

# Songs of a Wayfarer

## Lieder eines fahrenden Gesellen

### 1 Wenn mein Schatz Hochzeit macht

1. 2. Clarinette in B. *Schneller.* *mf* *f*

Triangel. *p* *mf*

Pauke. *p*

Harfe. *ff* *ff*

1. Violine. *Schneller.* *mit Dämpfer* *Langsamer.* *Schneller.* *pp*

2. Violine. *mit Dämpfer* *pp*

Viola. *mit Dämpfer* *pp*

Singstimme. *Leise und traurig bis zum Schluss.* Wenn mein Schatz Hochzeit macht,

Violoncell. *mit Dämpfer* *etbeilt* *pp*

Contrabass.

1. 2. Fl.      Langsamer.      Schneller.      1      Langsamer.      Schneller.

1. 2. Ob.

1. 2. Cl.      *mf*      *ff*

Basscl. in B

Trgl.      *p*      *p*

Pk.

Harfe      *f*      *ff*      *f*

1. Viol.      Langsamer.      Schneller.      Langsamer.      Schneller.      *pp*

2. Viol.      *geth.*      *pp*

Vla.      *pp*      *geth.*

Singst.

fröh-liche Hoch-zeit macht,      hab ich mei-nen trau-ri-gen Tag!

Cello

Bass      mit Dämpfer      *pp*      *geth.*

1. 2. Fl. *rit.* **Langsamer.** **Schneller.**

1. 2. Ob.

1. 2. Cl. *rit.* *p*

1. 2. Fag.

1. 2. Horn *f*

3. 4. Horn *fp*

Trgl. *f*

Pk. *rit.* *p*

Harfe *f*

1. Viol. **Langsamer.** **Schneller.** *pp*

2. Viol. *pp* *pizz.* *f*

Vla. *pp* *pizz.* *f*

Singst.  
Geh ich in mein Kämmer - lein, dunk - les Käm - mer - lein!

Cello *pp* *pizz.* *f*

Brs *geth.* *pizz.* *f*

2 Langsamer.

1. 2. Fl.

Schneller.

1. 2. Ob.

1. 2. Cl.

1. 2. Fag.

Trgl.

Harfe

1. Viol. Langsamer.

Schneller.

2. Viol. arco

Vla. arco

Singst.

*espress.*

Weine! Wein! Um mei-nen Schatz, um mei-nen lie-ben Schatz!

Cello

*pp* arco

*geth.*

Bass

*pp* arco

*geth.*

*pizz.*

Sanft bewegt.

1. 2. Ob. *poco rit.*

1. 2. Cl. *p* *pp*

1. 2. Fag. *poco rit.* *p* *pp*

1. Horn *p*

Trgl. *pp*

Glksp. *p*

*poco rit.*

*mf* Harfe *p*

1. Viol. *p* *poco rit.* *pp*

2. Viol. G Saite *p* *poco rit.* *pp*

Vla. *pp*

Dämpfer ab

Singst. *(pp)*

Blümlein blau! Blümlein blau! Ver.

Cello *dim.* *poco rit.* *pp*

Bass *p* *pp* *pizz.* *pp*

Dämpfer ab

(nicht eine Oktave höher!)



Nicht schleppen.

1. Fl. *p* *f* *mf* *f accel.*

2. Fl. *p* *f* *mf* *f accel.*

1. Ob. *p* *f* *mf* *f accel.*

2. Ob. *p* *f* *mf* *f accel.*

1. Cl. *pp* *p* *mf* *f accel.*

2. Cl. *p* *f* *mf* *f accel.*

Bcl. *p* *f* *mf* *f accel.*

1. 2. Fag. *mf* *p* *f* *f accel.*

1. 2. Horn *pp* *p* *mf* *f accel.*

Gksp. Trgl. *pp* *p* *mf* *f accel.*

Trgl. *pp* *p* *mf* *f accel.*

Gksp. *pp* *p* *mf* *f accel.*

Pk. *pp* *p* *mf* *f accel.*

Harfe *pp* *p* *mf* *f accel.*

1. Viol. Solo *pp* *p* *mf* *f accel.*

2. 3. Viol. Solo *pp* *p* *mf* *f accel.*

1. Viol. (Tutti) *p* *pp* *f* *ppp*

2. Viol. *p* *pp* *f* *ppp*

Vla. *p* *pp* *f* *ppp*

Singst. *f* *pp* *f* *pp*

Hai del! Ach! Wie ist die Welt so schön! Zi - küth! Zi -

Cello *p* *pp* *f* *ppp*

Bass *p* *pp* *f* *ppp*

Drän-

gend im Tempo.

*accel.*

Vorwärts.

*poco rit.*

5

Wieder wie zuerst.

1. Fl. *p f p fp fp poco rit.*

2. Fl. *p poco rit.*

1. Ob. *pp pp*

2. Ob. *pp poco rit.*

1. Cl. *pp poco rit.*

2. Cl. *pp poco rit.*

Basscl. *poco rit.*

1. 2. Fag. *pp*

1. 2. Horn. *p poco rit.*

Glksp. *p*

Harfe *f mf p poco rit. pp*

gend im Tempo.

*accel.*

Wieder wie zuerst.  
Dämpfer auf

1. Viol. Solo *f pp mf pp poco rit. p pp*

1. Viol. (Tutti) *f ppp Dämpfer auf pp*

2. Viol. *pp Dämpfer auf pp*

Vla. *pp Dämpfer auf pp*

Singst. *pp*

Cello *pp Dämpfer auf arco*

Bass *pp Dämpfer auf geth. pp*

küth!

Sin - get nicht!



1. 2. Fl. *Schneller.* *poco rit.*

1. 2. Ob. *poco rit.*

1. 2. Cl. *poco rit.*

Bcl. *pp*

Trgl. *p*

Pk. *poco rit.*

Harfe

1. Viol. *espress.* *Schneller.*

2. Viol.

Vla.

Singst.

Blü . het nicht! Lenz ist ja vor . bei! Al . les Sin - gen ist nun aus! Des

Cello *p*

Bass *arco* *p*

Detailed description of the musical score: The score is for a symphonic work. It features a woodwind section with Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoon, and Percussion. The strings include Violins, Viola, Cello, and Bass. A Harp and Trigonon are also present. The vocal line is in German. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *espress.*, and *Schneller.*, as well as tempo changes like *poco rit.* and *arco*.

6 Langsamer.

1. Viol.

pp

2. Viol. pp

Vla. pp

Singst. pp

A - bends, wenn ich schla - fen geh', denk ich an mein Leid! an mein Lei -

geth.

Cello pp

Bass pp

6

pp

Lang halten  
(Bis zum Erlö-  
schen des Tones.)

1. 2. Fl.

7 Schneller.

ff

mf

pp

f

dim.

pp

f

mf

pp

p

p

ff

pp

Flag.

Flag.

ff

Schneller.

f

Flag. G-Saite

pp

Vla.

Singst.

Cello.

f

dim.

pizz. 3

pp

7

# 2 Gieng heut' Morgens über's Feld

8 In gemächlicher Bewegung.

**Piccolo.** *p* *dim.* *p*

**1. 2. Flöte.** *p* *dim.* *p*

**Bassclarinette in B.** *p*

**Harfe.** *p* *f*

**1. Violine.** In gemächlicher Bewegung. *pp* Dämpfer ab.

**2. Violine.** Dämpfer ab. *pizz.* *p* *geth.*

**Viola.** Dämpfer ab. *pizz.* *p*

**Singstimme.** Gieng heut' Morgens über's Feld, Thau noch auf den Gräsern hieng; sprach zu

**Violoncell.** Dämpfer ab. *pizz.* *p*

**Contrabas 1.** Dämpfer ab. *pizz.* *p*

8

(nimmt grosse Flöte.)

Pic.

1. 2. Fl.

1. Ob.

Basecl.

1. Fag.

Pk.

Harfe

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Singst.

Cello

Bass.

*mf* *fp*

*p*

*arco* *pp*

*arco* *pp*

geth. *pp*

mir der lust'ge Fink: „Ei, du! Gelt? Gu - ten Mor - gen! Ei.

1. Fl.

2. Fl.

3. Fl.

1. Ob.

1. 2. Cl.

1. 2. Fag.

1. 2. Horn

3. 4. Horn

Pk.

Harfe

1. Viol.

2. Viol.

Vla. arco

Singst.

Cello

Bass

*p*

*pp*

*cresc.*

*f*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

gelt? Du! Wird's nicht ei-ne schö - ne Welt? schö - ne Welt!?

1. Fl.

2. Fl.

3. Fl.

1. Ob.

1. 2. Cl.

1. 2. Fag.

1. 2. Horn

3. 4. Horn

Pk.

Harfe

1. Viol. geth.

2. Viol. geth.

Vla.

Singst.

Cello

Bass

(schnell brechen.)

*mf*

*arco*

Zink!

Zink!

Schön und flink!

Wie mir doch die Welt ge-

*f*

*p*

*ppp*

*f*

*f*

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

1. 2. Cl.

1. 2. Fag.

2. Horn

1. Trmp.

Trgl.

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Singst.

Cello

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*fp*

*ff*

*f*

*gestopft*

*f*

*f*

*cresc.*

*f*

*fff*

*pizz.*

*f*

*arco*

*f*

*fff*

*pizz.*

*f*

*arco*

*f*

*fff*

*fällt!*

*f*

*arco*

*f*

1. Fl. *p*

1. 2. Ob. 1.

1. Cl. *p* *pp*

1. Trmp. *pp* *offen* *p*

Trgi. Glockenspiel. *f*

Pk. *p*

Harfe *f*

1. Viol. (ohne Nachschl.) *mf* *p* *ppp* *spring. Bogen*

2. Viol. *mf* *p* *ppp* *pizz.*

Vla. *mf* *pp* *3*

Singst. Auch die Glockenblum' am Feld hat mir lu-stig, gu-ter Ding' mit den Glöckchen, klinge,

Cello *pizz.* *p* *arco* *p*

Bass *geth.* *pizz.* *p*

11



1. Fl. 12

1. 2. Cl. 1. zu 2

Basscl. p

1. 2. Fag. zu 2

1. 2. Horn zu 2

3. 4. Horn p

1. Trmp. p

Glckp.

Pk.

Harfe f

1. Viol. pizz.

2. Viol. p

Vla. pizz.

Singst. pp

Cello p

Bass geth.

12 *p*

1. 2. F. zu 2 *p*

1. 2. Ob. zu 2 *p*

1. 2. Cl. zu 2 *p*

Basscl.

1. 2. Fag. zu 2 *p*

1. 2. Horn zu 2 *p*

3. 4. Horn *p* *cresc.*

1. Trmp. *p* *cresc.*

Trgl. *ppp*

Pk. *p* *pp*

Harfe *f*

1. Viol. *arco* *pp*

2. Viol. ohne Nachschl. *pizz.* *arco* *pp*

Vla. ohne Nachschl. *pp*

Singst.

„Wird's nicht ei - ne schö - ne Welt!? Schö - ne Welt!? Kling.

Cello *pp*

Bass

1.2. Fl. *sp*

1.2. Ob. *p*

1.2. Cl. *tr* *sp* ohne Nachschlag

1.2. Horn.

3.4. Horn.

Trgl.

Pk. *p*

Harfe

1. Viol. *f*

2. Viol. *meib. f* *p*

Vla. *p* *p* *pp* ohne Nachschlag

Singst. *übermüthig*  
 kling! Kling, kling! Schö - - nes Ding! Wie mir doch die Welt ge -

Cello *p* *p* *ff* pizz.

Bass *f*





1. Cl. musical staff with notes and rests.

1. Horn

1. Horn musical staff with notes and rests.

1. Trmp.

1. Trmp. musical staff with notes, rests, and dynamic markings *pp* and *vorklingend*.

Trg.

Trg. musical staff with notes and rests, dynamic marking *p*.

Harfe

Harfe musical staff with notes and rests, dynamic marking *mf*.

1. Viol.

1. Viol. musical staff with notes and rests, dynamic marking *pp*.

2. Viol.

2. Viol. musical staff with notes and rests, dynamic markings *pp* and *sempre pp*.

Vla.

Vla. musical staff with notes and rests, dynamic marking *pp*.

Singst.

Singst. musical staff with notes and rests, dynamic marking *(pp)*, and lyrics: *Und da fieng im Son-nen-schein.*

Cello

Cello musical staff with notes and rests, dynamic marking *pizz. pp*.

Bass

Bass musical staff with notes and rests, dynamic marking *pp*.

1. Ob. *p*

1. 2. Fag. *pp*

1. Horn.

3. Horn. *pp*

1. Trmp.

Trgl. *pp*

Harfe

1. Viol. *dim*

2. Viol. *ppp* *pp*

Vla. *ppp*

Singst.  
gleich die Welt zu fun-keln an; Al - les,

Cello *arco* *pp*

Bass

1. 2. Fl.

1. Ob.

1. Cl.

1. 2. Fag.

3. Horn

Pk.

Harfe

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Singst.

Cello

Bass

al - - les Ton und Far - be ge - wann im Son - nenschein! Blum' und

*pp*, *ppp*, *f*, *mf*, *pp*, *pizz.*, *arco*, *geth.*

Detailed description of the musical score: The score is for a symphonic piece. It features a woodwind section with Flutes (1. 2. Fl.), Oboe (1. Ob.), Clarinet (1. Cl.), Bassoon (1. 2. Fag.), Horns (3. Horn), and Percussion (Pk.). The string section includes Violins (1. Viol., 2. Viol.), Viola (Vla.), Cello, and Bass. A Harp (Harfe) is also present. A vocal line (Singst.) is included with the lyrics: 'al - - les Ton und Far - be ge - wann im Son - nenschein! Blum' und'. The score includes various dynamic markings such as *pp*, *ppp*, *f*, *mf*, *pp*, *pizz.*, *arco*, and *geth.* (pizzicato and arco for strings).



1.2. Fl.

16

1.2. Ob.

1. Horn.

3. Horn.

Trgl.

Pk.

Harfe

1. Viol.

2 Viol.

Vla.

Singst.

Vo - gel, Gross und Klein!

„Gu - ten Tag, gu - ten Tag!“

Cello

pizz.

16

1.Ob.

1. Horn

Trgl.

Harfe

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Singst

Cello.

1. Cl.

Trgl.

Harfe

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Singst

Cello.

Bass.

*ppp*

*pp*

*morendo*

*morendo*

Ist's nicht ei - ne schö - ne Welt? Ei, du! Gelt!? Ei, du! Gelt!?

arco geth.

*ppp*

*molto ritenuto*

*pp*

*dim.*

*molto ritenuto*

*ppp*

*ppp*

Schö - ne... Welt!"

*ppp*

arco

*ppp*

1. 2. Fl.

17 Langsam.

1. Ob.

1. 2. Cl.

1. Fag.

Singst.

Cello.

Bass.

Leise.

„Nun fängt auch mein Glück wohl an?!

mit Dämpfer

17

1. 2. Fl.

1. Ob.

1. 2. Cl.

1. Horn.

2. Horn.

Harfe

Singst.

Cello.

Bass.

Nun fängt auch mein Glück wohl an?!

Noch langsamer.

Zurückhaltend.

1. 2. Fl. *p deutlich*

1. Ob.

1. 2. Cl. *1. ppp*

1. Hr.

2. Horn.

3. 4. Horn. *mit Dämpfer pp* *Dämpfer ab p*

Pauke. *pp*

Harfe. *mf* *pp*

1. Viol. *mit Dämpfer pp* *espress.* *Zurückhaltend.*

2. Viol. *pp* *mit Dämpfer* *geth.*

Viola. *mit Dämpfer pp*

Singst. *Leise, aber mit Empfindung.* *Zurückhaltend.*  
 Nein! Nein! Das ich mein, mir nim-mer, nim - mer

Sello. *mit Dämpfer pp* *ohne Nachschl. geth. pp*

Bass. *pp* *mit Dämpfer arco pp*

*pp* 18 *pp*

*(nur zu spielen, wenn der Sänger die Stelle punktieren muss.)*

Tempo I.  
Più. Nicht schleppen.

1. 2. Fl.  
1. Ob.  
1. 2. Cl.  
1. Fag.

1. Horn.

Harfe.

Tempo I.  
Più. Nicht schleppen.  
SOLO  
espress.

1. Viol.  
2. Viol.  
Vla. geth.

Singst.  
blü - hen kann! —

Cello.  
Bass.

unis. *tr* ohne Nachschlag.  
pizz. Dämpfer ab.

# 3 Ich hab' ein glühend Messer

## 19 Stürmisch, wild.

1. 2. 3. Flöte. *zu 3*  
*ff* *f* *mf* *p*

1. 2. Oboe. *ff* *f* *mf* *p*

1. 2. 3. Clarinette in B. *zu 3*  
*ff* *f* *mf* *p* *zu 2*

1. 2. Fagott. *ff* *f* *mf* *p*

1. 2. Horn in F. *zu 2*  
*ff* *f* *mf* *p*

3. 4. Horn in F. *zu 2*  
*ff* *f* *mf* *p*

1. 2. Trompete in F. *mit Dämpfer*  
*zu 2*  
*ff* *p* *ff* *p* *fp* *mf* *p*

1. 2. 3. Posaune. (3. Pos. Basspos.)  
*ff* *p* *ff* *p* *fp* *mf* *p*

Pauke. *ff* *f* *mf* *p*

Stürmisch, wild.

1. Violine. *ff* *f*

2. Violine. *pizz.*  
*ff* *f* *mf* *p*

Viola. *pizz.*  
*ff* *f* *mf* *p*

Violoncell. *pizz.*  
*ff* *f* *mf* *p*

Contrabass. *pizz.*  
*ff* *f* *mf* *p*

19 *ff* *f* *mf* *p*

1. 2. Ob.

1. 2. Cl.

1. 2. Fag.

*p*

*p*

*fp*

*fp*

1. 2. Horn

*molto cresc.*

*f*

*p*

*f*

3. 4. Horn.

gestopft

*f* > *p*

offen

*fp*

*fp*

1. Viol. G-Saite

*p*

*f*

*p*

*f*

geteilt

*p*

2. Viol. arco G-Saite

*p*

*f*

*p*

*f*

Vla.

arco

geteilt

*p*

*p*

Singst.

Ich hab' ein glü - hend Mes - ser, ein Mes - ser in mei - ner Brust, o weh! 0

Cello. arco

*pp*

*f*

*p*

*f*

*f* > *p*

*f*

Bass. arco

*pp*

*f*

*p*

*f*

1. 2. Ob.

1. 2. Clar.

1. 2. Fag. *zu 2.*

1. 2. Horn. *gestopft* *offen*

3. 4. Horn. *gestopft*

1. 2. Trmp. *mit Dämpfer*

Pk.

1. Viol.

2. Viol. *geth.*

Vla.

Singst.

weh! Das schneid' so tief in je - de Freud und je - de Lust, \_\_\_\_\_ so

Cello.

Bass. *pizz.* *arco*



Zeit lassen.

1. 2. Fl.

20  
a tempo

1. 2. Fl. *fp* *fp* *p*

1. 2. Ob. *p* *f* *p* *f* *ff* *ff*

1. 2. Clar. *p* *ff*

1. 2. Fag. *ffp* *p* *ff* *zu 2.* *p* *ff*

1. 2. Horn. *gestopft* *offen* *f*

3. 4. Horn. *gestopft* *p* *ff* *gestopft* *ff* *p*

1. 2. Trmp. *Dämpfer ab* *p* *f* *ffp*

Zeit lassen.

1. Viol.

a tempo  
G-Saite

Doppelgriff

1. Viol. *mf* *ff* *p*

2. Viol. *pp* *Doppelgriff*

Vla. *pp* *geth.* *p*

Singel.

tief,

so tief!

Ach was ist das für ein bö - ser Gast,

Cello.

Bass.

Cello. *pp* *f* *ff*

Bass. *pp*

20

1. 2. 3. Fl.

1. 2. Ob.

1. 2. 3. Clar.

1. 2. Fag. zu 2.

1. 2. Horn.

3. 4. Horn.

1. 2. Trmp.

Pk.

1. Viol. G-Saite geth.

2. Viol. G-Saite geth.

Vla.

Singst.

Cello.

Bass.

*p*, *f*, *ff*, *pp*, *mf*, *ff*, *fp*, *spring. Bogen*, *trem.*, *offen*

ach, was ist das für ein bö - ser Gast! Nim - mer hält er Ruh', nim - mer hält er Rast,

1. 2. 3. Fl. zu 3. *ff*

1. 2. Ob. zu 2. *ff* *fp* *fp* *fp* *ff* *fp*

1. 2. 3. Clar. zu 3. *ff* *ff* *p* *f*

1. 2. Fag. *ff* *ffp* *fp* *fp* *f* *p* *f*

1. 2. Horn. *ff* *gestopft*

3. 4. Horn. *ff* *gestopft* *offen*

1. 2. Trmp. *p* *ppsf* *f* *f* *p* *f* *gestopft*

1. 2. Pos. *mf*

Pk. *f*

1. Viol. *sempre p* *trem.* *pp* *f* *p*

2. Viol. *sempre p* *p* *f* *trem.* *geth.* *p* *f*

Vla. *sempre p* *pp* *f* *pp* *ff*

Singst. *Nicht bei Tag, — noch bei Nacht, wenn ich schlief! 0*

Cello. *sempre p* *ffp* *fp* *fp* *f* *p*

Bass. *f*

1.2.3. Fl. <sup>zu 3.</sup>  
*p*  $\rightarrow$  *ff*

1.2. Ob. <sup>zu 2.</sup>  
*ff*

1.2.3. Clar. <sup>zu 3.</sup>  
*p*  $\rightarrow$  *f*  $\rightarrow$  *p*  $\rightarrow$  *ff*

1.2. Fag. <sup>zu 2.</sup>  
*p*  $\rightarrow$  *f*  $\rightarrow$  *p*  $\rightarrow$  *f*  $\rightarrow$  *ff*

1.2. Horn. <sup>gestopft</sup>  
*ff*

3.4. Horn. <sup>offen</sup>  
*p*  $\rightarrow$  *ff*

1.2. Trmp.  
*p*  $\rightarrow$  *f*  $\rightarrow$  *p*

1.2.3. Pos.  
*f*

Pk.  
*f*

1. Viol. <sup>pizz.</sup> <sup>arco</sup>  
*pp*  $\rightarrow$  *cresc*  $\rightarrow$  *f*  $\rightarrow$  *ff*

2. Viol. <sup>pizz.</sup>  
*pp*  $\rightarrow$  *f*  $\rightarrow$  *pp*  $\rightarrow$  *ff*

Vla. <sup>pizz.</sup>  
*pp*  $\rightarrow$  *ff*  $\rightarrow$  *pp*  $\rightarrow$  *pp*  $\rightarrow$  *ff*

Singst.  
 weh! 0 weh!

Cello.  
*pp*  $\rightarrow$  *ff*  $\rightarrow$  *ff*

Bass.  
*ff*

1. 2. 3. Fl.  
zu 3.

Nicht eilen.

1. 2. Ob.  
zu 2.

1. 2. 3. Clar.  
zu 3.

1. 2. Fag.

1. 2. Horn.

3. 4. Horn.  
zu 2.

1. 2. Trmp.  
zu 2.

1. 2. 3. Pos.

Pk.

1. Viol.

Nicht eilen.

2. Viol. (nicht theilen)  
arco

Vla.  
geth. arco

unisono

Cello. *pia.*

arco

Bass. *geth. pizz.*

**1. Fl.** *Ritenu* **22** *Sehr zurückhalten*

**2. Fl.** *p* *ppp trem.*

**1. 2. Ob.** *p* *ppp trem.*

**1. 2. Clar.** *p* *pp* *trem.*

**Bass-Clar. in B.** *mf*

**1. 2. Fag.** *mf* *p*

**1. 2. Horn.** *p* *mit Dämpfer.*

**3. 4. Horn.** *p* *mit Dämpfer.* **4. Horn.**

**1. 2. 3. Pos.** *p* *ppp*

**Pk.** *ppp*

**Harfe.** *pp*

**1. Viol.** *Ritenu* *G-Saite* *Sehr zurückhalten.* *mf* *ppp* *trem.*

**2. Viol.** *mf* *G-Saite* *ppp* *ppp geth.* *ppp trem.*

**Vla.** *mf* *pp* *ppp trem.*

**Singst.** *mf* *p* *f* *p* *ppp*

**Cello.** *mf* *p* *pp* *ppp* *weh!* *pizz.*

**Bass.** *p* *pp* *ppp* **22** *ppp*

Noch langsamer.

1. Fl.  
2. Fl.  
1. 2. Clar.  
Bass-Clar. in B.

pp p

pp p

1. 2. Clar. Bass-Clar. in B.

Detailed description: This section contains the musical notation for the woodwind instruments. The first flute (1. Fl.) and second flute (2. Fl.) parts are in G major and play a melodic line with dynamics *pp* and *p*. The first and second clarinets (1. 2. Clar.) and the bass clarinet in B (Bass-Clar. in B.) are in E major and play a lower melodic line with dynamics *pp* and *p*.

1. 2. Horn.  
4. Horn.

ppp mit Dämpfer. p

1. 2. Horn. 4. Horn.

Detailed description: This section contains the musical notation for the horns. The first and second horns (1. 2. Horn.) and the fourth horn (4. Horn.) are in E major. The first and second horns play with dynamics *ppp* and *p*, with the instruction "mit Dämpfer." (with mutes). The fourth horn plays with dynamics *ppp*.

Harfe.

ppp

Harfe.

Detailed description: This section contains the musical notation for the harp (Harfe.) in E major, playing a melodic line with dynamics *ppp*.

1. Viol.  
2. Viol.  
Vla.

Griffbrett. morendo mit Dämpfer. geh. ppp

Griffbrett. morendo

1. Viol. 2. Viol. Vla.

Detailed description: This section contains the musical notation for the strings. The first violin (1. Viol.), second violin (2. Viol.), and viola (Vla.) are in E major. The violins play with dynamics *morendo* and *ppp*, with the instruction "Griffbrett." (fingerboard). The viola plays with dynamics *morendo* and *ppp*, with the instruction "Griffbrett." and "mit Dämpfer. geh." (with mutes, half). The instruction "Noch langsamer." is also present at the top of this section.

Singst.

Singst.

Detailed description: This section contains the musical notation for the singer (Singst.) in E major, playing a melodic line.

Wenn ich in den Himmel seh',

Pic.

1.2. Fl.

1.2. Fag.

1.2. Horn.

Harfe.

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Singst.

Cello.

Bass.

*p*

*pp*

*pp*

mit Dämpfer

*ppp*

mit Dämpfer

geh.

*ppp*

selb' ich zwei blau - e Au - gen steh'n! O weh! O weh!

mit Dämpfer

*ppp*

*ppp*

pizz.

arco

*ppp*

*ppp*

Detailed description of the musical score: The score is for a symphonic work. It features a Piccolo (Pic.) in the first staff, playing a melodic line starting in the second measure with a dynamic of *p*. The Flutes (1.2. Fl.) and Bassoon (1.2. Fag.) play sustained notes in the first measure with a dynamic of *pp*. The Horns (1.2. Horn.) play a rhythmic pattern in the first measure. The Harp (Harfe.) plays a rhythmic accompaniment in the first measure. The Violins (1. Viol. and 2. Viol.) play a melodic line starting in the second measure with a dynamic of *ppp* and the instruction 'mit Dämpfer'. The Viola (Vla.) plays a melodic line starting in the second measure with a dynamic of *ppp* and the instruction 'mit Dämpfer'. The Singer (Singst.) has the lyrics 'selb' ich zwei blau - e Au - gen steh'n! O weh! O weh!' and plays a melodic line starting in the second measure. The Cello (Cello.) plays a melodic line starting in the second measure with a dynamic of *ppp* and the instruction 'mit Dämpfer'. The Bass (Bass.) plays a rhythmic accompaniment starting in the second measure with a dynamic of *ppp* and the instruction 'pizz.', and then switches to 'arco' in the final measure.



Etwas drängend.

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

1. 2. Fag.

1. 2. Horn.

3. 4. Horn.

Dämpfer ab

gest. offen gest.

Pauke. *tr*

ppp

Harfe.

1. Viol.

2. Viol.

ohne Dämpfer

Etwas drängend.

gest. p pp p

Griffbrett. ppp

Singst.

Wenn ich im gel-ben Fel.de geh', seh' ich von fern das blon.de Haar im Win.de weh'n! 0

Cello.

Bass.

mit Dämpfer

gest. pp





Wieder zurückhaltend.

Pic.

1.2. Fl. zu 2 *ff*

1.2. Ob. zu 2 *ff*

1.2.3. Cl. zu 3 *ff*

1.2. Fag. zu 2 *ff*

1.2. Horn. *p* *molto cresc.*

3.4. Horn. *p* *molto cresc.*

1. 2. Trmp. *p* *molto cresc.* mit Dämpfer

1.2.3. Pos. offen *p* *molto cresc.*

Trgl. *p*

Becken. *pp*

Pauke. *ff*

Harfe. *ff* glissando

1. Viol. *ff*

2. Viol. arco *ff*

Vla. arco *ff*

Singst. *ff*

Cello. arco *ff*

Bass. *p*

Ich wollt' ich läg' auf der schwar-zen

*ff* *pizz.* *pp*

1.2. Fl. **Ritenuto.**

verlöschend

Musical staff for 1.2. Flute. The staff shows a melodic line starting with a *pp* dynamic and a *verlöschend* (fading) instruction. The key signature has two flats.

1.2. Ob. 1. nimmt englisch Horn

engl. H.

Musical staff for 1.2. Oboe. The staff is mostly empty, with a note and dynamic marking *p* appearing later in the piece, labeled as *engl. H.*

1. Cl. verlöschend

Musical staff for 1. Clarinet. The staff shows a melodic line with dynamics *pp* and *ppp*, and a *verlöschend* instruction.

Musical staff for 1. Bassoon. The staff shows a melodic line with dynamics *pp* and *ppp*.

2.4. Horn. gestopft.

Musical staff for 2.4. Horn. The staff shows a dynamic marking *sp* and a *gestopft.* (stopped) instruction.

Musical staff for 1. Trombone. The staff is mostly empty.

Musical staff for Gr. Tr. (Grand Drum). The staff shows a rhythmic pattern with dynamic markings *pp*.

Musical staff for Pauke. The staff shows a rhythmic pattern with dynamics *pp*, *dim.*, and *ppp*, and a *verlöschend* instruction.

Musical staff for Harfe. The staff shows a chordal accompaniment with a dynamic marking *p* and the instruction *(nicht gebrochen)*.

Musical staff for Violen. The staff shows a melodic line with dynamics *pp*, *ppp*, and *pppp*, and instructions *Ritenuto.*, *mit Dämpfer*, *geth.*, *verlöschend*, and *a tempo Griffbrett*.

Musical staff for Singst. The staff shows a vocal line with dynamics *(p)* and *verlöschend*. The lyrics are: "Bahr, könnt' nim-mer, nim - mer die Au-gen auf - ma - chen!"

Musical staff for Cello. The staff shows a melodic line with dynamics *ppp* and *verlöschend*.

Musical staff for Bass. The staff shows a melodic line with dynamics *p* and *pp*, and the instruction *3 fach geth.*

der Geiger immer gleichschnell ohne Rücksicht auf das langsame Tempo der Stelle.

sehr kurzer Halt  
(Luftpause) **Allegro.**

1. Fl. *ppp*

engl. H. *pp* *ppp*

1. Cl. *ppp acceler.*

1. Fag. *ppp*

2. 4. Horn. *pp*

Tam-tam. verklingen lassen *pp*

Gr. Tr. *pp* Klingen lassen. *pp*

Pauke. *ppp*

Harfe. *mf* *rit.* *p*

Viol. mit Dämpfer *ppp* nicht schleppen

Via. *pppp*

Cello. *pppp* *rit.*

Bässe. *ppp* *pppp*

# 4 Die zwei blauen Augen

26 Mit geheimnissvoll schwermüthigem Ausdruck. Ohne Sentimentalität.

1. Flöte.

2. 3. Flöte.

1. Oboe.

Englisch Horn.  
(2. Oboe.)

1. 2. Clarinette in B.

Bassclarinette in B.

Harfe.

Mit geheimnissvoll schwermüthigen Ausdruck. Ohne Sentimentalität.  
ohne Dämpfer

1. Violine.

2. Violine.

Viola.  
ohne Dämpfer

Singstimme.

Violoncell.

Contrabass.

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. The top section includes woodwinds (Flutes, Oboe, English Horn, Clarinets) and a Harp. The middle section includes strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass). The bottom section features a vocal line with lyrics. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include piano (p) and 'ohne Dämpfer' (without mutes). The vocal line begins with the lyrics: 'Die zwei blauen Augen von meinem Schatz, die haben mich in die wei-te Welt ge-'.

26

1. Fl.

2. 3. Fl.

Engl. Horn

1. 2. Cl. in B

Basscl.

Pauke

Harfe

1. Viol. *geth.* *pp* *sempre pp* *ppp* mit Dämpfer

2. Viol. *pp* *ppp* mit Dämpfer

Vla. *pp* mit Dämpfer

Singst.

schickt. Da muss'ich Abschied neh - men vom al-ler-lieb-sten Platz! O Au-gen, blau! Warum habt

Cello mit Dämpfer

Bass *pp* *pizz.* *ppp* *arco* *pizz.* *ppp*



1. Fl. 27

2. 3. Fl.

Engl. Horn

1. 2. Cl.

Basscl.

Harfe

1. Viol. *geth.* *pp*

2. Viol.

Vla. *pp*

Singst.

ihr mich an-ge-blickt? Nun hab ich e - wig Leid \_\_\_\_\_ und Grä - men!

Celle *pp* *verlöschend*

Bass *geth. pizz.* *pp* *ppp* 27

1. Fl. *poco rit.*

2. 3. Fl. *pp*

Engl. Horn *poco rit.* *pp*

1. 2. 3. Cl. *pp*

1. 2. 4. Horn *p*

Pauke *ppp*

Harfe *poco rit.* *pp* *p*

1. Viol. mit Dämpfer 3 fach geh. pizz. *ppp*

2. Viol. mit Dämpfer

Vla. mit Dämpfer geh. *pp*

Singst. Ich bin aus - ge-gan-gen in stil-ler Nacht. in-

Cello mit Dämpfer geh. *pp*

Bass *ppp*

1.2. Fl. *pp*

Engl. Horn *ppp*

1.2.3. Cl. *ppp* zu 8 *tr* *p*

1.2.4. Horn *pp* *p*

Pauke

Harfe

1. Viol. *ppp* unisono arco *tr* Nicht schleppen!

2. Viol. *ppp* 3fach geth. pizz. *ppp* unisono arco

Vla. *sempre pp* *ppp* geth. *ppp*

Singst. *ppp* schlicht! nicht sentimental!

stil-ler Nacht wohl ü - ber die dunk-le Hai - de. Hat mir Nie-mand A -

Cello *sempre pp* *ppp* geth. *ppp*

Bass



*ppp*

1.2. Fl

1. Ob.

Engl. Horn

1. Cl.

2. Cl.

3. Cl. nimmt Bassclarinette

Bassclar. *pp*

1. 2. 4. Horn

*pp*

gestopft

Pauke

*morendo*

Harfe

*ppp*

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Cello

Bass.

*ppp*

*pp*

3fach geth. pizz.

ohne Dämpfer

*morendo*



1. Fl.

2. 3. Fl. *pp*

Eagl. Horn

1. 2. Cl. *p espr.*

1. Horn *offen p*

Harfe

1. Solo-Viol. *mit Dämpfer*      1. Viol. **TUTTI** *pp*

2. Solo-Viol. *mit Dämpfer*      2. Viol. **TUTTI** *pp*

3. Solo-Viol.

Singst. *(pp)*  
 Un-ter dem Lin-den - baum, der hat sei-ne Blü-then ü-ber mich ge-schneit, -

Cello Solo

Cello Tutti *mit Dämpfer* *pp* *dim.*

Bass *pizz.*

1. 2. S. Fl.  
zu 3  
ppp

1. Ob.  
p pp p

Engl. Horn  
p

1. 2. Cl.  
p

Harfe

1. Viol.  
ppp

2. Viol.  
ppp  
Bremser mit Dämpfer  
geth.

Vla.  
mit Dämpfer  
geth.  
pp ppp pp

Singst.  
(pp) nicht sentimental!  
da wusst ich nicht, wie das Le - ben thut, war Al - les, Al - les wie - der gut, ach.

Cello  
mit Dämpfer pizz.  
ppp

Bass



Ob.

1.2. Horn mit Dämpfer

Harfe

1. Viol. ohne Dämpfer geth. *ppp*

2. Viol. am Griffbrett *pppp*

Vla.

Singst. *(ppp)*

Cello

Al - les wie - der gut! Al - les! Al - les! Lieb und Leid! Und

31

1.2. Fl. *poco rit.*

3. Fl. *ppp*

1. Cl. *ppp*

Basscl. *pp dim.*

1.2. Horn *pp dim.*

Harfe *ppp*

Singst. *ppp*

Bass *pizz ppp*

Welt und Traum!