

Peter Machajdík



# WIE DER WIND IN DEN DÜNEN

for string orchestra  
für Streichorchester  
per orchestra d'archi  
pour orchestre à cordes



Peter Machajdík

**WIE DER WIND IN DEN DÜNEN**

[ 2010 ]

für Streichorchester  
for string orchestra  
per orchestra d'archi  
pour orchestre à cordes

Based on and inspired by Tuvia Rübner's poem

'Wie der Wind in den Dünen  
schreib dich ein und  
verwisch die Spuren: du wirst  
gewesen  
sein'

Duration: c. 13'30"

World premiere: 29 April 2012, Slovak Philharmonic, Bratislava, Slovakia  
Slovak Chamber Orchestra, Ewald Danel, conductor

Please use only the original title of the work, as it is a part of a poem written in German.

Veillez utiliser uniquement le titre original de l'œuvre, car elle fait partie d'un poème écrit en allemand.

Si prega di utilizzare solo il titolo originale dell'opera, in quanto fa parte di una poesia scritta in tedesco.

ドイツ語で書かれた詩の一部ですので、原作のタイトルのみご利用ください。

# Wie der Wind in den Dünen

Peter Machajdík

(2010)

\*1961

makh.eye.deek

マハイジック

马海迪克

마하이디크

1 Lento  $\text{♩} = 66$  2 3

Violin 1 *p* *mp*

Violin 2 *p* *mp*

Violin 3 *p* *mp*

Violin 4 *p* *mp*

Violin 5 *p* *mp*

Violin 6 *p* *mp*

Violin 7 *p* *mp*

Violin 8 *p* *mp*

Viola 1 *p* *mp*

Viola 2 *p* *mp*

Viola 3 *p* *mp*

Violoncello 1 *p* *mp* arco

Violoncello 2 *p* *mp*

Contrabass *p* *mp*

PLEASE USE ONLY THE ORIGINAL GERMAN TITLE OF THIS COMPOSITION (e.g. in booklets, concert programmes, leaflets, posters).

Translations can be used in brackets behind the original title of the composition. Thank you.

Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.  
Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.

15

VI. 1

VI. 2 *mp*

VI. 3

VI. 4

VI. 5

VI. 6 *mp*

VI. 7

VI. 8

Va. 1

Va. 2

Va. 3

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

VI. 1 *p dolce*

VI. 2 *p*

VI. 3 *p con sord. pp senza sord. p*

VI. 4 *p*

VI. 5 *p dolce*

VI. 6 *p sul tasto*

VI. 7 *p*

VI. 8 *p dolce*

Va. 1

Va. 2

Va. 3

Vc. 1

Vc. 2 *sul ponticello*

Cb. *sul ponticello*

5 6

VI. 1 *mp* *f sempre*

VI. 2 *mp* *f*

VI. 3 *mp* *f sempre*

VI. 4 *mp* *mp* *f sempre*

VI. 5 *mp* *f sempre*

VI. 6 ord. *mp* sul tasto *f sempre* ord.

VI. 7 *mp* *f sempre*

VI. 8 *mp* *f sempre*

Va. 1 *p* *f sempre*

Va. 2 *p* sul tasto *mp* ord. *f sempre*

Va. 3 *mp* *f sempre*

Vc. 1 *p* *mp* *f sempre*

Vc. 2 ord. *p* *mp* pizz. arco *f sempre*

Cb. pizz. *mp* arco ord. *f sempre*





71

VI. 1  
VI. 2  
VI. 3  
VI. 4  
VI. 5  
VI. 6  
VI. 7  
VI. 8  
Va. 1  
Va. 2  
Va. 3  
Vc. 1  
Vc. 2  
Cb.

This page of a musical score contains measures 71 through 80. It features ten staves for string instruments: Violins I-III, Violas I-III, Cellos, and Double Basses. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Vertical dashed lines indicate the bar lines for each measure. The score is written in a standard musical notation style with a key signature of one flat and a common time signature.

Violin 1: *al niente*, *pp*, *pp*

Violin 2: *ppp*, *pp*

Violin 3: *ppp*, *pp*, *sul pont.*

Violin 4: *ppp*, *pp*, *sul pont.*

Viola 1: *al niente*, *pp*, *pp*, *pizz.*

Viola 2: *ppp*, *pp*

Viola 3: *al niente*, *pp*, *ord.*

Violin 8: *al niente*, *pp*, *dolce*, *pp*

Viola 1: *al niente*, *pp*, *sul tasto, non vib.*, *vib. ord.*, *pizz.*

Viola 2: *al niente*, *pp*

Viola 3: *ppp*, *pp*, *sul pont., non vib.*, *vib. ord.*, *non vib.*, *vib. ord.*, *pizz.*

Violoncello 1: *al niente*, *ppp*, *pp*, *pp*

Violoncello 2: *al niente*, *pp*, *pizz.*

Contrabass: *al niente*, *pp*, *pizz.*

VI. 1

VI. 2 *con sord.* *pp* *p* *pp* *senza sord.*

VI. 3 *ord.* *pp*

VI. 4 *sul tasto* *p*

VI. 5 *arco* *ppp* *pp* *spiccato*

VI. 6 *sul pont.*

VI. 7 *espressivo* *pp* *pp*

VI. 8 *spiccato* *pp*

Va. 1 *espressivo* *pp*

Va. 2 *ord. arco* *pp*

Va. 3 *ord.* *pp* *espressivo*

Vc. 1 *arco* *pp* *pizz.*

Vc. 2 *arco* *pp* *pizz.*

Cb.

110

VI. 1 *mp* *dimin.*

VI. 2 *mp* *dimin.*

VI. 3 *mp* *dimin.*

VI. 4 *mp* *dimin.*

VI. 5 *p* *mp* *ord.*

VI. 6 *mp* *dimin.*

VI. 7 *mp* *dimin.*

VI. 8 *p* *mp* *ord.* *gliss.* *spiccato* *ord.*

Va. 1 *mp* *dimin.*

Va. 2 *dimin.*

Va. 3 *mp* *dimin.*

Vc. 1 *arco gliss.* *mp* *dimin.*

Vc. 2 *arco gliss.* *mp* *dimin.*

Cb.

VI. 1 *mp* poco a poco crescendo sino al *ff*

VI. 2 *mp* poco a poco crescendo sino al *ff*

VI. 3 *mp* poco a poco crescendo sino al *ff*

VI. 4 ord. *mp* poco a poco crescendo sino al *ff*

VI. 5 *mp* poco a poco crescendo sino al *ff*

VI. 6 ord. *mp* poco a poco crescendo sino al *ff*

VI. 7 *mp* poco a poco crescendo sino al *ff*

VI. 8 *mp* poco a poco crescendo sino al *ff*

Va. 1 *mp* poco a poco crescendo sino al *ff*

Va. 2 *mp* poco a poco crescendo sino al *ff*

Va. 3 *mp* poco a poco crescendo sino al *ff*

Vc. 1 *mp* poco a poco crescendo sino al *ff*

Vc. 2 *mp* poco a poco crescendo sino al *ff*

Cb. arco *mp* poco a poco crescendo sino al *ff*



133

VI. 1 *poco a poco crescendo* *fff*

VI. 2 *poco a poco crescendo* *fff* *gliss.*

VI. 3 *poco a poco crescendo* *fff*

VI. 4 *sempre molto arco* *poco a poco crescendo* *gliss.* *fff*

VI. 5 *poco a poco crescendo* *fff*

VI. 6 *poco a poco crescendo* *fff*

VI. 7 *poco a poco crescendo* *fff*

VI. 8 *poco a poco crescendo* *fff*

Va. 1 *poco a poco crescendo* *fff*

Va. 2 *poco a poco crescendo* *fff* *gliss.*

Va. 3 *sempre molto arco* *poco a poco crescendo* *fff*

Vc. 1 *poco a poco crescendo* *fff*

Vc. 2 *poco a poco crescendo* *fff*

Cb. *poco a poco crescendo* *fff*



VI. 1  
VI. 2  
VI. 3  
VI. 4  
VI. 5  
VI. 6  
VI. 7  
VI. 8  
Va. 1  
Va. 2  
Va. 3  
Vc. 1  
Vc. 2  
Cb.

*gliss.*

*gliss.*

*gliss.*

*gliss.*

The musical score consists of 14 staves. Staves 1-8 are for Violins (VI. 1-8), staves 9-11 for Violas (Va. 1-3), and staves 12-14 for Violoncello (Vc. 1-2) and Contrabass (Cb.). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets, often marked with '6' for sixteenth notes. Slurs and accents are used throughout. Specific performance instructions include 'gliss.' (glissando) in measures 138-140 for VI. 4, VI. 5, Va. 1, and Vc. 1. Vertical dashed lines indicate measure boundaries.

143

11

VI. 1

VI. 2

VI. 3

VI. 4

VI. 5

VI. 6

VI. 7

VI. 8

Va. 1

Va. 2

Va. 3

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

*p*

154

VI. 1 sul pont.

VI. 2 *pp* *p*

VI. 3 \* Wind non vib.

VI. 4 *legato* non vibrato

VI. 5 non vibrato

VI. 6 non vibrato

VI. 7 non vibrato

VI. 8 \* Wind

Va. 1 gradually to flautando (very light bow on the open C-string) non vibrato

Va. 2 non vibrato

Va. 3 *p*

Vc. 1 sul tasto ord. non vib.

Vc. 2 \* Wind

Cb. \* Wind

\* Instrumentalists inconspicuously imitate 'wind' with mouth while playing their instrumental parts, (slight 'sh' and / or 'wh' sounds are welcome).

171 *tutti dim. al niente*

VI. 1  
VI. 2  
VI. 3  
VI. 4  
VI. 5  
VI. 6  
VI. 7  
VI. 8  
Va. 1  
Va. 2  
Va. 3  
Vc. 1  
Vc. 2  
Cb.

*mp*

*sul pont.*

\* Wind

*sul tasto*

*sul ponticello*

*sul ponticello*

*sul ponticello*

Please contact the composer ahead of any public performance(s) of **WIE DER WIND IN DEN DÜNEN** via <https://www.machajdik.com/public.html>  
Your information about the concert(s) will be submitted to Peter Machajdik's official website <https://www.machajdik.com>

According to the General Terms and Conditions you need to apply all concert information to the author rights society (performance rights organization) in the country of the public performance of **WIE DER WIND IN DEN DÜNEN** [e.g., GEMA, PRS, ASCAP, BMI, SACEM, CMRRA, SOCAN, AKM, MSG, SESAC, BUMA STEMRA, SODRAC, SABAM, SIAE, SUISA, STIM, IMRO, TEOSTO, NCB, Koda, TONO, SOZA, OSA, SGAE, ARTISIJUS, APRA AMCOS, AMUS, ZAIKS, SOKOJ, HDS-ZAMP, SPA, SACM, AMUS, UCMR-ADA, LATGA, AKKA-LAA, GEA, AUTODIA, STEF, SAZAS, EAU, SADAIC, MUSICAUTOR, JASRAC 「日本音楽著作権協会」, KOMCA (한국음악저작권협회), ABRAMUS, SBACEM, AGADU, MESAM, FILSCAP, SAMRO, IPRS, MCSC (中国音乐著作权协会), CASH (香港作曲家及作词家协会), WAMI, MACA (作曲家、作家及出版社協會), UACRR (YAACTI), MUST (社團法人中華音樂著作權協會), VCPMC, ACUM (AKPI), UNISON, MACP, BOIC, RAO (PAO)].

For a recording of **WIE DER WIND IN DEN DÜNEN** you are kindly requested to send a sample of a sound file to Peter Machajdik via <https://www.machajdik.com/public.html>