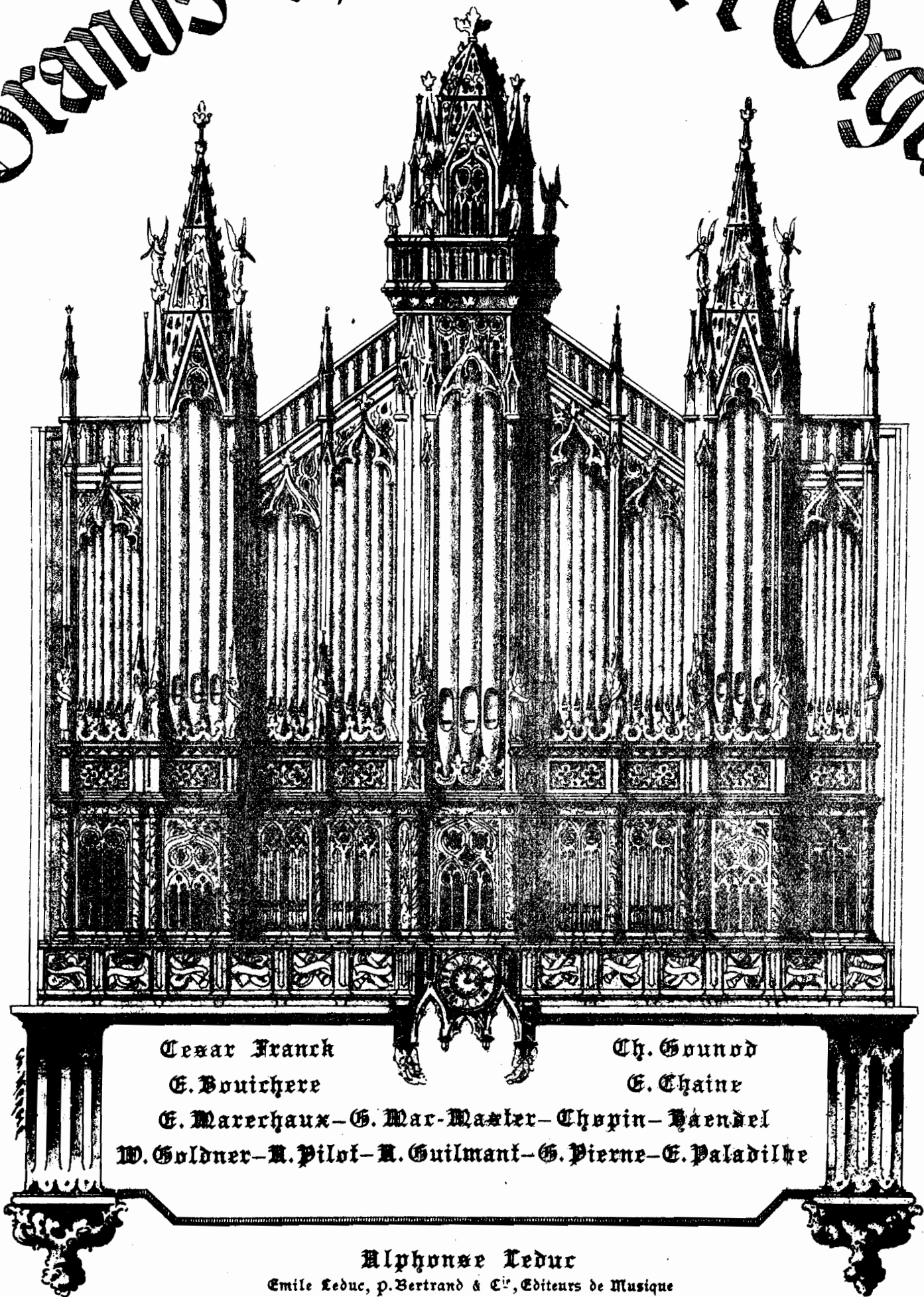


Les
Grands Maîtres de l'Orgue



Cesar Franck
E. Bouichere
E. Marechaux - G. Mar-Maxler - Chopin - Haendel
W. Goldner - A. Pilot - A. Guilmant - G. Pierre - E. Paladilhe
Ch. Gounod
E. Chaine

Alphonse Leduc
Emile Leduc, p. Bertrand & C^{ie}, Editeurs de Musique
Paris - 3, Rue de Grammont - Paris

Les Grands Maîtres de l'Orgue

1	Frank (Gesar) Pieces pour Harmonium Transcrites pour G ^d Orgue par LOUIS VIERNÉ	5 "	12	Boytu.	Marche Funèbre, Transcrite par MAC-MASTER	1,75
2	Gounod (G) Hymne à Sainte Cecile, Méditation religieuse	1,75	13	Baendel	Fanfare Triomphale, Trans- crite par MAC-MASTER	1,25
3	— Marche solennelle de Pro- cession	2,50	14	Goldner (B) Andante symphonique, Transcrit par MAC-MASTER	2,50	
4	— Offertoire, Invocation Messe de Sainte Cécile, par R. VAST	1 "	15	Pilot (A)	Marche de Procession, Transcrite par MAC-MASTER	2 "
5	— Cantilène	1,50	16	Guilmant (A) Choral sur le Célèbre O Salu- taris de DUGUÉ	1 "	
6	— Intermezzo	1,75	17	Pierris (S)	Choral	1,50
7	Bouichère (G) Improvisation	2 "	18	Saladitche (G) Andante cantabile, Messe de la Pentecôte	1,50	
8	Chaîne (G) Six Pieces I [Andante (en Si mineur) Fugue (en La majeur)]	3 "	19	— Choral-Marche, Messe de la Pentecôte	1,25	
	II - Minuetto	1,75	20	Bach (J.S.) Chaconne, adaptée par H. MESSERER	4, "	
	III [Prélude (en Mi mineur) Fugue (en Sol majeur)]	2,50	21	Messerer (S) Invocation	2,50	
	IV - Marche religieuse (en Mi b)	2 "				
	V - Prélude, Canon, Fugue (en Sib)	3 "				
	VI [Larghetto-Cantabile (en Fa maj) Fugue (en Ut)]	3 "				
9	Mac-Master (G) Six Compositions I - Offertoire. Op. 43	1,75				
	II - Marche Nuptiale. Op. 44	2 "				
	III - Communion. Op. 45	1,25				
	IV - Epithalame. Op. 46	1,75				
	V - Pastorale. Op. 47	2,50				
	VI - Grand-Chœur. Op. 48	2 "				
10	— Cinq Pieces I - Andantino. Op. 66	1,25				
	II - Toccata. Op. 67	2,50				
	III - Præludium. Op. 68	1 "				
	IV - Cantilène-Pastorale. Op. 69	1,50				
	V - Cortège. Op. 70	1,75				
11	— Marche funèbre de CH. S. THOMAS	2,50				

Alphonse Leduc (Emile Leduc, p. Bertrand & C^{ie}) Editeurs, 3, Rue de Grammont, Paris
Tous droits d'Execution, de Reproduction et d'Arrangement reserves pour tous pays
Copyright by Le Beau 1891, 1892, 1893, 1897, 1898, 1899, 1902 — Copyright by Georges Mac-Master 1892
Copyright by A. Perregally & Paroy fils 1904 — Copyright by Emile Leduc, p. Bertrand & C^{ie} 1907



TOCCATA

N° 2

To M^r WILLIAM. C. CARL
(New York)

GEORGES MAC-MASTER
Op: 67.

REC.	} Grand Chœur;	SW.	} Full Organ;		
POS.		} Claviers accouplés.		G.	} Manuals couplés.
G.				CH.	
PED.	16. 8. Tirasse G. Anches préparées.	PED.	16. 8. G ^t to Ped. Without Reeds.		

All^o con brio

MANUALE

G.

f

PEDALE

rit. Tempo

Rec.
Sw.

sostenuto

This system contains the first four measures of the piece. The tempo starts with a *rit.* (ritardando) and then returns to the marked *Tempo*. The first measure has a fermata over the right hand. The second measure features a *Rec. Sw.* (recrescendo swell) marking. The third measure has a fermata over the right hand. The fourth measure is marked *sostenuto*. The music is written for piano with treble, bass, and a lower bass line.

dim. *p* *CRASC.*

This system contains measures 5 through 8. The first measure has a *dim.* (diminuendo) marking. The second measure is marked *p* (piano). The third measure has a fermata over the right hand. The fourth measure has a *CRASC.* (crescendo) marking. The music continues with complex rhythmic patterns in the right hand and sustained chords in the left hand.

G.

This system contains measures 9 through 13. The first measure has a *G.* (grace note) marking. The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active right hand with sixteenth-note patterns.

This system contains measures 14 through 18. The music continues with the established rhythmic and melodic motifs, showing a transition in the right hand's texture towards the end of the system.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff features a complex melodic line with many sixteenth notes and some chromaticism. The middle staff contains a series of chords, some with slurs, and rests. The bottom staff has a simple bass line with quarter and eighth notes. A brace on the left side groups all three staves together.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The middle staff shows chords with slurs and rests. The bottom staff continues the bass line. A brace on the left side groups all three staves together.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff shows chords with slurs and rests. The bottom staff continues the bass line. A brace on the left side groups all three staves together.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff shows chords with slurs and rests. The bottom staff continues the bass line. A brace on the left side groups all three staves together.

And.^{te} legato con espressione

Ajoutez 16
Add 16.

Réc. Fonds 8.4.
Sw. Diap. 8.4.

al - lar - gan - do

mf

Anches
Reeds

rit

I.^o Tempo

Ajoutez Anches
Swell Reeds

p

p

ôtez Anches et Tirasse.
Reeds. G¹ to Ped. off.

cre

scen do

This system contains the first two measures of the piece. It features a vocal line with the lyrics "scen" and "do" and a piano accompaniment. The piano part consists of a complex, rapid sixteenth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

G. G. f sans Bomb. 16 without 16 Reed Tirasse G. G! to Ped. mf

This system contains measures 3 through 6. It includes performance instructions: "G." above the first two measures, "f" above the third measure, "sans Bomb. 16 without 16 Reed" below the third measure, and "Tirasse G. G! to Ped. mf" below the fourth measure. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern in the right hand.

This system contains measures 7 through 10. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

This system contains measures 11 through 14. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs). The music features a complex, fast-moving melody in the upper staves and a more rhythmic accompaniment in the lower staves.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex melodic and rhythmic patterns across three staves.

Animato

Third system of musical notation, marked *Animato*. It features a highly active and intricate melodic line in the upper staves, with a supporting bass line.

Fourth system of musical notation, featuring a dense, multi-measure rest in the upper staff. The text "Ajoutez 16" and "Add 16" is written above the rest. The lower staves continue with melodic and harmonic accompaniment.

First system of musical notation, featuring three staves (treble, middle, and bass clefs) with complex chordal textures and melodic lines. The tempo is marked 'Largo'. The key signature has two sharps (F# and C#). The system concludes with the instruction 'tutti forza' and a dynamic marking of 'ff'.

Anches
Reeds

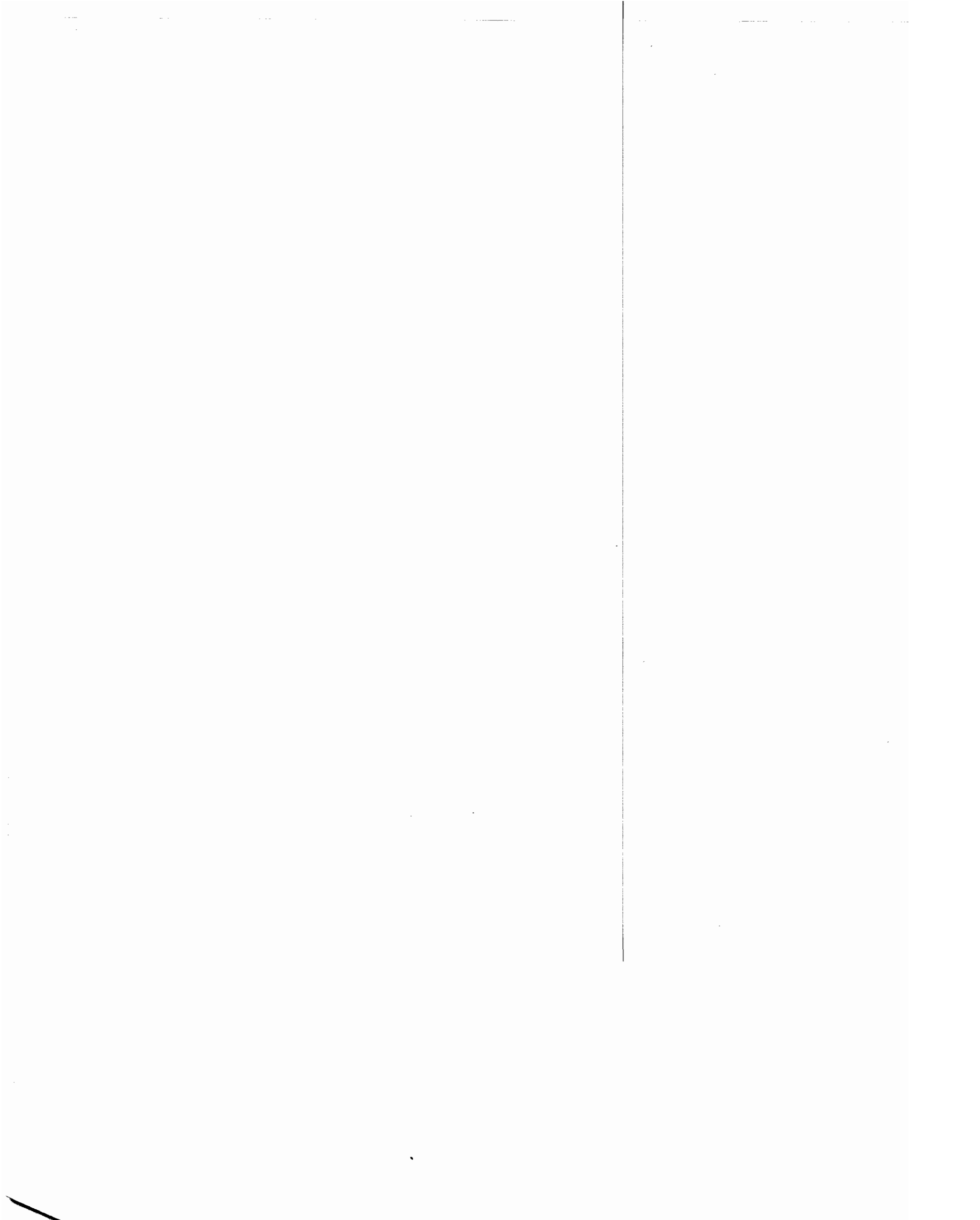
Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures. It includes the instruction 'POS. ou RÉC. CH. or SW.' and a dynamic marking of 'ff'.

POS. ou RÉC.
CH. or SW.

Third system of musical notation, featuring more intricate chordal patterns and melodic development. The tempo remains 'Largo'.

Fourth system of musical notation, concluding the page with a section marked 'Allargando'. The texture remains dense and complex.

Allargando



Alphonse LEDUC, Éditeur, 3, rue de Grammont, Paris.

MUSIQUE D'ORGUE

RECUEILS POUR GRAND-ORGUE

	Prix nets.		Prix nets.
BOËLLMANN (L.). Douze Pièces	8 »	LEMAIGRE (Ed.) Douze Pièces	6 »
N ^o 1. Prélude (en mi mineur). — 2. Fugue (en mi mineur). — 3. Marche religieuse (en fa). — 4. Intermezzo (en mi). — 5. Carillon (en ré). — 6. Choral (en la). — 7. Élégie (en si bémol min.).		N ^o 1. Marche solennelle (en ré bémol). — 2. Méditation (en la bémol). — 3. Pastorale (en ré). — 4. Alla Fuga (en ut). — 5. Élégie (en ut mineur). — 6. Capriccio (en fa). N ^o 7. Andante Religioso (en sol). — 8. Mélodie (en mi bémol). — 9. Prière (en sol bémol). — 10. Deux Préludes (1 ^{er} en mi majeur, 2 ^e en la mineur). — 11. En forme de Canon (en fa). — 12. Scherzo (en sol).	
BOËLLMANN (L.). Deuxième Suite	4 »	LUCAS (G.). Deux Pièces	2
N ^o 1. Prélude Pastoral (en ut). — 2. Allegretto con moto (en la mineur). N ^o 3. Andantino (en si bémol). — 4. Final-Marche (en ut).		N ^o 1. Prière (en la). N ^o 2. Pastorale (en fa).	
BAILLE (G.). Te Deum laudamus	1 50	RENAUD (A.). Symphonie Gothique (op. 23) de Benjamin Godard, transcription	4 »
CAPOCCI (F.). Dix Pièces	8 »	N ^o 1. Maestoso (en la mineur). — 2. Andantino quasi allegretto (en mi). N ^o 3. Grave (en mi). — 4. Presto (en la). — 5. Allegro non troppo (en la min.).	
N ^o 1. Arioso (en la bémol). — 2. Cantilène pastorale (en ré bémol). — 3. Grand Chœur (en fa dièse mineur). — 4. Contemplation (en sol bémol). — 5. Canzona (en si mineur). N ^o 6. Fugue (en sol). — 7. Pastorale (en ré bémol). — 8. Allegretto (en mi bémol). — 9. Romance (en mi mineur). — 10. Marche triomphale (en sol bémol).		ROUSSEAU (Samuel). Douze Pièces	8 »
DALLIER (H.). Six Grands Préludes, pouvant servir de Magnificat pour la Toussaint	4 »	N ^o 1. Prélude (en mi bémol). — 2. Prière (en ré). — 3. Élégie (en fa mineur). — 4. Trio (en la). — 5. Offertoire (en fa). — 6. Mélodie (en la). N ^o 7. Scherzetto (en mi bémol min.). — 8. Cantabile (en la bémol). — 9. Verset en forme de canon. — 10. Marche funèbre (en la min.). — 11. Lamento (en la mineur). — 12. Grand Chœur (en ut min.).	
DUBOIS (Théodore). Douze Pièces	8 »	ROUSSEAU (Samuel). Quinze Pièces	8 »
N ^o 1. Prélude (en fa). — 2. Offertoire (en mi). — 3. Toccata (en sol). — 4. Verset de Procession (en ré). — 5. Offertoire (en mi bémol). — 6. Verset-Choral (en la min.). N ^o 7. Fantaisie (en mi). — 8. Méditation (en mi bémol). — 9. Marche des rois Mages (en mi). — 10. Offertoire (en mi bémol). — 11. Cantilène nuptiale (en la bémol). — 12. Grand Chœur (en si bémol).		N ^o 1. Entrée nuptiale (en mi bémol). — 2. Canzona (en mi). — 3. Echo (en si mineur). — 4. Berceuse (en si). — 5. Scherzo (en ré). — 6. Larghetto (en fa). — 7. Verset de procession (en ré). — 8. Communion (en mi bémol). N ^o 9. Cantabile (en sol). — 10. Élévation (en mi bémol). — 11. Prélude (en ut mineur). — 12. Cantilène (en sol mineur). — 13. Offertoire funèbre (en ré min.). — 14. Moderato (en mi bémol). — 15. Sortie (en ré).	
DUBOIS (Théodore). Douze Pièces Nouvelles	8 »	ROUSSEAU (Samuel). Fantaisie	1 50
N ^o 1. Prélude (en ré mineur) et Fugue (en ré majeur). — 2. Chant Pastoral (en ut min.). — 3. Cortège Funèbre (en fa min.). — 4. La Fête-Dieu (en ut). — 5. Canon (en la bémol). — 6. Alleluia (en mi bémol). N ^o 7. Noël (en la mineur). — 8. Fiat lux (en mi). — 9. In Paradisum (en sol). — 10. Offertoire (en ré mineur). — 11. Thème Provençal varié (en ut mineur). — 12. Marche triomphale (en mi bémol).		SALOMÉ (Th.). Dix Pièces (1^{er} volume)	6 »
DUBOIS (Théodore). Messe de Mariage. Cinq Pièces	4 »	N ^o 1. Offertoire (en mi bémol). — 2. Grand Chœur (en sol). — 3. En forme de Canon (en fa dièse mineur). — 4. Offertoire (en fa mineur). — 5. Invocation (en fa). N ^o 6. Mélodie (en ut). — 7. Offertoire (en fa). — 8. En forme de Canon (en ut mineur). — 9. Cantilène (en la mineur). — 10. Grand Chœur (en la).	
N ^o 1. Entrée du cortège (en la). — 2. Bénédiction nuptiale (en mi). — 3. Offertoire (en ré bémol). N ^o 4. Invocation (en fa). — 5. Laus Deo (sortie) (en ré).		SALOMÉ (Th.). Dix Pièces (2^e volume)	6 »
GIGOUT (Eugène). Dix Pièces	8 »	N ^o 1. Pastorale (en sol). — 2. Absoute (en ré mineur). — 3. Prélude (en fa). — 4. Offertoire (en ré majeur). — 5. Offertoire (en ré mineur). N ^o 6. Fugue (en si bémol). — 7. Pastorale (en sol). — 8. Andantino (en la). — 9. Verset (en sol). — 10. Marche (en mi bémol).	
N ^o 1. Prélude-Choral et Allegro (en ut mineur). — 2. Minuetto (en si mineur). — 3. Absoute (en fa mineur). — 4. Toccata (en si mineur). — 5. Andante Religioso en forme de Canon (en ut). — 6. Rapsodie sur des Noëls (en ut mineur). N ^o 7. Offertoire ou Communion, Trio de claviers (en fa). — 8. Scherzo (en mi). — 9. Antienne dans le mode Phrygien ecclésiastique. — 10. Sortie sur l'Antienne « Adoremus in aeternum ».		SALOMÉ (Th.). Douze Pièces Nouvelles (1^{er} volume)	8 »
GUILMANT (A.) Méditation (Nouvelle Édition)	1 50	N ^o 1. Marche (en sol). — 2. Aspiration religieuse (en fa). — 3. Eglogue (en la mineur). — 4. Grand Chœur (en la bémol). — 5. Berceuse (en ré bémol). — 6. Andante pastoral (en la). N ^o 7. Menuets symphonique (en ut). — 8. Romance (en sol). — 9. Offertoire (en la). — 10. Pièce symphonique (en mi mineur). — 11. Cantabile (en sol). — 12. Marche (en la bémol).	
HESSÉ (A.). Vingt Études ou Pièces graduées	3 »	SALOMÉ (Th.). Douze Pièces Nouvelles (2^e volume)	8 »
		N ^o 1. Marche Nuptiale (en mi bémol). — 2. Mater amabilis (en la bémol). — 3. Prélude (en sol). — 4. Élégie (en sol mineur). — 5. Cantilène pastorale (en fa). — 6. Légende (en la bémol). N ^o 7. Sortie solennelle (en ut). — 8. Scherzo (en ré). — 9. Adorate Dominum (en la). — 10. Lamento (en la mineur). — 11. Intermezzo (en sol). — 12. Marche Religieuse (en fa).	

L'ORGUE MODERNE

Publication spéciale de Musique de Grand-Orgue, paraissant 4 fois par an, sous la direction de

Ch. M. WIDOR et A. GUILMANT

Chaque livraison Prix : 2 francs net.

Le but de l'Orgue Moderne est de mettre en lumière les œuvres les plus intéressantes de la pléiade des « Jeunes » et de les faire connaître à ceux qui s'occupent de grand-orgue; mais l'Orgue Moderne ne s'attachera pas seulement à faire connaître les œuvres des compositeurs d'une seule école: son éclectisme admettra toutes celles qui présenteront un réel intérêt artistique.

Pour recevoir franco, envoyer le prix indiqué.