

Dedicada a: Coral Aljafería de Zaragoza,
y a su director Don Rubén Larrea Perálvarez.

Los pastores de Belén

Melodía recogida en: Albero Alto (Huesca)

Armonización para voces mixtas:

Adrián A. Cuello Piraquibis (1975-)

1

Soprano Contralto Tenor Bajo

sforzando

mf

pp

pp

p

mf

Uh _____
Adrián Antonio Cuadra Rivero with his

Adrian Antonio Cuello Pira
E-mail: adrianantonio.cuello.75@gmail.com

driancuello75@gmail.com

.adriancuello.16mb

Zaragoza Espana
© Adrián Gualla - 2016

Los pastores de Belén.

2

11

Rit

Soprano (S) *Uh!*

Controller (Ctrl) *Uh!*

Tenor (T) *Uh!*

Bass (B) *Uh!*

pp *mf* *p*

Los pas to - res de Be

Los pas to

Los pas to

Los pas to

Uh!

Los pas to

17

Soprano (S) *-lén*

Controller (Ctrl) *-res de Be - lén*

Tenor (T) *-res de Be - lén*

Bass (B) *-res de Be - lén*

mf *p*

van por le - ña

to - dos jun tos van por le - ña

to - dos jun - tos van por le -

to - dos jun tos van por le - ña

23

Soprano (S) *pa - ra ca - len - tar al*

Controller (Ctrl) *pa - ra ca - len - tar al*

Tenor (T) *- ña*

Bass (B) *Ni - ño*

pp *pp*

la

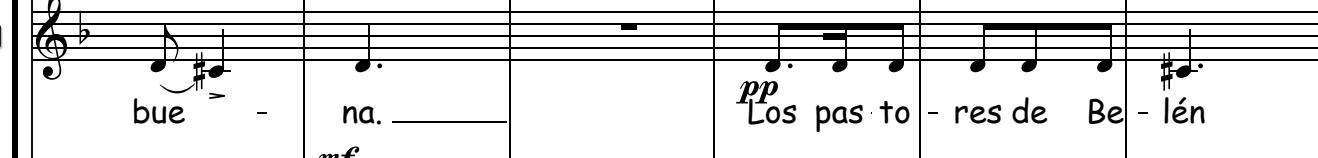
que nació en la No che

que nació en la No che

Los pastores de Belén.

3
29

Soprano (S) 

Controller (Ctrl) 

Tenor (T) 

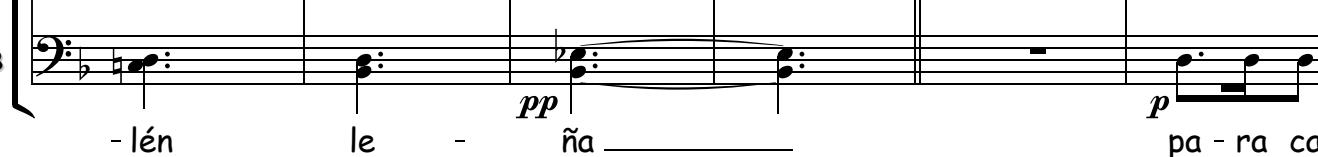
Bass (B) 

35

Soprano (S) 

Controller (Ctrl) 

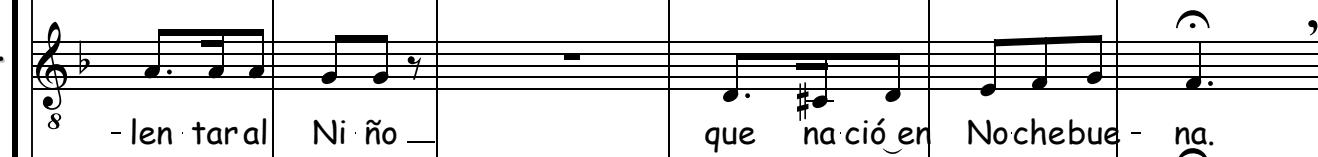
Tenor (T) 

Bass (B) 

41

Soprano (S) 

Controller (Ctrl) 

Tenor (T) 

Bass (B) 

Los pastores de Belén.

4

47

Soprano (S) *p* *Va - mos* *pás - tor* - ci - tos, va - mos a Be - lén *pp* *Va - mos!*

Controller (Ctrl)

Tenor (T) *pp* *Va - mos* *pás - tor - ci - tos, va - mos a Be*

8 *iVa - mos!, va - mos, va - mos.* *mf* *que Dios ha na*

Bass (B)

53

Soprano (S) *va - mos, va - mos!* *Va - mos aa - do - rar ley dar - le el pa*

Controller (Ctrl) *ra - lén* *f* *Va - mos aa - dor - rar ley dar - le el pa*

Tenor (T) *que Dios ha - na* *ci - do pa - ra nuestro bien.* *Va - mos aa - do* *f*

Bass (B) *pp* *- ci - do pa - ra nuestro bien.* *Va - mos aa - do*

59

Soprano (S) *- bién.* *p* *El pa - ra* - bién. *ff* *San - to,* *san - to,*

Controller (Ctrl) *- bién.* *El pa - ra* - bién, *pa - ra* - bién. *ff* *San - to,* *san - to,*

Tenor (T) *8 - rar ley dar - le el pa - ra* - bién, *pp* *el pa - ra* - bién.

Bass (B) *- rar ley dar - le el pa - ra - bién,* *pp* *el pa - ra - bién.*

Los pastores de Belén.

5
65

S san - to Rey, san - to, san - to, san - to, Rit Rey.

Ctrl

san - to Rey, san - to, san - to, san - to, san - to - Rey.

T ff
8 San - to, san - to, san - to Rey

B ff

San - to, san - to, san - to Rey.

71

S , *p* Va - mos, pas - tor - ci - tos, va - mos a Be - lén.

Ctrl

Uh!

T, *pp* Va - mos pas - tor - ci - tos, va

Uh!

B, *pp* Va - mos, — va - mos, va - mos! *mf*

Uh!

Va - mos, — va - mos, va - mos — que Dios

77

s *pp* Va - mos! va - mos. va - mos. *f* Va - mos aa - do - rar leydar
Ctrl - mos a Be - lén. Va - mos!. Va - mos aa - do - rar leydar
mf
T que Dios ha na - ci - do pa - ra nuestro bien. Va - mos
B ha na - ci - do pa - ra nuestro bien. *f* Va - mos, Va - mos

Los pastores de Belén.

6
83

S - le el pa - ra - bien, el pa - ra - bién, pa - ra - bien. San - to,
 Ctrl - le el pa - ra - bién, el pa - ra - bién, pa - ra - bien. San - to,
 T 8 a a - do - rarle y dar - le el pa - ra - bién, el pa - ra - bién.
 B a a - do - rarle y dar - le el pa - ra - bien, el pa - ra - bien.

The musical score consists of four staves: Soprano (S), Controller (Ctrl), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is B-flat major. Measure 6 starts with a forte dynamic (ff) in the soprano and controller parts. The lyrics involve repeating phrases like 'el para-bien' and 'San-to'. The bass part provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns. The tenor part joins in at measure 8 with the phrase 'a-a-do-rarle y dar'.

89

S san - to, san - to Rey, san - to, san - to,
 Ctrl san - to, san - to Rey, san - to, san - to,
 T 8 San - to, ff san - to, san - to, san - to, Rey, san - to
 B

San - to, san - to, san - to Rey, san - to

This section continues the vocal parts from the previous section. The soprano and controller sing 'san-to' in measures 89-90, followed by a forte dynamic (ff) and the word 'Rey'. The bass part enters with a sustained note. The tenor part joins in at measure 8 with 'San-to'. The soprano and controller sing 'san-to' again in measure 90, followed by a forte dynamic (ff) and the words 'Rey, san-to'.

95 $\text{♩} = 40$

S ff Los pas to - res de Be - lén ____ pp To dos jun
 Ctrl ff Los pas to - res de Be - lén ____ pp To dos jun
 T 8 ff Los pas to - res de Be - lén ____ pp To dos jun
 B ff Los pas to - res de Be - lén ____ mf to - dos jun - tos van por

This section introduces a new phrase 'Los pas to - res de Be - lén ____'. The soprano and controller sing this phrase in measure 95, followed by a forte dynamic (ff) and the words 'To dos jun'. The bass part enters with a sustained note. The tenor part joins in at measure 8 with 'Los pas to - res de Be - lén ____'. The soprano and controller sing this phrase again in measure 95, followed by a forte dynamic (ff) and the words 'To dos jun'. The bass part enters with a sustained note. The tenor part joins in at measure 8 with 'Los pas to - res de Be - lén ____'. The soprano and controller sing this phrase again in measure 95, followed by a forte dynamic (ff) and the words 'to - dos jun - tos van por'.

Los pastores de Belén.

101

S - tos van por le - ña pa - ra ca - len - tar al Ni -
 Ctrl - tos van por le - ña pa - ra ca - len -
 T - tos van por le - ña pa - ra ca - len -
 B - tos van por le - ña pa - ra ca - len -

le - ña pa - ra ca - len -

107

S - ño Na - ció en la No - che
 Ctrl - tar al Ni ño que na ció en la No - che bue -
 T - tar al Ni ño Na - ció en la No - che.
 B - tar al Ni ño Na - ció en la No - che

- tar al Ni ño Na - ció en la No - che

113

S ppp bue - na -
 Ctrl - na.
 T ppp Bie - na.
 B ppp Bie - na.

bue - na.