — Symphonie in Gdur . . . . .	2,—
9. <b>Grammann, Carl</b> , Op. 64. Sechs Charakterstücke für Piano. Nr. 1. Im Walde. Nr. 2. Langsamer Walzer. . . . .	—,60	66. — Nr. 2. Menuett . . . . .	1,—	121. — Symphonie in Cdur . . . . .	2,—
10. — Nr. 3. An der Wiege. Ad. astr. . . . .	—,60	67. — Nr. 3. Cavatine . . . . .	—,80	122. <b>Klauwell, Otto</b> , Op. 39. Vier Lieder für eine Singstimme mit Begl. des Piano. (L. s. Heft 56.) II. Frühlingsläuten . . . . .	—,60
11. — Nr. 4. Am Springbrunnen. Auf grüner Wiese . . . . .	—,75	68. — Nr. 4. Scherzo . . . . .	1,—	123. — III. An ihn . . . . .	—,60
12. — Nr. 5. Fuge . . . . .	1,—	69. — Nr. 5. Finale . . . . .	1,40	124. — IV. Liebesjuchzen . . . . .	—,75
13. <b>Dräsecke, Felix</b> , Op. 53. Das Schloss am Meer (Dichtung von Umland). Für eine Singstimme mit Begl. des Piano. . . . .	1,—	70. — Nr. 1—5 (in einem Heft) . . . . .	4,—	125. <b>Thureau, H.</b> , Nun die Schatten dunkeln. Für eine Singstimme mit Pianofortebegl. . . . .	—,60
14. <b>Müslol, Robert</b> , Op. 80. Mazurka. Für Piano. . . . .	—,60	71. <b>Foerster, Jos. B.</b> , Op. 11. Frühlings- und Herbstlieder. Für eine Singst. mit Pianofortebegl. Nr. 1. Mädchenlied. — Frausäng. . . . .	1,—	126. <b>Derecks, E.</b> , Op. 21, III. Reigen für Piano. . . . .	—,60
15. <b>Heubner, Conrad</b> , Op. 10. Elegie. Für Piano. . . . .	1,—	72. — Nr. 2. Im lärmenden Tag. — Schattenleben . . . . .	—,75	127. <b>v. Ebart, Paul</b> , Op. 16. Barcarolle f. Piano. . . . .	1,—
16. <b>Hofmann, Heinrich</b> , Gebet um Ruh (Ged. von Clara Förrer). Für eine Singstimme mit Begl. des Piano. . . . .	1,—	73. — Nr. 3. Du Tropfen Tau. — Serenade . . . . .	—,75	128. <b>Brüll, I.</b> , Op. 85. Drei Lieder für Bariton mit Pianofortebegl. I. Der Steinhauer (Emanuel v. Bodmann) . . . . .	—,60
17. <b>Müslol, Robert</b> , Op. 66. Drei Lieder. Nr. 1. Ich will dir in die Seele singen. Nr. 2. Zoversicht. Nr. 3. Altes Volkslied . . . . .	—,60	74. — Nr. 4. Erinnerung. — Der Abend . . . . .	—,75	129. — II. Sechse, sieben oder acht (Ludw. Jakobowski) . . . . .	—,75
18. <b>Kretschmar, Max</b> , Op. 9. Drei alte deutsche Lieder. I. Herzleid. II. Abschied. III. In Blüten. Für eine Singstimme mit Begl. des Piano. . . . .	1,—	75. — Nr. 5. Augenblicke. — Herbstlied . . . . .	1,—	130. — III. Trinklind (J. Halevy) . . . . .	—,60
19. <b>Brüll, Ignaz</b> , Op. 77. Vier irische Lieder nach Gedichten von Thomas Moore, für eine Singst. mit Begl. d. Piano. Nr. 1. So oft ich deine Augen seh. Ausg. f. h. St. oft ich deine Augen seh. Ausg. f. h. St. . . . .	—,60	76. <b>von Ebart, Paul</b> , Op. 11. Impromptu. Romane für Violine und Klavier . . . . .	1,—	131. — Op. 85, II. Sechse, sieben oder acht. Ausgabe für Tenor . . . . .	—,75
20. — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme . . . . .	—,60	77. <b>Riegel, Friedr.</b> , Op. 30. Gavotte. Für das Piano. . . . .	—,50	132. — Op. 86. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegl. I. Dein Auge (Josef Huggenberger). Ausgabe für hohe Stimme . . . . .	—,60
21. — Nr. 2. O glaub, wenn von deiner Huldgestalt. Ausgabe für hohe Stimme . . . . .	—,60	78. <b>Thoma, B.</b> , Geistliches Lied. Dichtung von Oser. Für eine Singst. mit Begl. d. Piano. . . . .	—,50	133. — Ausgabe für tiefe Stimme . . . . .	—,60
22. — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme . . . . .	—,60	79. <b>Zenger, Max</b> , Requiescat in Pace! Trauermarsch für das Piano. . . . .	—,75	134. — II. Notturmo (L. Jakobowski). Ausgabe für hohe Stimme . . . . .	—,75
23. — Nr. 3. Der Augenstern. Ausg. f. h. St. . . . .	—,60	80. — Abendgebet. Ged. von Friedrich Lauthold. Lied für eine Singstimme mit Orgel- (Klavier-) oder Violinbegl. . . . .	—,50	135. — Ausgabe für tiefe Stimme . . . . .	—,75
24. — Ausgabe für tiefe Stimme . . . . .	—,60	81. <b>Doebber, J.</b> , Op. 26, II. Mazurka. Für das Piano. . . . .	1,—	136. — III. Mein Odem möchte sich ein Plätzchen (J. Halevy). Ausg. I. hohe St. . . . .	—,60
25. — Nr. 4. Die Harfe, die für Dich erklingen. Ausgabe für hohe Stimme . . . . .	—,75	82. <b>Janson, F.</b> , Op. 27. O selig Haus. Dichtung von C. Ph. Spitta. Lied für eine Singst. mit Begl. des Piano. oder Harmoniums und Violine ad lib. . . . .	—,75	137. — Ausgabe für tiefe Stimme . . . . .	—,60
26. — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme . . . . .	—,75	83. <b>Müller, Chr. O.</b> , Op. 13. Zwei Duos für Violine und Piano. 1. Heft . . . . .	1,20	138. — IV. Du wirst die Angel (J. Halevy). Ausgabe für hohe Stimme . . . . .	—,60
27. <b>Brüll, Ignaz</b> , Op. 78. Vier Lieder. Für eine Singstimme mit Begl. des Piano. Nr. 1. Mädchens Abendgedanken. Ausgabe für hohe Stimme . . . . .	1,—	84. — 2. Heft . . . . .	1,20	139. — Ausgabe für tiefe Stimme . . . . .	—,60
28. — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme . . . . .	1,—	85. <b>Flügel, Gustav</b> , Op. 119. Elegie für Violine und Orgel . . . . .	1,20	140. <b>Müslol, Rob.</b> , Op. 85. Ländler. Für Piano. . . . .	1,—
29. — Nr. 2. Gern am kühlen Waldessaum. Ausgabe für hohe Stimme . . . . .	—,60	86. <b>Zenger, Max</b> , Gute Nacht! Ein Wiegenlied für eine Singstimme mit Pianofortebegl. . . . .	—,60	141. <b>Forehammer, Th.</b> , Vier mittelschwere Klavierstücke. I. Romanze . . . . .	—,75
30. — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme . . . . .	—,60	87. <b>Freilwitz, M.</b> , Op. 6. Psalm 126. Für eine Singst. mit Begl. d. Piano. od. d. Harmon. . . . .	—,75	142. — II. Idylle . . . . .	—,75
31. — Nr. 3. O gib die Seele mir zurück. Ausgabe für hohe Stimme . . . . .	—,60	88. <b>Hirsch, Carl</b> , Op. 123. 2 Duetten für 2 Singstimmen mit Begl. des Piano. I. In der Mondnacht . . . . .	1,—	143. — III. (Am Stuch) . . . . .	—
32. — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme . . . . .	—,60	89. — II. Hüter Euch! . . . . .	1,—	144. — IV. (Im Stuch) . . . . .	—
33. — Nr. 4. Am Weidöorn. Ausg. f. h. St. . . . .	—,75	90. <b>Wagner, Fritz</b> , Op. 4, I. Ländler f. Piano . . . . .	—,80	145. <b>Wagner, Fritz</b> , Op. 9. Märchen. Für Piano. . . . .	1,50
34. — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme . . . . .	—,75	91. — Op. 4, II. Gavotte für Piano . . . . .	—,80	146. <b>Reger, Max</b> , Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegl. . . . .	1,—
35. <b>Fachs, Robert</b> , Op. 66. Vier Lieder. Für eine Singstimme mit Pianofortebegl. Nr. 1. O süße Mutter (Rückert) . . . . .	1,—	92. <b>Huber, Hans</b> , Am See. 6 kleine Possen für das Piano. . . . .	2,—	147. — Wiegenlied. Für Viol. mit Pianofortebegl. . . . .	—,60
36. — Nr. 2. Enttäuschung (Carl Siebel) . . . . .	—,60	93. <b>Riemann, Prof. Dr. Hugo</b> , Wie unsere Urgrosseltern tanzten. 9 Walzer, Menuetten und Ländler aus dem Anfang des 19. Jahrhunderts für Piano zu 2 Händen . . . . .	1,50	148. <b>Banck, E.</b> , Op. 10. Vale (K. Stida). Für Bariton mit Pianofortebegl. . . . .	—,50
37. — Nr. 3. Sommernacht (Carl Gottfr. Ritter v. Leitner) . . . . .	—,80	94. <b>Zelenka, Johann Dismas</b> , Jerusalem, o wende dich zum Herrn. Also mit Begl. der Orgel (oder des Klaviers) aus den Lamentationen herausgegeben von Otto Schmid-Dresden . . . . .	1,—	149. <b>Hoppe, P.</b> , Op. 63, IV. Droben blinken die Sterne (Jul. Gerstorff) . . . . .	—,50
38. — Nr. 4. Mädchenlaune (Schubart) . . . . .	1,—	95. <b>Weist, F.</b> , Ich weiss, warum. (Gedicht von Maily Koch.) Lied für eine mittelhohe Stimme mit Begl. des Piano. . . . .	—,60	150. <b>Arend, Max</b> , Das herbe Los. Für eine Singstimme mit Pianofortebegl. . . . .	1,—
39. <b>Grüedner, Hermann</b> , Stille Liebe. Gedicht von Julius Wolff. Für eine Singstimme mit Begl. des Piano. . . . .	—,60	96. <b>Foerster, Jos. B.</b> , Op. 18. Lose Blätter aus meinem Tagebuche. Heft 1 . . . . .	1,—	151. <b>Schlemmiller, H.</b> , Op. 13. Vier Walzer. I. Die Kokette . . . . .	—,60
40. <b>Erbe, Ernst J.</b> , Op. 9. Moderato für Violine und Piano. . . . .	1,—	97. — Heft 2 . . . . .	1,25	152. — II. Rund herum . . . . .	—,60
41. <b>Graham, P. Moore</b> , Op. 44. Zwei Walzer. Nr. 1. Wiener Walzer. Für Piano zu 2 Händen. . . . .	1,20	98. <b>Schmid, Otto</b> , Altschottische Lied- und Tanzweisen. Original-Melodien für Klavier bearbeitet . . . . .	1,60	153. — III. Weltverloren . . . . .	—,60
42. — Nr. 2. Valse Mignonne. Für Piano zu 2 Händen. . . . .	—,75	99. <b>Wagner, Fritz</b> , Op. 5, I. Walzer . . . . .	1,—	154. — IV. Immer munter. (Im Stuch) . . . . .	—
43. — Op. 43, I. Mazurka Spirituelle für Piano zu 2 Händen. . . . .	—,60	100. — Op. 5, II. Fantasie-Polka . . . . .	—,75	155. <b>Parlow</b> , Zwei Duette für Sopran und Alt mit Pianofortebegl. . . . .	1,50
44. — Op. 43, II. Mazurka Brillante für Piano zu 2 Händen. . . . .	1,—	101. <b>Brüll, Ignaz</b> , Op. 83. Vier Klavierstücke. I. Nocturne . . . . .	1,—	156. <b>Schwarzlose</b> , Vier Kinderlieder für 1 und 2 Singstimmen mit Pianofortebegl. . . . .	1,—
45. <b>Müller, Chr. O.</b> , Op. 14. Trio für Klavier, Harmonium und Violine . . . . .	1,60	102. — II. Ophelia . . . . .	—,75	157. <b>Clausnitzer</b> , Op. 13. Drei erste Lieder für 1 Singstimme mit Klavierbegl. . . . .	1,50
46. <b>Reich, Reinhold</b> , Op. 51. Trauungsgesang. Wo Du hingehst, da will ich auch hingehen. Für eine Singst. oder Unisono-Chor mit Begl. d. Harmoniums oder d. Orgel . . . . .	—,60	103. — III. Barcarolle . . . . .	1,—	158. <b>Schumann</b> , 8 lyrische Tonstücke in Walzerform für Piano zu 4 Händen. I. . . . .	1,—
47. <b>Graham P. Moore</b> , Aus Nah und Fern. Fünf Charakterstücke f. d. Piano. Nr. 1. Sizilianischer Bauerntanz . . . . .	—,75	104. — IV. Capriccio . . . . .	1,25	159. — II. . . . .	1,—
48. — Nr. 2. Holländische Kirneß . . . . .	—,75	105. <b>Boebe, Ernst</b> , Op. 4. Lieder und Gesänge. I. Die Stadt (Theodor Storm). Für eine tiefe Singstimme . . . . .	—,75	160. — III. . . . .	1,—
49. — Nr. 3. Altfranzösischer Tanz . . . . .	—,60	105a. — Ausgabe für hohe Stimme . . . . .	—,75	161. — IV. . . . .	1,—
50. — Nr. 4. Vilnischs Wiegenlied . . . . .	—,60	106. <b>Hoppe, Paul</b> , Op. 63, II. Die Wundervolle. Dichtung von F. Dahn. Für eine Singstimme mit Pianofortebegl. . . . .	—,75	162. — V. . . . .	1,20
51. — Nr. 5. Norwegisches Schifferlied . . . . .	—,60	107. — Op. 63, III. Dein Bild. Dichtung von Elsa Glas. Für eine Singst. mit Begl. d. Piano. . . . .	—,60	163. — VI. . . . .	1,—
52. <b>Philipp Emanuel Bach</b> , Zwei Streichquartette. Nach der in der Bibliothek der Thomasschule zu Leipzig befindl. Abschrift herausgeg. von Dr. Hugo Riemann. Nr. 1. Partitur 1,20, Stimmen 2 M . . . . .	3,20	108. <b>Fergösti, Gloy Bat.</b> , Sonata a tre. Für zwei Violinen, Violoncello und Klavier bearb. von Max Hofmüller. Part. u. 1 Satz Stimmen 1 Satz Stimmen apart . . . . .	2,40	164. — VII. . . . .	1,—
53. — Nr. 2. Partitur und Stimmen . . . . .	3,60	109. <b>Reinecke</b> , Op. 55. Zwei Kinderlieder . . . . .	—,60	165. — VIII. . . . .	1,60
54. <b>Derecks, E.</b> , Op. 21, I. Heitere Laune. Für Piano zu 2 Händen. . . . .	1,—	110. <b>Reger, Max</b> , Volkslied. Gedicht von Marie Izerott. Für eine Singstimme mit Pianofortebegl. . . . .	—,60	166. <b>Müslol, Rob.</b> , Op. 86. Trauungsgesang für eine Singstimme mit Begl. der Orgel, des Harmoniums oder des Piano. . . . .	—,75
55. — Op. 21, II. Am Bache. Für Pkt. zu 2 Händ. . . . .	—,75	111. <b>Reger, Max</b> , Volkslied. Gedicht von Marie Izerott. Für eine Singstimme mit Pianofortebegl. . . . .	—,60	167. <b>Weist, F.</b> , Op. 9. Kindergeschichte (L. Jakobowski). Lied f. Sopran mit Pianofortebegl. . . . .	—,50
56. <b>Klauwell, Otto</b> , Op. 39, I. Lied im Volkston für eine Singst. mit Begl. des Piano. . . . .	—,50	112a. — 2 Humoresken für das Piano. I. In Fdur . . . . .	1,—	168. <b>Fiorelli</b> , Adagio und Allegro-Moderato aus einer Sonata in G moll für Violine mit Orgel- od. Pianofortebegl. herausgegeben von O. Schmid-Dresden . . . . .	1,—
57. <b>Hoppe, Paul</b> , Op. 63, I. Blauveichen. Dichtung von Victor Faldegg. Für eine Singstimme mit Begl. des Piano. . . . .	—,50	112b. — II. In Gdur . . . . .	—,75	169. <b>Tuma, Largo</b> . Für Violine mit Orgel- oder Pianofortebegl. herausg. v. O. Schmid-Dresden . . . . .	—,75
				170. <b>Hurka</b> , Strickerlied. Herausgegeben von O. Schmid-Dresden . . . . .	—,60
				171. <b>Oemler</b> , Drei plattdeutsche Lieder . . . . .	1,25
				172. <b>Faltis</b> , Pater noster f. 1 Singst. . . . .	—,60
				173. <b>Kretschmar</b> , Op. 19, II. Osterlied . . . . .	—,50
				174. <b>Jomelli</b> , Duett aus d. fünfstimmig. Miserere für Sopran u. Alt mit Orgel- od. Harmoniumbegl. herausgeg. von O. Schmid-Dresden . . . . .	—,50
				175. <b>Tuma</b> , Geistlicher Gesang aus einem Miserere. Psalm 51. Für 1 hohe Stimme mit Violine und Orgel- od. Harmoniumbegl. Herausgegeben von O. Schmid-Dresden . . . . .	1,—
				176. <b>Herzog</b> , 2 Weihnachtslieder f. 1 Singst. . . . .	—,75