

# NÉNIE



Соч. 67  
(1910)

*Handwritten note in French:*  
L'original est conservé  
à la bibliothèque de la  
ville de Paris.

СОСТАВ ОРКЕСТРА  
ORCHESTRA

|                                |                              |
|--------------------------------|------------------------------|
| 3 флейты                       | 3 Flauti                     |
| Гобой                          | Oboe                         |
| 2 кларнета (I – Ля, II – Си ♭) | 2 Clarinetti (I – А, II – В) |
| 2 фагота                       | 2 Fagotti                    |
| <br>                           |                              |
| 4 валторны (Фа)                | 4 Corni (F)                  |
| <br>                           |                              |
| Скрипки I                      | Violini I                    |
| Скрипки II                     | Violini II                   |
| Альты                          | Viola                        |
| Виолончели                     | Violoncelli                  |
| Контрабасы                     | Contrabassi                  |

„Népie“ („Скорбная песнь“; соч. 67) – единственная законченная часть задуманной композитором симфонической сюиты „Из Метерлинка“ – завершена А. Лядовым в 1910 г. Первое исполнение „Népie“ состоялось 13 марта этого же года в Петербурге, в зале Дворянского собрания, под управлением Н. Черепнина. Партитура издана фирмой Беляева в 1914 г.

Addolorato ♩ = 63

1

2 Clarinetti (A) *pp* *mp dim.* *pp*  
(B) *p* *pp*

Violini II *pp* *mp dim.* *pp*

Viole *pp* *mp dim.* *pp*

Violoncelli div. *pp* *mp dim.* *pp*

2 Poco più mosso

stacc.

Fl. *pp* *stacc.*

Cl. (A) *mp dim.* *pp* *stacc.*  
(B) *p* *pp*

Cor. *pp* *stacc.*

V-ni I *pp*

V-ni II *pp*

V-le *mp dim.* *pp*

V-c. div. *mp dim.* *pp* *pp*

C-b. *pp*

3

Fl. (Flute) part with melodic lines and slurs. Clarinet (A) and (B) parts with rhythmic accompaniment. Bassoon (Fag.) part with notes and dynamic markings *pp* and *mf*. Horns (Cor.) I and III parts with sustained notes. Violin I (V-ni I) and Violin II (V-ni II) parts with melodic lines and slurs. Viola (V-le) part with notes and dynamic markings *pp* and *mf*. Double Bass (V.c. div.) and Contrabass (C-b.) parts with sustained notes. A box with the number '3' is placed above the Violin I staff.

4

Fl. *pp cresc.*

(A) *mp* *pp cresc.* *mf*

(B) *pp cresc.*

Fag. *pp* *mf* *pp cresc.* *mf*

Cor. I *pp cresc.* *mf* III *mf*

V-ni I *pp cresc.*

V-ni II *pp cresc.*

V-le *pp* *mf* *p* *mf*

V-c. div. *pp cresc.* *mf*

C-b. *pp cresc.*

rit.

Fl. *f dim.* *p*

Cl. (B) *f dim.* *p*

Fag. *f dim.* *p*

Cor. III *f dim.* *p* *mf dim.* *pp*

V-ni I *f dim.* *p* *p*

V-ni II *f dim.* *p*

V-le *f dim.* *p*

V.c. div. *f dim.* *p* *pp*

C-b. *f dim.* *p* *pp*

5 Tempo I

Ob. *pp* *mp dim.*

Cl. (B) *p*

V-ni I *pp* *mp dim.*

V-ni II *pp* *mp dim.*

V-le *pp* *mp dim.*

V.c. div. *pp* *mp dim.*

6

Ob. *pp* *mp dim.*

Cl. (B) *pp* *p*

V-ni II *pp* *mp dim.*

V-le *pp* *mp dim.*

V-c. div. *pp* *mp dim.*

7 Poco più mosso

Fl. *pp* *stacc.*

Ob. *pp*

Cl. (B) *pp* *stacc.*

Cor. I *pp*

Cor. III *pp*

V-ni I *pp*

V-ni II *pp*

V-le *pp*

V-c. div. *pp* *pp*

C-b. *pp*

8

F1.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c. div.

C-b.

*pp* *mf* *pp* *mf*

*mp*



9

Fl. *pp cresc.* *f dim.* *p*

Ob. *pp cresc.* *mf* *f dim.* *p*

Cl.(B) *pp cresc.* *f dim.* *p*

Fag. *pp cresc.* *mf* *f dim.* *p*

Cor. I *pp cresc.* *mf* *f dim.* *p*

Cor. II *mf* *f dim.* *p*

V-ni I *pp cresc.* *f dim.* *p*

V-ni II *pp cresc.* *f dim.* *p*

V-le *p* *mf* *f dim.* *p*

V-c. div. *pp cresc.* *mf* *f dim.* *p*

C-b. *pp cresc.* *f dim.* *p*

10 Tempo I

11

Cl. (A) *pp* *mp pp* *mp pp* *mp pp* *pp*

Fag. *pp*

V-ni II *pp* *mp pp* *mp pp* *mp* *pp*

V-le *pp*

V-c. div. *pp*

C-b. *pp*

12

rit. a tempo rit.

Fl. *pp*

Cl. (A) *mp* *pp*

Cl. (B) *mp* *pp*

Fag. *pp* *mp* *pp*

Cor. *pp*

V-ni I *pp* *mp* *pp* *morendo*

V-ni II *pp* *mp* *pp*

V-le *pp* *mp* *pp*

V-c. div. *pp cresc.* *pp*

C-b. *pp*

div. in 3