A Monsieur Jacques Handschin.

Prélude pastoral

pour

ORGUE

avec pédale obligée

par

S. Liapounow

Op. 54.

Prix M. 2.— net.

Jul. Heinr. Zimmermann
Leipzig-St.Petersburg-Moskau-Riga-London

...LITKOPF & HÄRTEL
32-24 W. 38th ST., N. Y.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Tous droits d'exécution réservés.
All rights reserved.

Prélude pastoral.

S. Liapounow, Op. 54.

Moderato assai.

Organo.

Fonds 8 p. *p*
8'

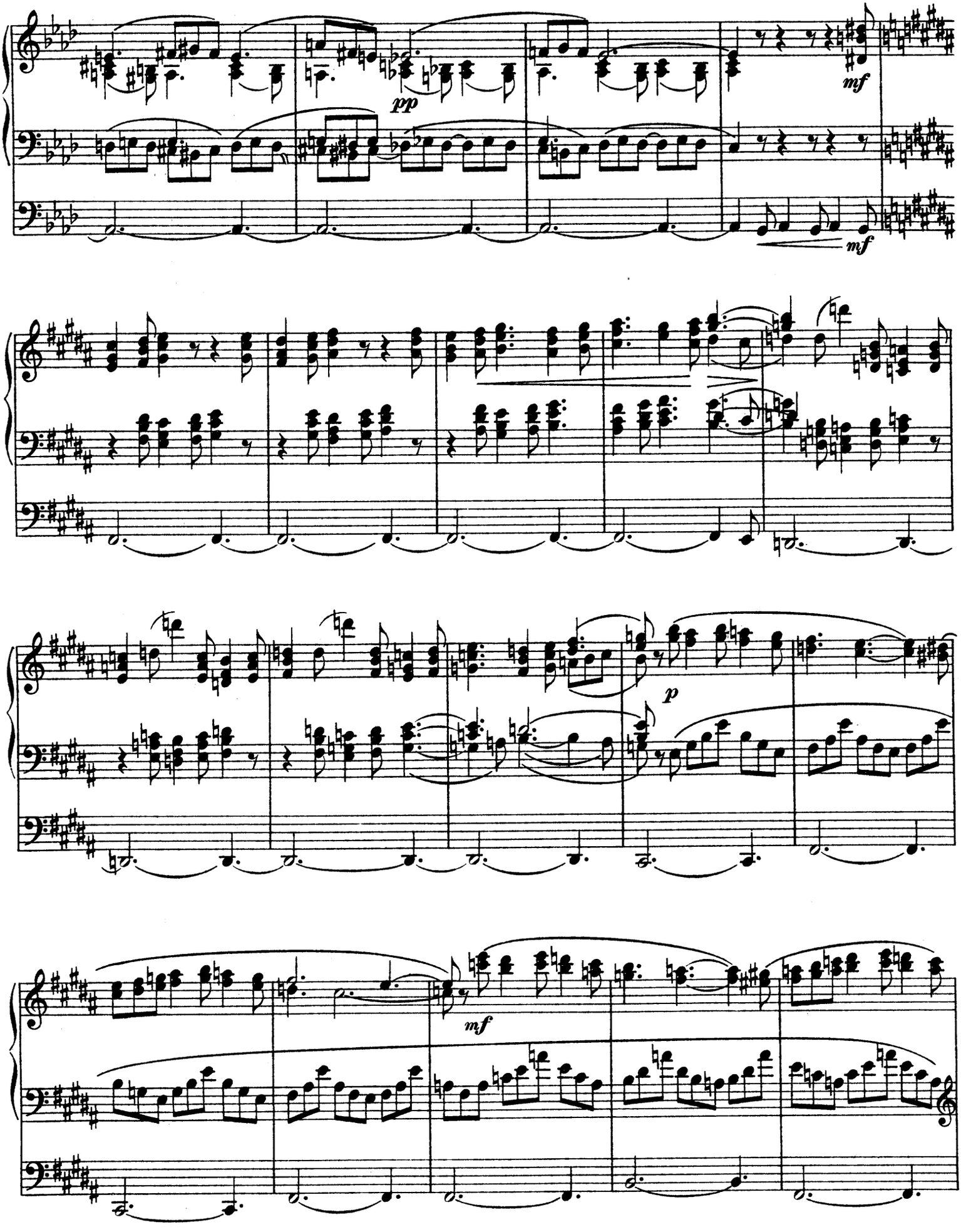
en dehors

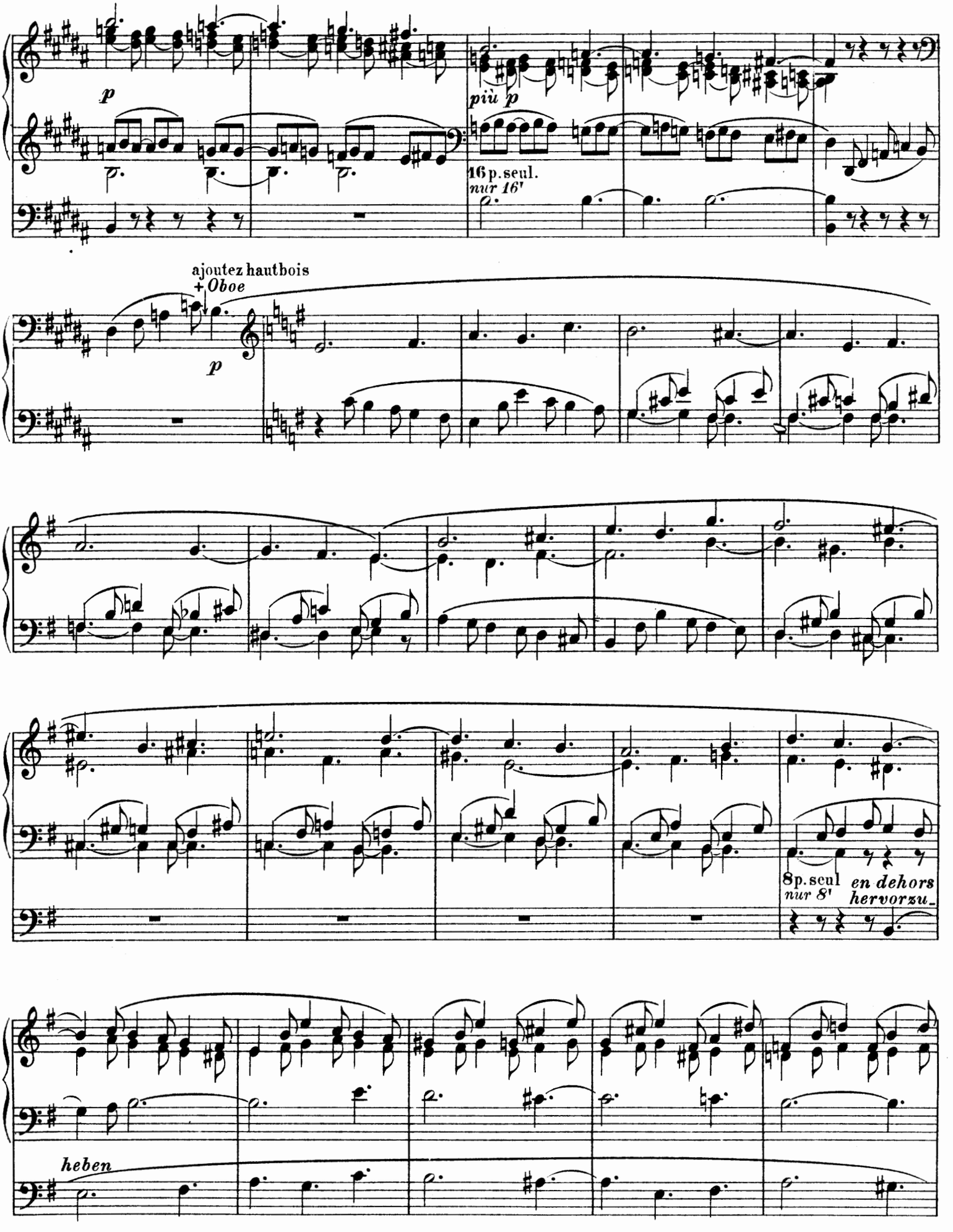
8 et 16 p.
8' und 16'

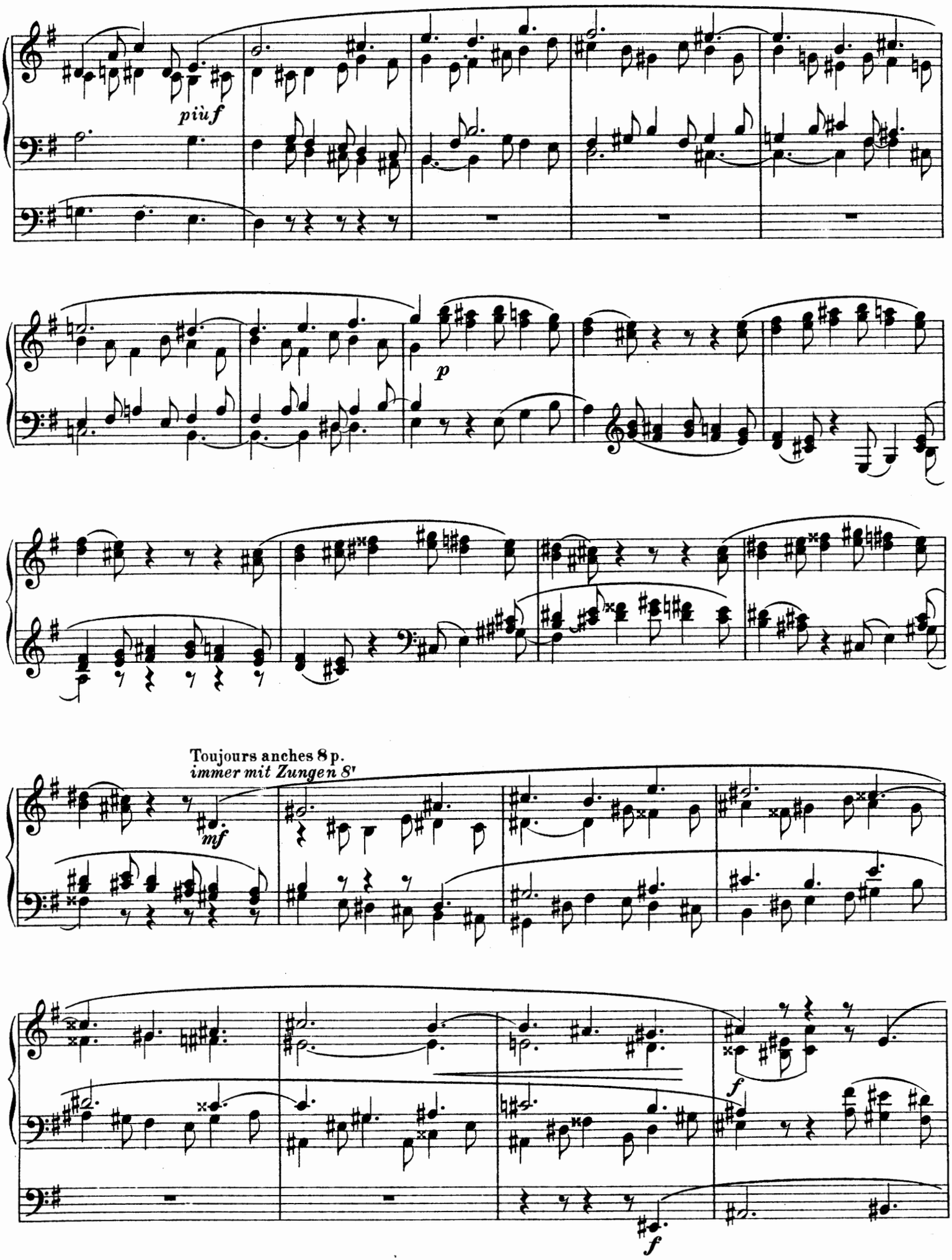
hervorzuheben

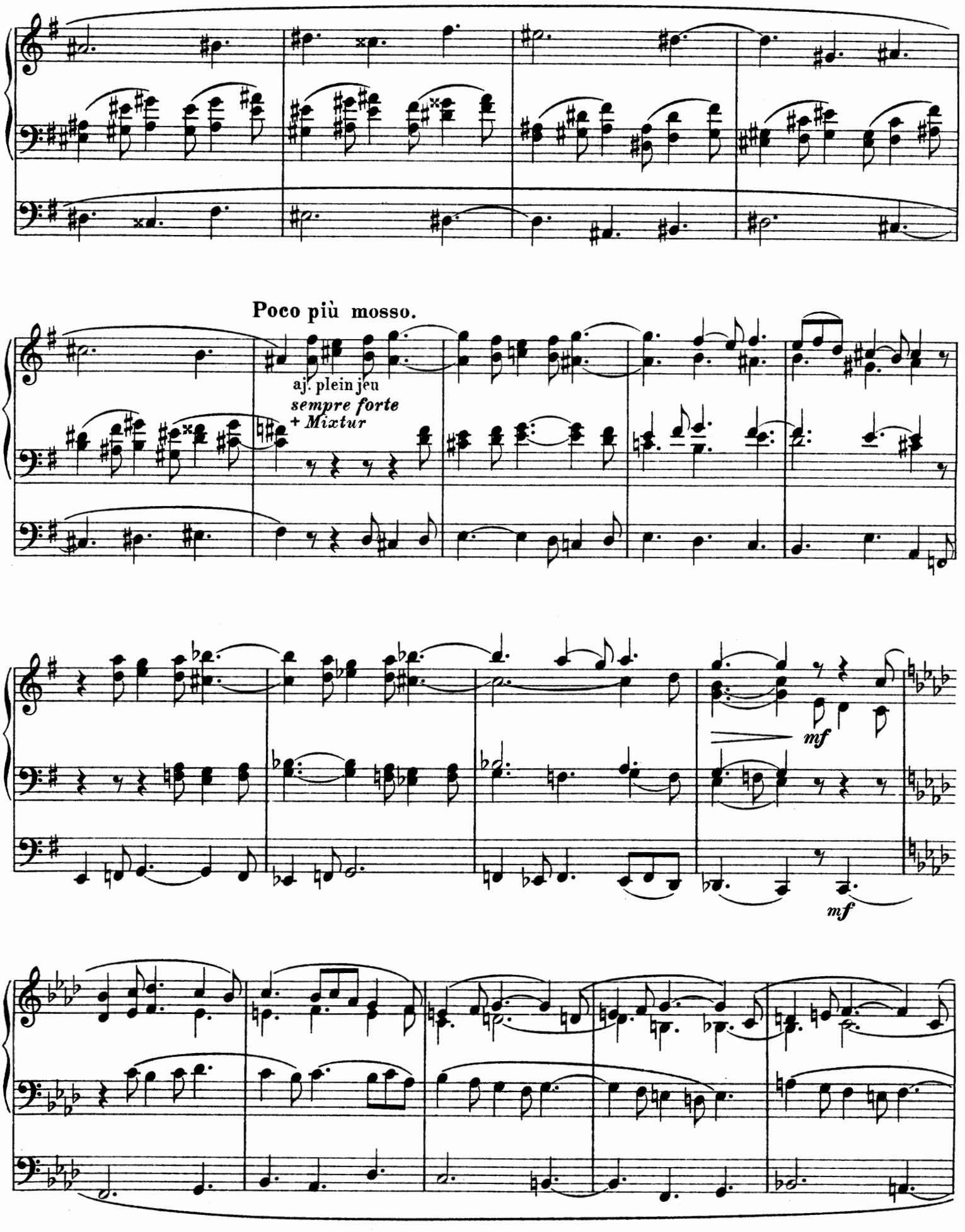
diminuendo

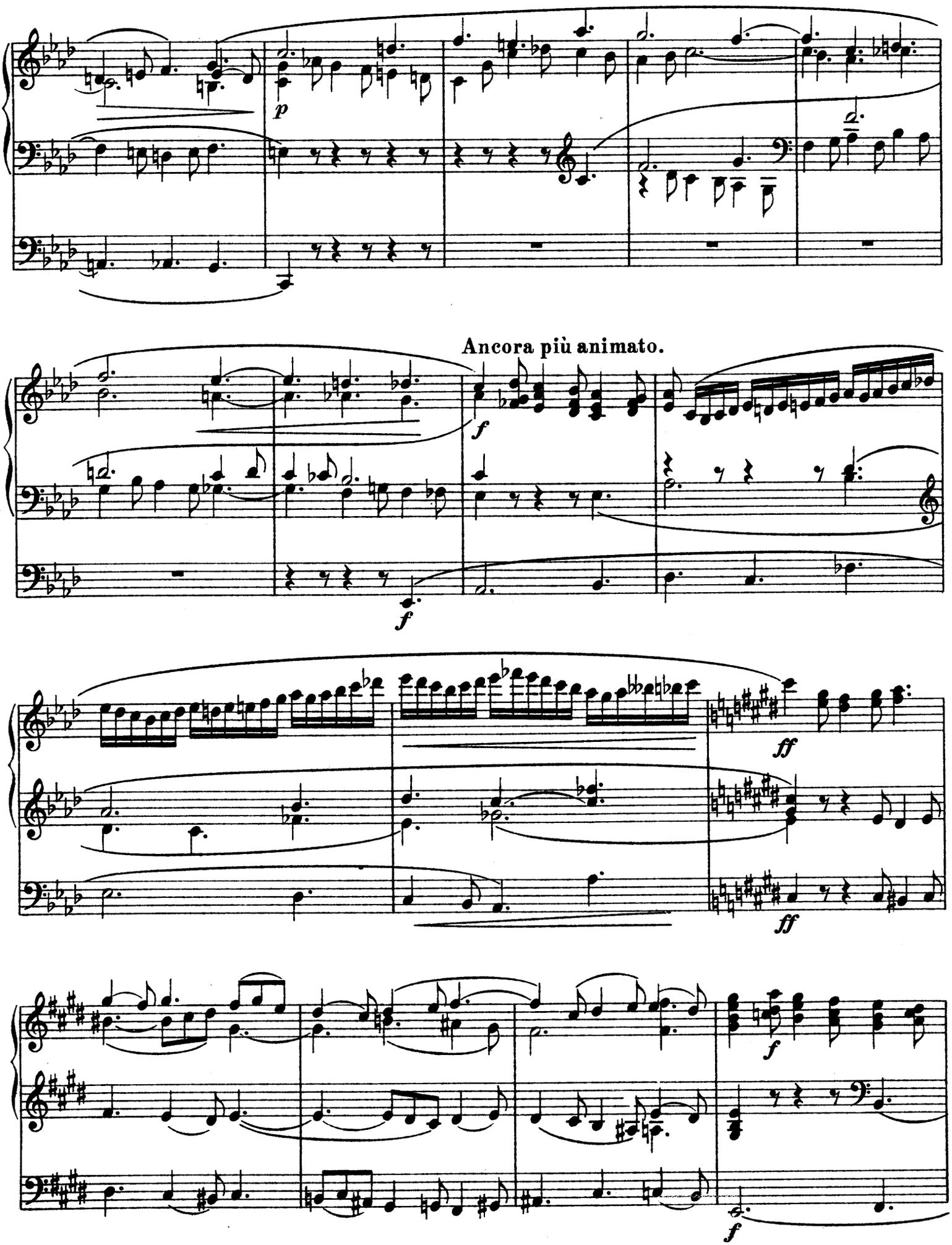
Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig. Z. 6007. Gravure et Impression de Breitkopf & Härtel à Leipzig.

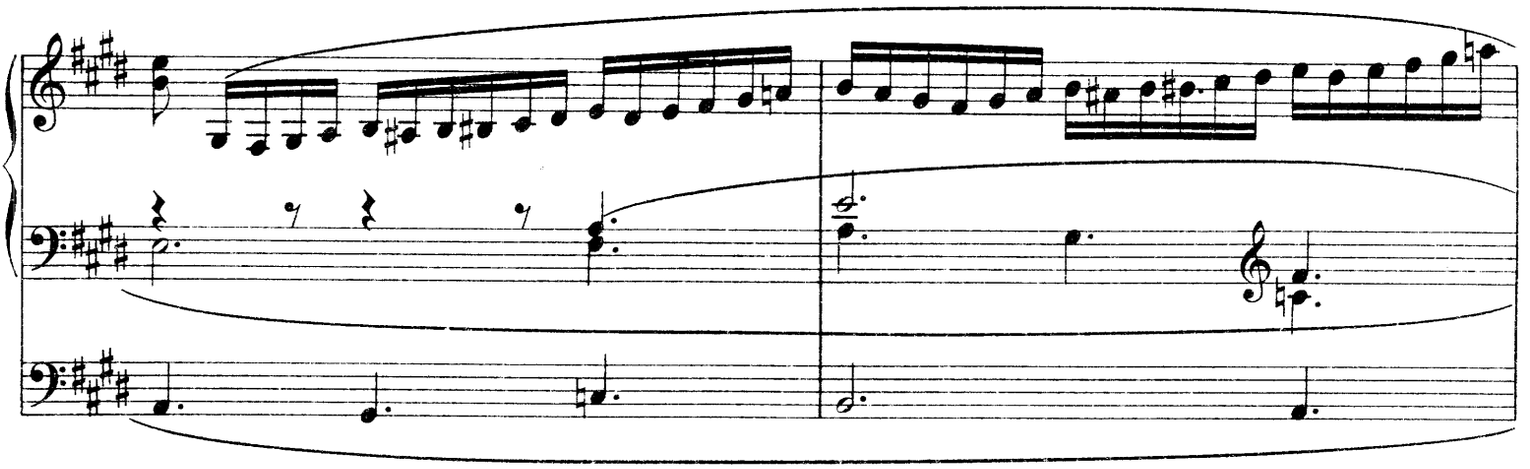

pp
mf
mf
p
mf

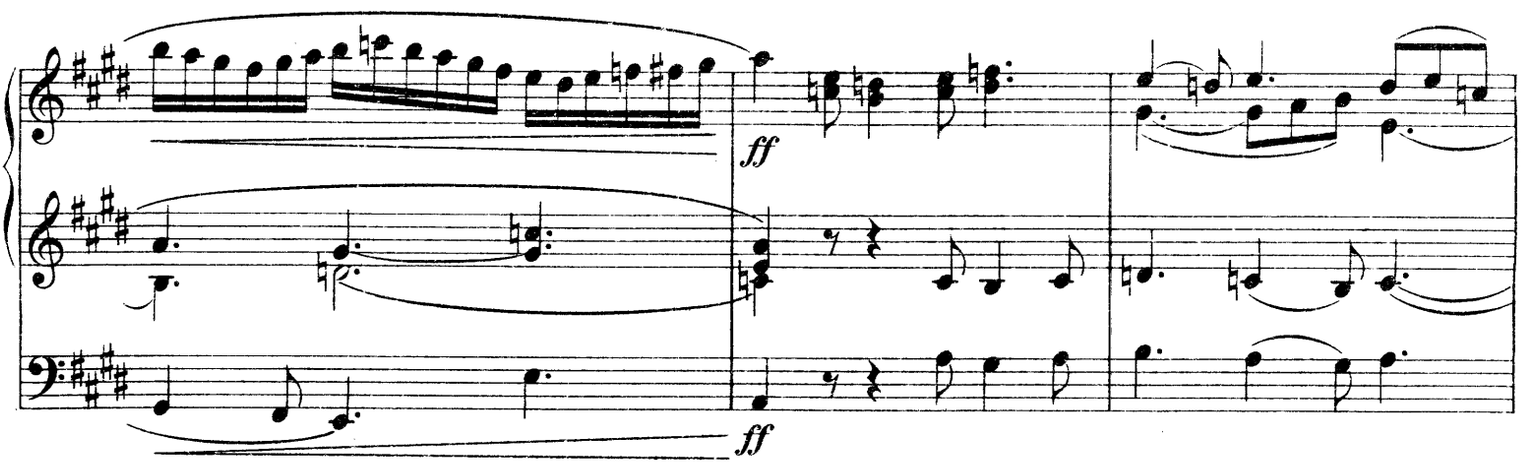

p
più p
16 p. seul.
nur 16'
ajoutez hautbois
+ Oboe
p
8 p. seul
nur 8'
en dehors
hervorzu-
heben

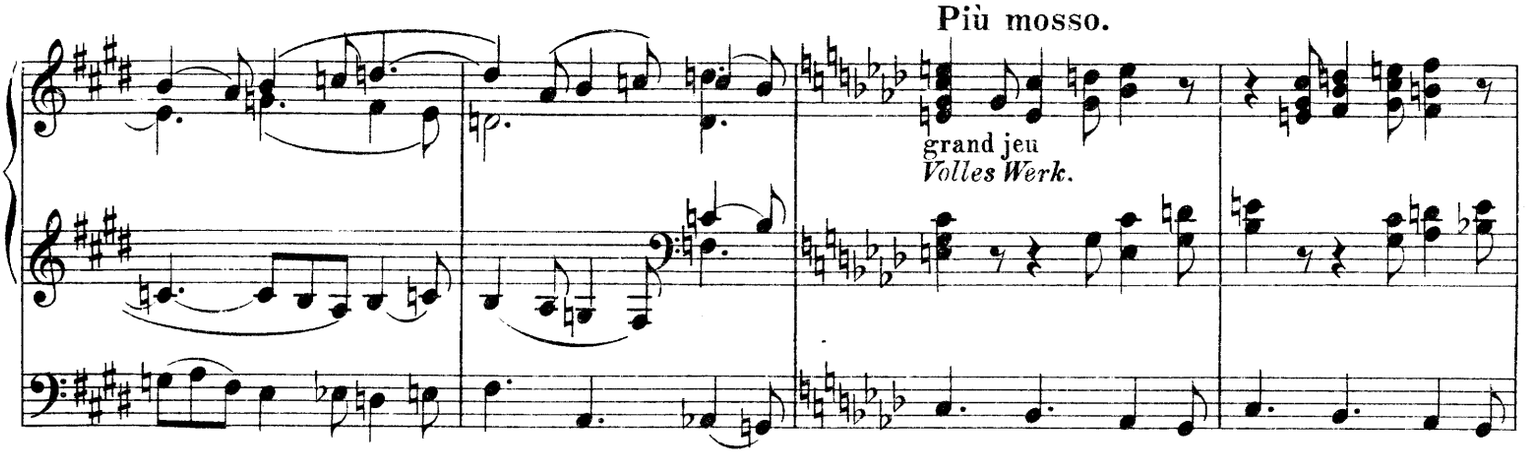

più f
p
Toujours anches 8 p.
immer mit Zungen 8'
mf
f
f

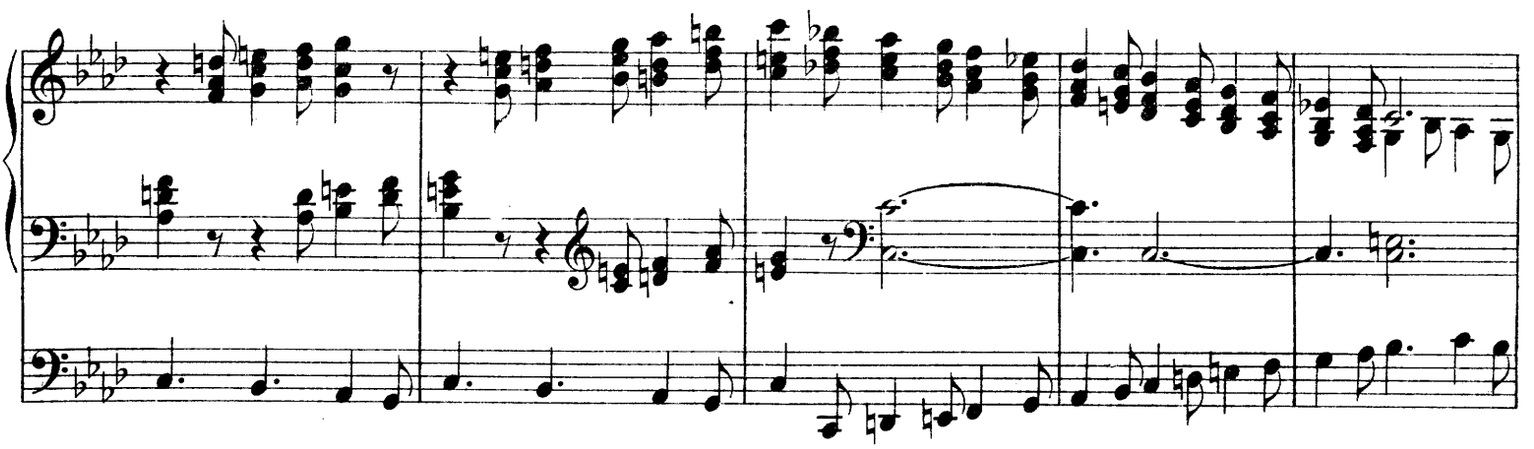

Poco più mosso.
aj. plein jeu
sempre forte
+ Mixtur
mf
mf

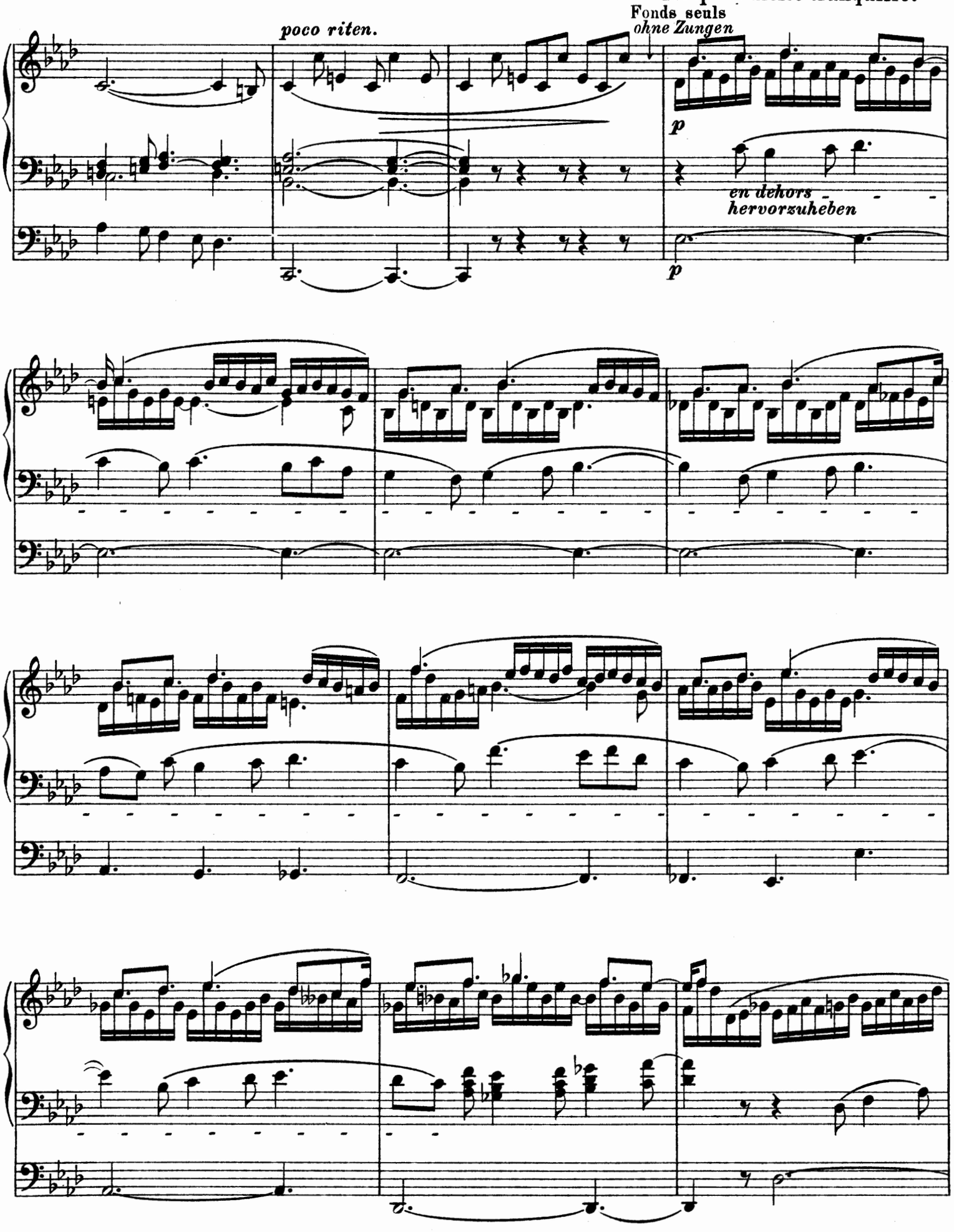

p
Ancora più animato.
f
f
ff
ff
f
f

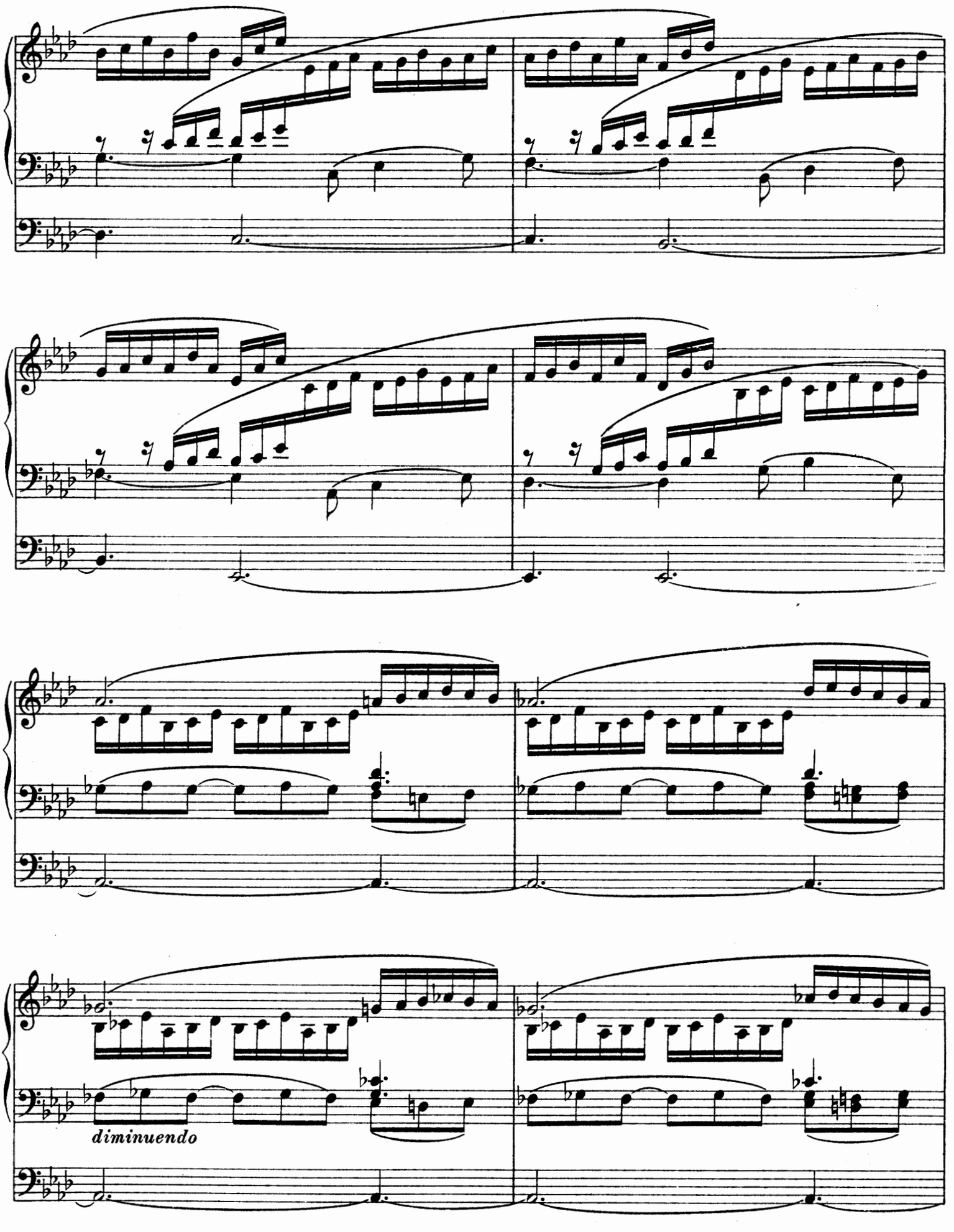


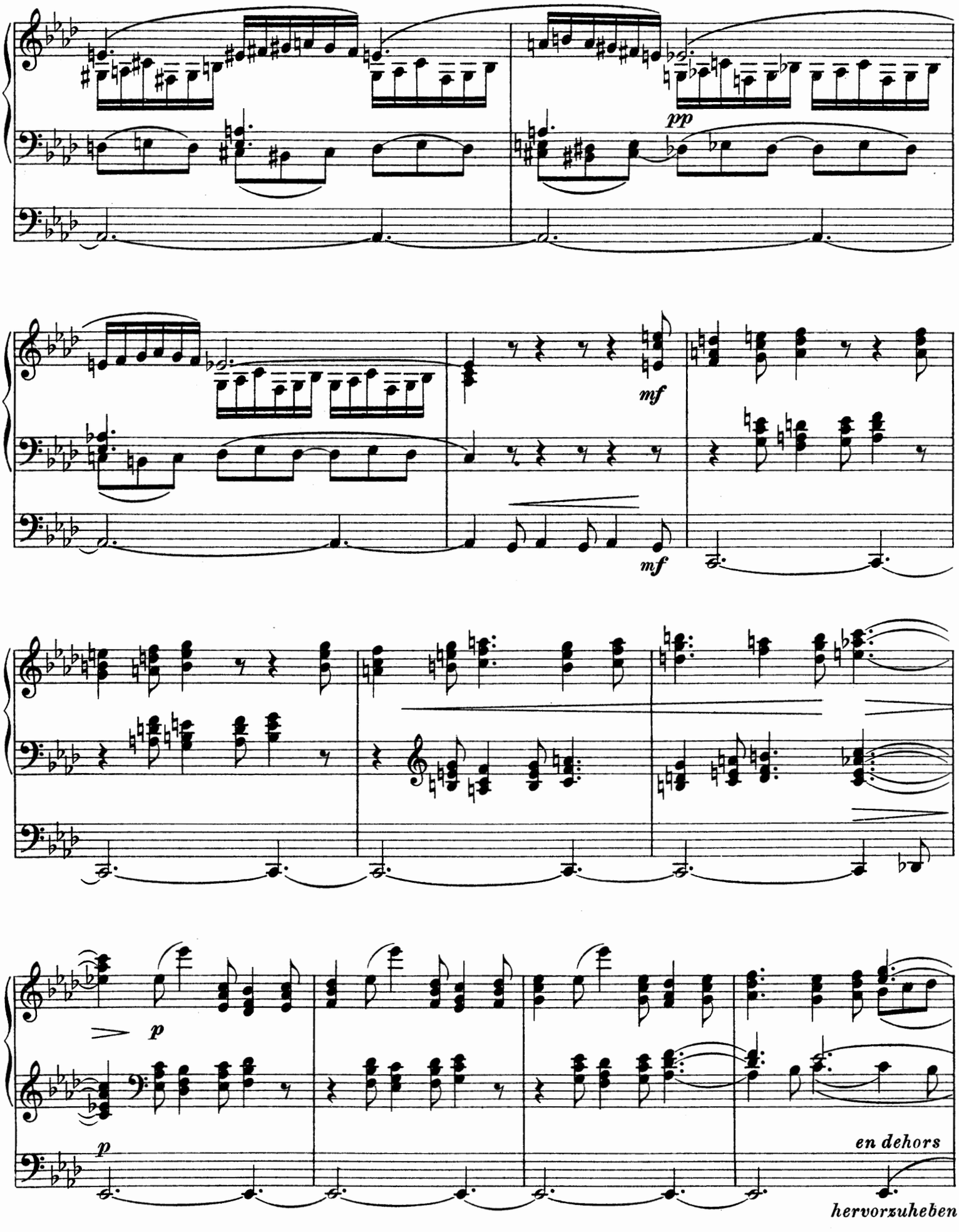

ff
ff

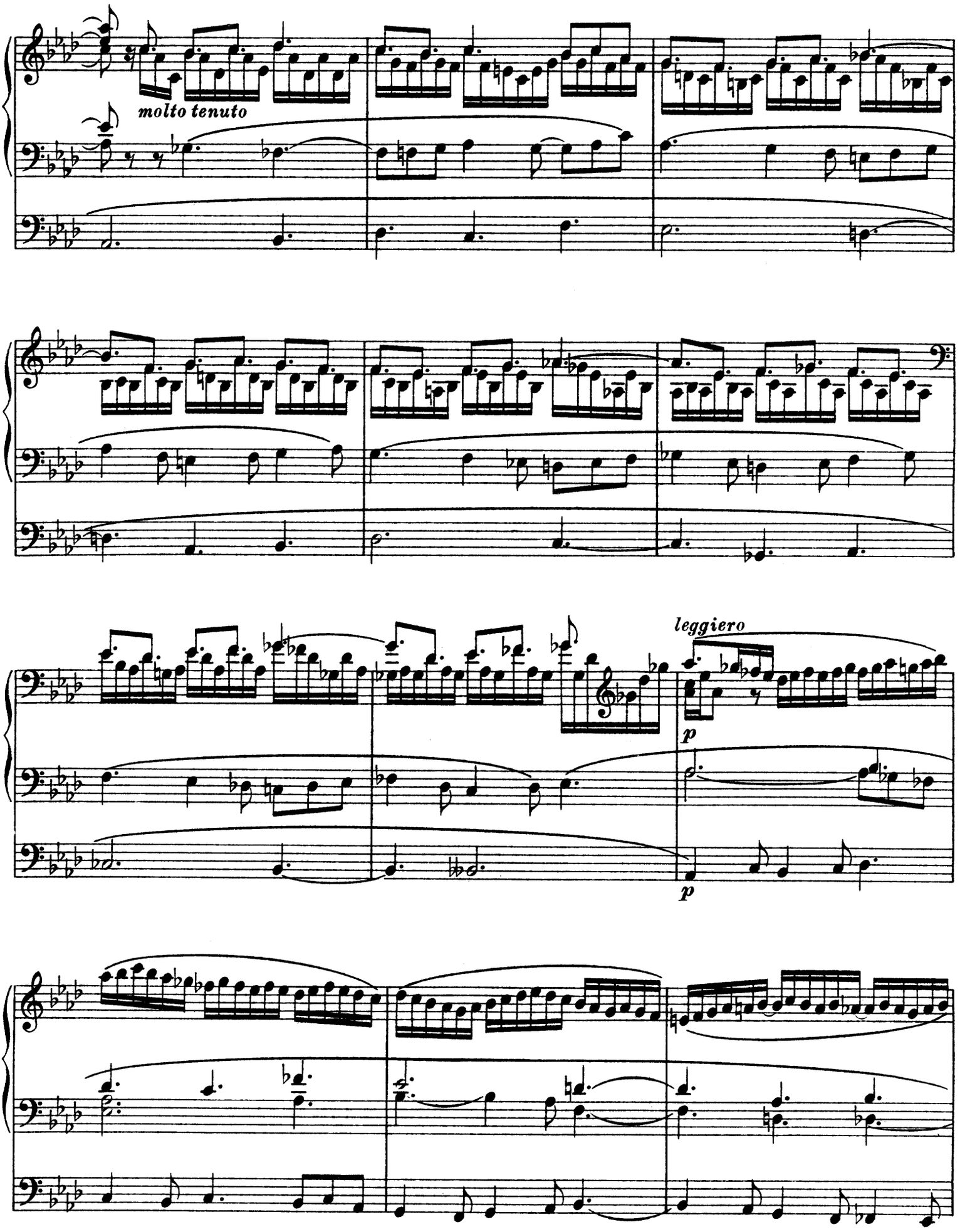

Più mosso.
grand jeu
Volles Werk.

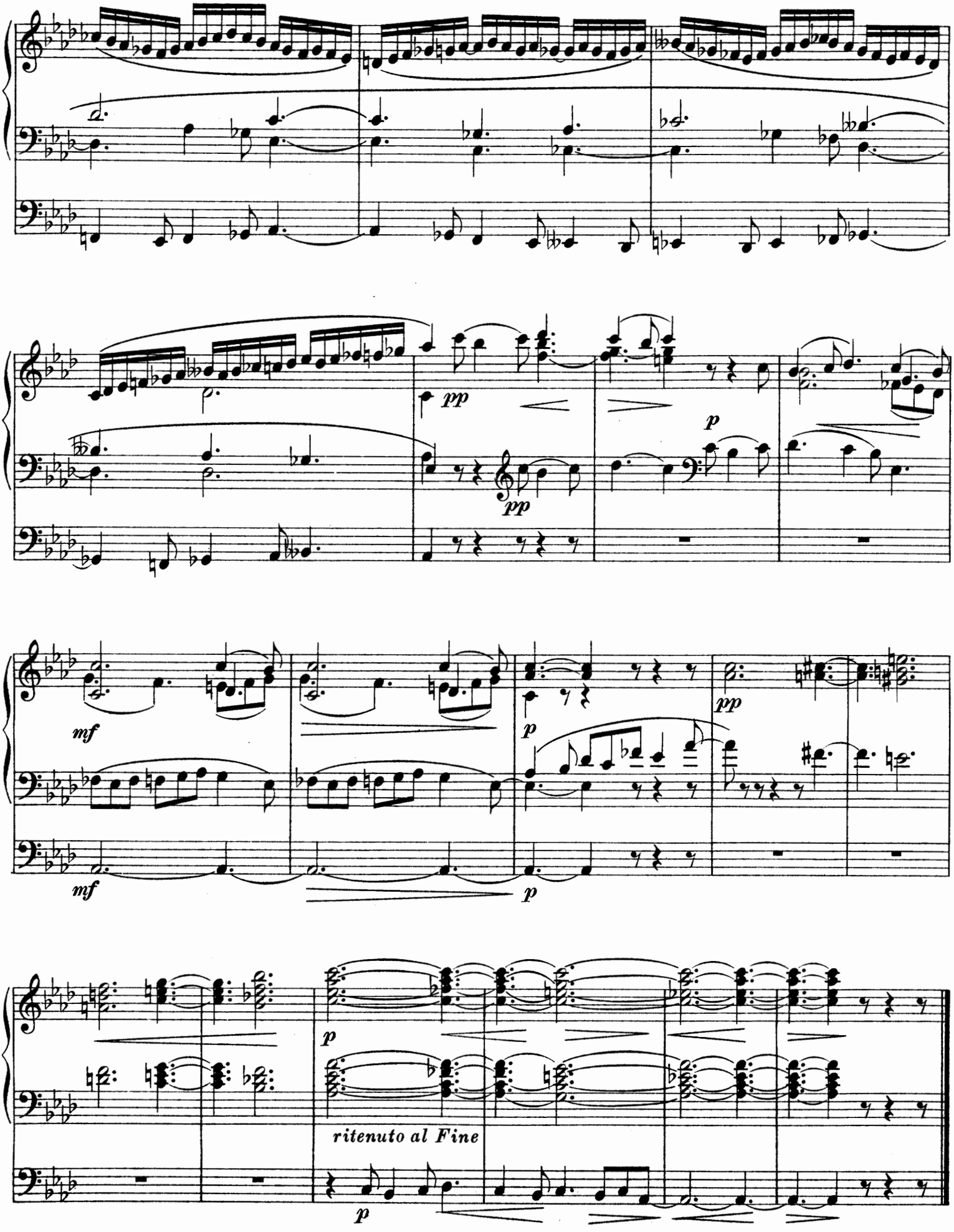



poco riten.
Fonds seuls
ohne Zungen
p
en dehors
hervorzuheben
p


diminuendo


pp
mf
mf
p
p
en dehors
hervorzuheben


molto tenuto
leggiero
p
p


pp
p
pp
mf
mf
p
pp
p
ritenuto al Fine
p

S. LIAPUNOW.

Klavier 2 händig.

Etudes d'exécution transcendante. Op. 11. M.
(à la mémoire de François Liszt.)

I.	Berceuse, Fis dur	1.50
II.	Ronde des fantômes, Dis moll	2.—
III.	Carillon, H dur	2.—
IV.	Térek, Gis moll	2.—
V.	Nuit d'été, E dur	2.—
VI.	Tempête, Cis moll	2.—
VII.	Idylle, A dur	1.50
VIII.	Chant épique, Fis moll	1.50
IX.	Harpes éoliennes, D dur	2.—
X.	Lesghinka, H moll	2.—
XI.	Ronde des Sylphes, G dur	2.—
XII.	Elégie en mémoire de François Liszt E moll	2.50
	Etude I—VI komplet in 1 Band	6.—
	Etude VII—XII komplet in 1 Band	6.—

Werden gespielt und empfohlen von nachstehenden Künstlern:
Ferruccio Busoni, Albert Friedenthal, Ossip Gabrilowitsch, Leopold Godowski, Theodor Leschetitzky, Waldemar Lütschg, Vianna da Motta, Max Pauer, Willy Rehberg, Cornelius Rübner, W. Sapellnikoff, Emil Sauer, Xaver Scharwenka, Hermann Scholz, Ricardo Vines, Teresa Carreno, Berte Marx-Goldschmidt u. a. m.

Dieses seit Chopin vielleicht umfangreichste und bedeutungsvollste Konzert-Etüdenwerk wird von jetzt ab eine starke Etappe für die Entwicklung der modernen Klaviertechnik bilden. Sämtliche Pianisten, die technisch und geistig die höchsten Staffeln der Virtuosität erklimmen wollen, werden mit diesen, alle Nuancen moderner Klaviertechnik erschöpfenden Werken sehr zu rechnen haben. *Die Musik.*

Rêverie du soir. Op. 3		1.20
Polonaise. Op. 16		2.—
3ème Mazourka. Op. 17		2.—
Novelette. Op. 18		2.50
4ème Mazourka. Op. 19		2.50
Valse pensive. Op. 20		2.—
5ème Mazourka. Op. 21		2.50
Chant du crépuscule. Op. 22		1.50
Valse Impromptu. Op. 23		2.—
6ème Mazourka. Op. 24		2.—
Tarantelle. Op. 25		2.50
Chant d'automne. Op. 26		1.50
Sonate. Op. 27		4.—
2ème Valse Impromptu. Op. 29		1.50
7ème Mazourka. Op. 31		2.—
Deux Morceaux de l'opera: „Russlan et Ludmila". Op. 33.		
No. 1.	Berceuse des Fées	1.50
No. 2.	Combat et mort de Tschernomor	2.—
Humoreske. Op. 34		2.—
Divertissements. Six Morceaux. Op. 35.		
No. 1.	Loup-garou.	
No. 2.	Le vautour — jeu d'enfants.	
No. 3.	Ronde des enfants.	
No. 4.	Colin-maillard.	
No. 5.	Chansonette enfantine.	
No. 6.	Jeu de course. No. 1—6 kplt. in 1 Band	3.—
8ème Mazourka. Op. 36		2.—
Trois Morceaux. Op. 40.		
No. 1.	Prélude	
No. 2.	Elégie	2.—
No. 3.	Humoresque	

Klavier 2 händig.

Fêtes de Noël. Quatre tableaux. Op. 41.		M.
No. 1.	Nuit de Noël	1.50
No. 2.	Cortège des mages	1.50
No. 3.	Chanteurs de Noël	1.—
No. 4.	Chant de Noël	1.50
	No. 1—4 komplet in 1 Heft	3.—
Scherzo. Op. 45		3.—
Barcarolle. Op. 46		2.—
Variations sur un thème russe. Op. 49		2.50
Grande Polonaise de Concert. Op. 55		2.50
Trois Morceaux. Op. 57.		
No. 1.	Petite Fugue	
No. 2.	Chant du printemps	2.50
No. 3.	Près d'une fontaine (Etude)	
Prélude et Fugue. Op. 58		2.50

Klavier 4 händig.

Symphonie H moll. Op. 12	8.—
Polonaise. Op. 16	3.—
Jélasova Vola. Poëme symphonique. Op. 37	3.—
Hachisch. Poëme symphonique oriental. Op. 53	8.—

2 Klaviere 4 händig.

Ukrainische Rhapsodie. Op. 28	6.—
Zweites Konzert. Op. 38	8.—
Prélude pastoral. Op. 54	2.50

(Zur Aufführung gehören 2 Exemplare.)

2 Klaviere 8 händig.

Polonaise. Op. 16	4.—

Orgel.

Prélude pastoral. Op. 54	2.—

Orchester.

Symphonie H moll. Op. 12.	Orchester-Partitur	24.—
	Orchester-Stimmen	40.—
Polonaise. Op. 16	Orchester-Partitur	6.—
	Orchester-Stimmen	12.—
Jélasova Vola. Poëme symphonique. Op. 37.		
	Orchester-Partitur	8.—
	Orchester-Stimmen	20.—
Hachisch. Poëme symphonique oriental.		
	Orchester-Partitur	20.—
	Orchester-Stimmen	36.—

Klavier und Orchester.

Ukrainische Rhapsodie. Op. 28.	Orchester-Partitur	12.—
	Orchester-Stimmen	20.—
	Klavier-Solostimme (mit unterlegtem 2ten Klavier)	6.—
Zweites Konzert. Op. 38.	Orchester-Partitur	16.—
	Orchester-Stimmen	24.—
	Klavier-Solostimme (mit unterlegtem 2ten Klavier)	8.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig
Nr. 250a. **St. Petersburg, Moskau, Riga, London.**