

GEORGES MAC-MASTER

Organiste, Maître de

Chapelle de St Ambroise, Paris

CINQ

PIÈCES

Nouvelles Compositions

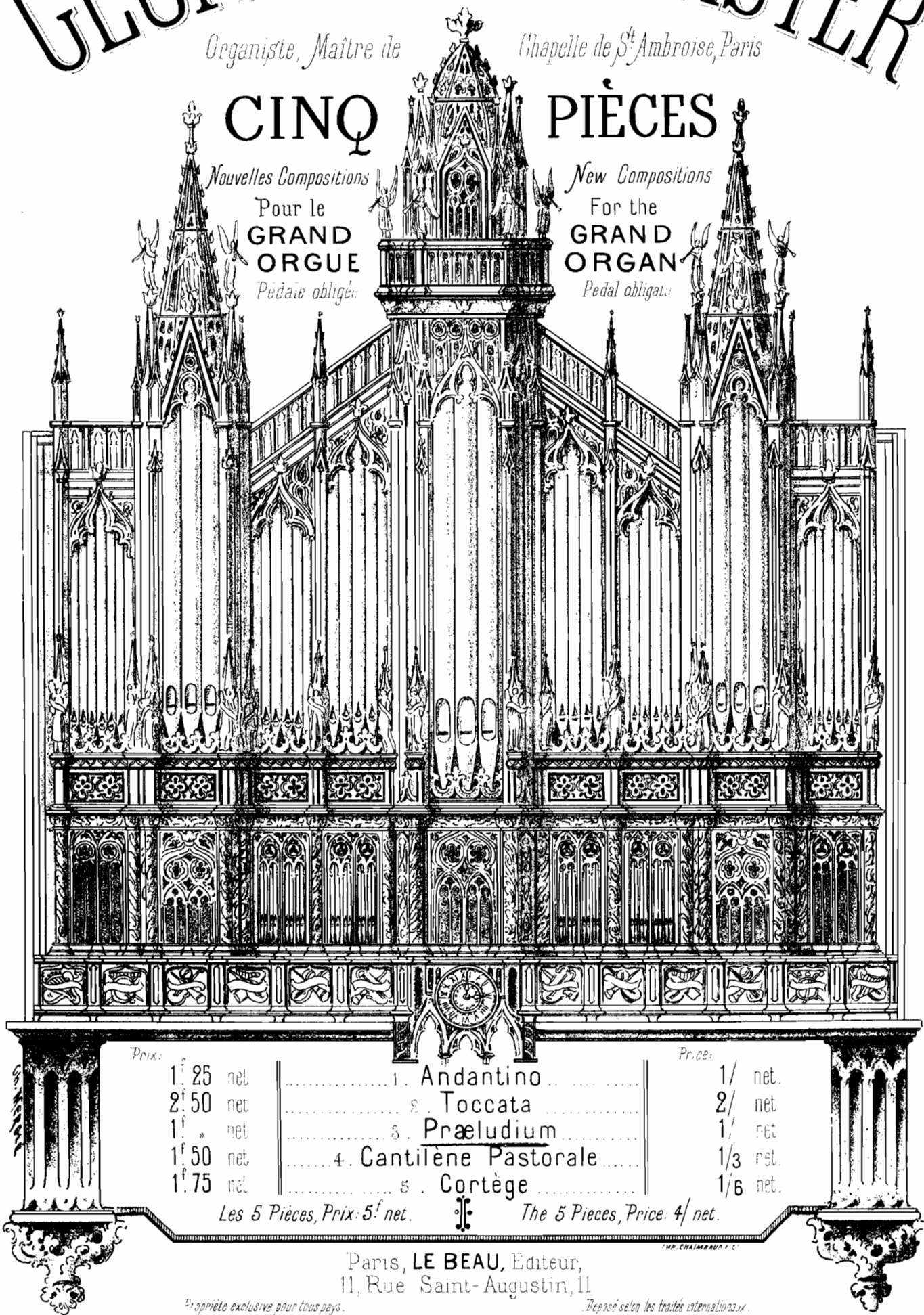
New Compositions

Pour le
**GRAND
ORGUE**

For the
**GRAND
ORGAN**

Pédale obligée

Pedal obligato



Prix:

1^f 25 net
2^f 50 net
1^f net
1^f 50 net
1^f 75 net

1. Andantino	1/	net.
2. Toccata	2/	net.
3. Præliudium	1/	net.
4. Cantilène Pastorale	1/3	net.
5. Cortège	1/6	net.

Price:

1/ net.
2/ net.
1/ net.
1/3 net.
1/6 net.

Les 5 Pièces, Prix: 5^f net.

The 5 Pieces, Price: 4/ net.

Paris, LE BEAU, Editeur,
11, Rue Saint-Augustin, 11

Propriété exclusive pour tous pays.

Deposé selon les traités internationaux.

Tous droits d'exécution, de reproduction & d'arrangements réservés

(Copyright 1897—by LE BEAU)

PRÆLUDIUM

N° 3

To M^r WILLIAM A. BRICE
(New York)

GEORGES MAC-MASTER
Op. 68.

RÉC. Trompette 8.
G. Fonds doux 8.
PÉD. 16.8. Tir. G.

SW. Cornopean 8.
G. Soft Diap. 8.
PED. 16. 8. G^l to Ped.

Moderato ben legato.

MANUALE

mf

PEDALE

Réc. SOLO
Sw. *cantabile espressivo*

p

cresc.

dim.

Otez Tirasse
G^l to Ped. off.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in a key with two flats. The first staff has a dynamic marking of *mf*. The second staff has a *cresc.* marking with a hairpin. The third staff has a dynamic marking of *f*. The music features flowing eighth-note patterns in the upper staves and sustained chords in the lower staves.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has a *dim.* marking followed by a *rallentando* marking. The second staff continues the harmonic accompaniment. The third staff has a dynamic marking of *mf*. The music concludes with a fermata over a final chord.

Tir. G.
G! to Ped.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has a *G.* marking. The music features a series of chords and moving lines in the upper staves, with a steady eighth-note accompaniment in the lower staves.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has a *rit.* marking. The music features triplet patterns in the upper staves and a steady accompaniment in the lower staves, ending with a fermata.

SIX COMPOSITIONS

pour le Grand Orgue
(avec Pédale obligée)
par

for the Grand Organ
(with Pedal obligato)
by

GEORGES MAC-MASTER

Officier d'Académie

M^{re} de Chapelle à S^t Ambroise. — Organiste des Concerts du Trocadéro, à Paris.

Allegretto (♩=112)

Prix: 1/75 net. N° 1. OFFERTOIRE. Op. 43. Price: 1/5 net.

à Monsieur ALEX. GUILMANT.

Manuale. G.O. *mf*

Pédale. Fonds. *Deep.*

Prix: 2/ net. N° 2. MARCHE NUPTIALE. Op. 44. Price: 1/8 net.

à Monsieur CH. M. WIDOR.

Manuale. G.O. *f*

Pédale. Grand Chœur. *Full Organ.*

Prix: 1/25 net. N° 3. COMMUNION. Op. 45. Price: 1/ net.

à Monsieur TH. SALOMÉ.

Manuale. G.O. *p*

Pédale. Fonds doux. *Soft Found.*

Prix: 1/75 net. N° 4. ÉPITHALAME. Op. 46. Price: 1/6 net.

à Monsieur TH. DUBOIS.

Manuale. G.O. *ff*

Pédale. Grand Chœur. *Full Organ.*

Prix: 2/50 net. N° 5. PASTORALE. Op. 47. Price: 2/ net.

à Monsieur HENRI DALLIER.

Manuale. Pos. *Salicional.*

Pédale. Voix célestes

Tirasse du Rec. seulement.
Su. to Ped. only.

Prix: 2/ net. N° 6. GRAND CHŒUR. Op. 48. Price: 1/5 net.

à Monsieur EUGÈNE GIGOUT.

Manuale. G.O. *ff*

Pédale. Grand Chœur. *Full Organ.*

La Collection: 6^f net.

The Collection: 5/- net.

PARIS
LE BEAU
Editeur
41, rue Saint-Augustin, 41.

Propriété exclusive pour tous pays.
Déposé selon les traités internationaux.
Copyright 1891 by Le Beau.

PARIS
LE BEAU
Editeur
41, rue Saint-Augustin, 41.

MORCEAUX pour le GRAND ORGUE

avec Pédale oblique

QUATRE TRANSCRIPTIONS - par GEORGES MAC-MASTER

Organiste, M^l^{re} de Chapelle à S^t Ambroise, Paris

Prix: 1^f75 net. *Marche Funèbre* (FR. CHOPIN) *Funeral March*. Price: 1/6 net.

N^o 1

Manuale. *Lento* *Réc. Sm.*

Pédale. *Pos. Ch.*

Prix: 1^f25 net. *Fanfare Triomphale* (G. F. HANDEL) *Triumphal Fanfare*. Price: 1/ net.

N^o 2

Manuale. *Maestoso* *Réc. Sm.* *p* *écho*

Pédale.

Prix: 2^f50 net. *Andante Symphonique* (W. GOLDNER) *Symphonic-Andante*. Price: 2/ net.

N^o 3

Manuale. *Andante* *Réc. Sm.* *p* *Pos. Ch.* *G.O.*

Pédale. *G.O.*

Prix: 2^f net. *Marche de Procession* (ALFRED PILOT) *Processional March*. Price: 1/8 net.

N^o 4

Manuale. *Adagio* *G.O.* *mf* *legato* *mf* *Réc. Sm.* *p*

Pédale.

ALEX. GUILMANT

Prix: 1^f net. *Choral* (sur le célèbre O Salutaris de Dugué) Price: 0/10!

Manuale. *Andantino* *Bourdon et Salicional de 8 P.* *Récit p*

E. MARÉCHAUX

Prix: 1^f75 net. *Recueillement*. Price: 1/6 net.

Manuale. *Andante religioso* *pp* *G.O.* *G.O.* *Pos. Bourdon 16*

Pédale.

Paris, LE BEAU, Editeur, 11, rue Saint Augustin, 11.

CINQ PIÈCES

NOUVELLES COMPOSITIONS

pour le Grand Orgue
(avec Pédale obligée)

par

GEORGES MAC-MASTER

Organiste, M^{tr}e de Chapelle de S^t Ambroise, Paris.

NEW COMPOSITIONS

for the Grand Organ
(avec Pedal obligato)

by

Prix: 1^f 25 net. N^o 1. **ANDANTINO**. Op. 66. Price: 1/4 net.

Andantino legato

Manuale. *G*
Fonds doux
Soft Found

Pédale. *senza Ped.*

Prix: 2^f 50 net. N^o 2. **TOCCATA**. Op. 67. Price: 2/4 net

All^o con brio

Manuale. *G*

Pédale. *f* Grand Chœur
Full organ

Prix: 1^f net. N^o 3. **PRÆLUDIUM**. Op. 68. Price: 1/4 net.

Moderato ben legato

Manuale. *Fonds doux*
Soft Found

Pédale. *mf*

Prix: 1^f 50 net. N^o 4. **CANTILÈNE PASTORALE**. Op. 69. Price: 1/3 net.

Allegretto

Manuale. *G* Bourdon 8.
Stop. Diap. 8.

Pédale. *p*

Clarinettes 8.
Clarinet 8.

Pos. Ch. *SOLO*
mf

Prix: 1^f 75 net. N^o 5. **CORTÈGE**. Op. 70. Price: 1/6 net.

Mouv^t de marche

Manuale. Pos. Ch. **FULL and LOUD**

Pédale. *f* Grand Chœur
Full organ

G (avec 16
with 16)

LES 5 PIÈCES, Prix: 5^f net.

THE 5 PIÈCES, Price: 4/4 net

Paris, LE BEAU Editeur, 11 rue S^t Augustin, 11.

Copyright 1897 - by LE BEAU

Propriété exclusive pour tous pays

Déposé selon les traités internationaux