Gymnasium
SAMMLUNG SCHMALZ

Symphonie
in C-moll
No. 2.

von

Gustav Mahler.

Für zwei Claviere zu vier Händen gesetzt

von

Hermann Behn.

Preis M 6.— n.

Eigenthum des Componisten. *Aufführungsrecht vorbehalten.*

Hieraus einzeln: Theil IV Urlicht. Für Pianoforte zu 2 Händen Preis M 1.— n.

Commissionsverlag
von
Friedrich Hofmeister, Leipzig.

Copyright 1896 by Friedrich Hofmeister.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, Leipzig.

Besetzung des Werkes.

A. Volles Orchester = V. O.

(auf dem Podium).

(Hiervon nur im Finale thätig der Organist, 2 Trompeter und je ein Flötist, Oboist, Fagottist und Schläger.)

a) Saiteninstrumente.

1. Streicher = Str.

18 I. Violinen	= Vl.	= Vl. I.	
16 II. Violinen		= Vl. II.	
12 Bratschen	mit Dämpfer = m. D.	= Br.	
12 Celli	ohne D. = o. D.	= Vc.	
10 Bässe (wenigstens 4 C-Bässe)		= Cb.	

2. Harfen (wenigstens 2 obligate, im Finale wenn möglich doppelt zu besetzen) = Hf.

b) Blasinstrumente = Bl.

1. Holzbläser = Hbl.

4 Flöten	= Fl.	(4)	
2 kleine Flöten	= Pc.		
4 Oboen	= Ob.	(4)	
2 engl. Hörner	= Eh.		
4 Clarinetten (auch c u. es)	= Cl.	(4)	
1 Bassclarinette	= Bc.		
4 Fagotte	= Fg.	(4)	
1 Contrafagott	= Cf.		

2. Blechbläser = Bbl.

6 Trompeten	= Tr. (6)	gestopft = gest. gedämpft = ged.
6 Hörner	= Hn. (6)	
4 Posaunen	= Ps. (4)	
1 Basstuba	= Tb. (1)	

3. Orgel (volles Werk) = Og. (1)

c) Schlaginstrumente = Schl.

6 Pauken (Es-g) [gedämpft = ged.]	= Pk.	(2)	
1 Triangel	= Tl.	(4)	
1 Paar Becken	= Bn.		
1 grosse Trommel	= Gt.		
1 kleine Trommel	= Kt.		
2 Tamtam (tief und hoch)	= Tt.		
1 Ruthe	= Rt.		
div. gestimmte Glocken (hoch)	= Gl.		
3 ungestimmte Glocken (tief)	= St.		

B. Fern aufgestelltes Orchester = F. O.

(nur im Finale).

4 Trompeten, 4 Hörner, 2 Pauken, 1 Triangel, 1 Paar Becken.

(Hiervon können 2 Trompeten und das Schlagwerk vom Hauptorchester besetzt werden.)

C. Vocalisten (auf dem Podium).

1 Solo-Sopranistin.
1 Solo-Altistin.
Gemischter Chor nach Möglichkeit stark zu besetzen.

(Die vocale Mitwirkung beschränkt sich mit Ausnahme des Alt-Solo (IV. Satz) auf das Finale.)

Bemerkung für den Claviervortrag des Werkes.

Der Bearbeiter war bestrebt, das Gleichniss Franz Liszt's zu bewahrheiten, nach welchem sich die Clavierbearbeitung eines Orchesterwerkes zur Partitur verhalten soll, wie der Kupferstich zum Gemälde. Der Satz ist demnach unter Beinotirung der Instrumente partiturgetreu geschrieben, soweit dies irgend möglich war.

Vor Allem sind die dynamischen Bezeichnungen — neben der Phrasirung — genauest wiedergegeben; hierfür musste in der Regel jedes der vier Claviersysteme seine separate dynamische Vorschrift erhalten. Die Ausführenden haben zu erwägen, dass z. B. eine *p* geblasene Trompete immer noch das Uebergewicht hat gegen ein *mf* spielendes volles Streichorchester, wohingegen *f* gespielte Harfen den Eindruck eines *p* spielenden Streichorchesters in der Gesammtwirkung nicht beeinträchtigen.

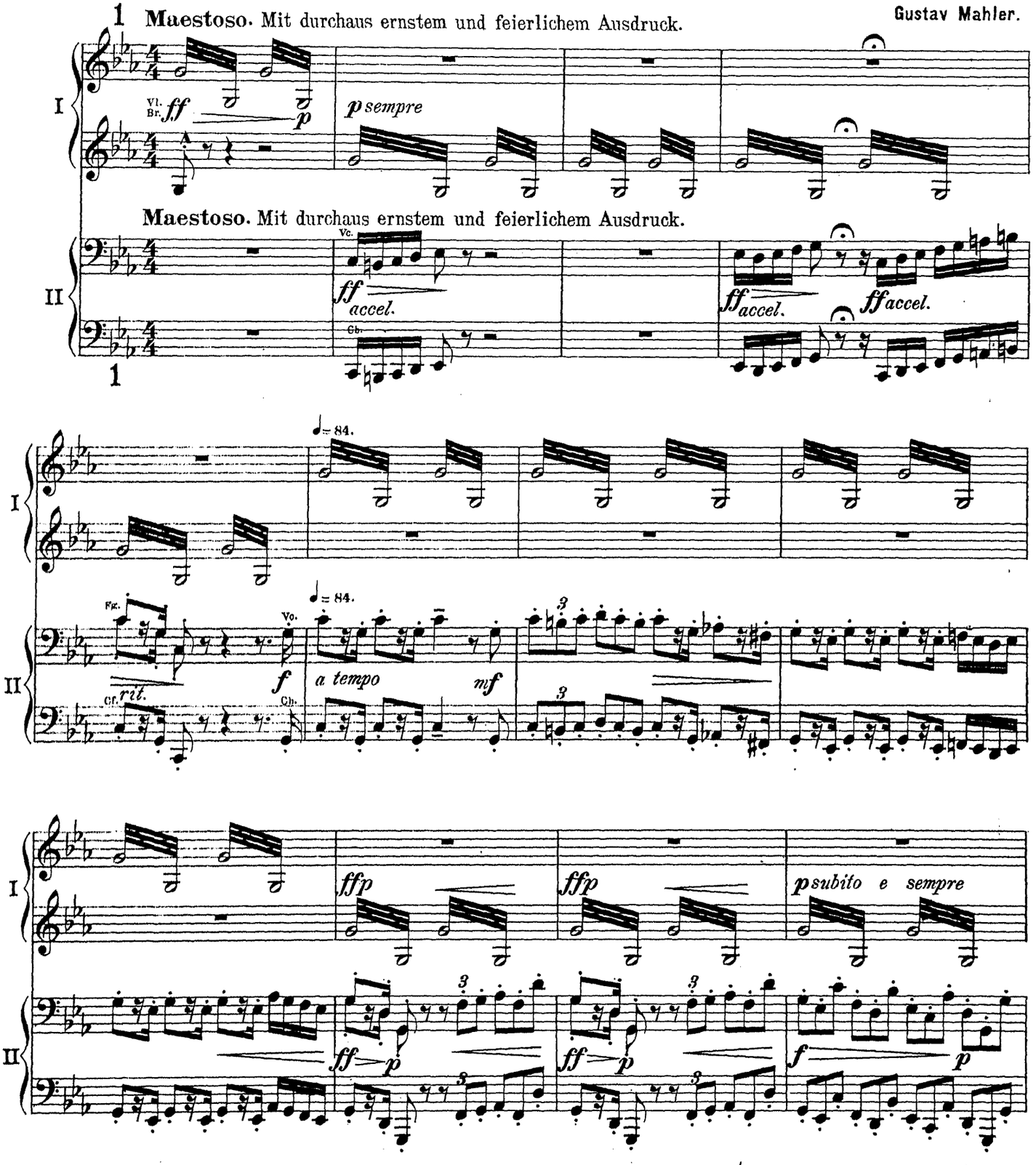
Die auf einem dritten Extrasystem notirten kleinen Notengruppen, sowie die klein gedruckten und eingeklammerten einzelnen Noten der Hauptsysteme sind unbedingt wegzulassen. Die klein gedruckten aber nicht eingeklammerten Noten und Notengruppen der Hauptsysteme können zwar mitgespielt werden; ihre Fortlassung aber erleichtert entweder die Ausführung erheblich, oder sie kommt der Gesammtklangwirkung zu Gute.

B.

BIBLIOTHEK

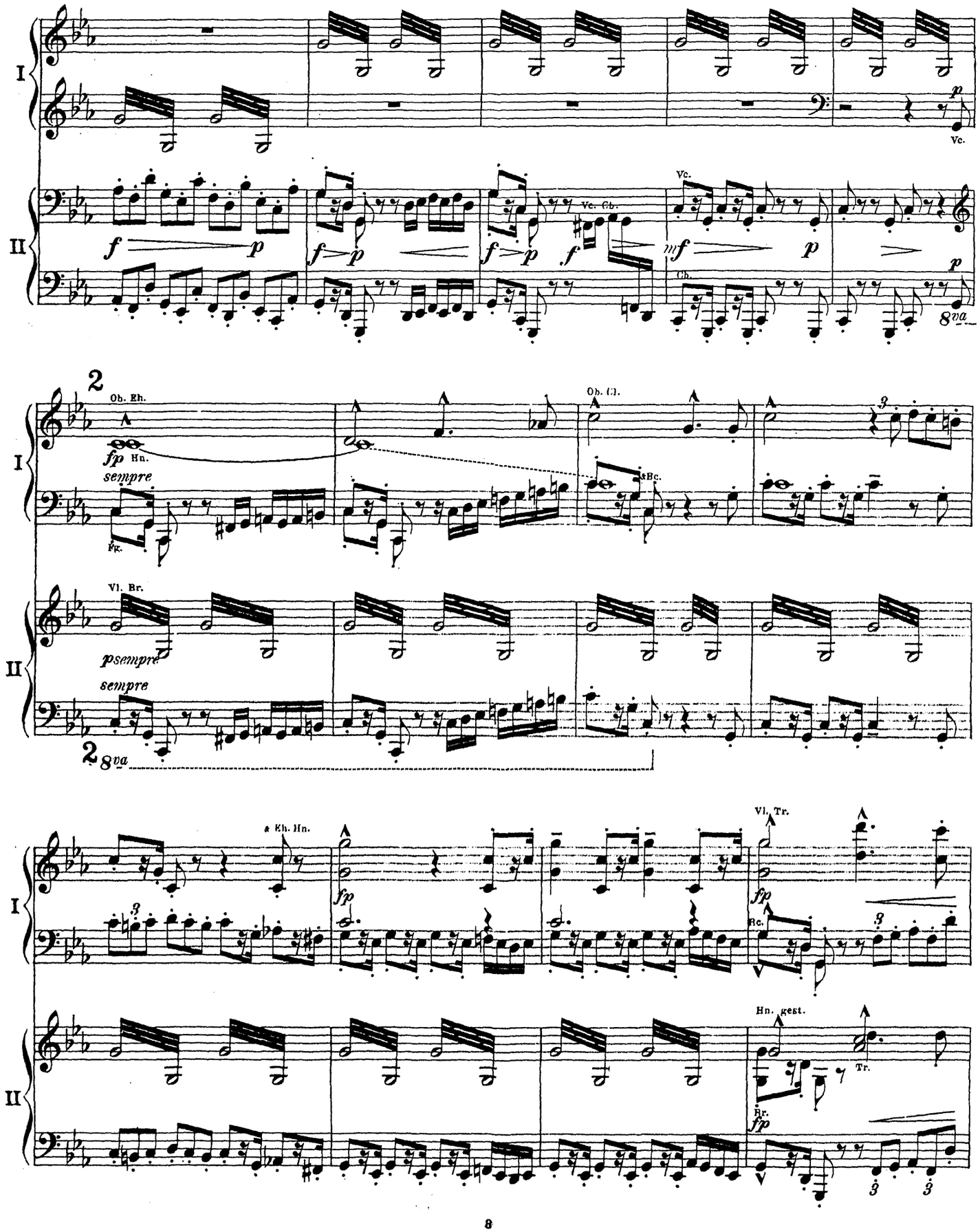
I.

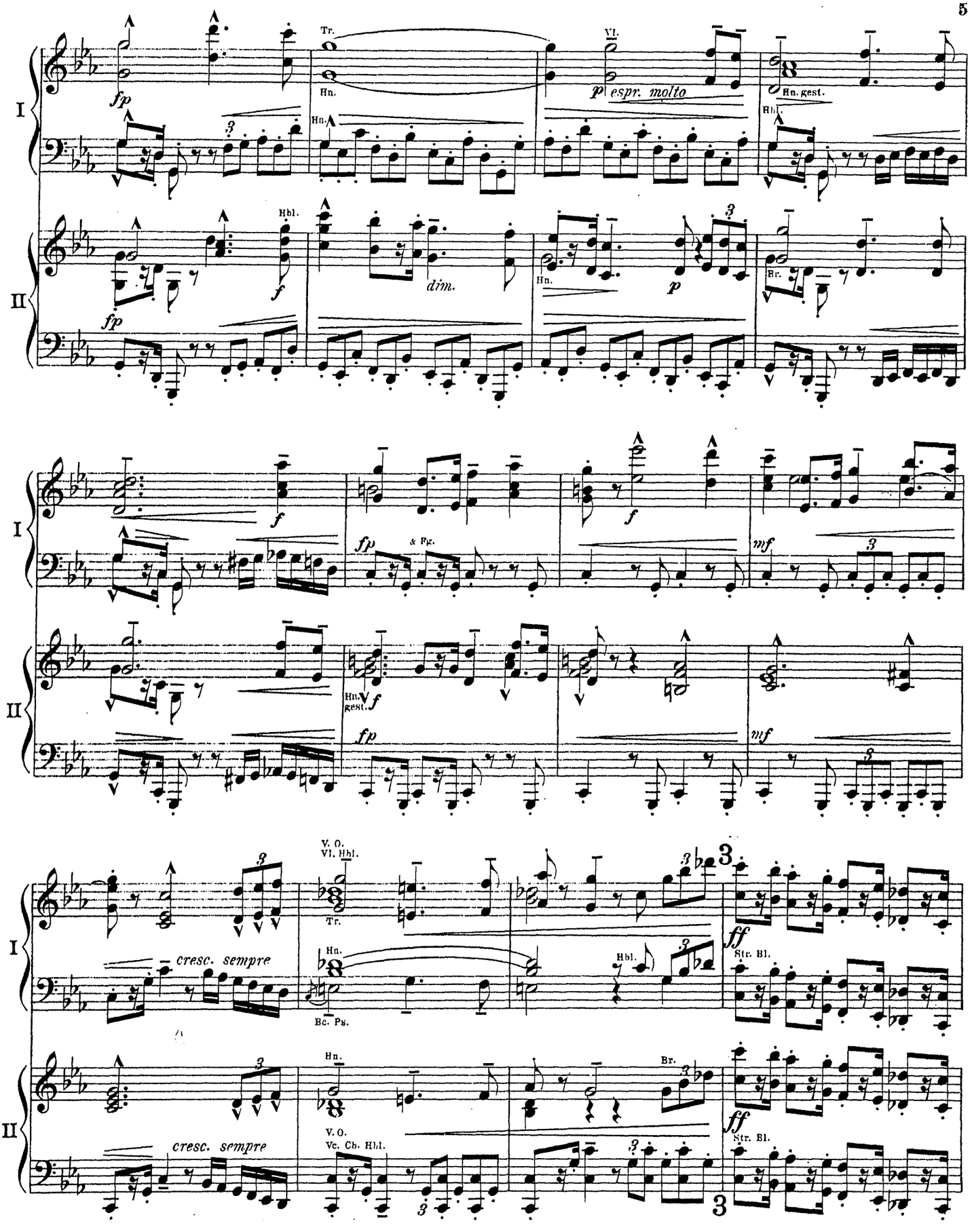
Instrumentation: Streichorchester; 3 Flöten (Piccolo), 3 Oboen (engl. Horn), 4 Clarinetten (Bassclarinette), 3 Fagotte (Contrafagott); 4 Trompeten, 6 Hörner, 4 Posaunen, 1 Basstuba; 5 Pauken, Triangel, Becken, grosse Trommel, 2 Tamtam (tief & hoch); 2 Harfen.

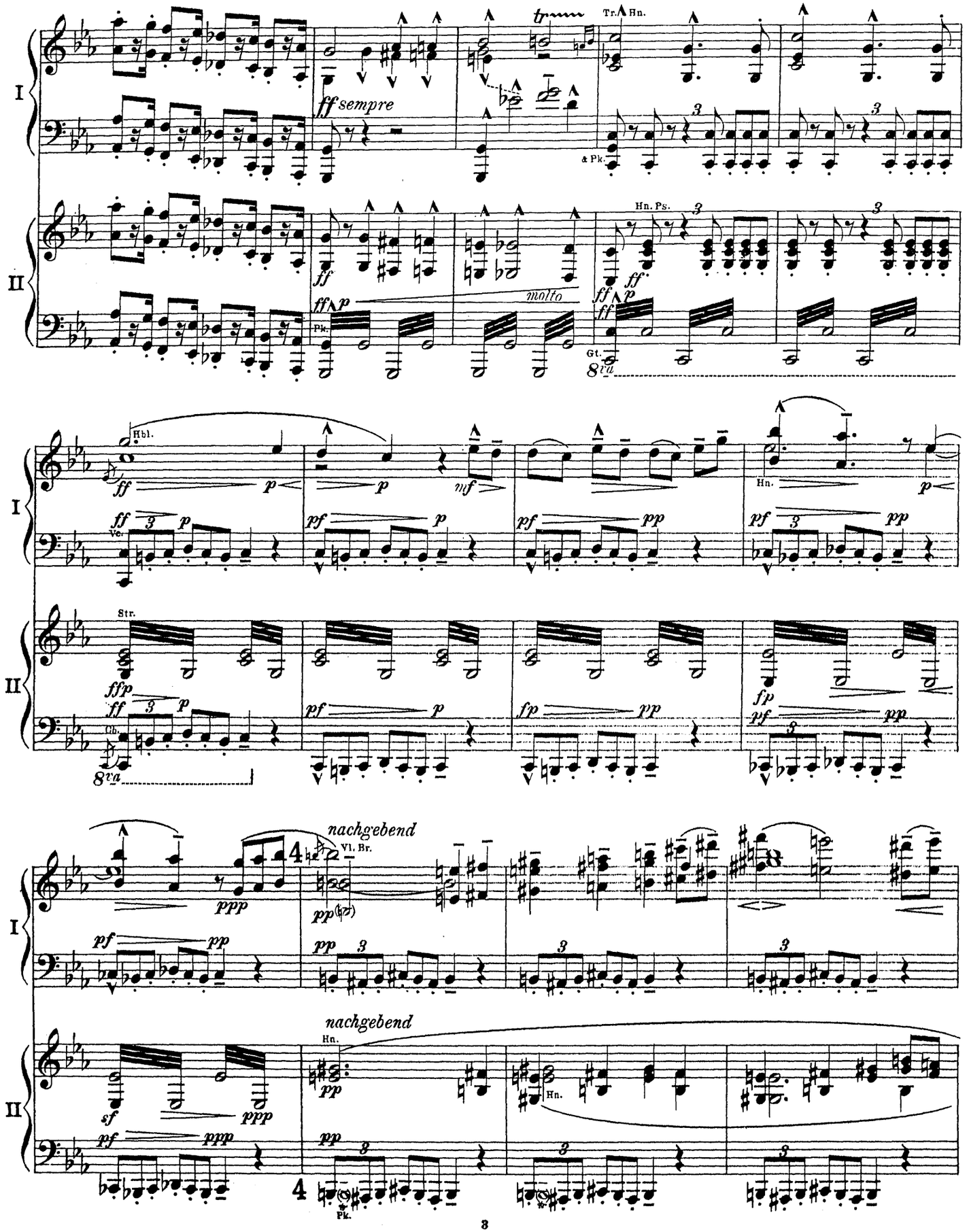


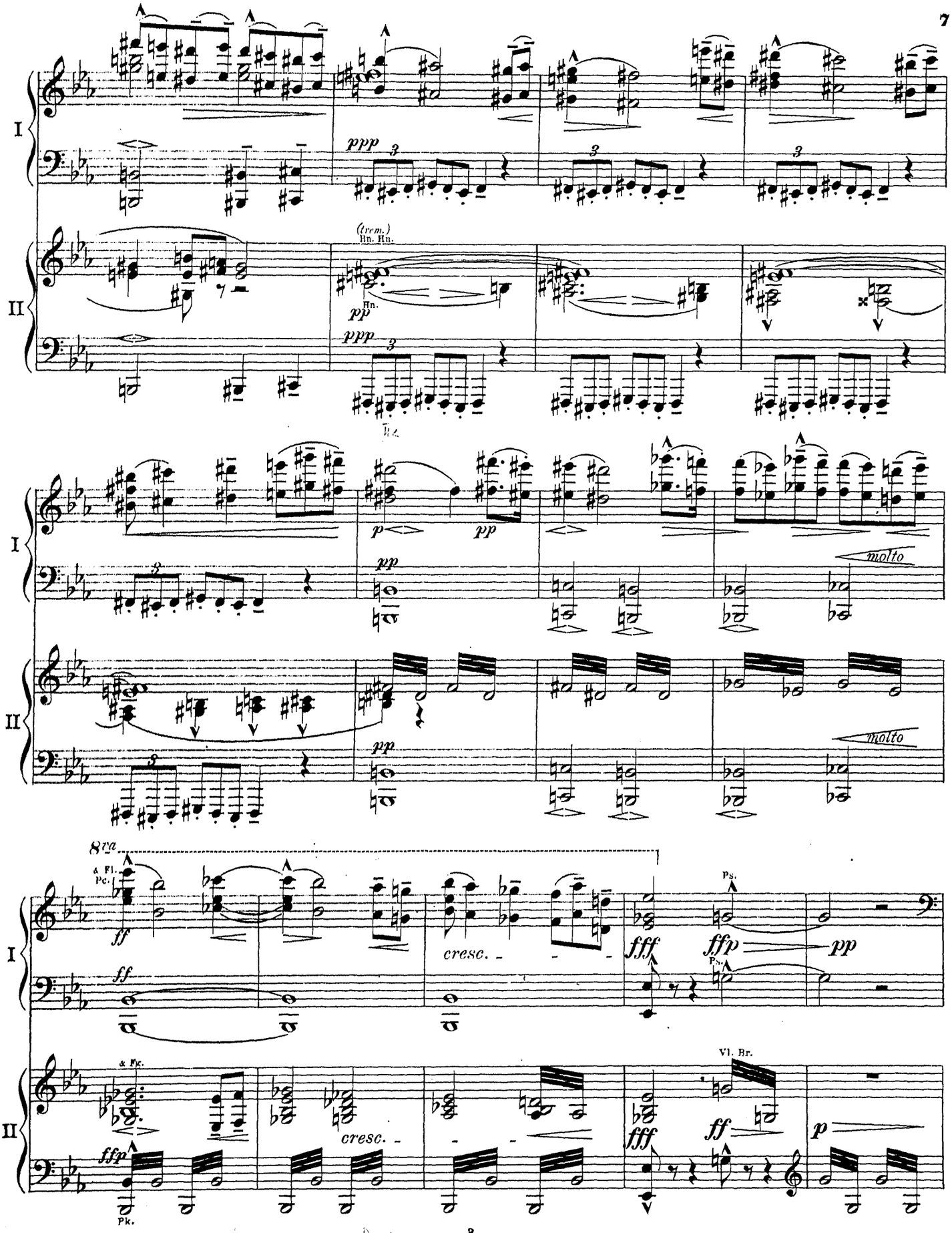
Anmerkung: In den ersten Takten des Themas sind die Bassfiguren schnell in heftigem Ansturm ungefähr ♩= 144, die Pausen jedoch im Hauptzeitmass ♩= 84–92 auszuführen. Der Halt im vierten Takte ist kurz, gleichsam ein Athemholen.–

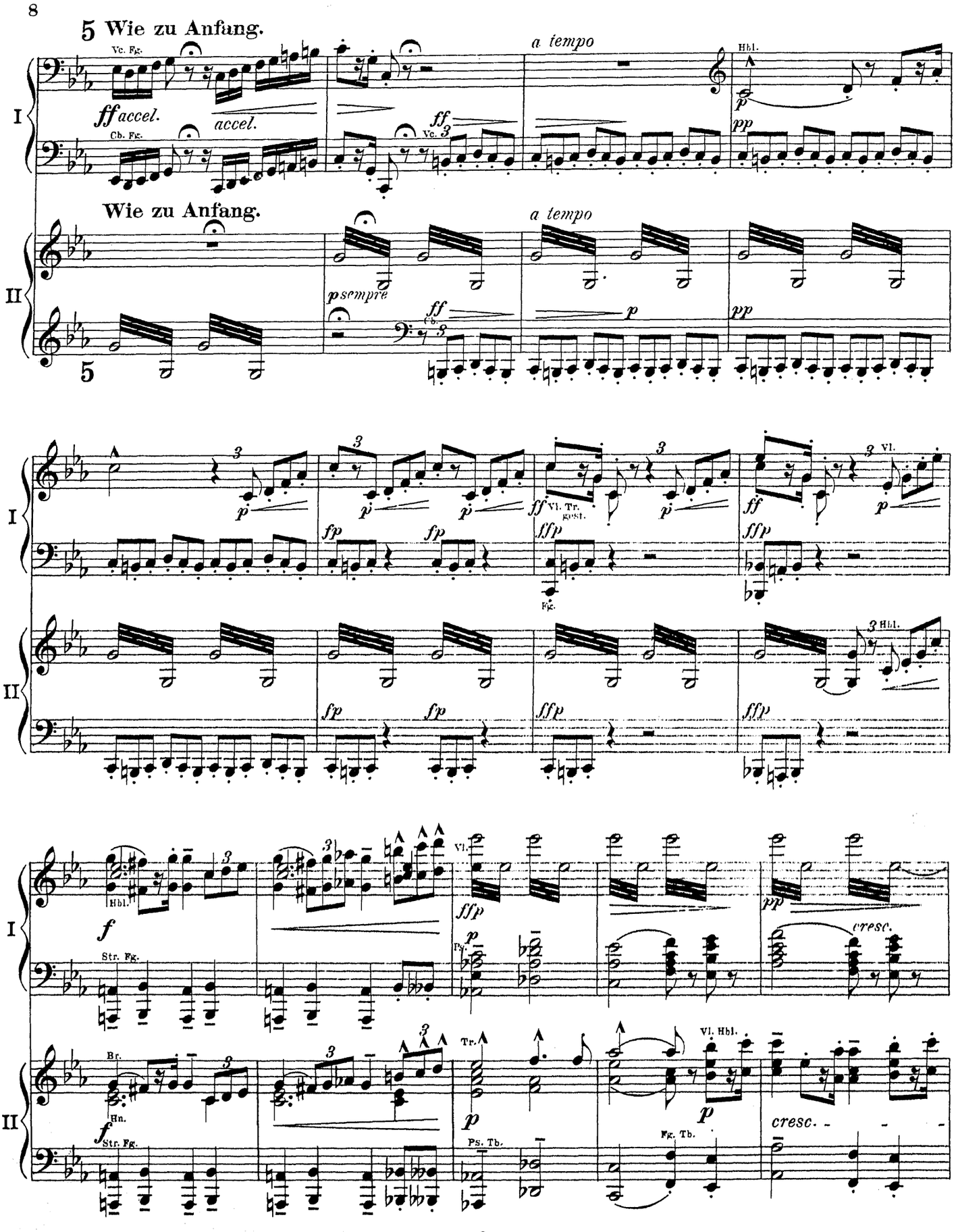
Copyright 1896 by Friedrich Hofmeister, Leipzig.

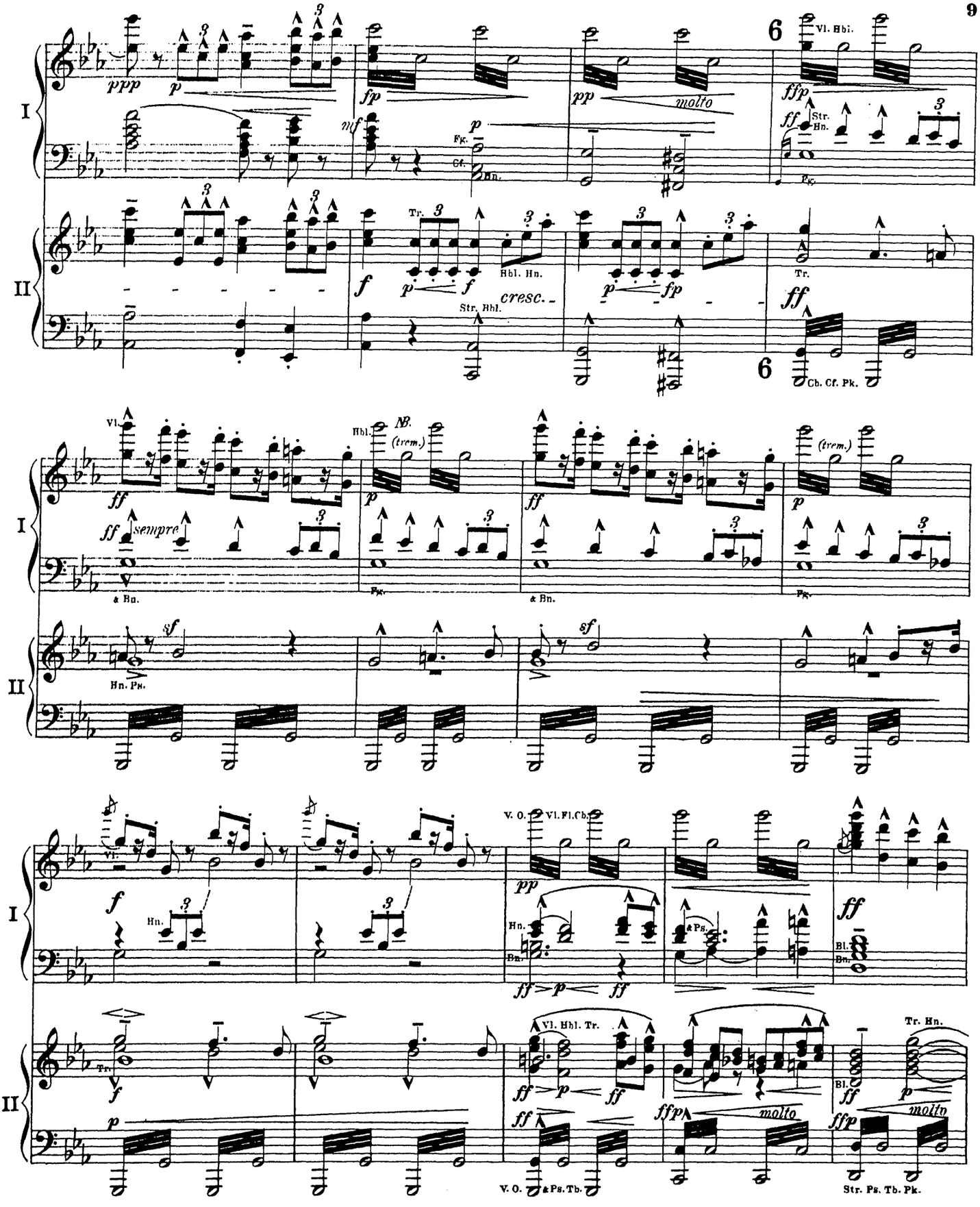

I
II
Vc.
f p
f p
f p
f
mf p
p
8va
2
Ob. Eh.
fp Hn.
sempre
fg.
Ob. (I).
Bc.
Vl. Br.
psempre
sempre
2 8va
a Eh. Hn.
fp
Vl. Tr.
Bc.
Hn. gest.
Tr.
Br.
fp


I
II
fp
Tr.
Hn.
Vl.
p espr. molto
Hn. gest.
Hbl.
f
dim.
p
Br.
& Fg.
mf
V. O.
Vl. Hbl.
cresc. sempre
Bc. Ps.
ff
Str. Bl.
Vc. Cb. Hbl.

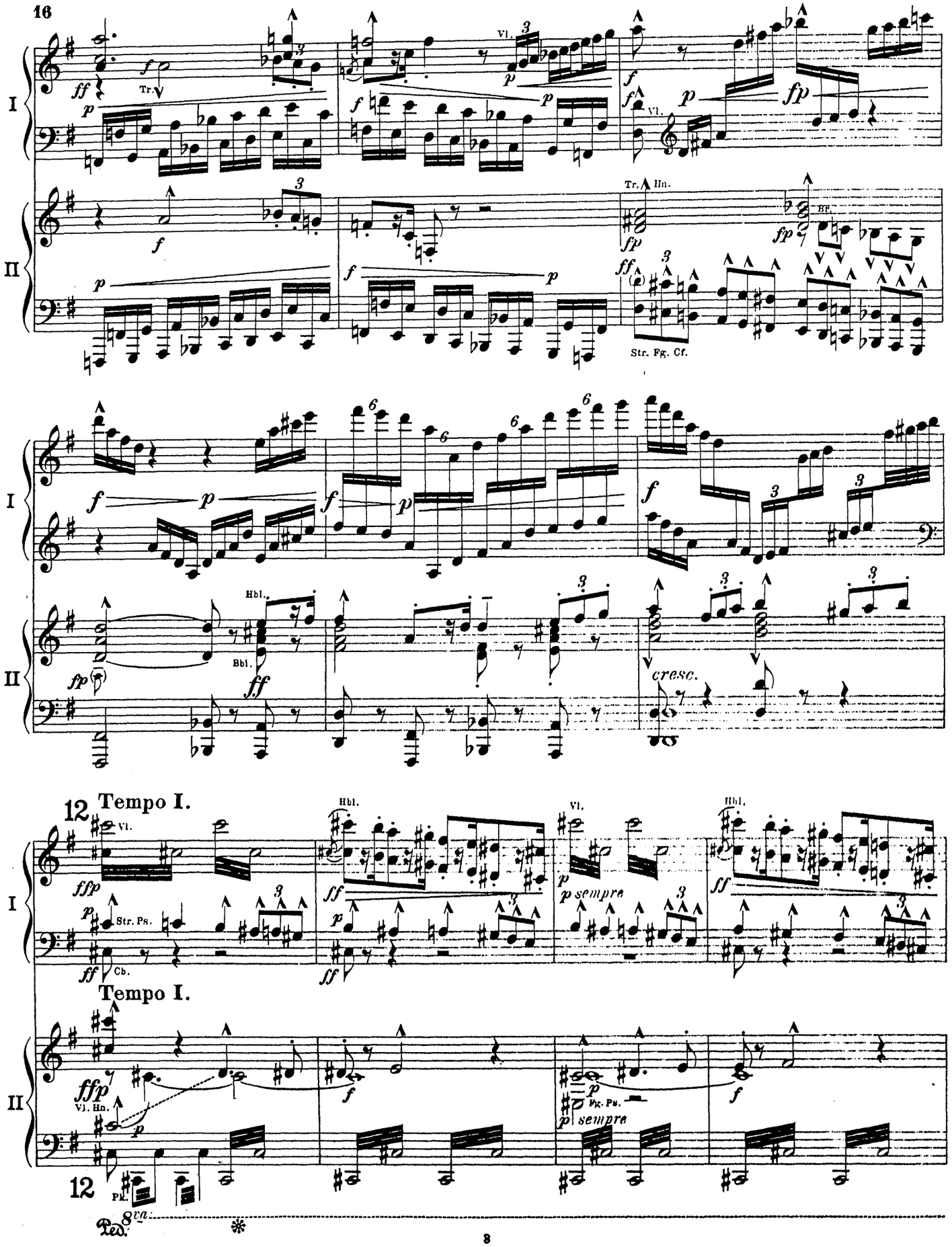

I
II
ff sempre
Tr.
Hn.
& Pk.
Hn. Ps.
molto
Pk.
Gt.
8va
Hbl.
Hn.
Str.
Vc.
Cb.
nachgebend
Vl. Br.
Hn.
Pk.

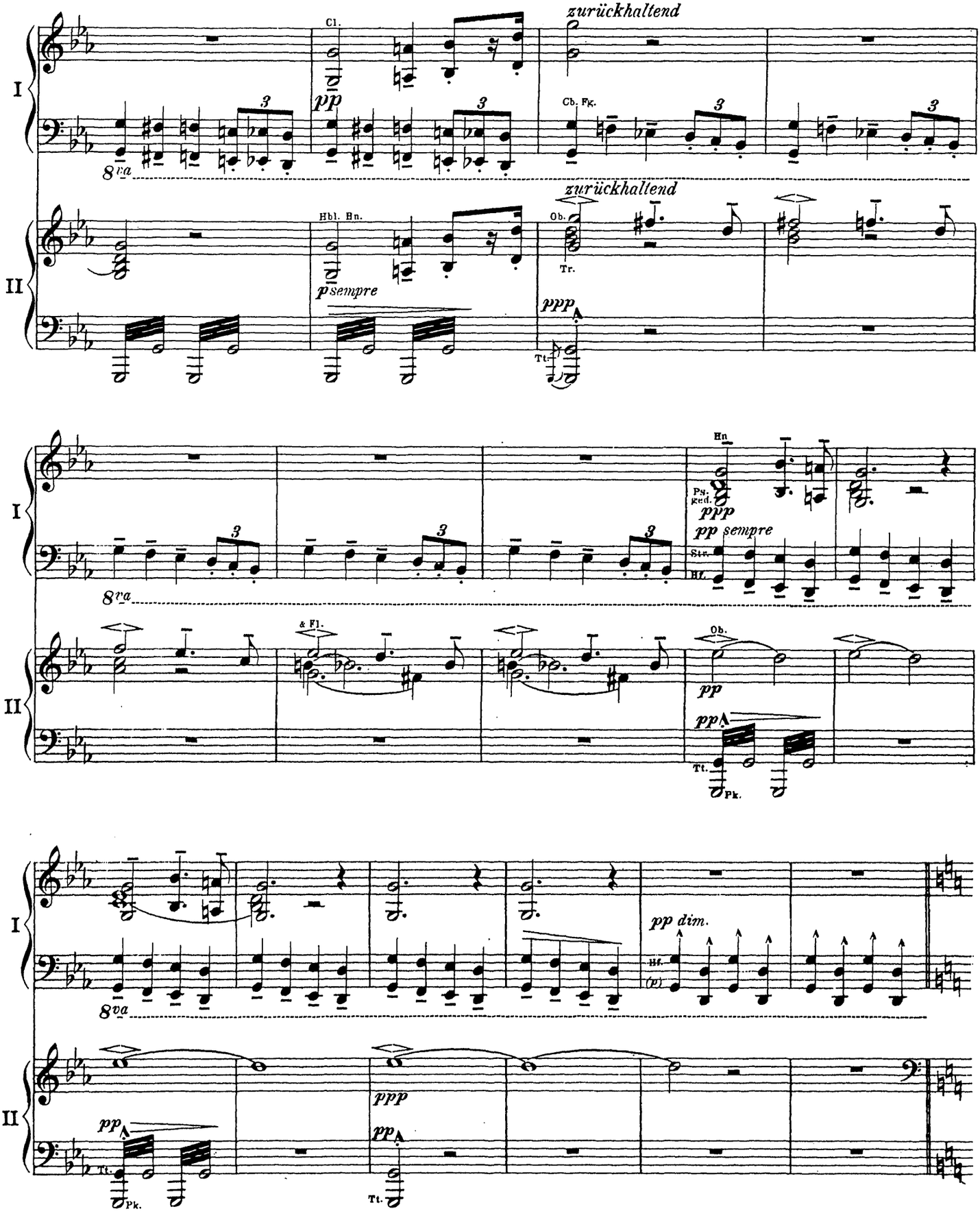

I
II
ppp
(trem.)
Hn. Hn.
Hn.
pp
p
molto
8va
& Fl.
Pc.
ff
cresc.
fff
ffp
Ps.
pp
& Pk.
Vl. Br.
Pk.

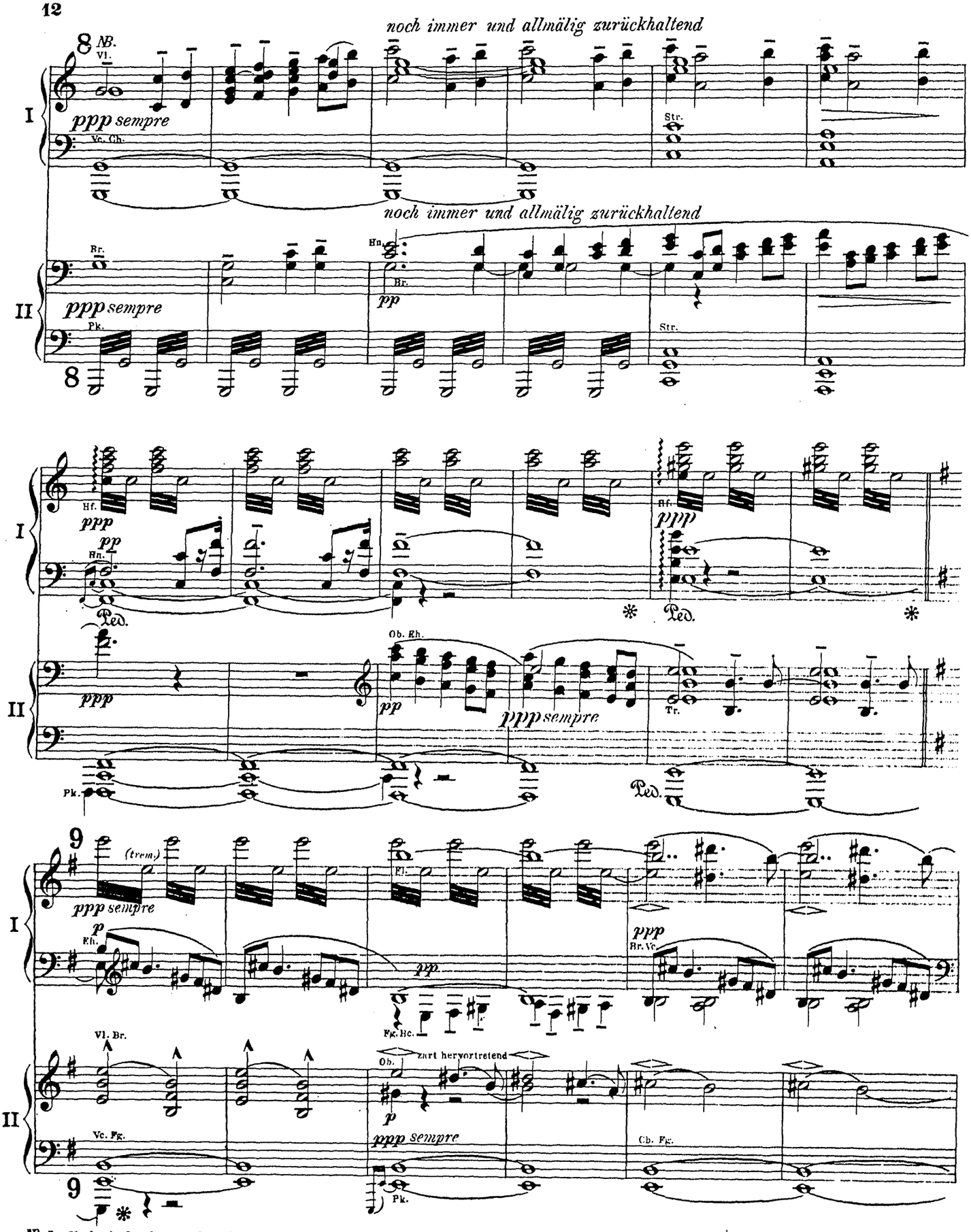

5 Wie zu Anfang.
Vc. Fg.
ff accel.
accel.
Cb. Fg.
Vc.
a tempo
Hbl.
pp
Wie zu Anfang.
p sempre
Cb.
a tempo
5
Vl. Tr. gest.
Fg.
Vl.
Hbl.
Str. Fg.
Br.
Hn.
Str. Fg.
Vl.
Ps.
Tr.
Ps. Tb.
Vl. Hbl.
Fg. Tb.
cresc.
cresc.



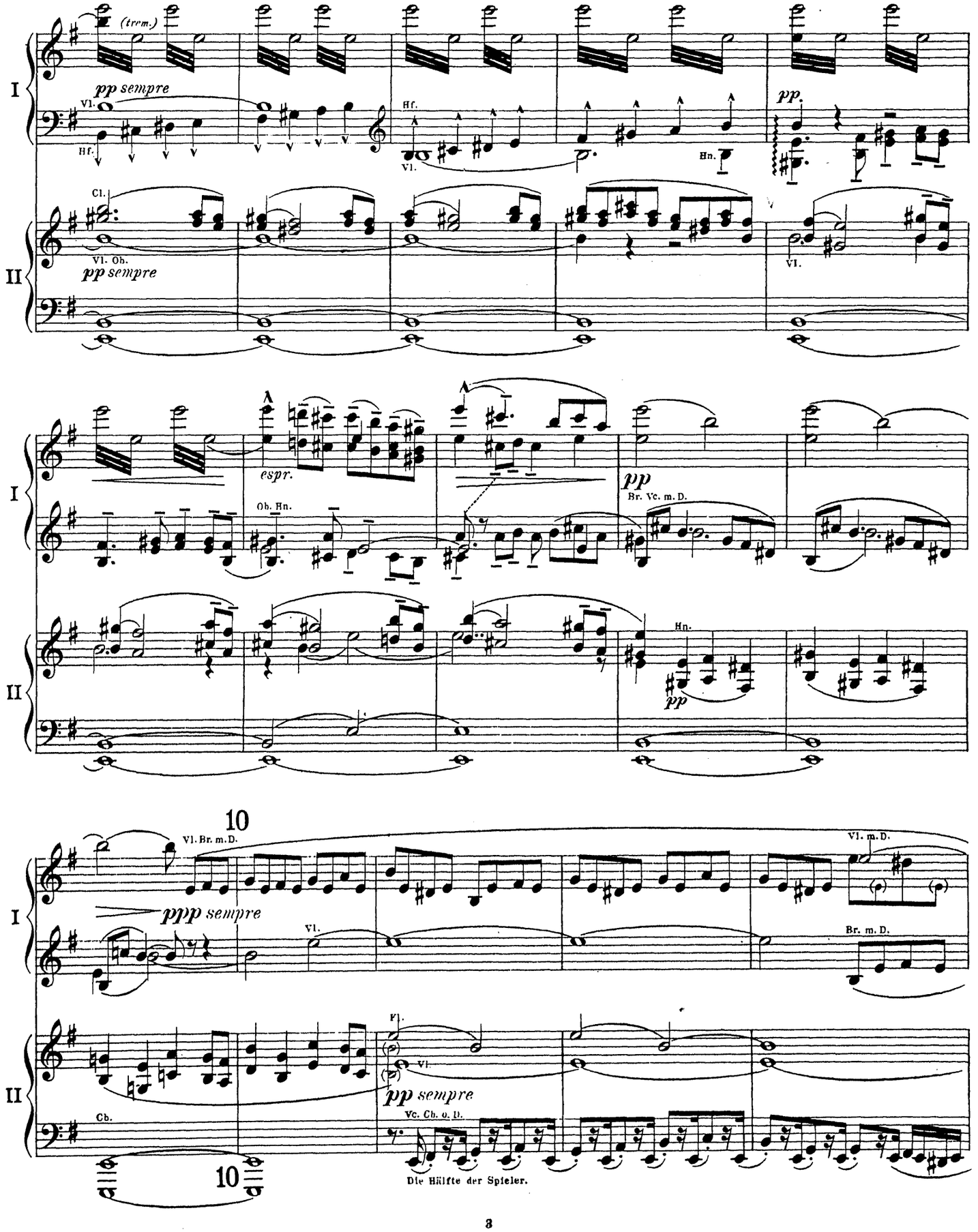
NB. Die Bezeichnung „*(trem.)*" bedeutet, dass in der Partitur statt des tremolirenden Klanges ein ruhender, gebundner Klang sich findet. Das Tremolo ist für das Clavier substituirt, um den Klang andauern lassen oder ein Crescendo bewirken zu können.

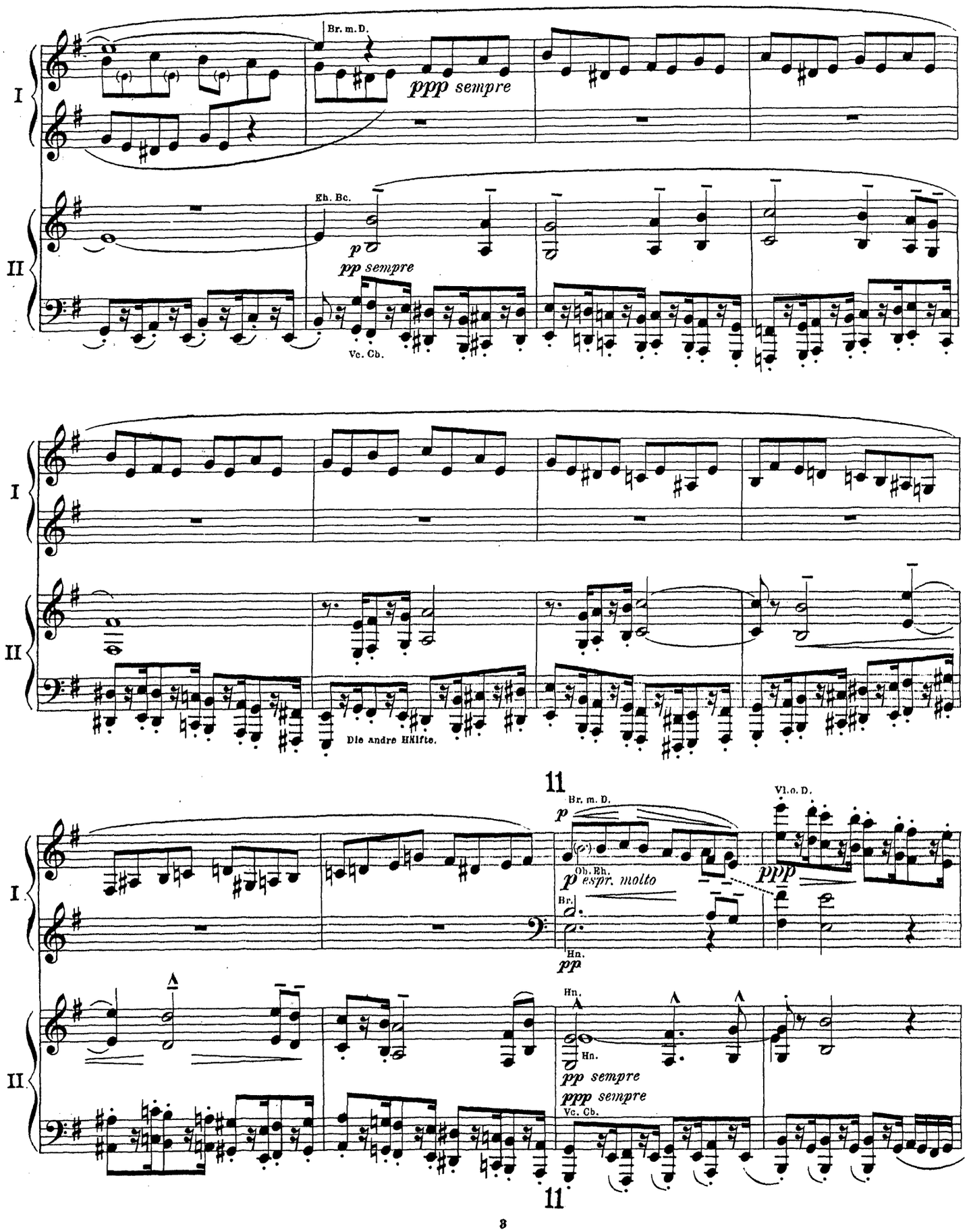

16
I
II
Tr.
Vl.
Tr. Hn.
Str. Fg. Cf.
Hbl.
cresc.
12 Tempo I.
Str. Ps.
Cb.
Vl. Hn.
Pf.
Ped.
8va

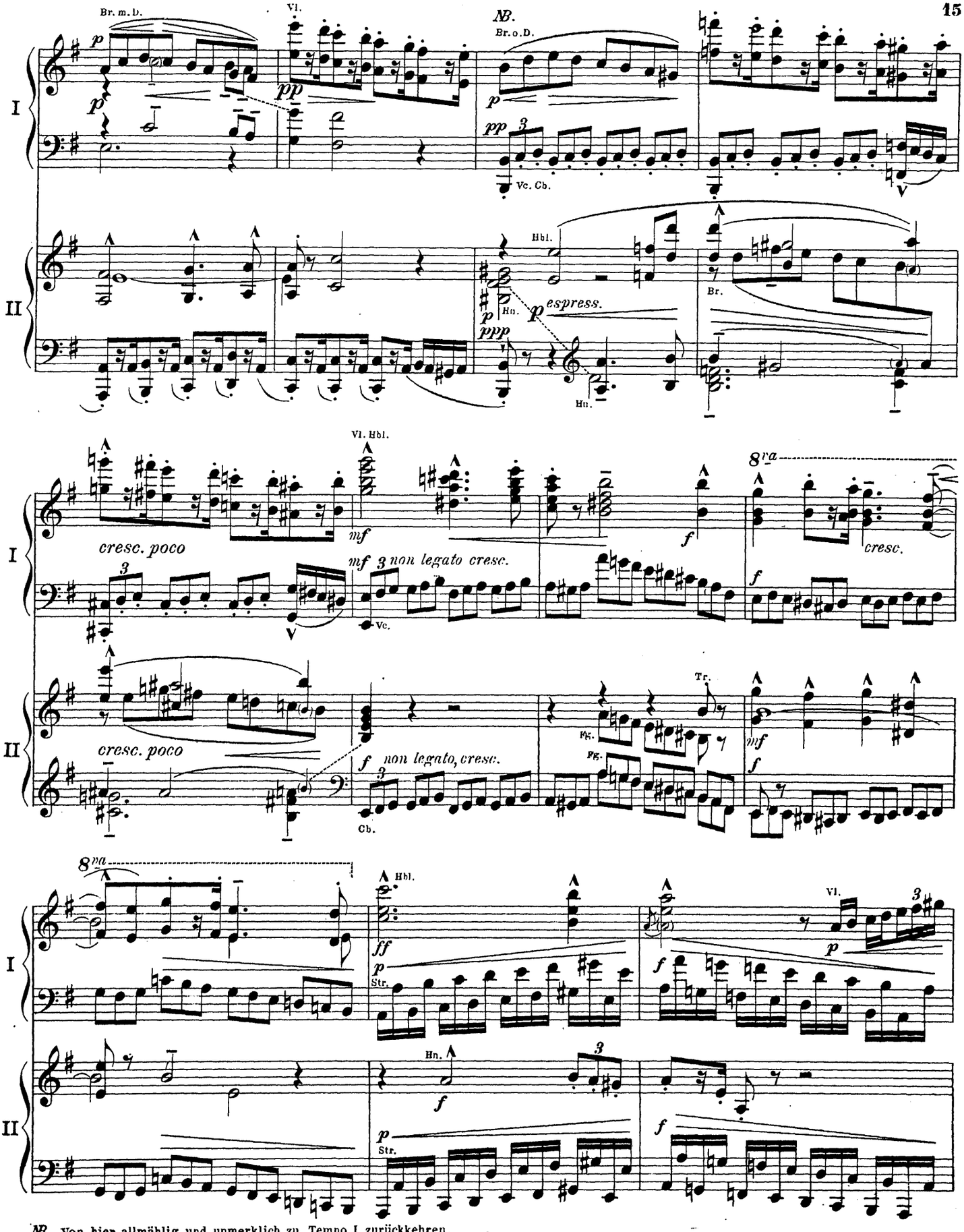

I
II
zurückhaltend
Cl.
pp
Cb. Fg.
8va
zurückhaltend
Hbl. Hn.
Ob.
Tr.
p sempre
ppp
Tt.
Hn
Ped.
ppp
pp sempre
Str.
Hf.
& Fl.
Ob.
pp
Tt.
Pk.
pp dim.
(p)
ppp



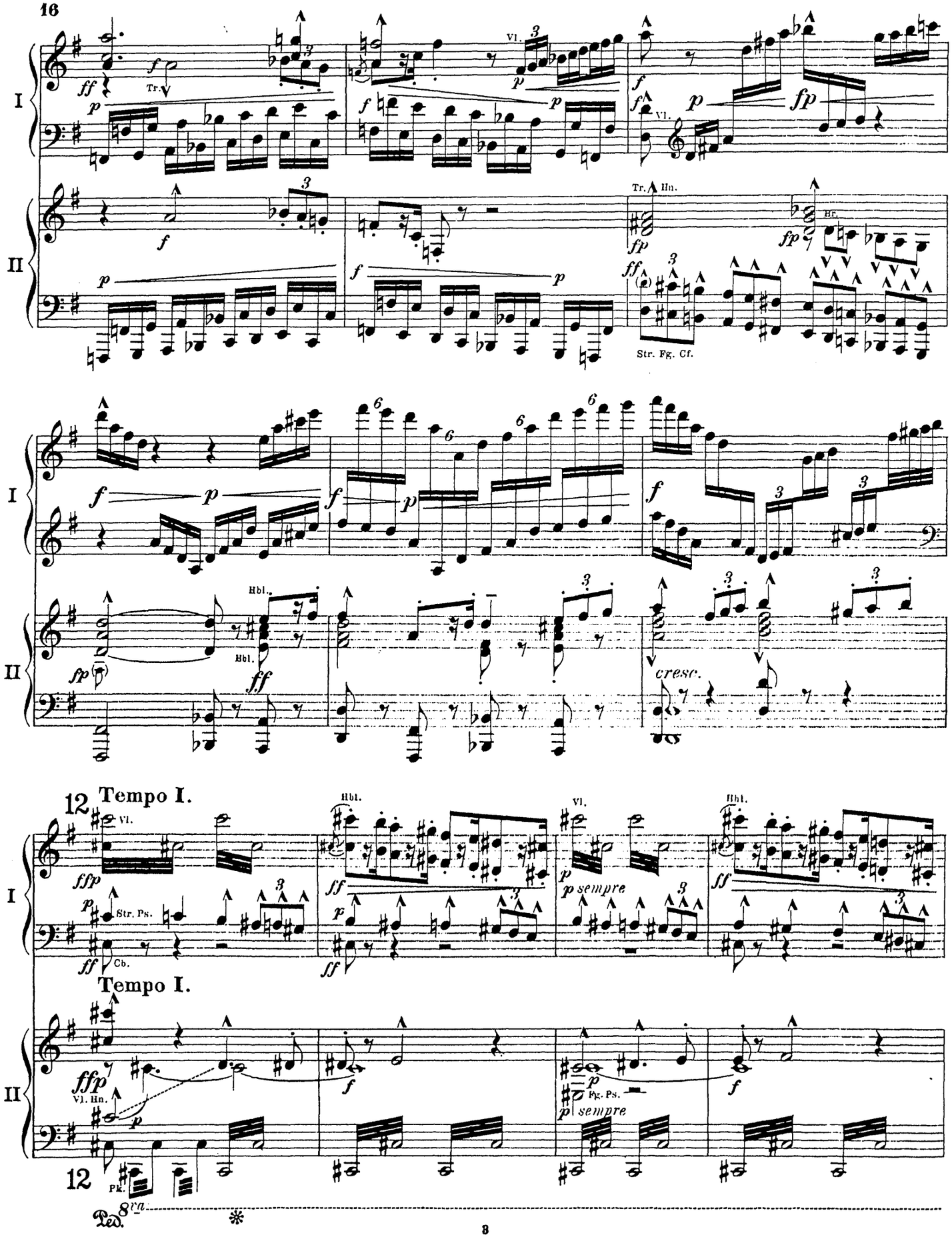
NB. Im Verlaufe der letzten Periode ist das Tempo an dieser Stelle durch das natürliche Zurückhalten ungefähr ♩ = 72 geworden.

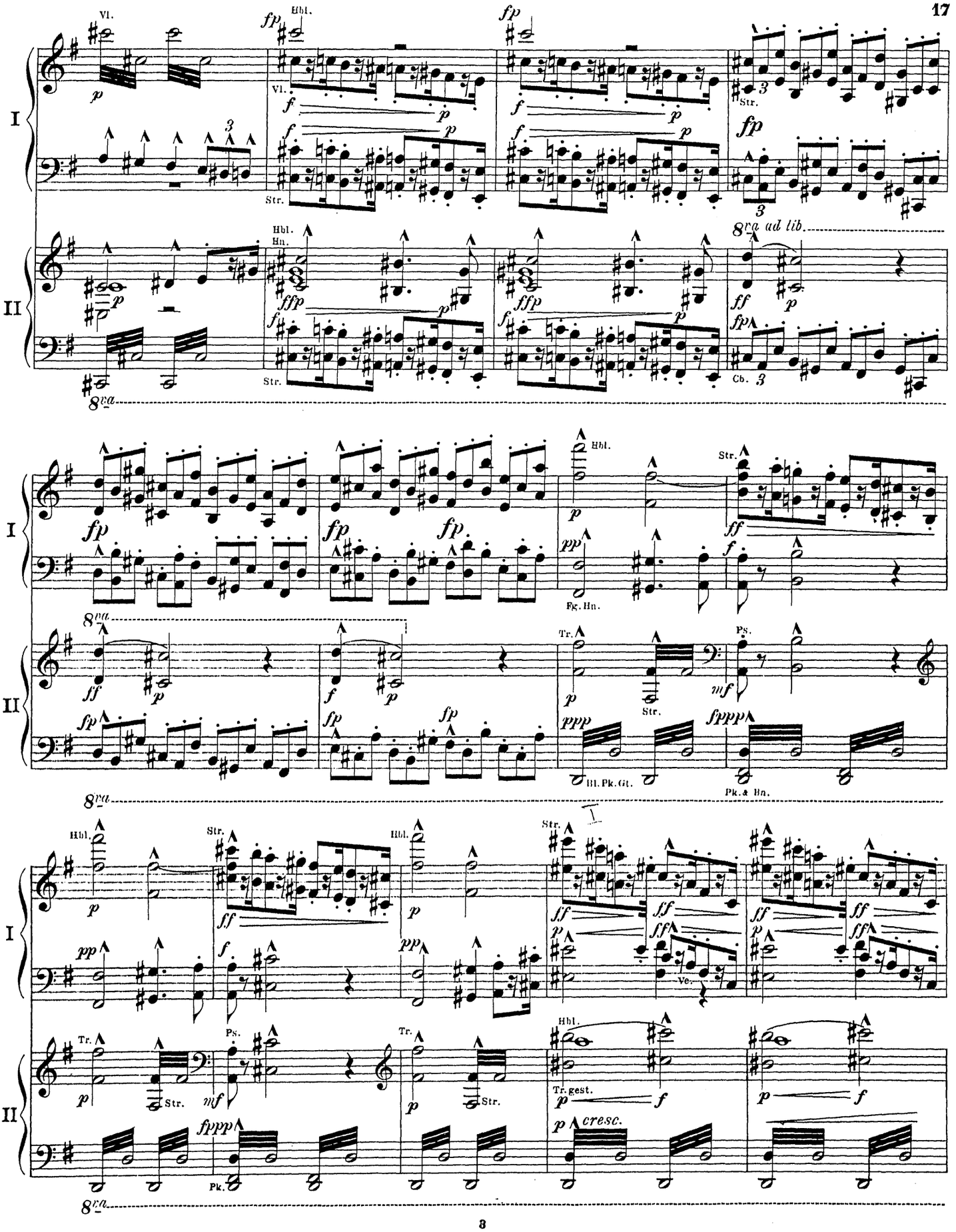

I
II
(trem.)
pp sempre
Vl.
Hf.
Cl.
Vl. Ob.
pp sempre
pp.
Hn.
espr.
Ob. Hn.
pp
Br. Vc. m. D.
10
Vl. Br. m. D.
ppp sempre
Vl. m. D.
Br. m. D.
Cb.
pp sempre
Vc. Cb. o. D.
Die Hälfte der Spieler.

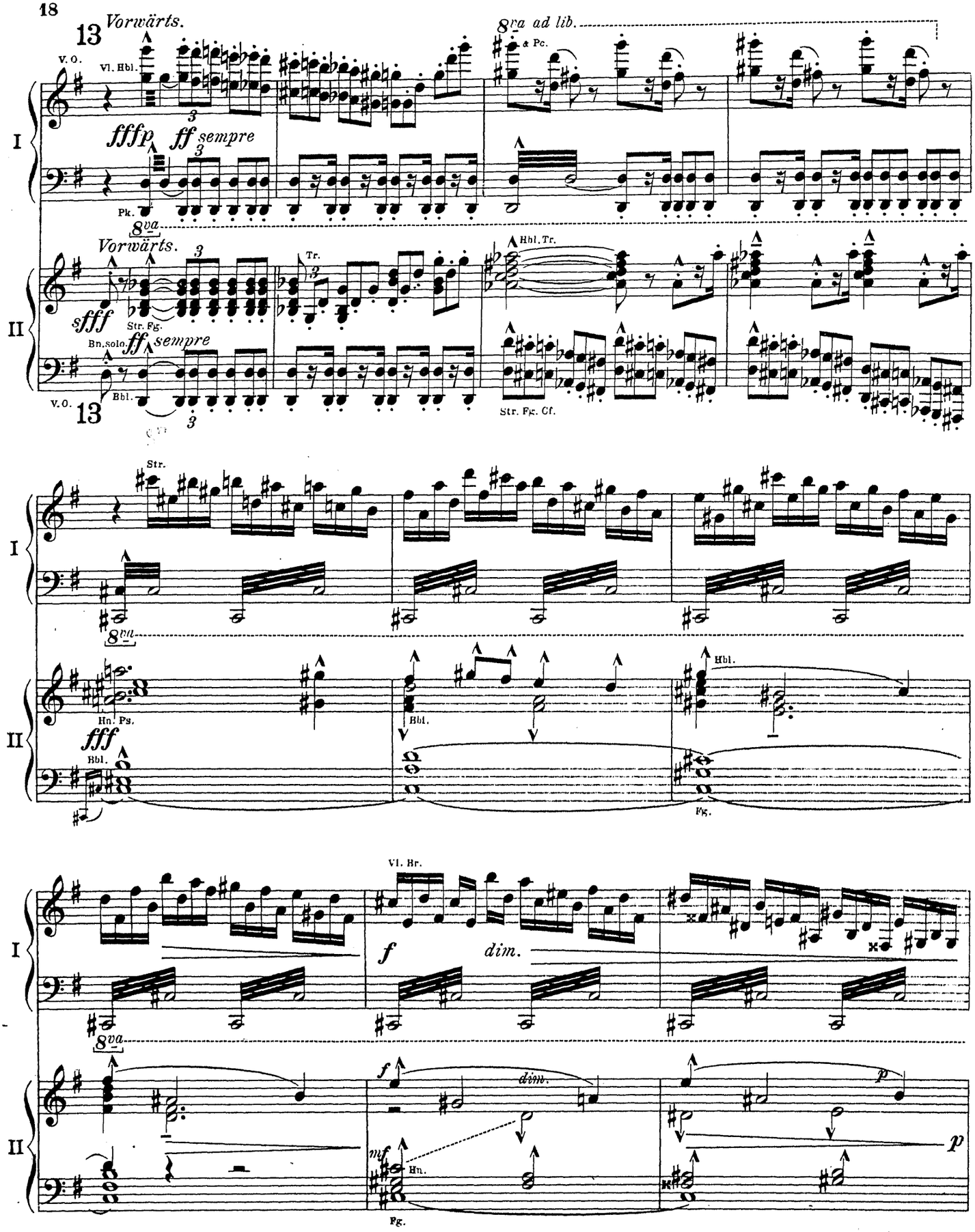

I
II
Br. m. D.
ppp sempre
Eh. Bc.
p
pp sempre
Vc. Cb.
Die andre Hälfte.
11
Br. m. D.
p
Ob. Eh.
p espr. molto
Br.
Hn.
pp
Vl. o. D.
ppp
Hn.
Hn.
pp sempre
ppp sempre
Vc. Cb.
11

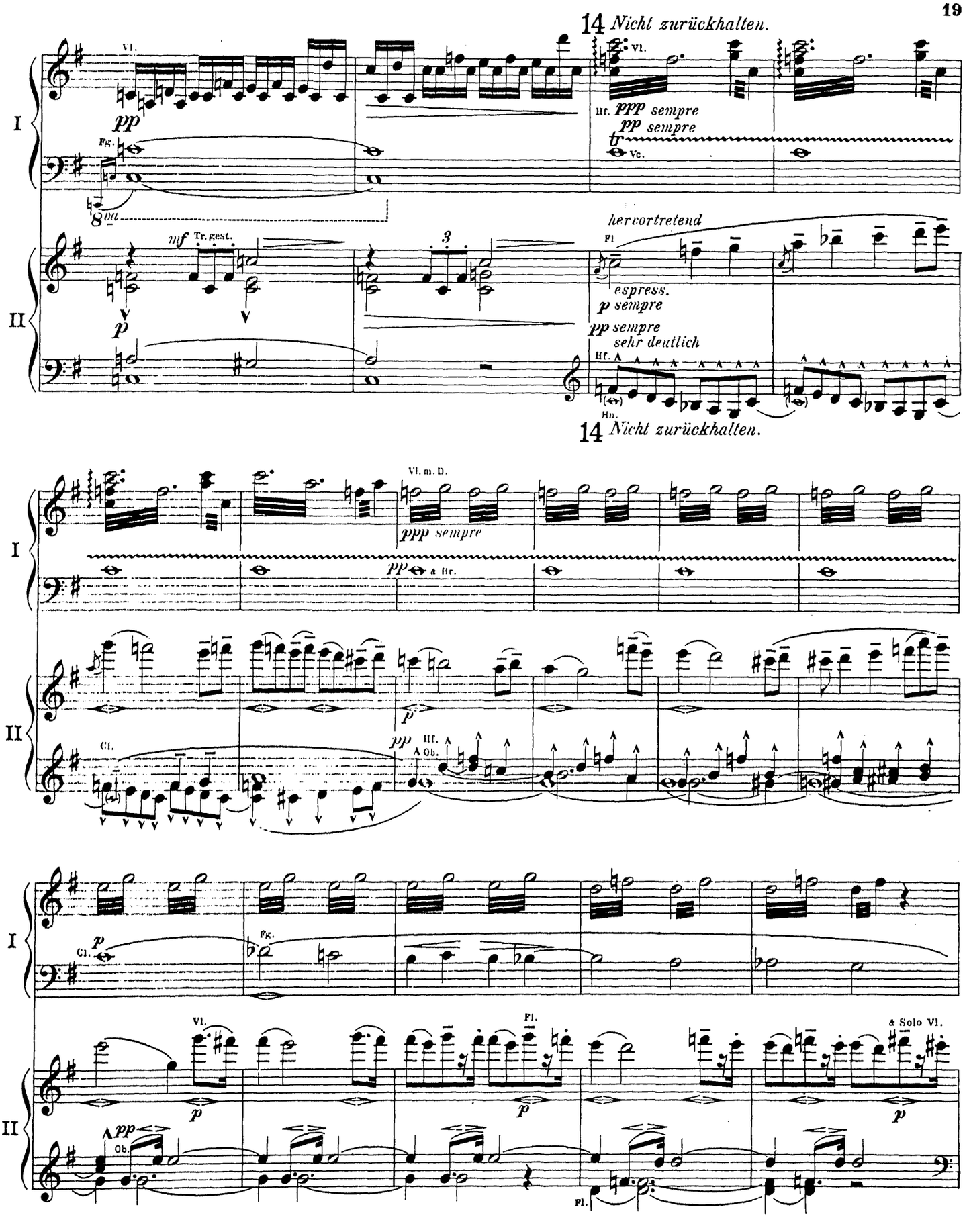


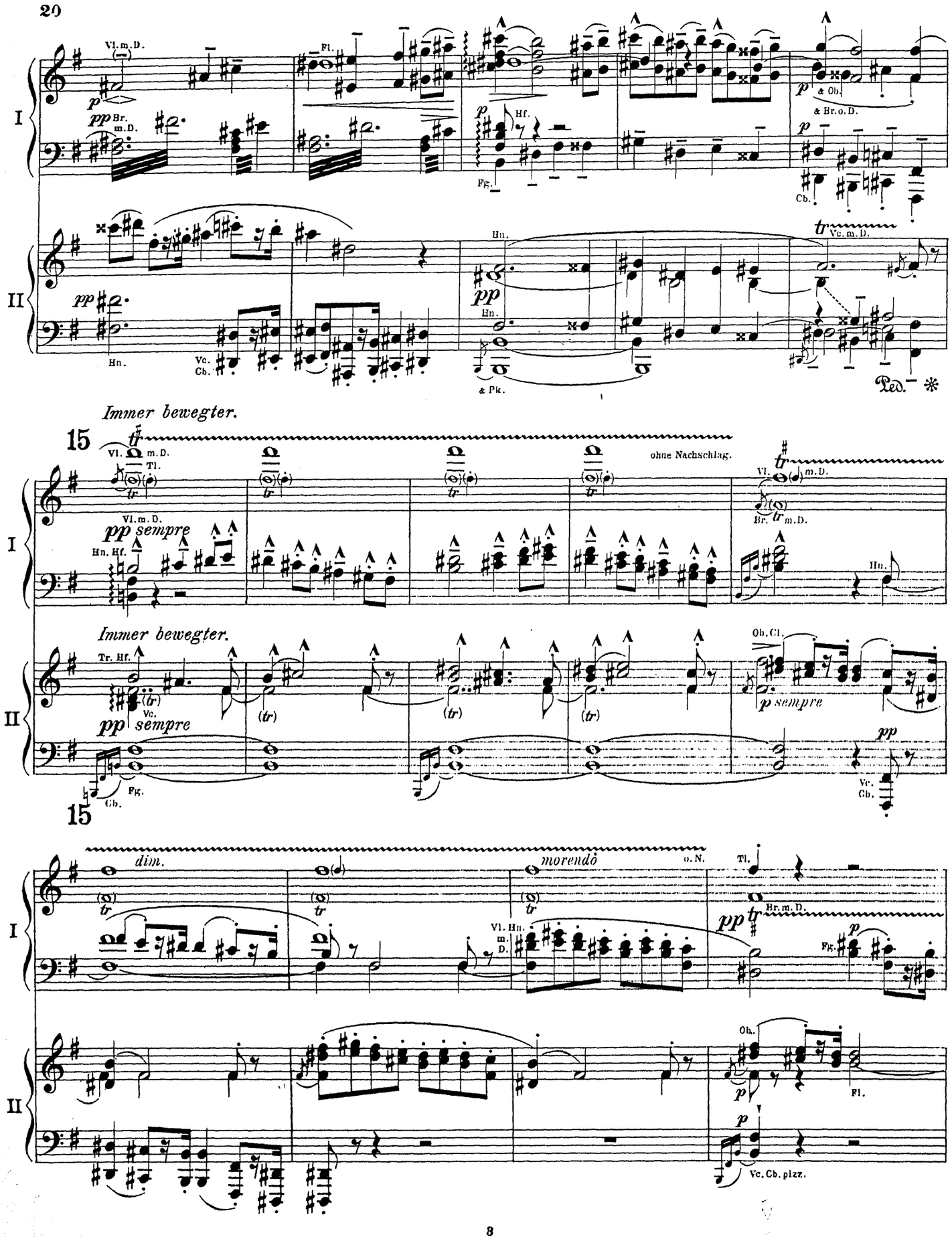
NB. Von hier allmählig und unmerklich zu Tempo I zurückkehren.

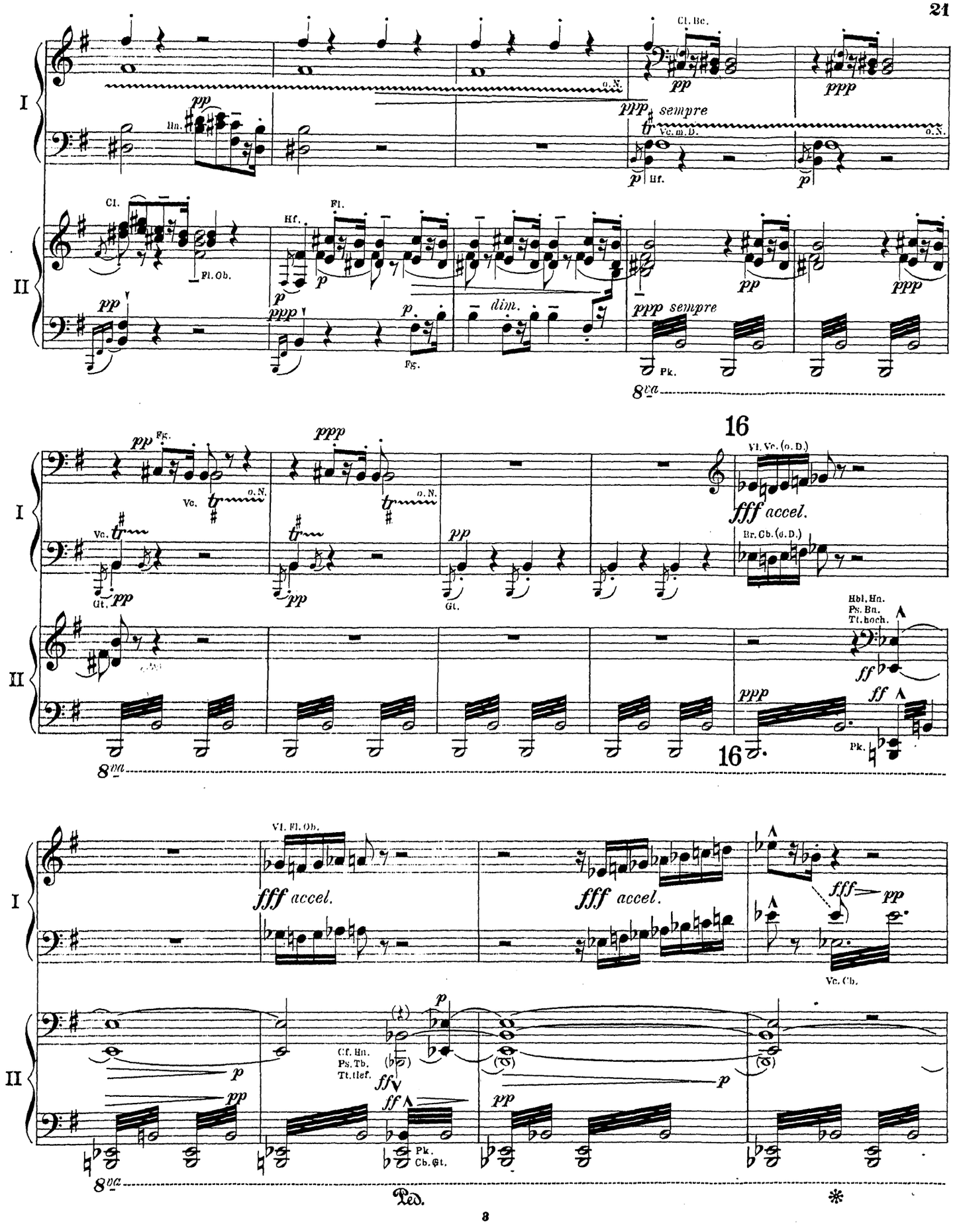

16
I
II
Tr.
Vl.
Tr. Hn.
Br.
Str. Fg. Cf.
Hbl.
cresc.
12 Tempo I.
Str. Ps.
Cb.
p sempre
Vl. Hn.
Fg. Ps.
Pk.
8va
Ped.

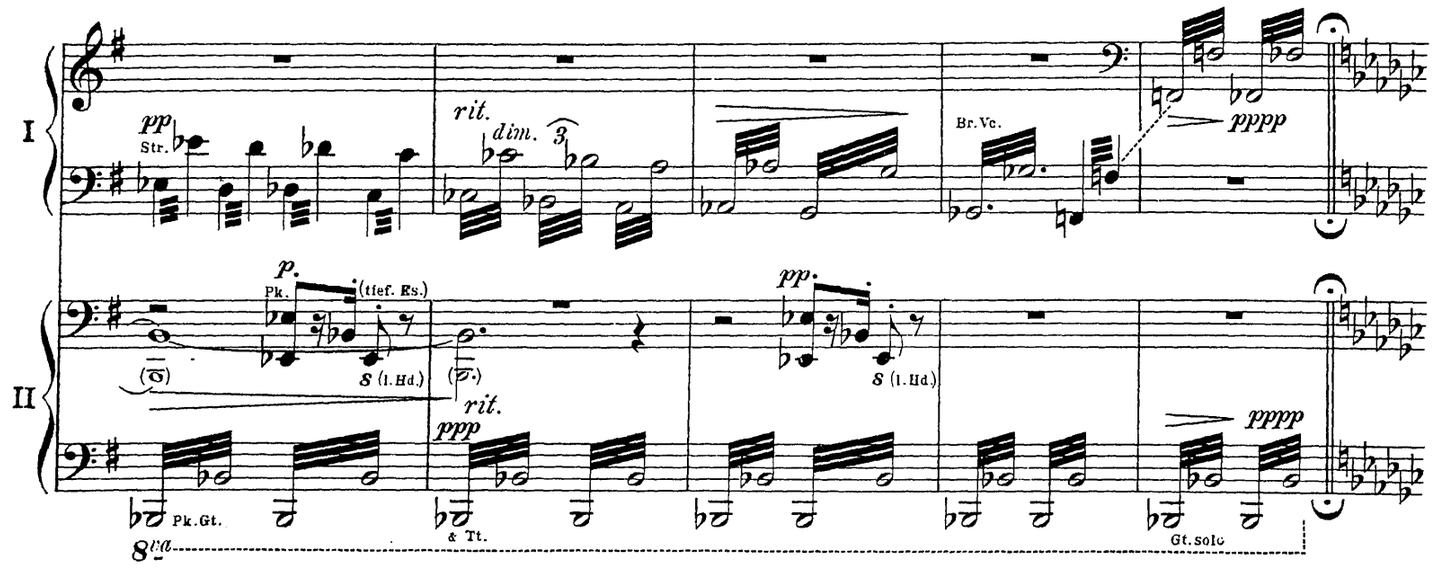

I
II
Vl.
Hbl.
Str.
Hbl. Hn.
8va ad lib.
Cb.
8va
Fg. Hn.
Tr.
Ps.
Bl. Pk. Gt.
Pk. & Bn.
Ve.
Tr. gest.
cresc.
Pk.


13
Vorwärts.
8va ad lib.
& Pc.
V. O.
Vl. Hbl.
I
fffp
ff sempre
Pk.
8va
Vorwärts.
Tr.
Hbl. Tr.
II
sfff
Str. Fg.
Bn. solo
ff sempre
Bbl.
V. O.
13
Str. Fg. Cl.
Str.
8va
Hn. Ps.
fff
Bbl.
Hbl.
Fg.
Vl. Br.
f
dim.
8va
f
dim.
mf
Hn.
Fg.
p
p

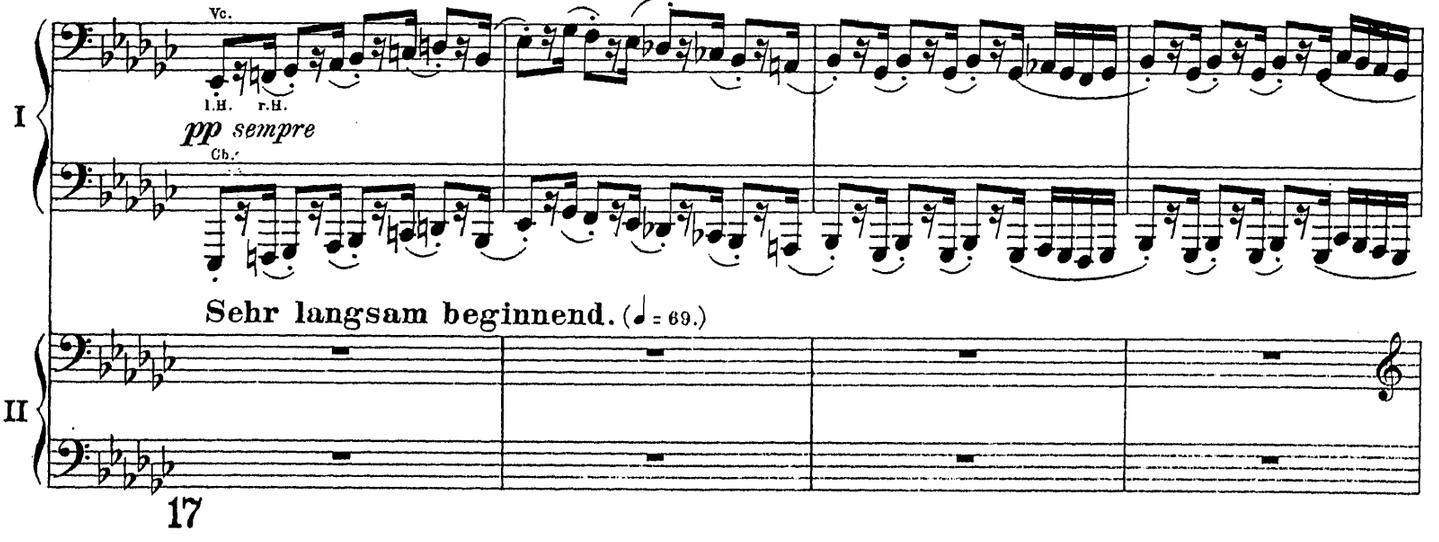

14 Nicht zurückhalten.
Vl.
pp
Fg.
8va
Hf. ppp sempre
pp sempre
Vc.
mf Tr. gest.
p
hervortretend
Fl
espress.
p sempre
pp sempre
sehr deutlich
Hf.
Hn.
14 Nicht zurückhalten.
Vl. m. D.
ppp sempre
pp & Br.
Cl.
pp Hf. Ob.
Cl.
Fg.
Vl.
Fl.
& Solo Vl.
Ob.
Fl.

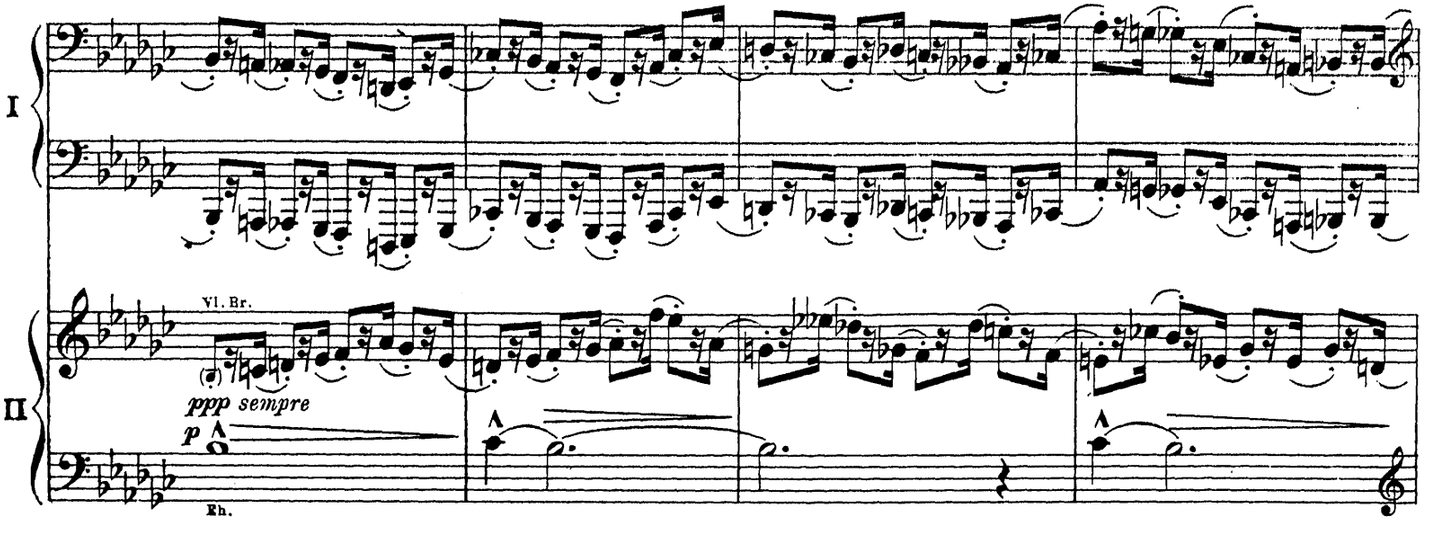

20
I
II
Vl. m. D.
Fl.
Hf.
Fg.
& Ob.
& Br. o. D.
Cb.
Hn.
Vc. m. D.
& Pk.
Ped.
Immer bewegter.
15
Vl. m. D.
Tl.
ohne Nachschlag.
pp sempre
Hn. Hf.
Br. m. D.
Tr. Hf.
Vc.
Fg.
Cb.
Ob. Cl.
p sempre
dim.
morendo
o. N.
Br. m. D.
Vl. Hn. m. D.
Ob.
Fl.
Vc. Cb. pizz.

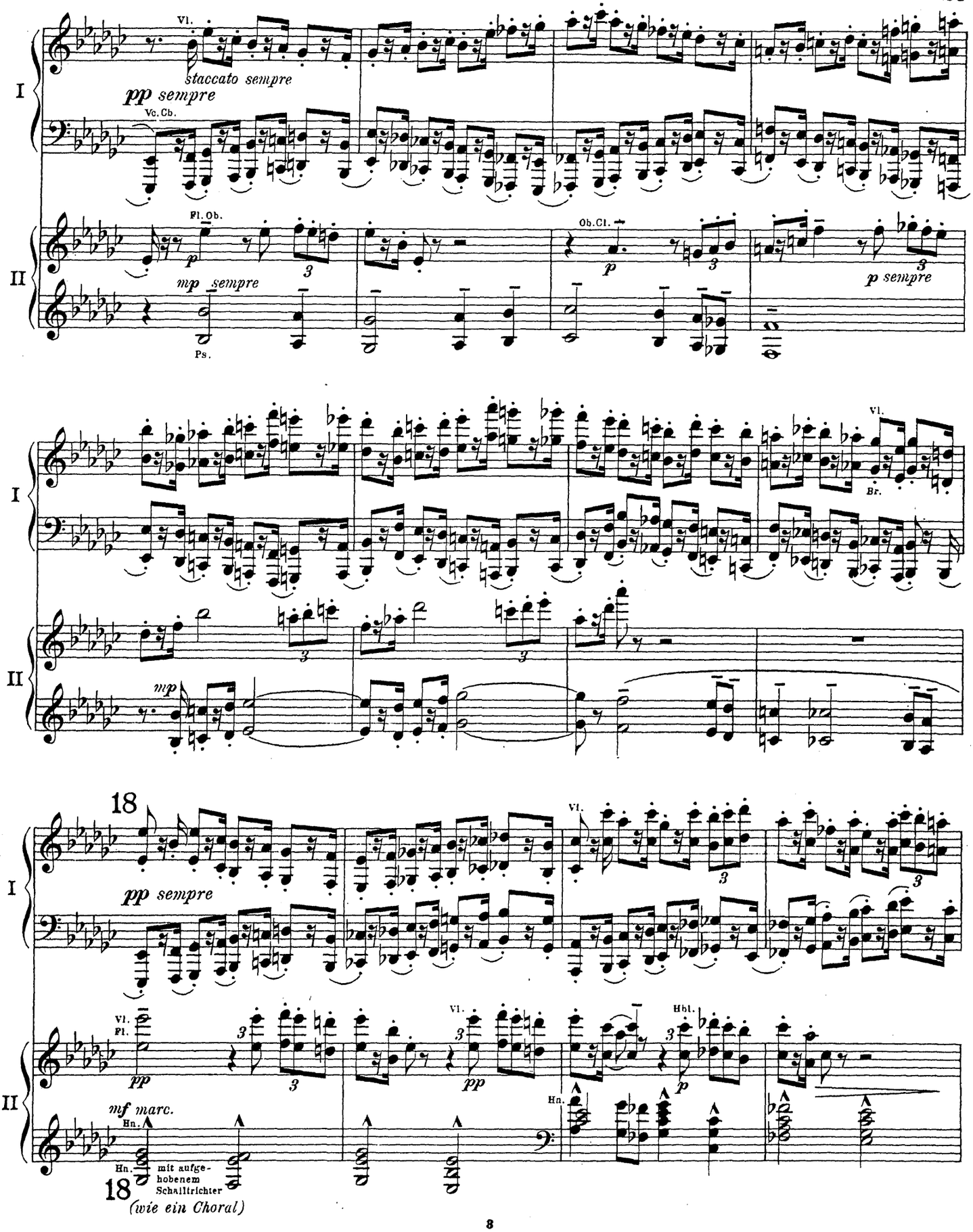

I
II
Cl. Bc.
pp
ppp sempre
o.N.
Hn.
Vc. m. D.
Hf.
Cl.
Fl. Ob.
Hf.
Fl.
dim.
Fg.
Pk.
8va
Fg.
Vc.
Gt.
Vl. Vc. (o. D.)
fff accel.
Br. Cb. (o. D.)
Hbl. Hn.
Ps. Bn.
Tt. hoch.
ff
16
Vl. Fl. Ob.
Vc. Cb.
Cf. Hn.
Ps. Tb.
Tt. tief.
Pk.
Cb. Gt.
Ped.
*

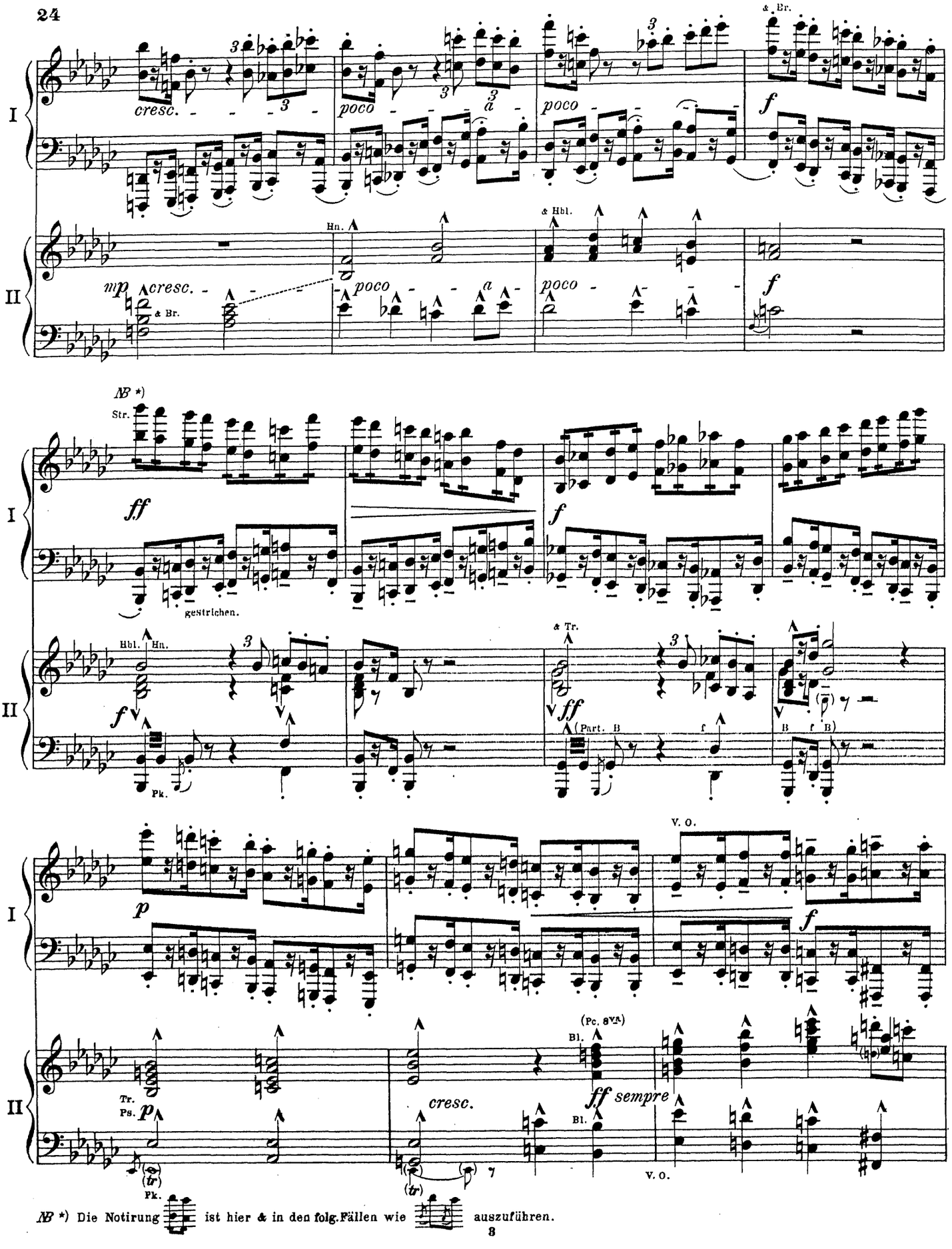


17 Sehr langsam beginnend. (♩ = 69.)

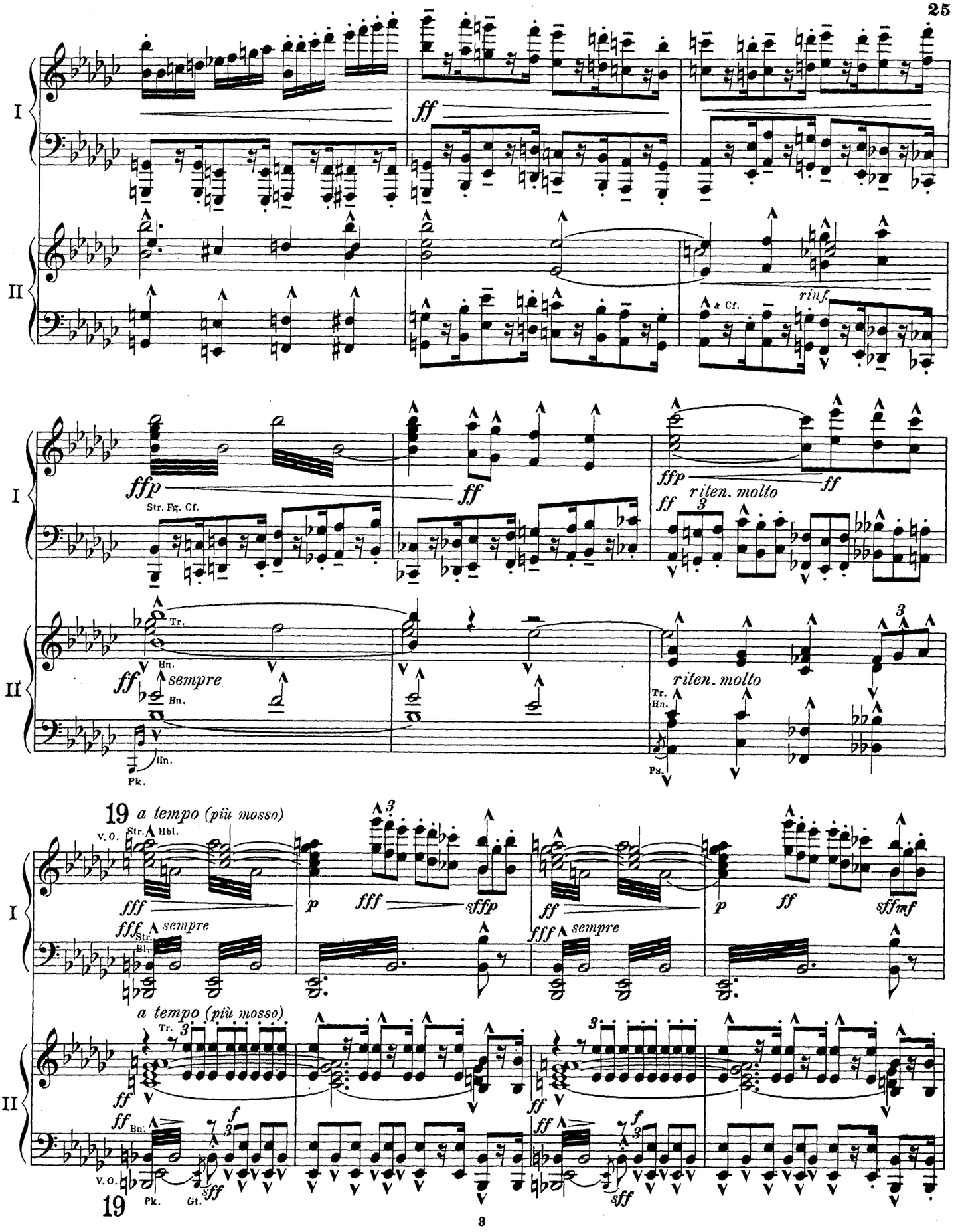


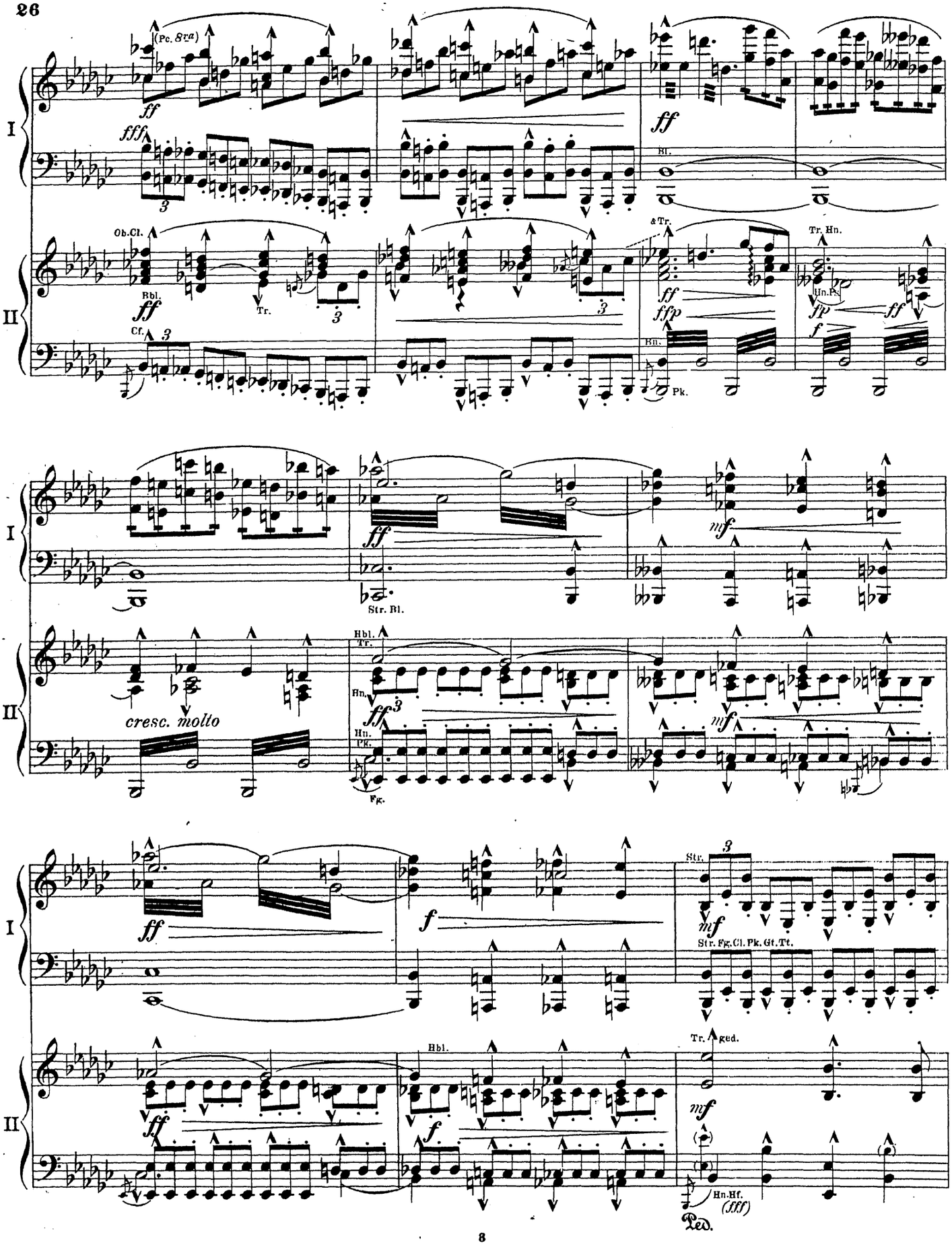


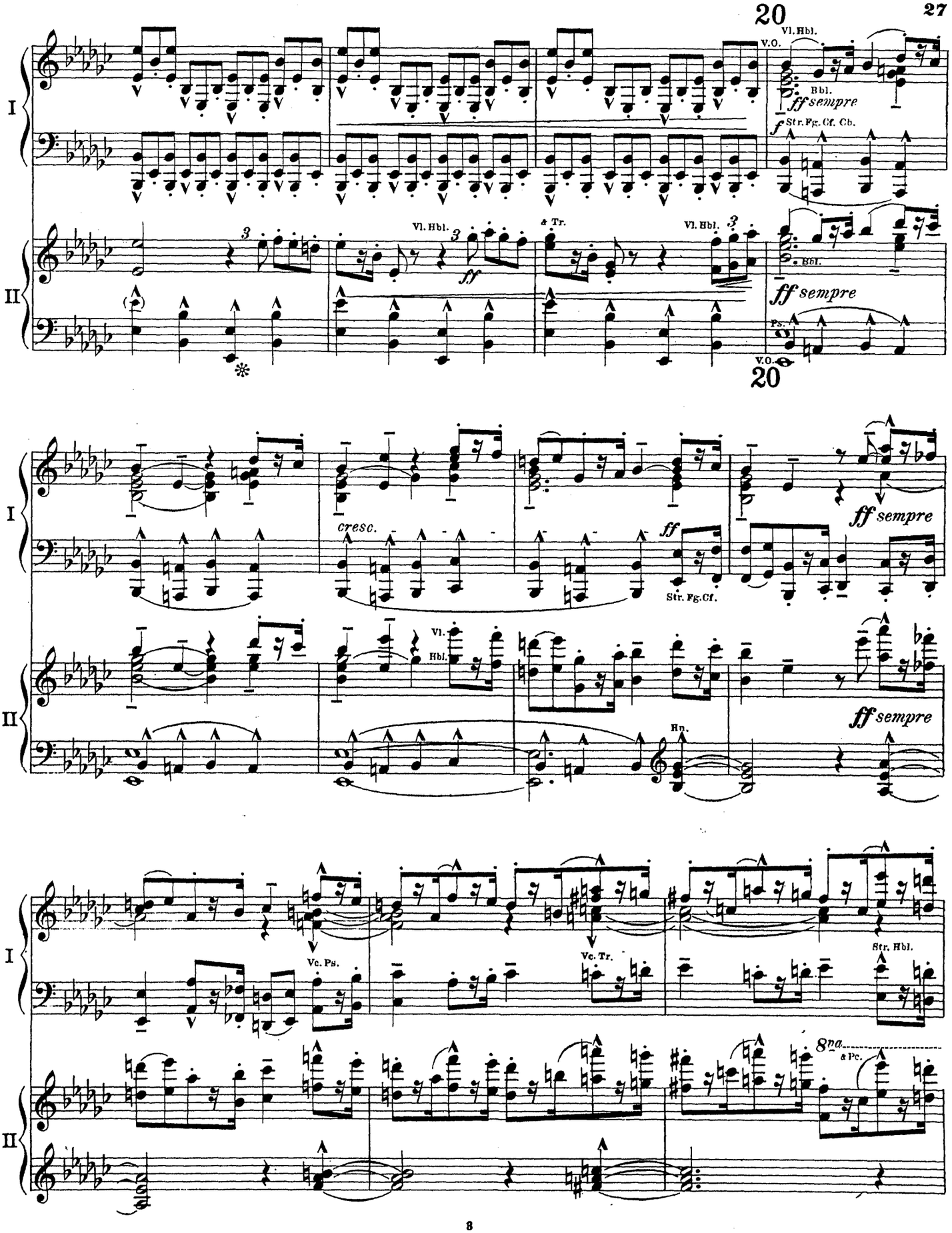

I
II
Vl.
staccato sempre
pp sempre
Vc. Cb.
Fl. Ob.
p
3
mp sempre
Ps.
Ob. Cl.
p
3
p sempre
Vl.
Br.
mp
18
pp sempre
Vl.
Fl.
pp
3
Vl.
pp
Hbl.
p
mf marc.
Hn.
Hn.
mit aufgehobenem Schalltrichter
18
(wie ein Choral)

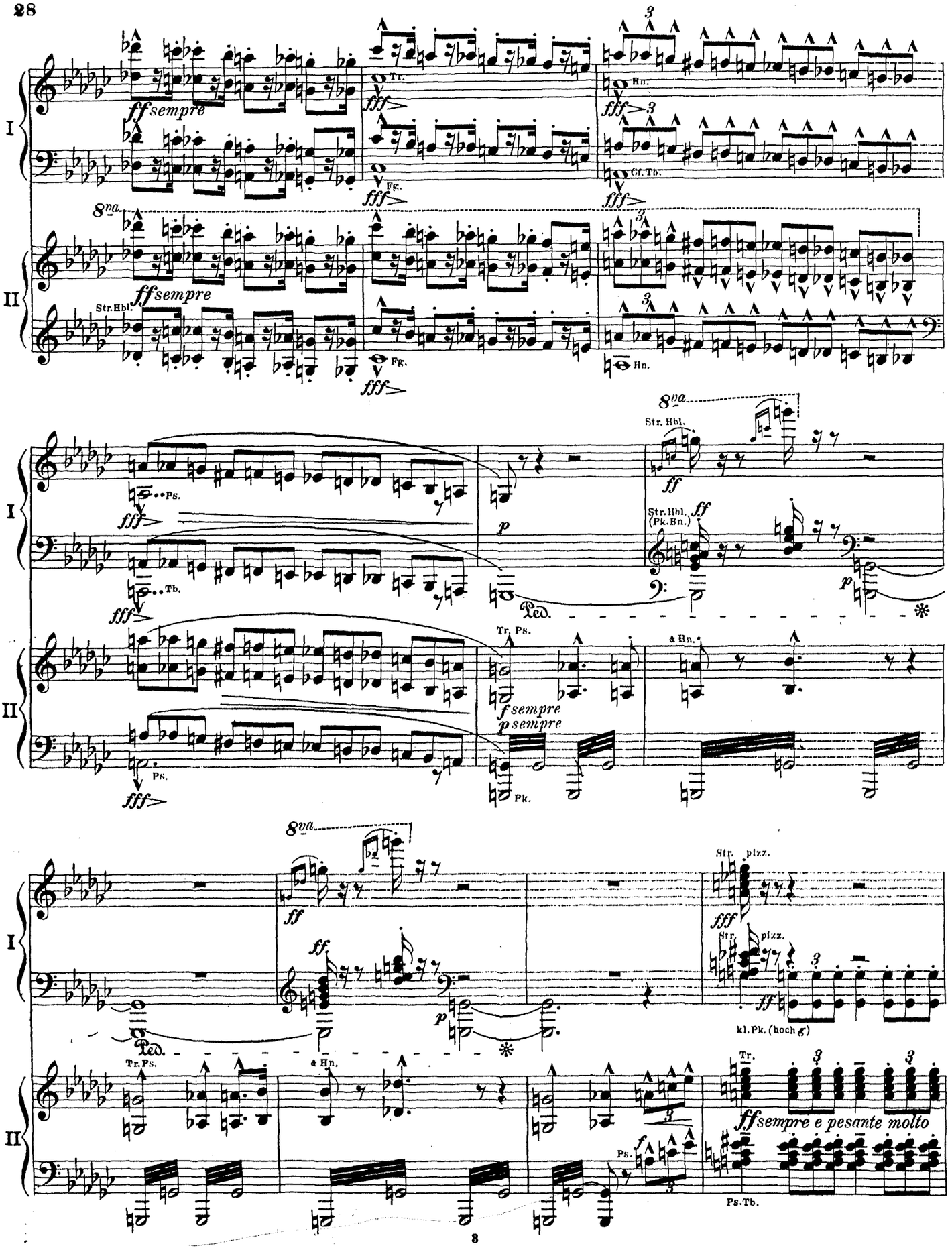


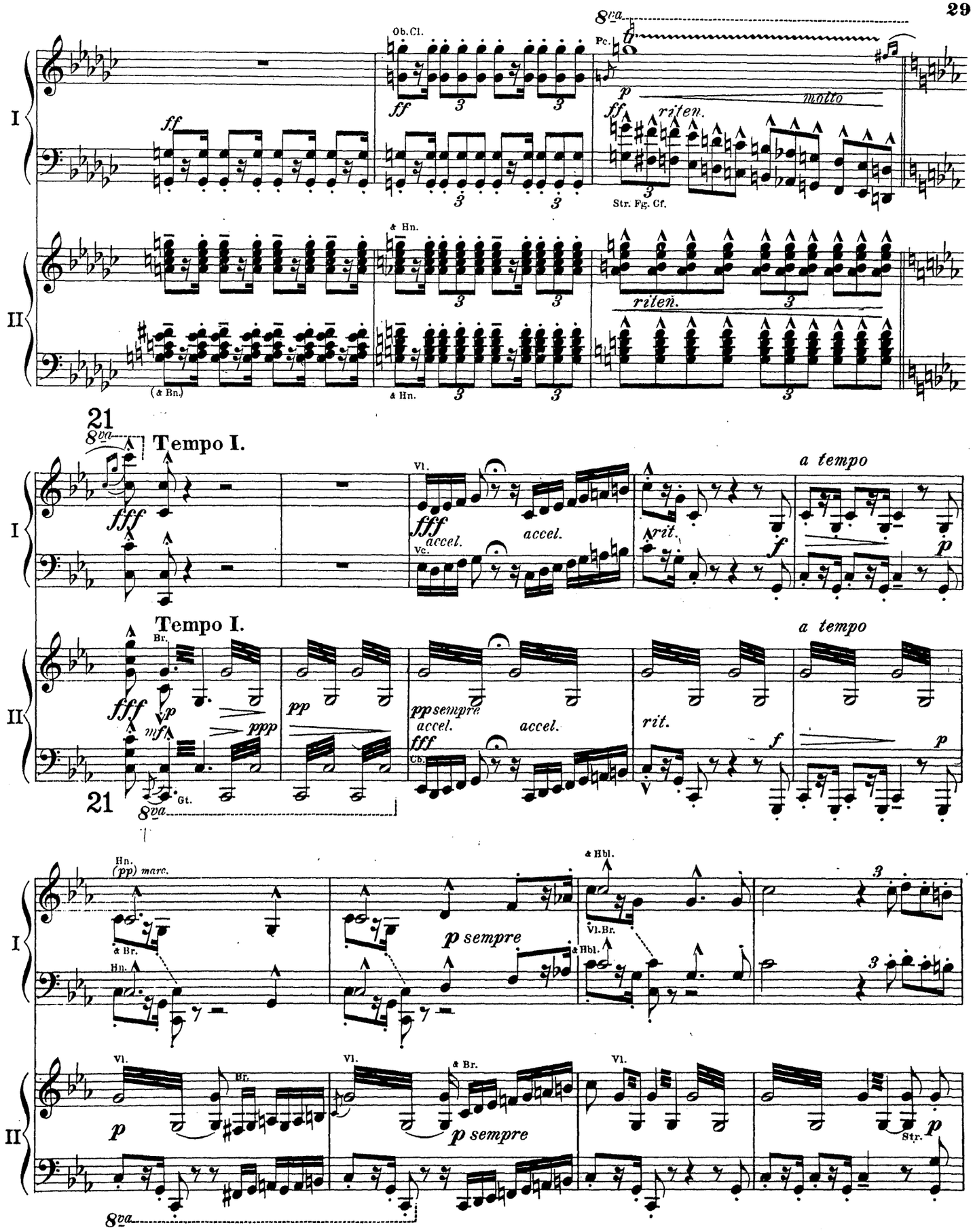
AB *) Die Notirung ist hier & in den folg. Fällen wie auszuführen.

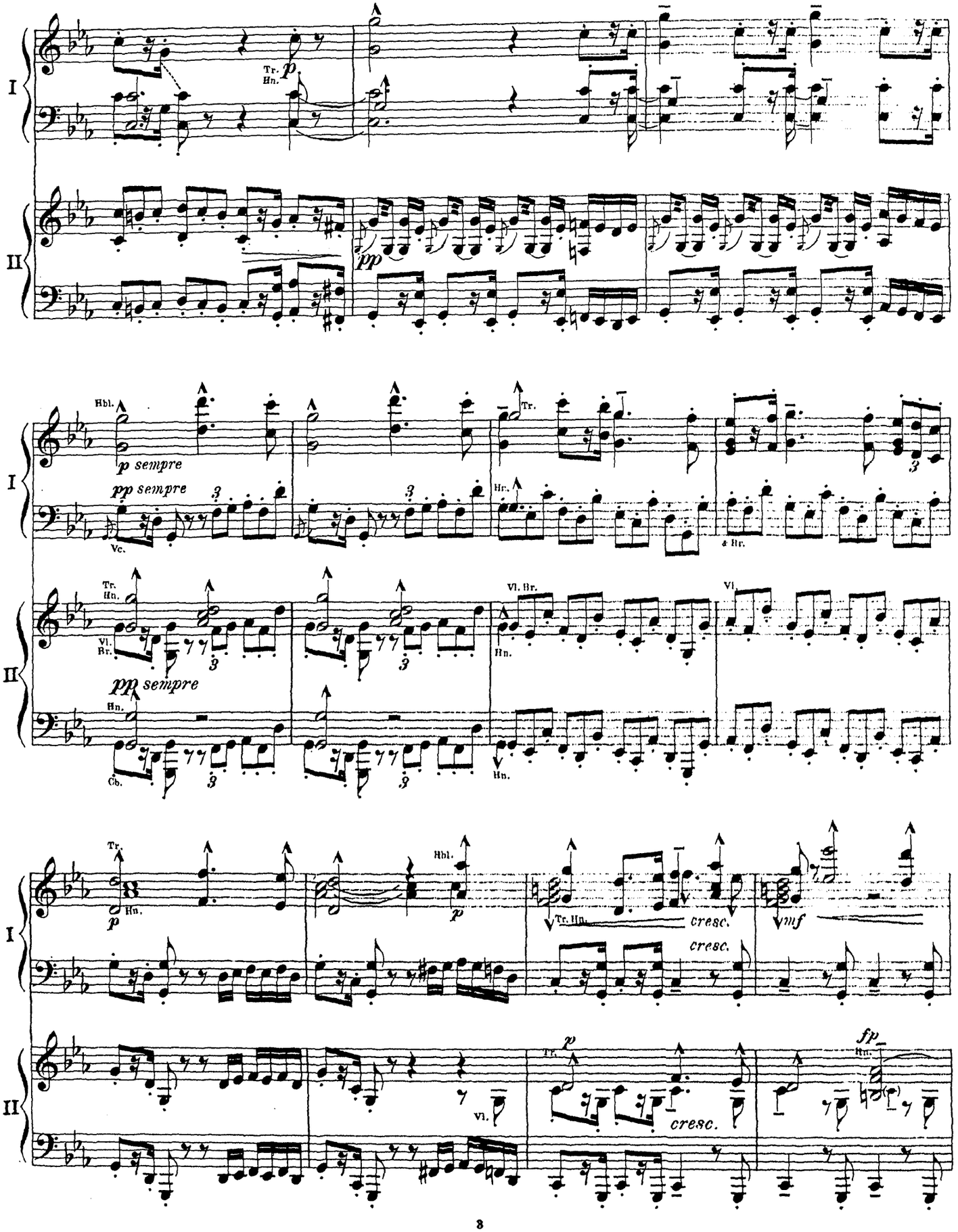

I
II
ff
rinf.
& Cf.
ffp
Str. Fg. Cf.
ff
riten. molto
Tr.
Hn.
sempre
Pk.
Ps.
19 a tempo (più mosso)
V.O.
Str.
Hbl.
fff
p
sffp
sff mf
Bl.
Bn.
Gt.
sff

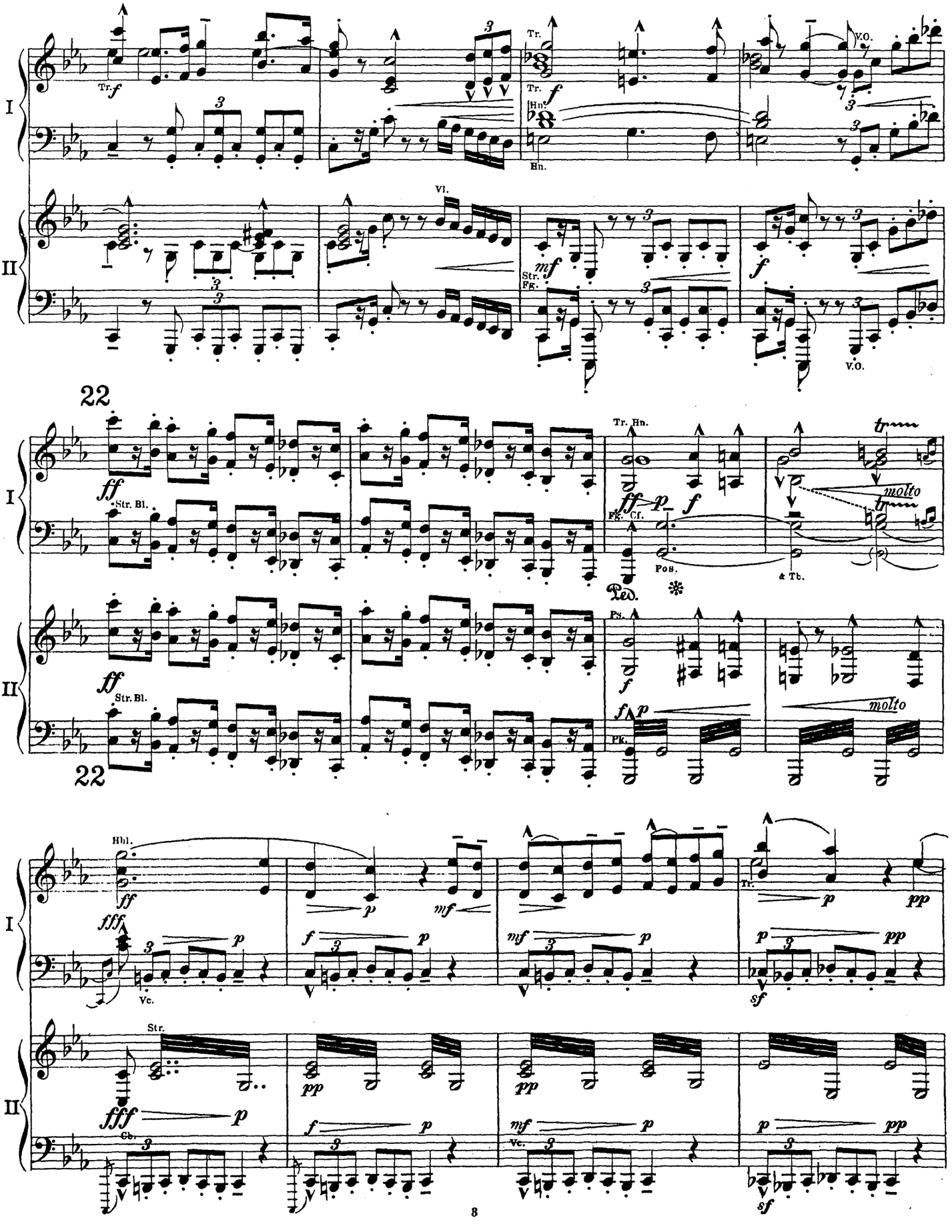

(Pc. 8va)
ff
fff
Bl.
Ob.Cl.
Rbl.
Tr.
Cr.
&Tr.
Tr. Hn.
Hn. Pk.
fp
Bn.
Pk.
Str. Bl.
Hbl.
Hn.
cresc. molto
Fg.
Str.
Str. Fg. Cl. Pk. Gt. Tt.
Tr. ged.
Hn. Hf.
(fff)
Ped.

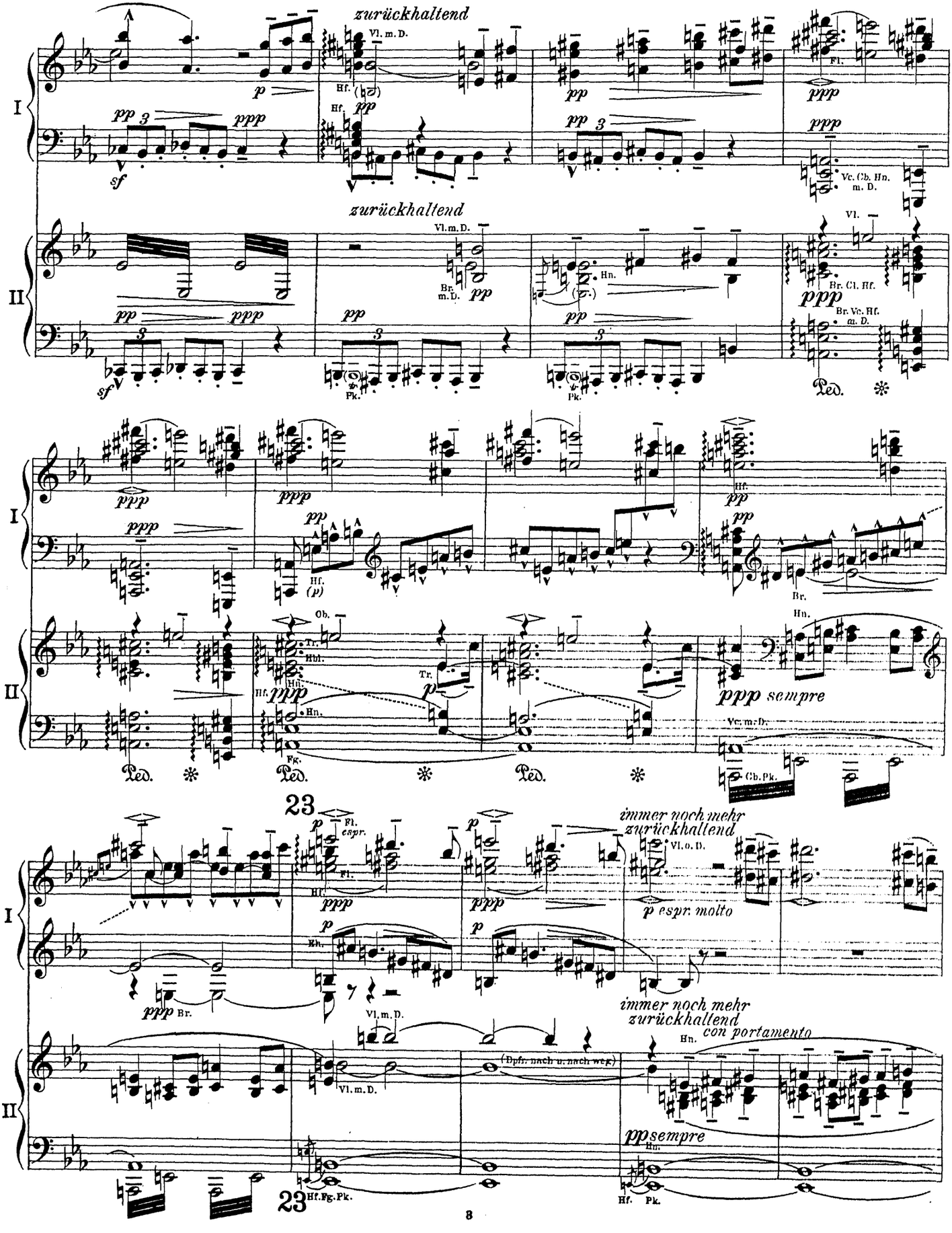

20
Vl. Hbl.
V.O.
Bbl.
ff sempre
f Str. Fg. Cf. Cb.
I
II
Vl. Hbl.
3
ff
a Tr.
Vl. Hbl.
3
Bbl.
ff sempre
Ps.
V.O.
20
cresc.
ff
Str. Fg. Cf.
ff sempre
Vl.
Hbl.
Hn.
ff sempre
Vc. Ps.
Vc. Tr.
Str. Hbl.
8va
a Pc.

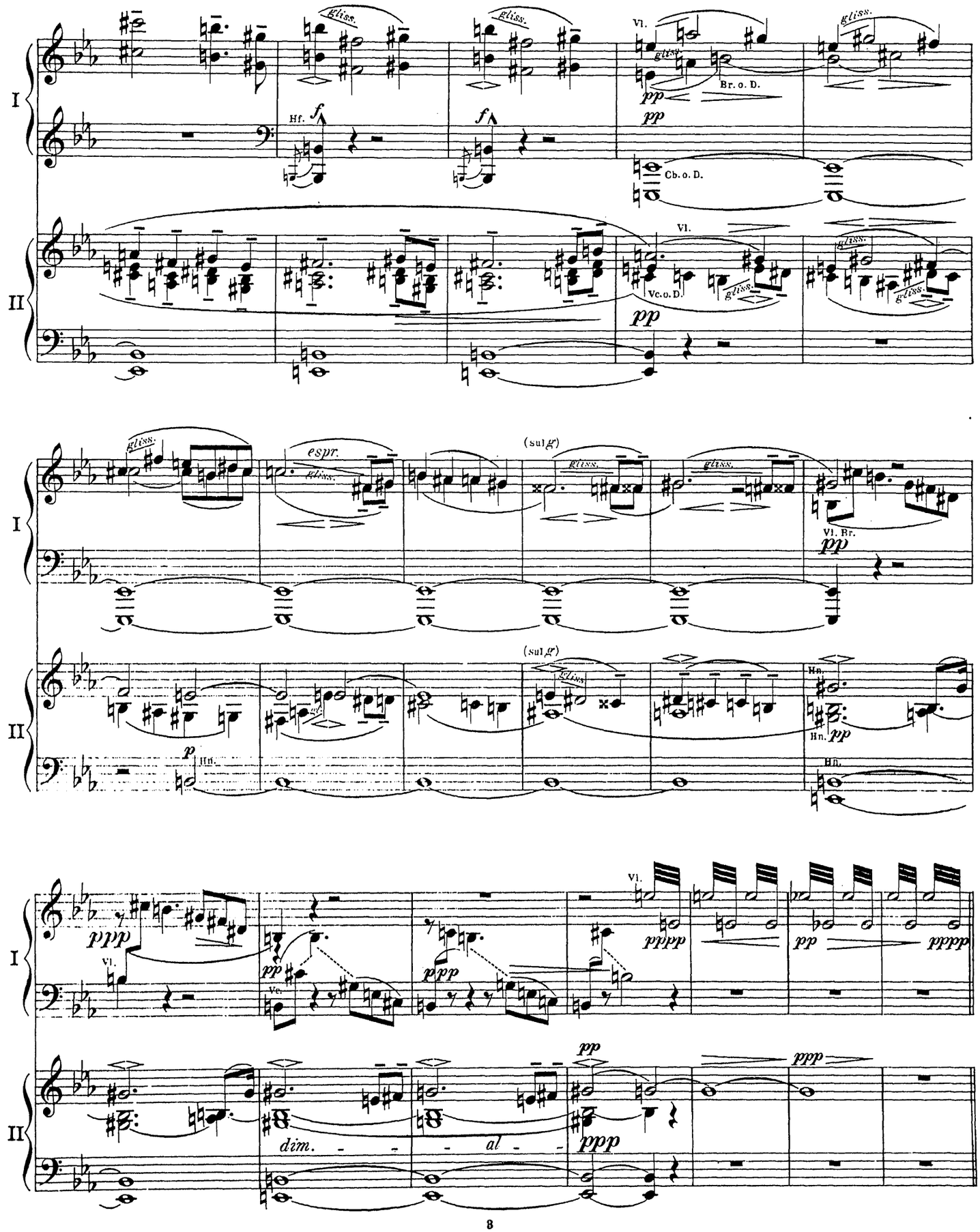

I
II
ff sempre
Tr.
Fg.
Hn.
Cl. Tb.
8va
Str. Hbl.
Ps.
Tb.
Str. Hbl. (Pk. Bn.)
Ped.
Tr. Ps.
& Hn.
f sempre
p sempre
Pk.
Str. pizz.
kl. Pk. (hoch g)
ff sempre e pesante molto
Ps. Tb.


I
II
8va
Ob.Cl.
Pc.
ff
p
ff
riten.
molto
Str. Fg. Cf.
& Hn.
riten.
(& Bn.)
& Hn.
21
8va
Tempo I.
Vl.
fff
accel.
accel.
Vc.
a tempo
rit.
f
p
Tempo I.
Br.
fff
p
mf
ppp
pp
ppsempre
accel.
accel.
fff
Cb.
rit.
f
a tempo
p
21
8va
Gt.
Hn.
(pp) marc.
& Br.
Hn.
p sempre
& Hbl.
Vl.Br.
& Hbl.
3
3
Vl.
Br.
p
Vl.
& Br.
p sempre
Vl.
Str.
p
8va

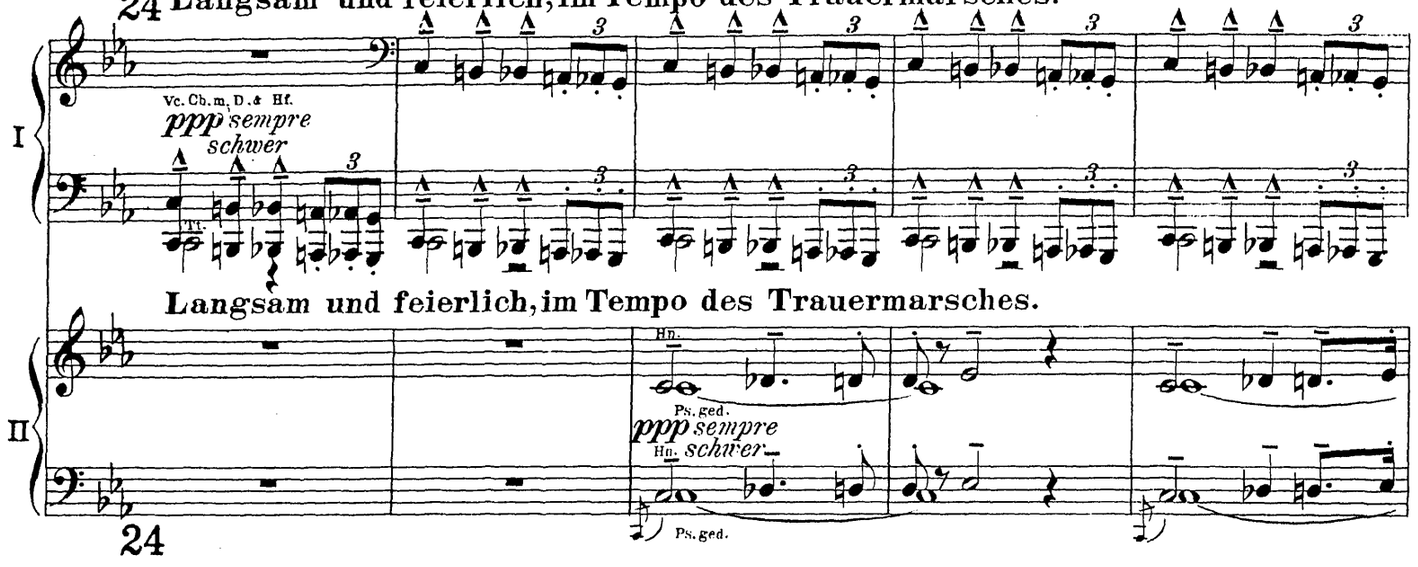

I
II
Tr.
Hn.
p
pp
Hbl.
p sempre
pp sempre
Vc.
Hr.
Vl. Br.
Cb.
Vl.
cresc.
mf
fp


I
II
Tr.
Hn.
Vl.
Str.
Fg.
V.O.
22
Str. Bl.
Tr. Hn.
Fg. Cf.
Pos.
& Tb.
molto
Ped.
Fls.
Pk.
Hbl.
Vc.
Cb.


zurückhaltend
Vl. m. D.
Hf.
Fl.
Vc. Cb. Hn. m. D.
Br. Cl. Hf.
Br. Vc. Hf. m. D.
Pk.
Ped.
Ob.
Tr.
Hn.
Fg.
Cb. Pk.
sempre
23
Fl. espr.
immer noch mehr zurückhaltend
Vl. o. D.
p espr. molto
Br.
Vl. m. D.
(Dpfr. nach u. nach weg.)
con portamento
Hf. Fg. Pk.

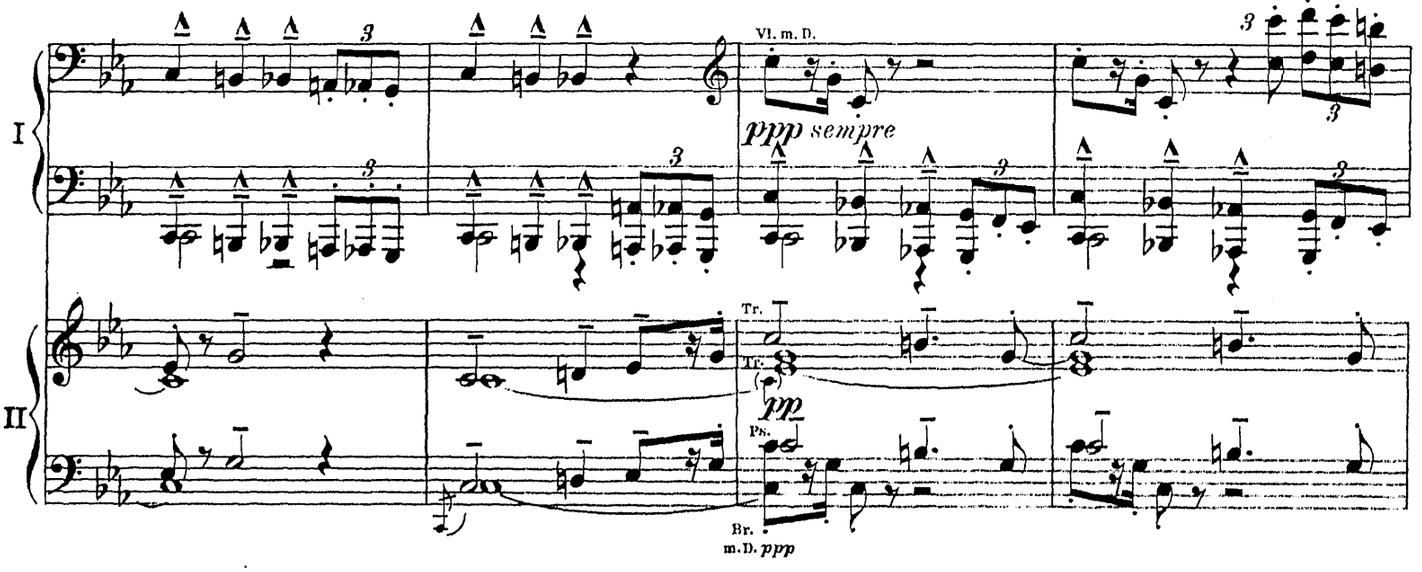

I
II
gliss.
Hf.
f
Vl.
Br. o. D.
pp
Cb. o. D.
Vc. o. D.
espr.
(sul g)
Vl. Br.
Hn.
p
ppp
dim.
al
ppppp
pppp

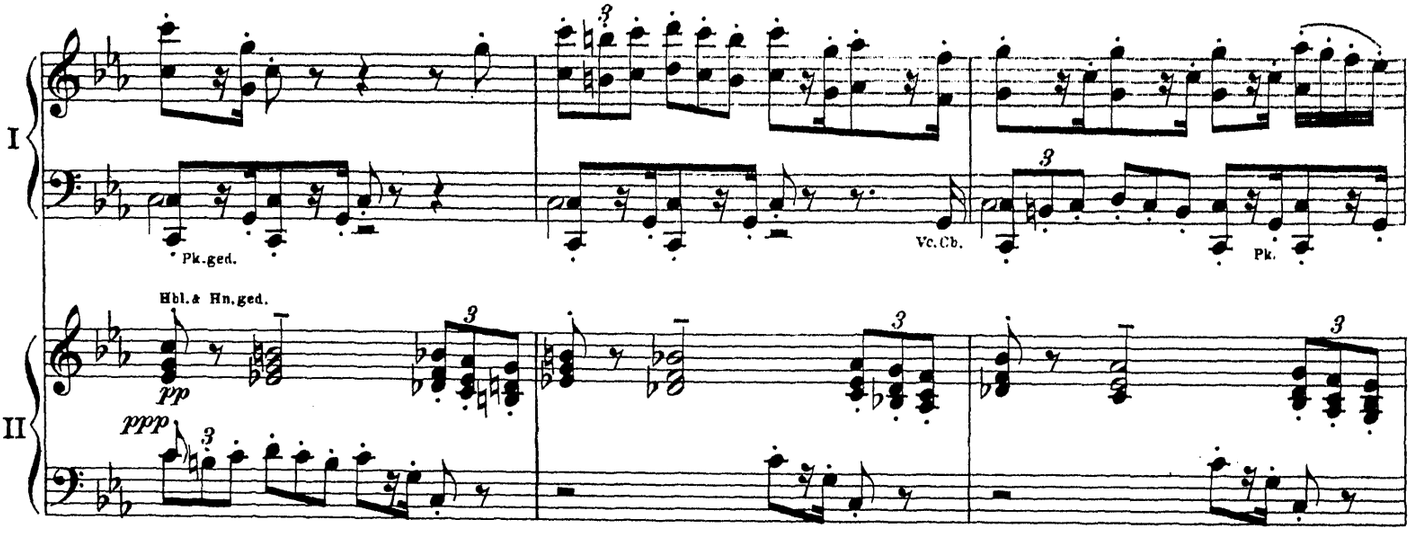
24 **Langsam und feierlich, im Tempo des Trauermarsches.**

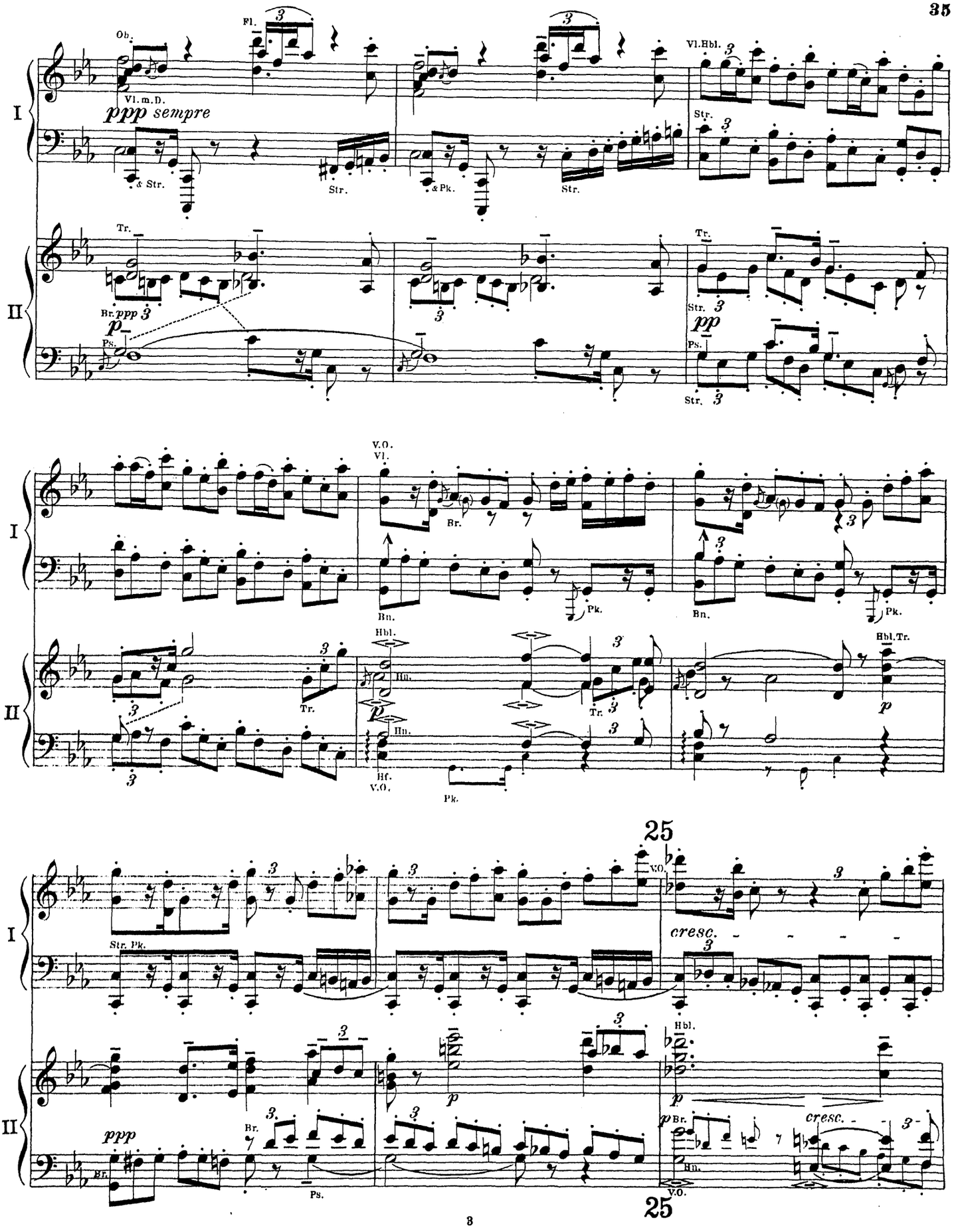


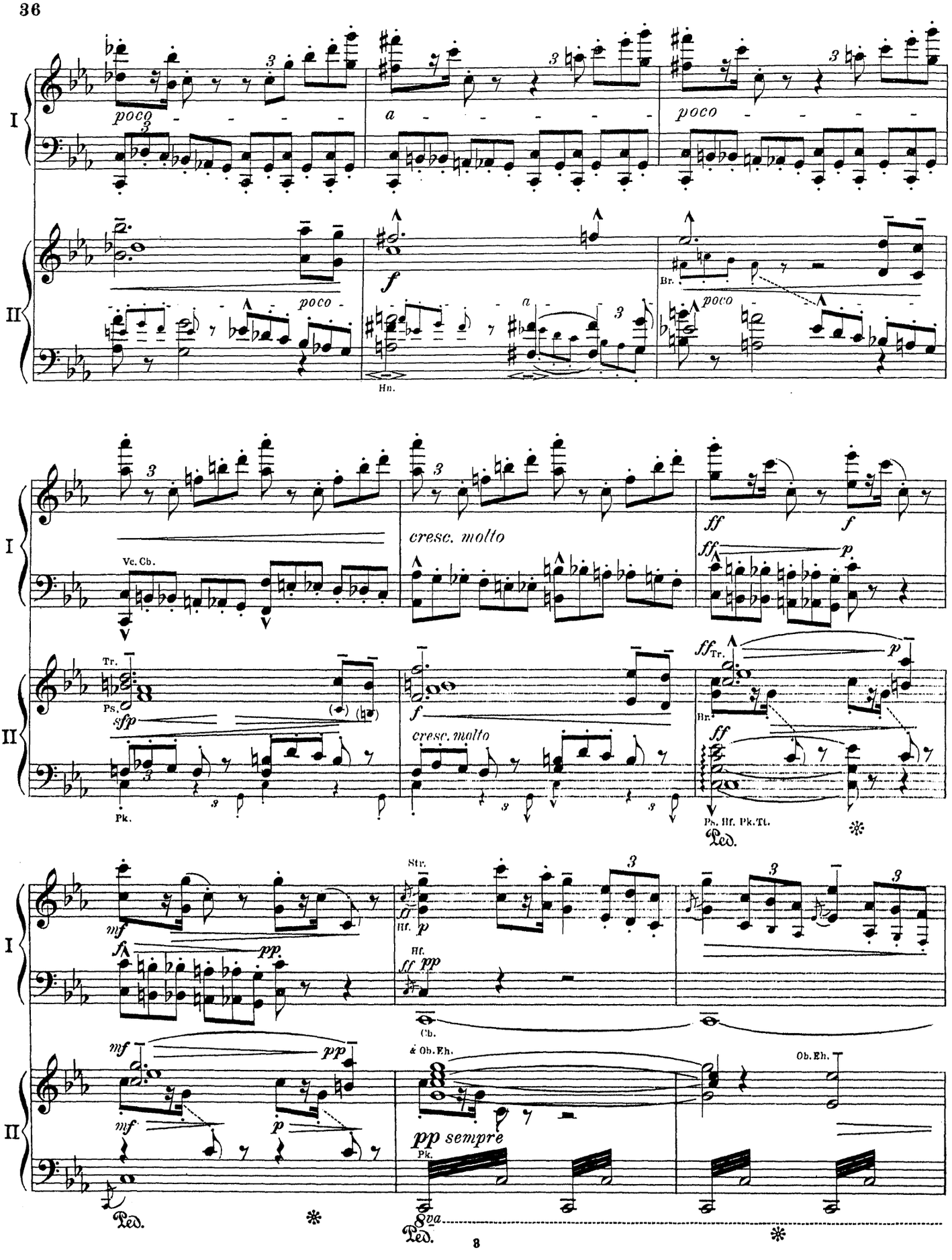
Langsam und feierlich, im Tempo des Trauermarsches.

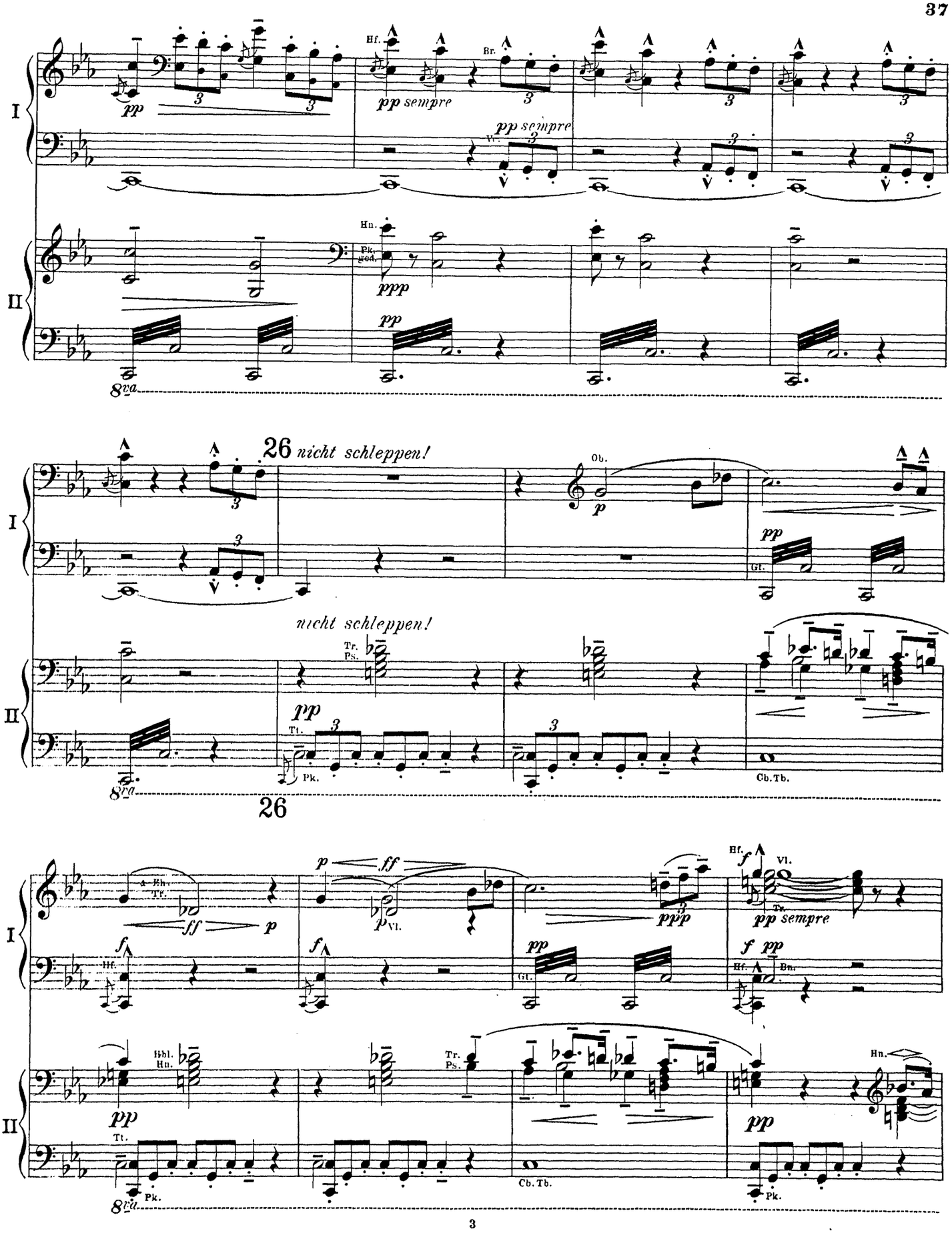
24

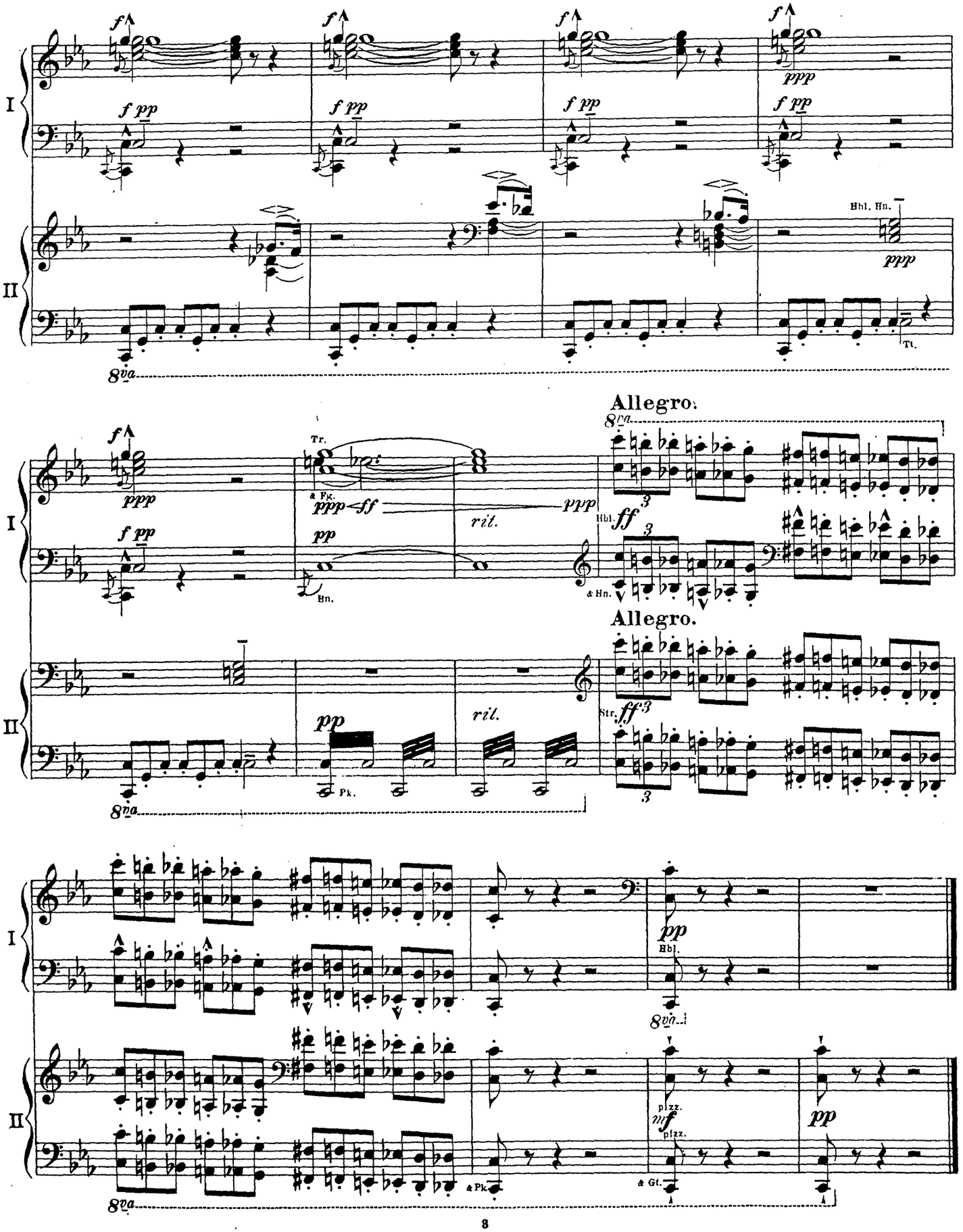





I
II
Ob.
Fl.
Vl.Hbl.
Vl. m. D.
ppp sempre
& Str.
Str.
& Pk.
Tr.
Br. ppp
p
Ps.
pp
V.O.
Vl.
Br.
Bn.
Pk.
Hbl.
Hn.
Hbl. Tr.
Hf.
25
cresc.
Str. Pk.
ppp
Br.
Ps.

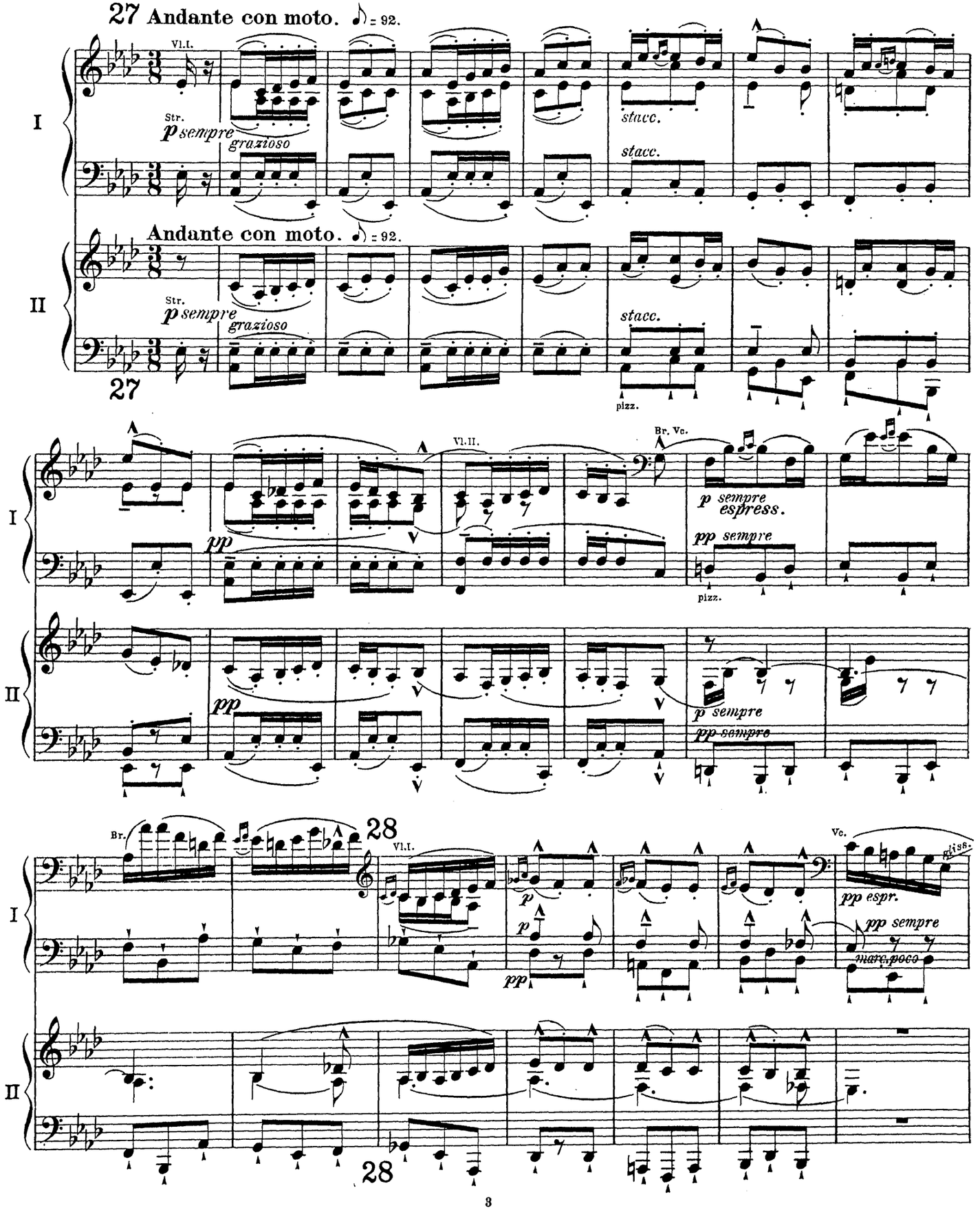

I
II
poco
a
poco
poco
f
a
Hn.
Br.
poco
Vc. Cb.
cresc. molto
ff
f
ff
p
Tr.
Ps.
sfp
f
cresc. molto
ff Tr.
p
Br.
ff
Pk.
Ps. Hf. Pk. Tt.
Ped.
mf
f
pp
Str.
ff
Hf.
p
Hf.
ff
pp
Cb.
mf
pp
mf
p
& Ob. Eh.
pp sempre
Pk.
Ob. Eh.
Ped.
8va
Ped.

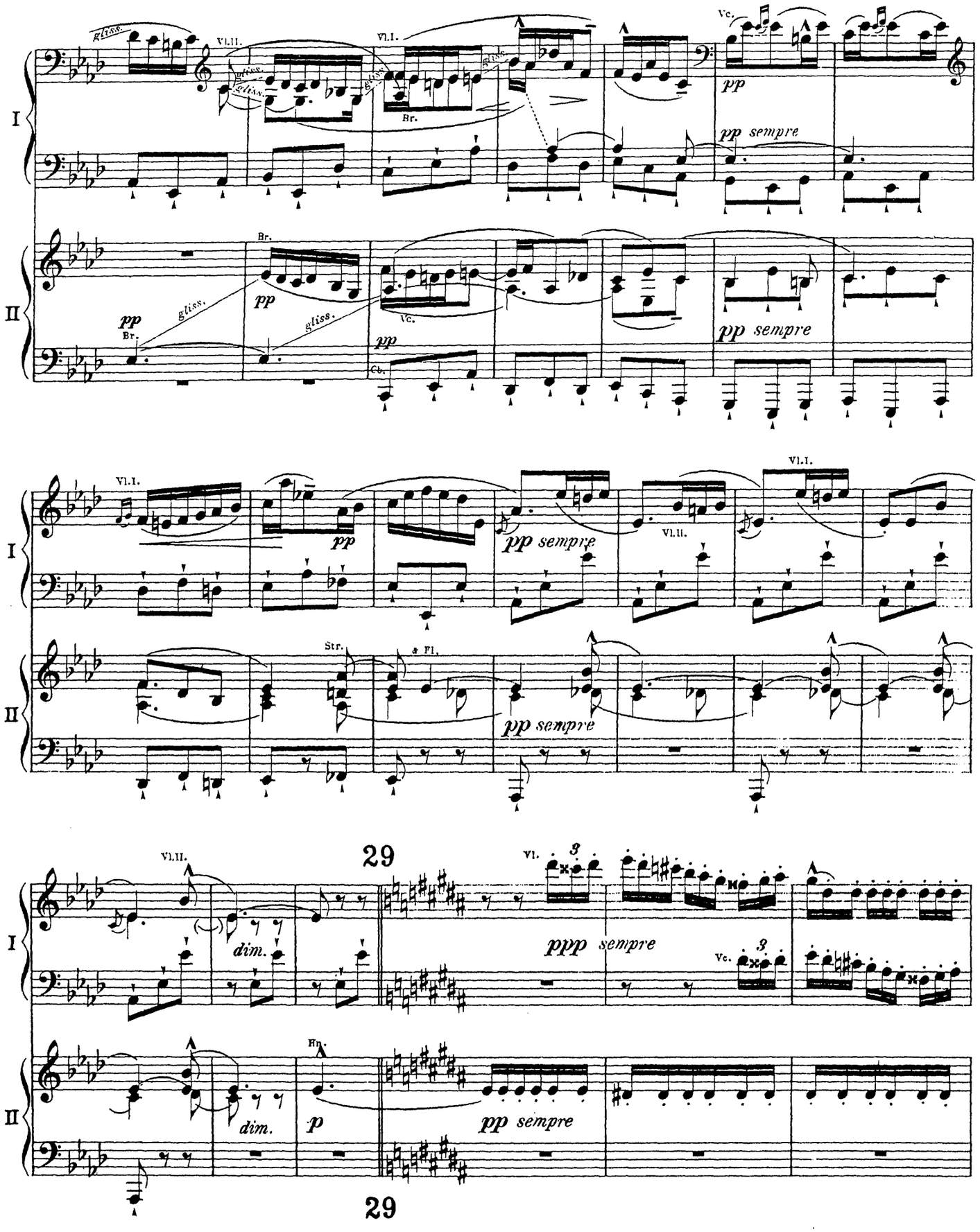

I
II
pp
Hf.
pp sempre
Br.
pp sempre
Vl.
Hn.
Pk. ged.
ppp
pp
8va
26 nicht schleppen!
Ob.
p
pp
Gt.
nicht schleppen!
Tr. Ps.
pp
Tt.
Pk.
Cb.Tb.
26
Zh. Tr.
ff
p
p
ff
p Vl.
ppp
Hf.
f
Vl.
Tr.
pp sempre
f
pp
Bn.
Hbl. Hn.
Tr. Ps.
Hn.
Cb.Tb.

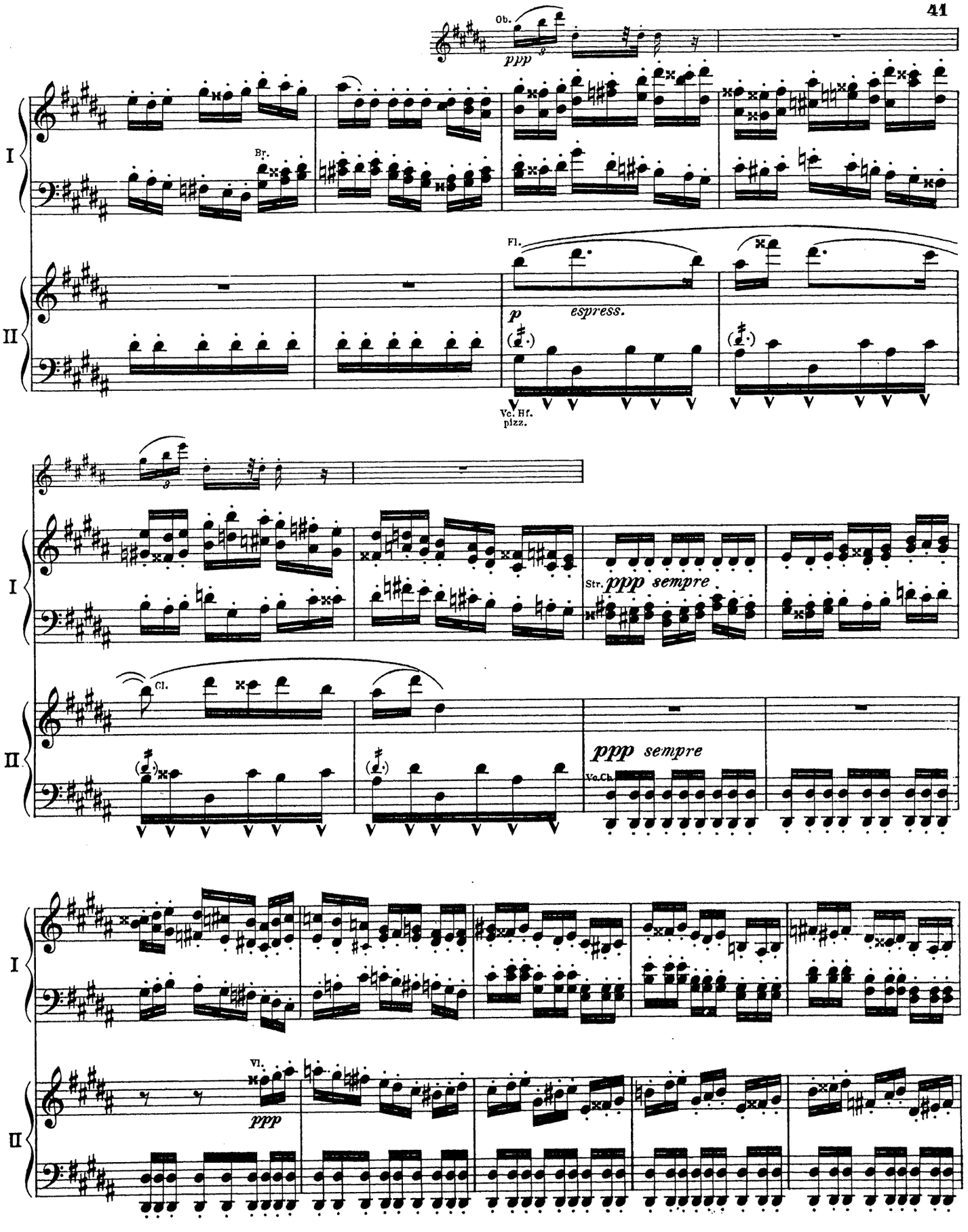

I
II
f
pp
ppp
Hbl. Hn.
Tt.
8va
Allegro.
Tr.
& Fg.
ff
rit.
Bn.
& Hn.
Str.
Pk.
pizz.
mf
& Gt.

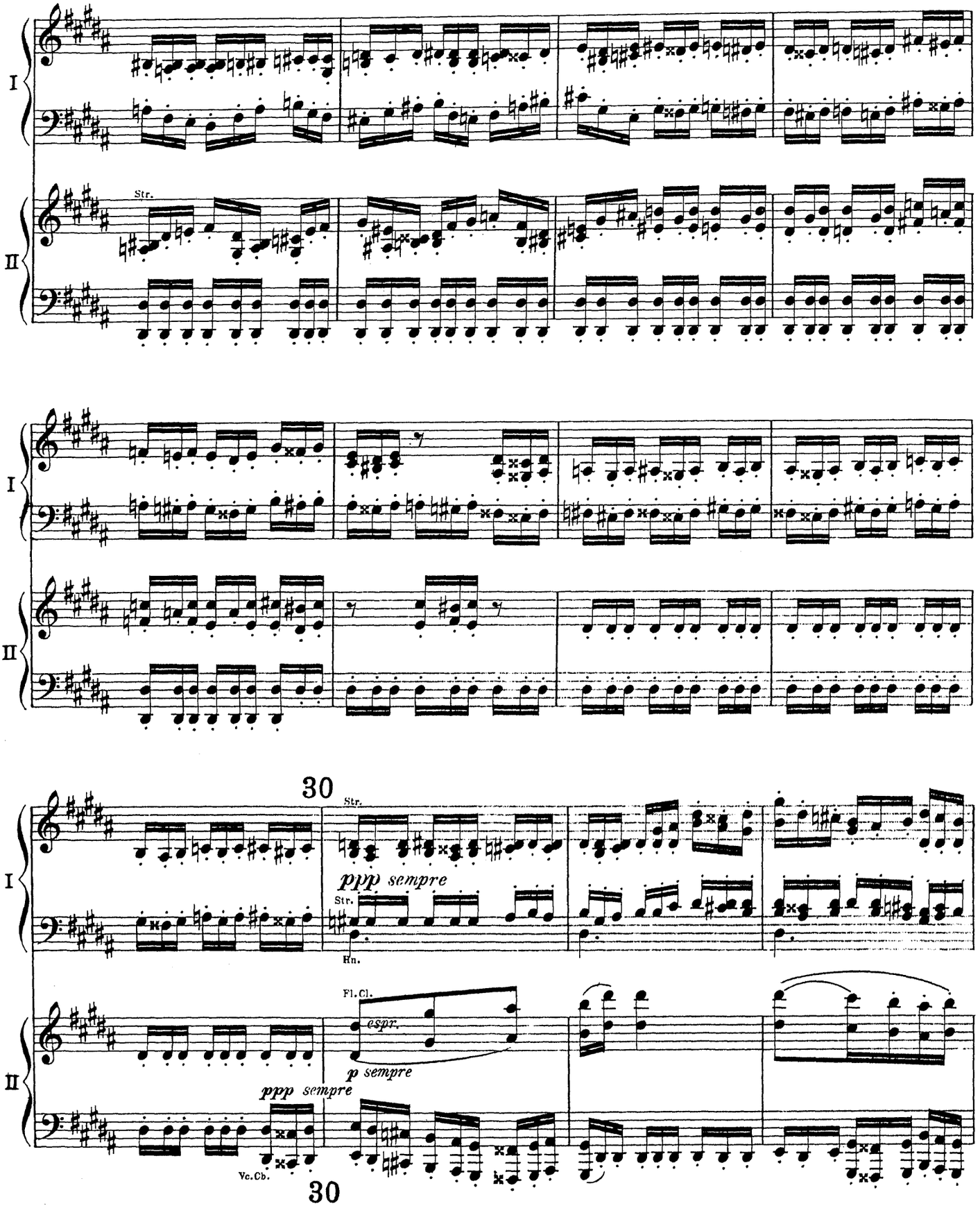
II.

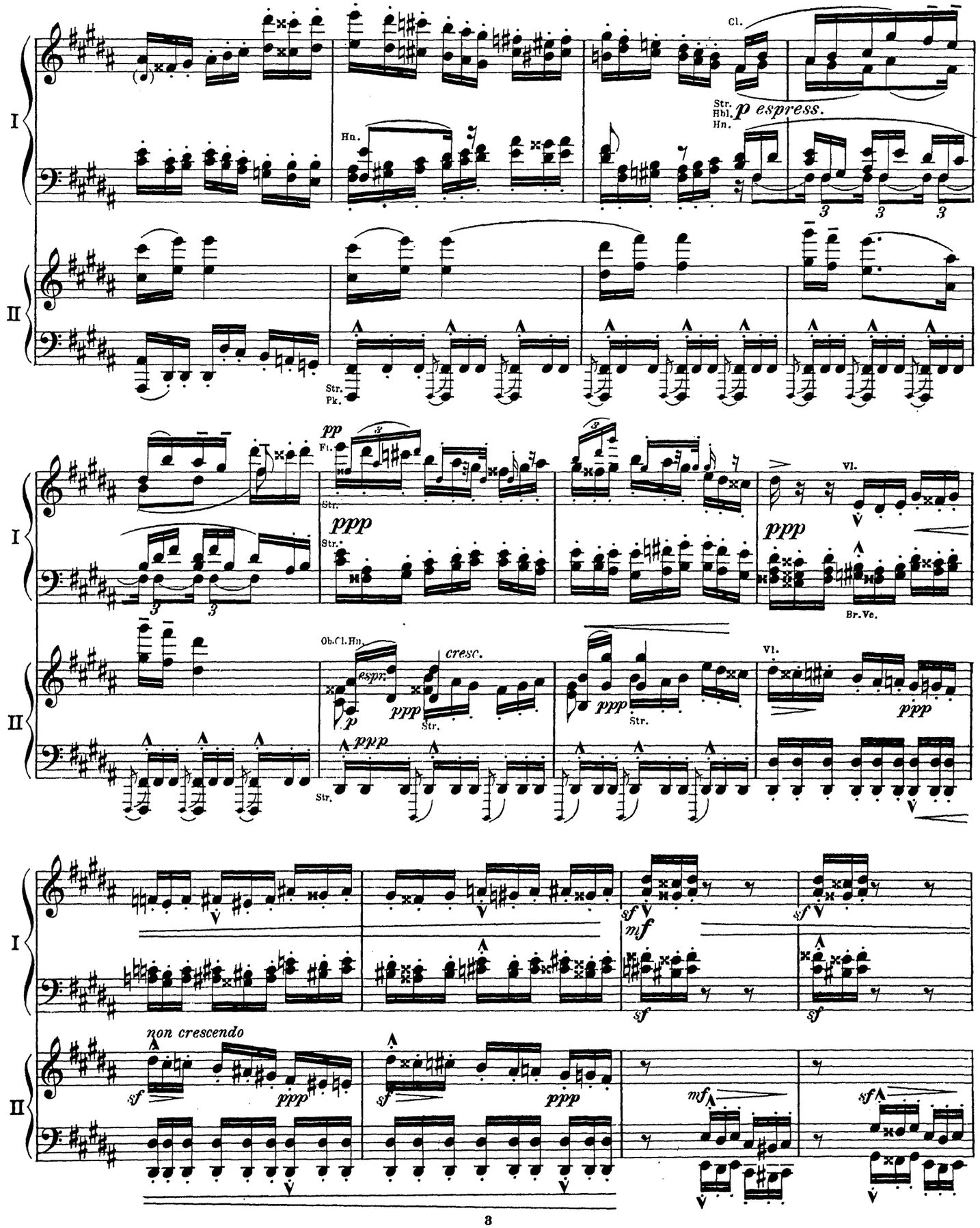
Instrumentation: Streichorchester; 3 Flöten (Piccolo), 3 Oboen, 3 Clarinetten, 3 Fagotte; 4 Trompeten, 6 Hörner, 3 Posaunen; Pauken; 2 Harfen.

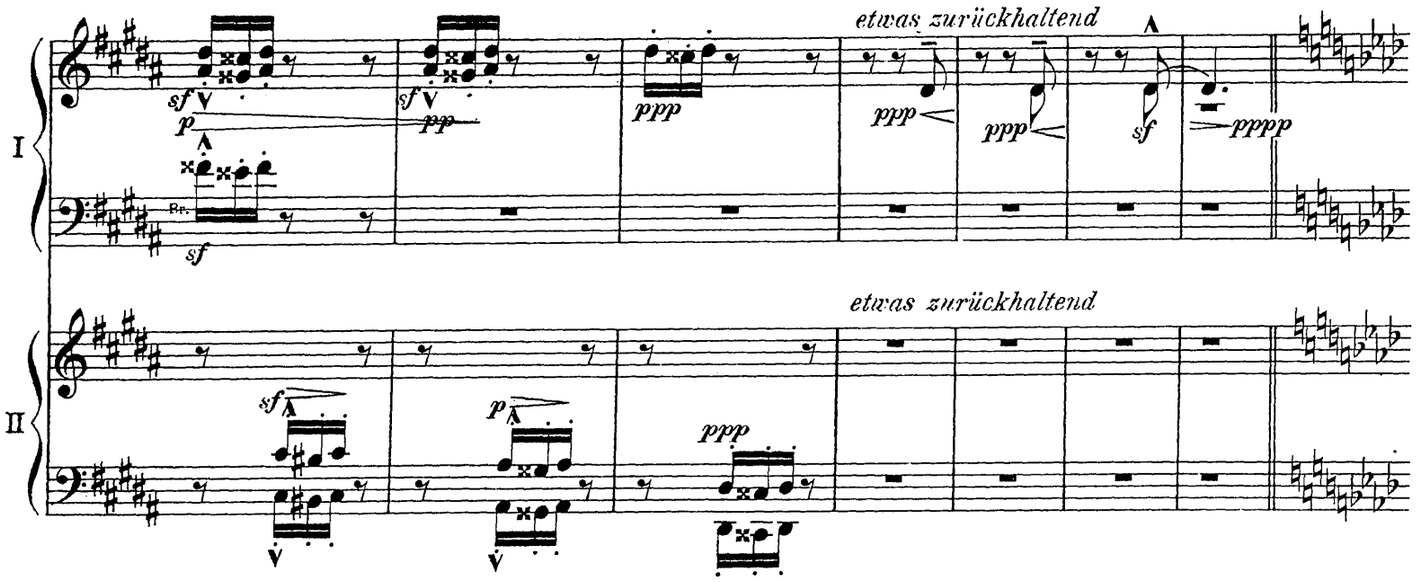



I
II
gliss.
Vl.II.
Vl.I.
Br.
Vc.
pp
pp sempre
Cb.
Str.
a Fl.
29
Vl.
3
ppp sempre
Hn.
p
dim.

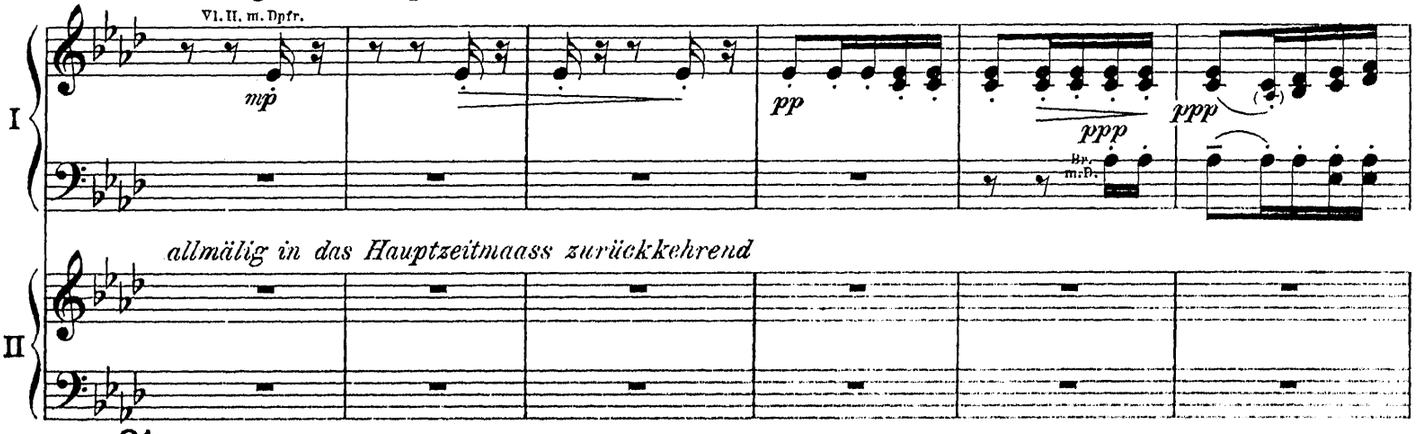

Ob.
ppp
I
Br.
II
Fl.
p
espress.
Ve. Hf.
pizz.
I
Str.
ppp sempre
II
Cl.
ppp sempre
Vc. Cb.
I
II
Vl.
ppp


I
II
Str.
I
II
30
Str.
ppp sempre
Str.
Hn.
Fl.Cl.
espr.
p sempre
ppp sempre
Vc.Cb.
30

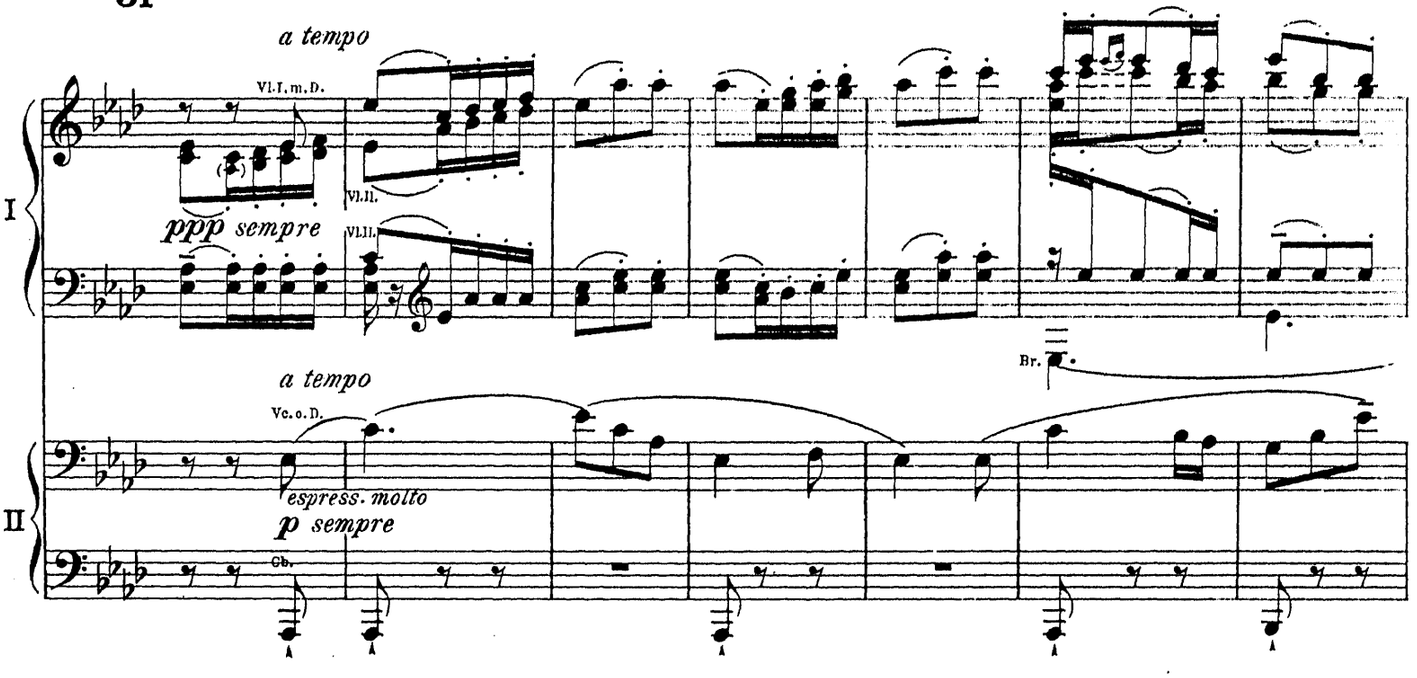

I
II
Cl.
Str.
Hbl.
Hn.
p espress.
Hn.
Str.
Pk.
pp
Fl.
Str.
ppp
Str.
ppp
Vl.
Br.Ve.
Ob.Cl.Hn.
espr.
p
ppp
cresc.
Str.
ppp
Str.
ppp
Vl.
ppp
sf
mf
sf
sf
sf
non crescendo
sf
ppp
sf
ppp
mf
sf

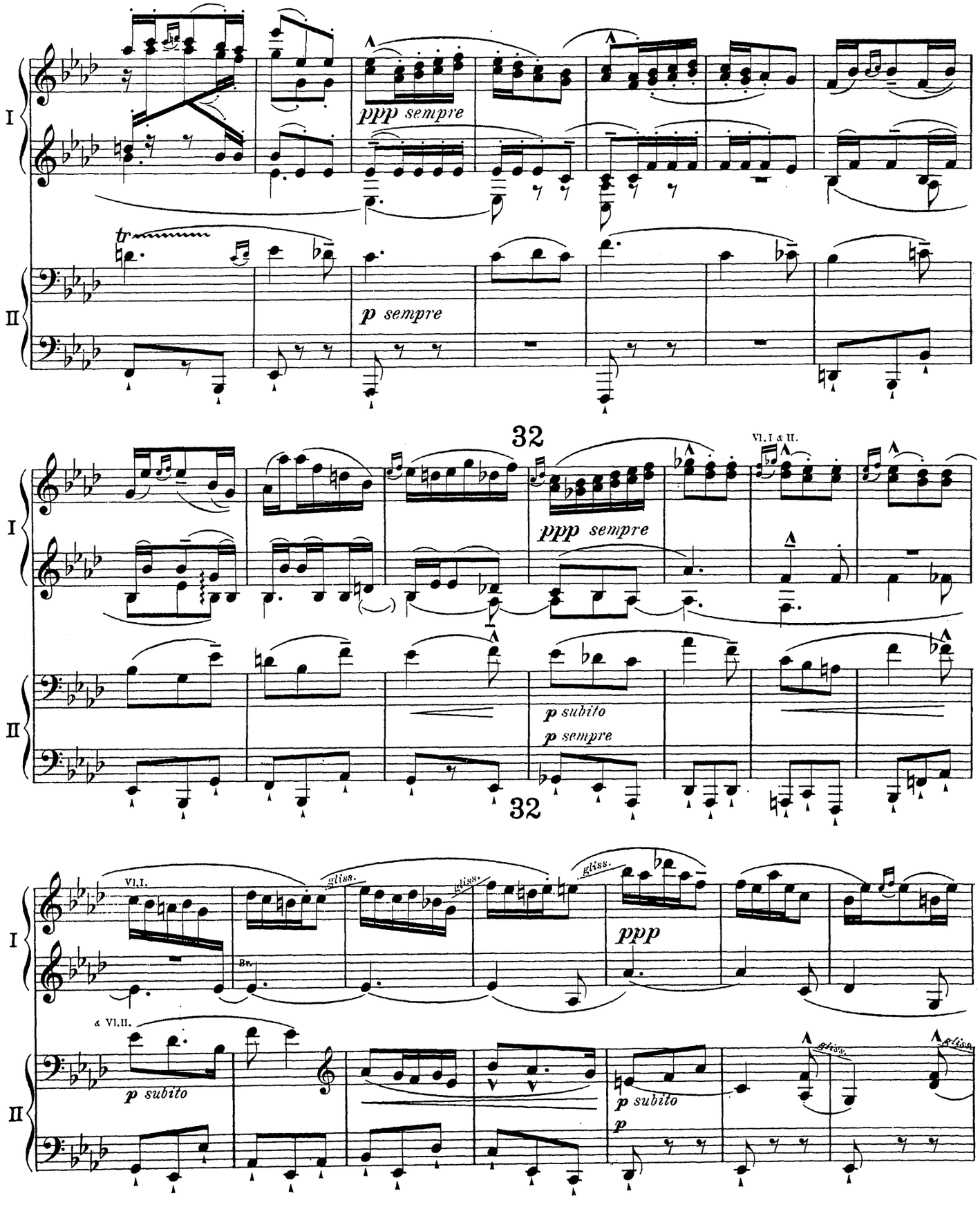


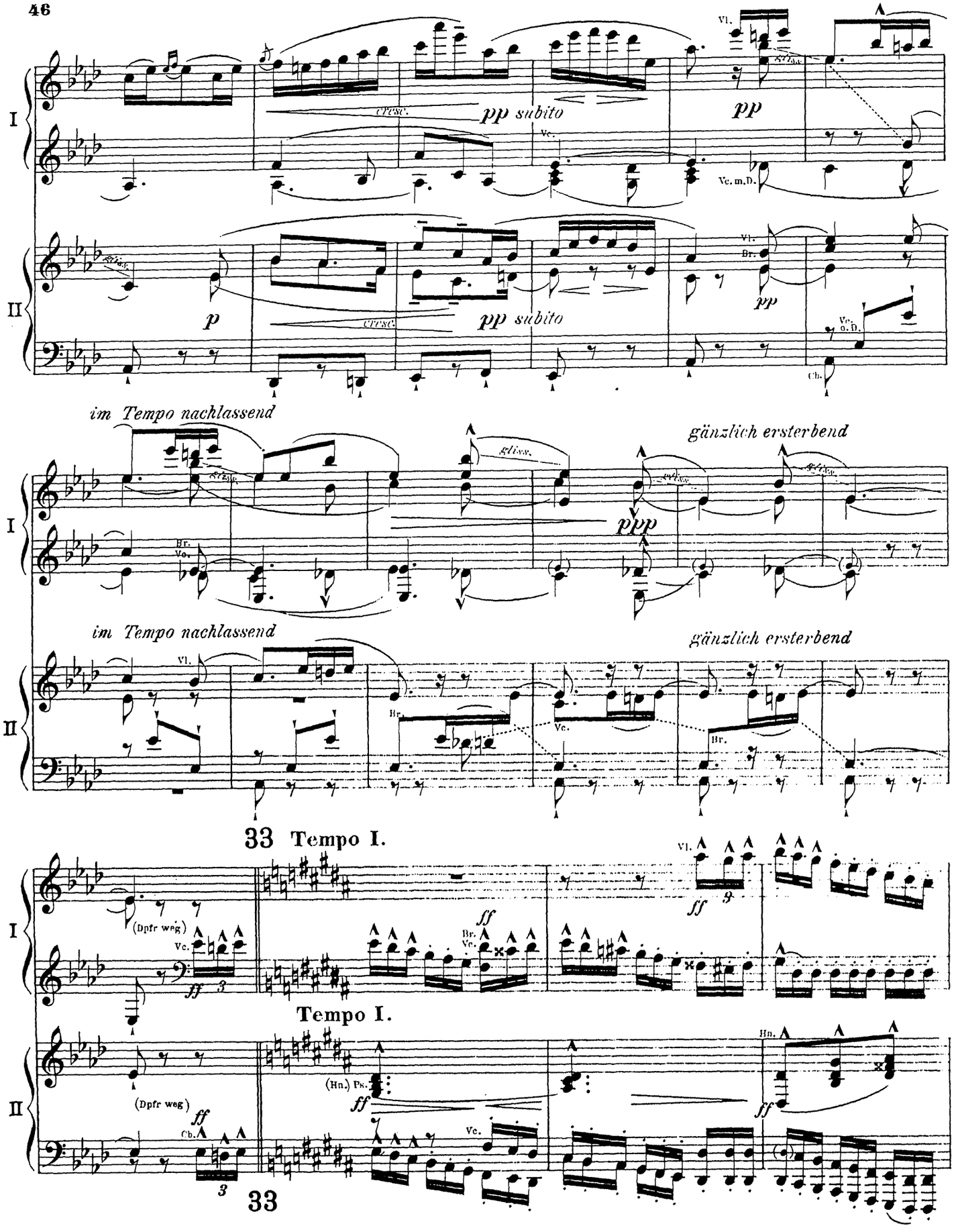
31 *allmälig in das Hauptzeitmaass zurückkehrend*

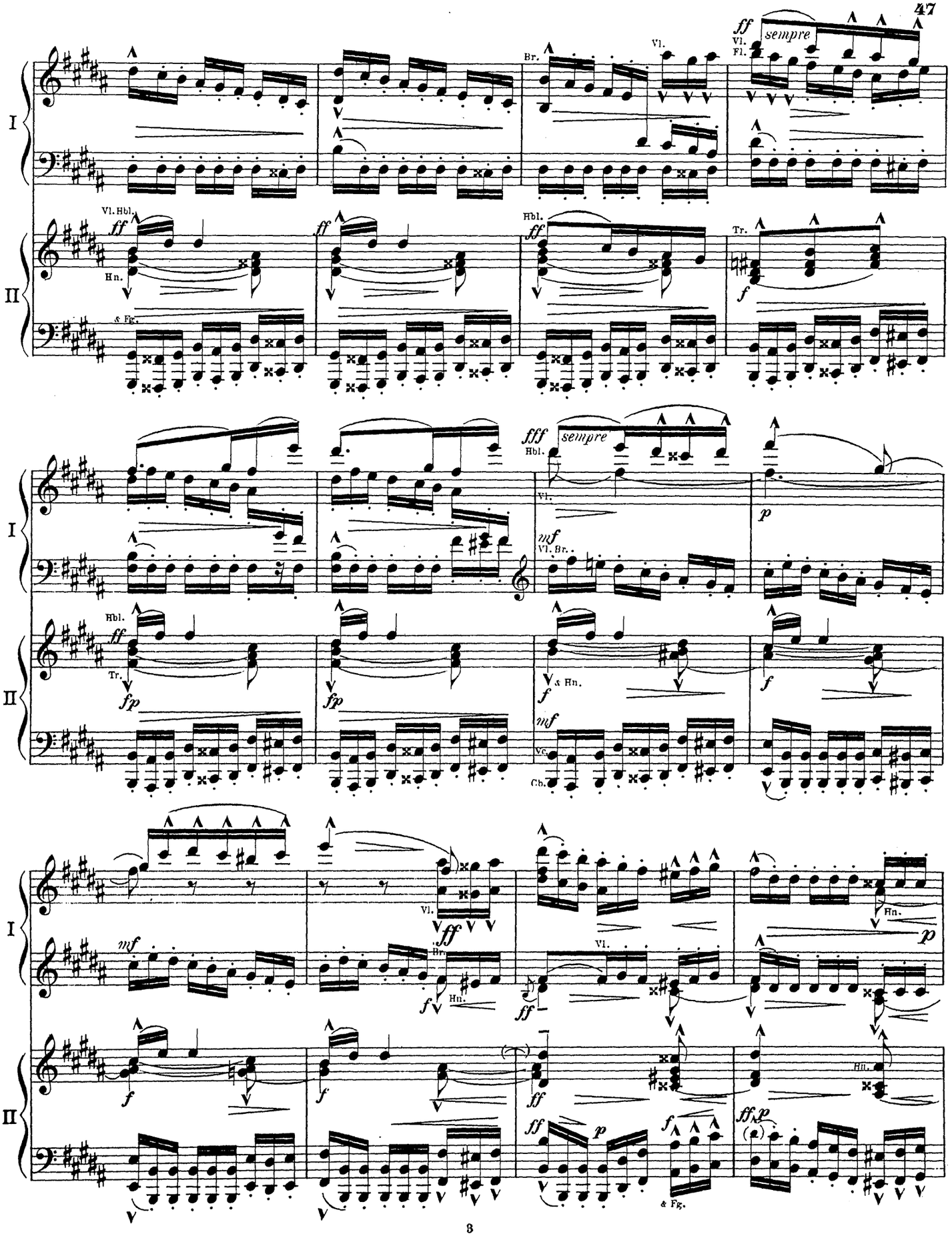


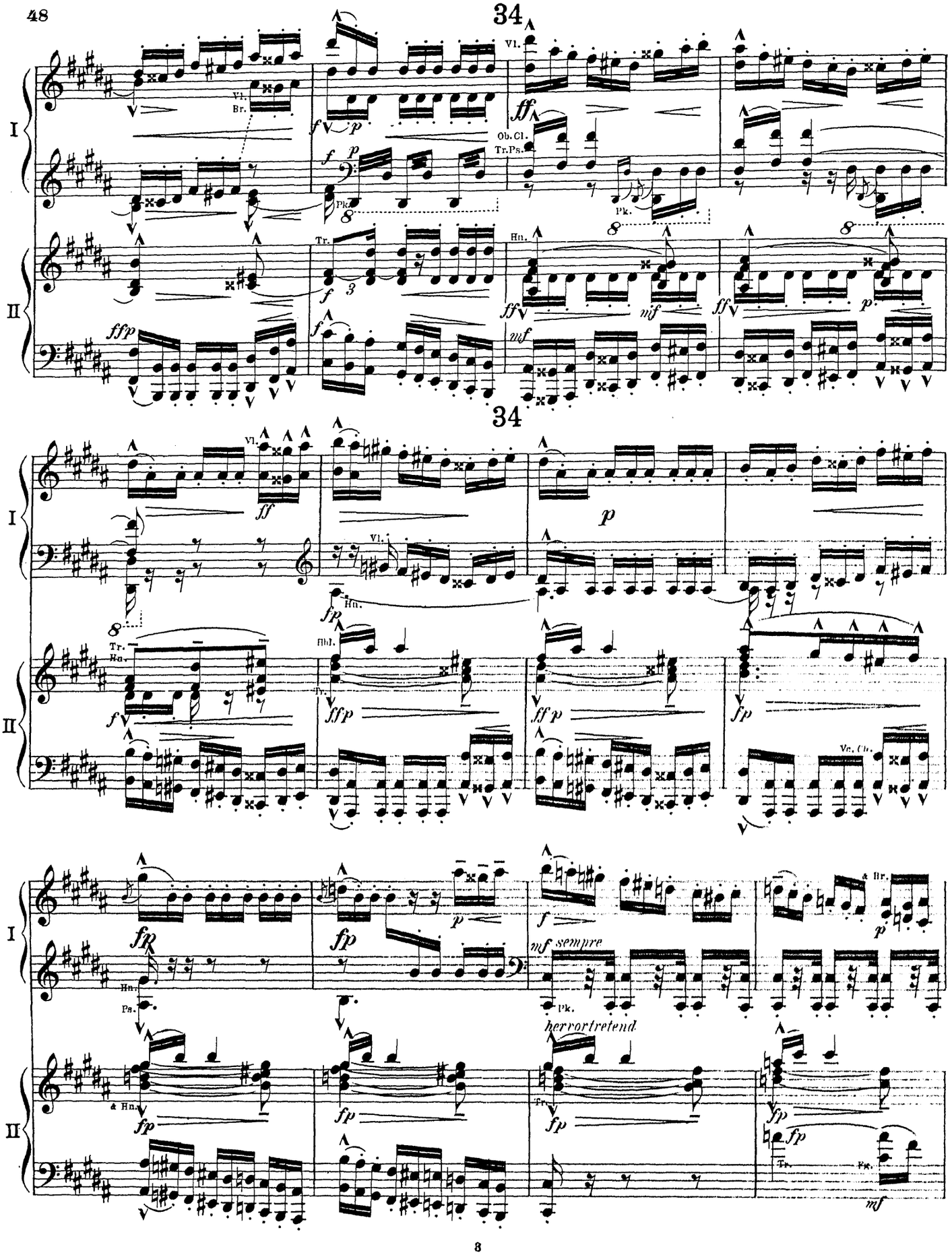
31

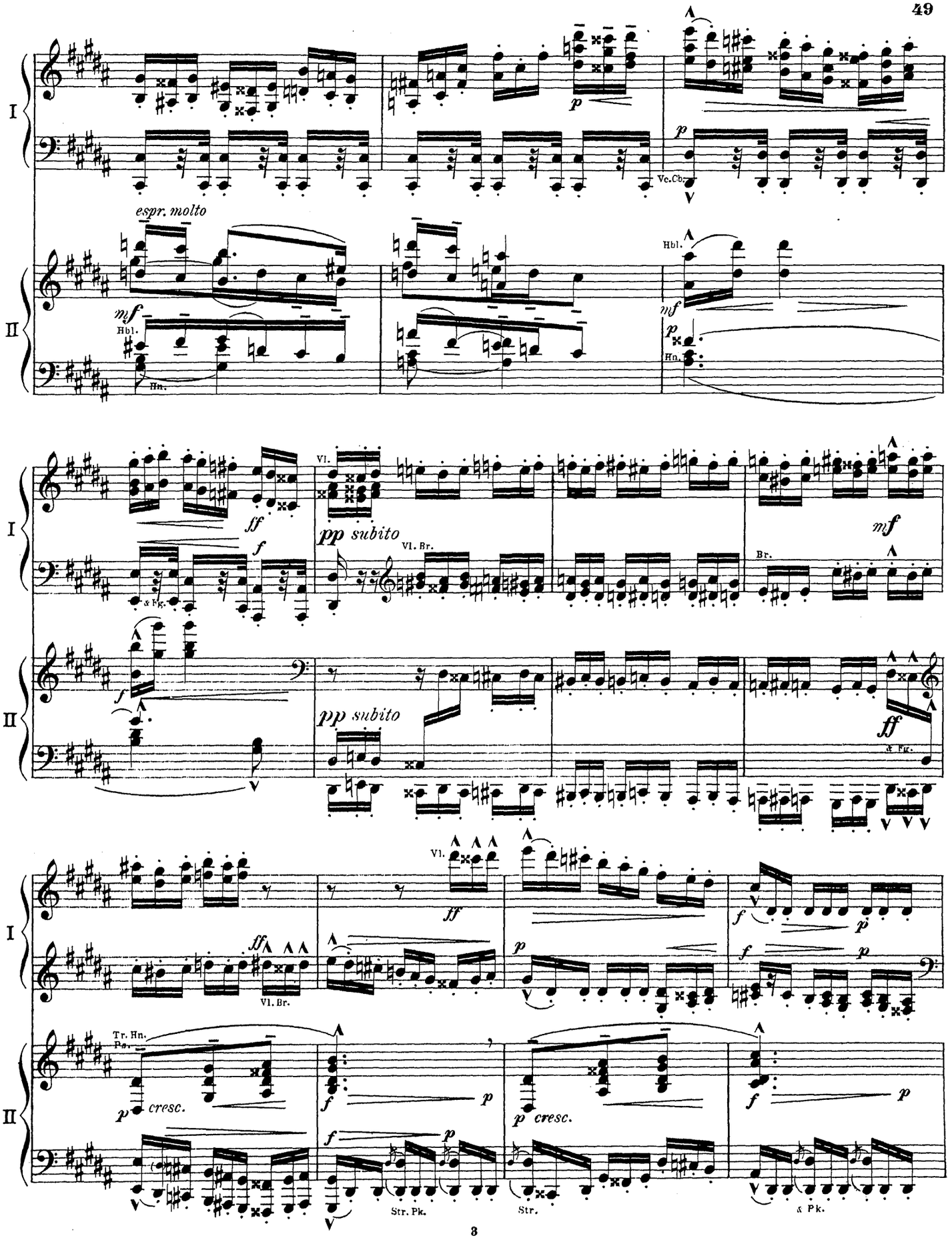


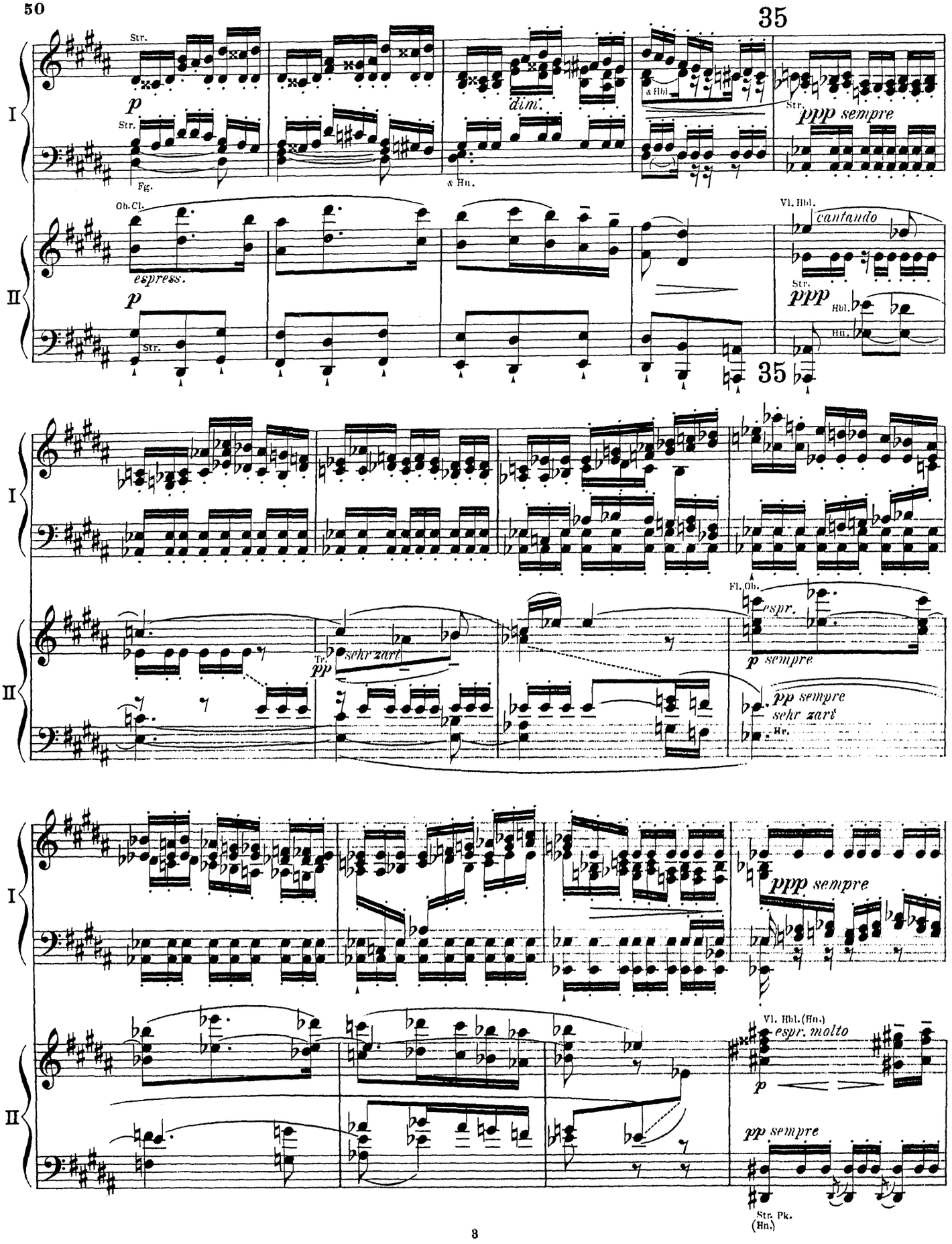

I
II
ppp sempre
p sempre
tr
32
VI. I & II.
ppp sempre
p subito
p sempre
32
VI. I.
gliss.
Br.
ppp
& VI. II.
p subito
p subito
p
gliss.

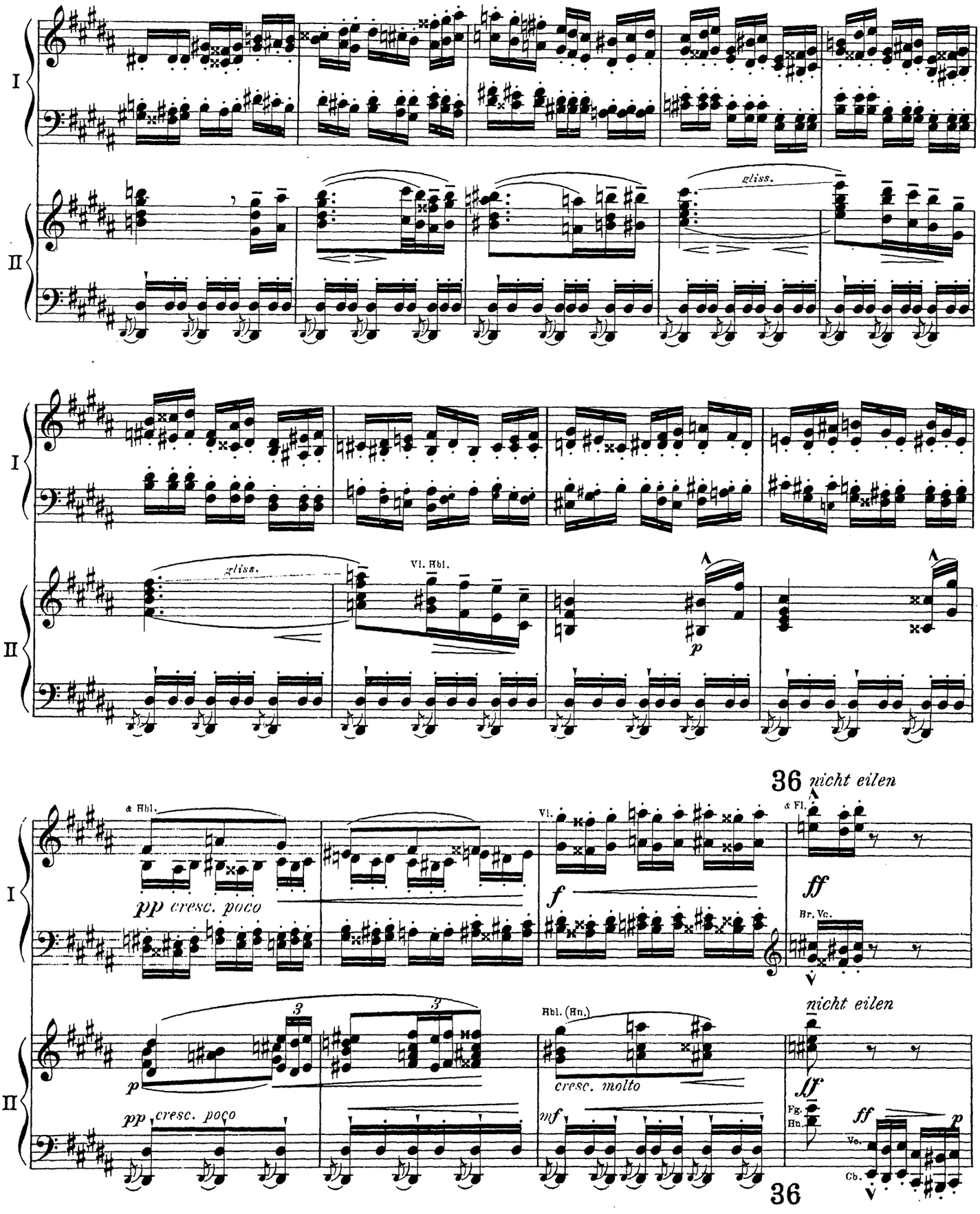

I
II
cresc.
pp subito
pp
p
Vl.
Vc.
Vc. m.D.
Br.
Vc. o.D.
Cb.
im Tempo nachlassend
gänzlich ersterbend
gliss.
ppp
33
Tempo I.
ff
(Dpfr weg)
(Hn.) Ps.
Hn.

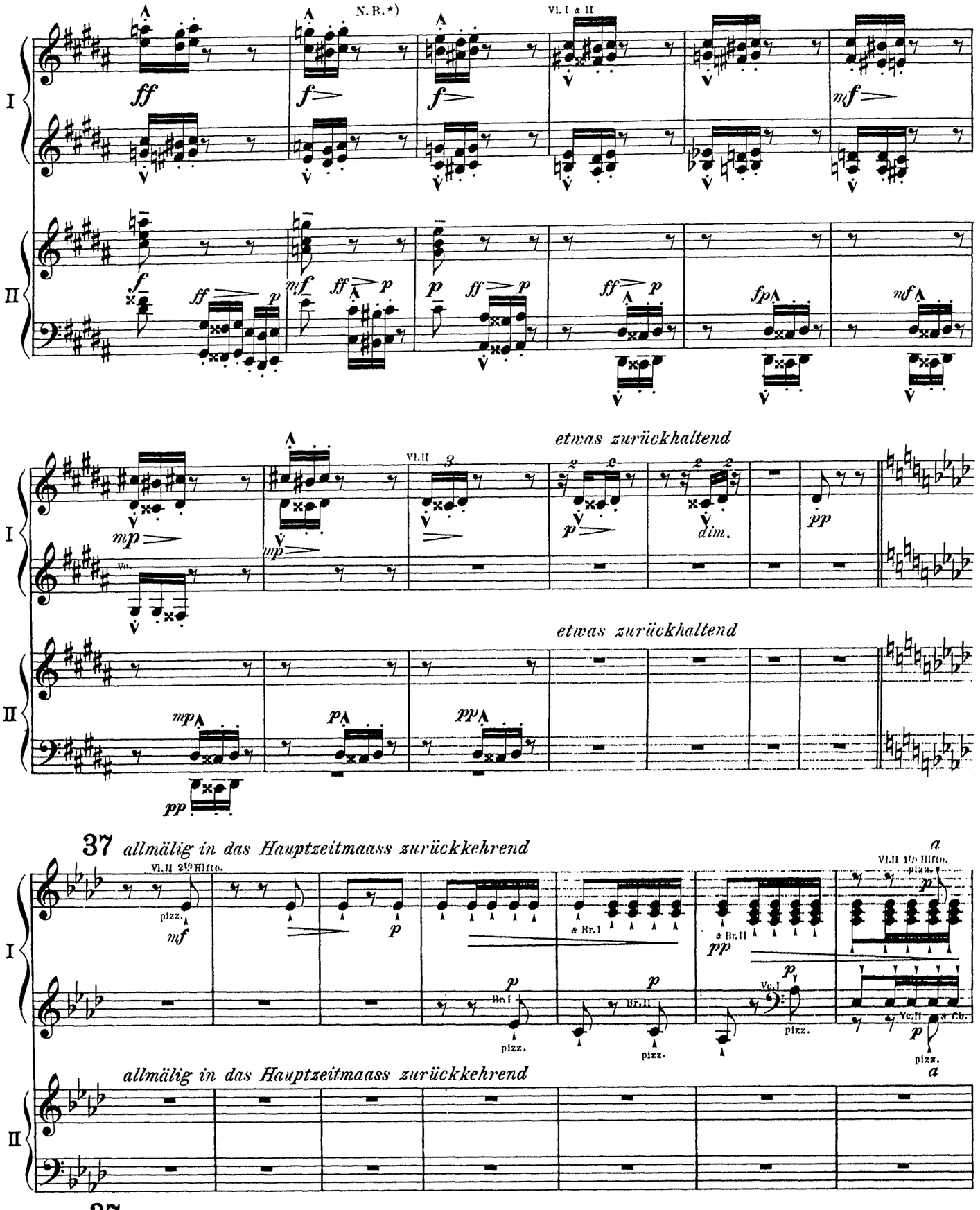

I
II
ff sempre
Vl. Fl.
Br.
Vl.
Vl. Hbl.
ff
Hn.
& Fg.
Hbl.
Tr.
f
fff sempre
Vl.
p
mf
Vl. Br.
fp
& Hn.
Vc. Cb.
Hn.
ff p
f
& Fg.


34
I
II
Vl.
Br.
Ob. Cl.
Tr. Ps.
Pk.
Tr.
Hn.
Hbl.
Vc. Cb.
Ps.
& Hn.
& Br.
sempre
hervortretend
Fg.

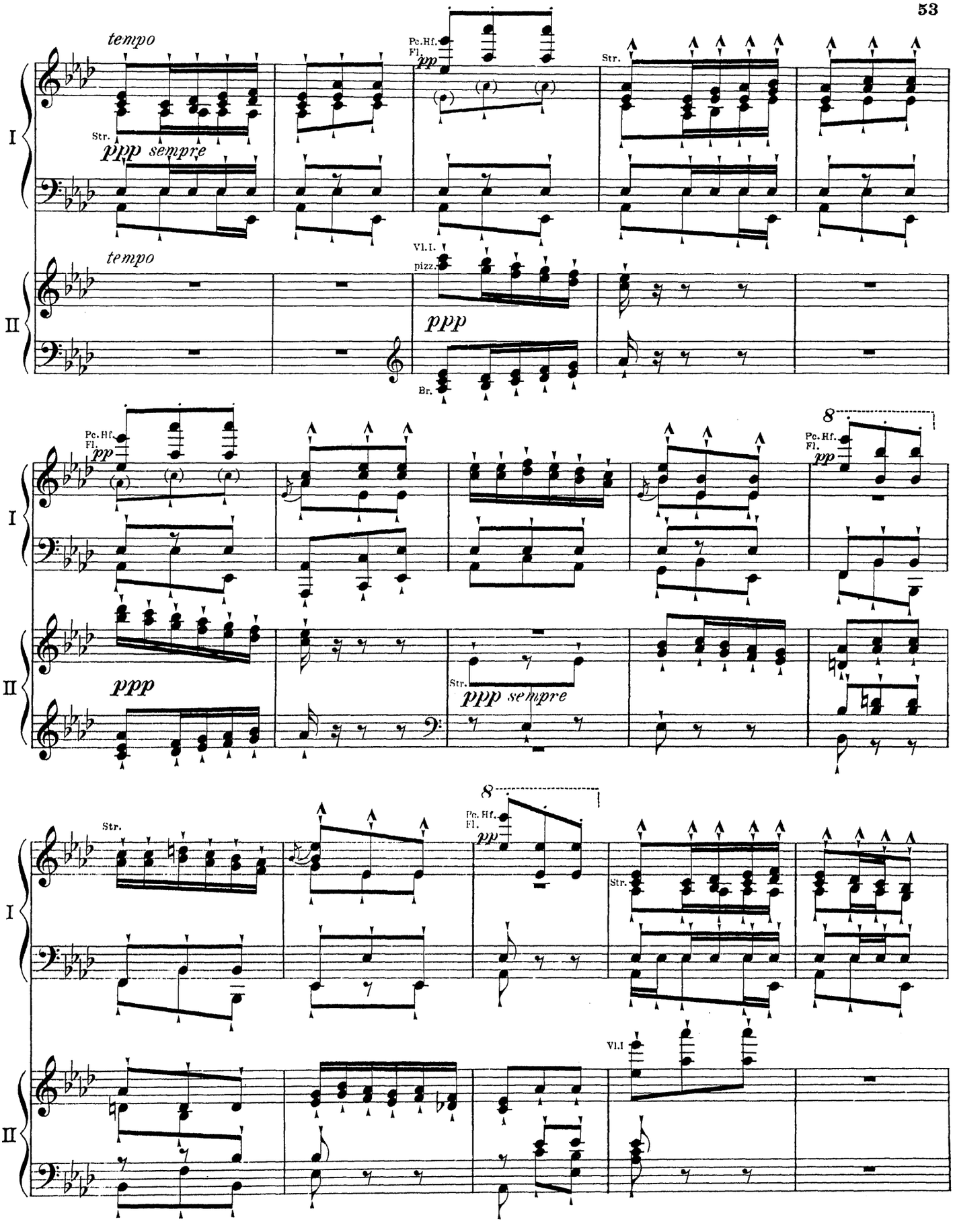

I
II
espr. molto
mf
Hbl.
Hn.
p
Vc.Cb.
Hbl.
mf
p
Hn.
I
II
ff
f
Vl.
pp subito
Vl. Br.
mf
Br.
f
pp subito
ff
Fg.
I
II
Vl.
ff
ff
Vl. Br.
f
p
p
f
p
Tr. Hn.
Pos.
p cresc.
f
p
p cresc.
f
p
f
p
Str. Pk.
Str.
Pk.

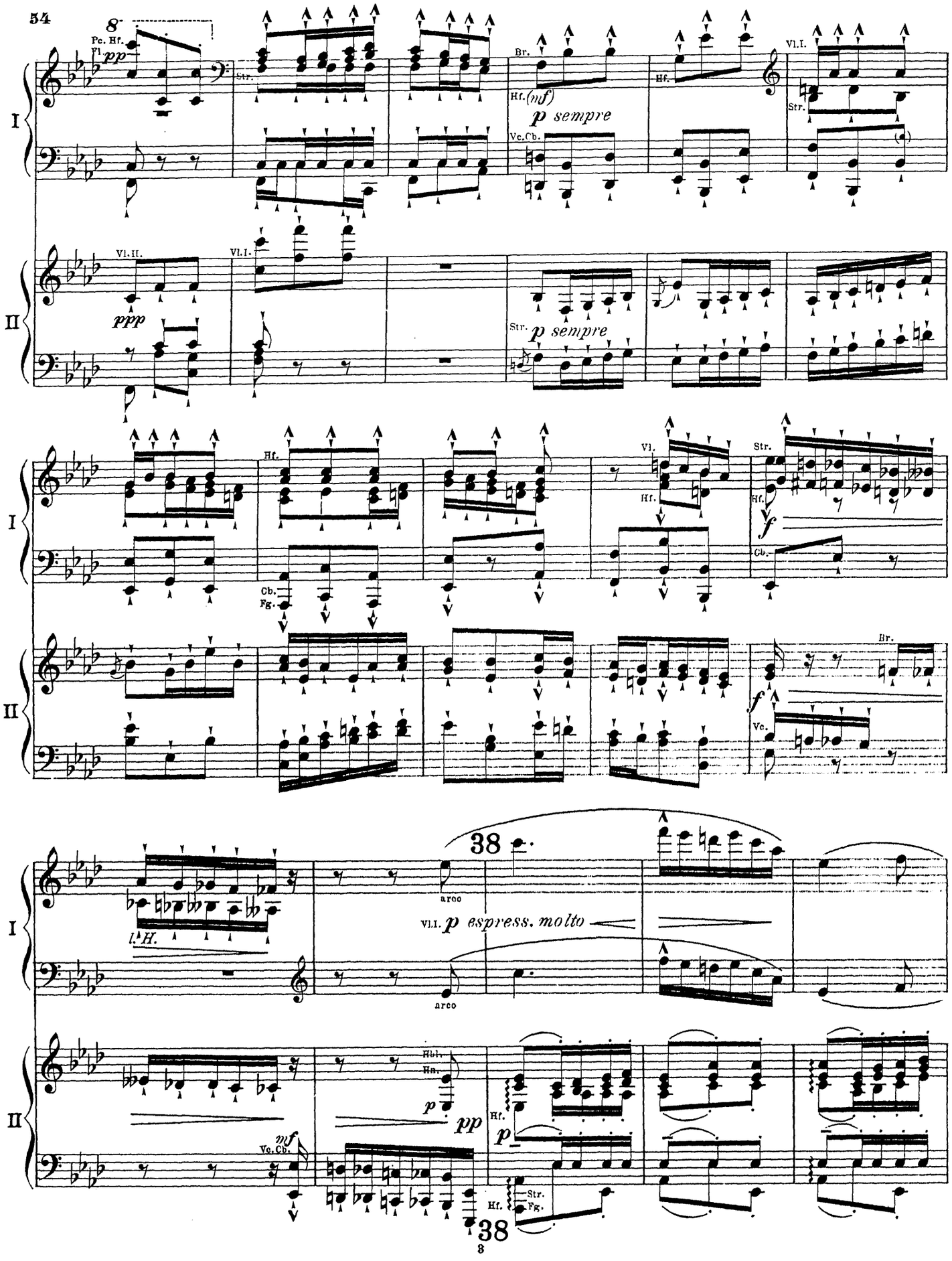

35
I
II
Str.
p
Fg.
dim.
& Hn.
& Hbl.
ppp sempre
Ob.Cl.
espress.
Vl. Hbl.
cantando
Hbl.
Hn.
35
Tr.
pp
sehr zart
Fl. Ob.
espr.
pp sempre
Hr.
Vl. Hbl. (Hn.)
espr. molto
Str. Pk.
(Hn.)

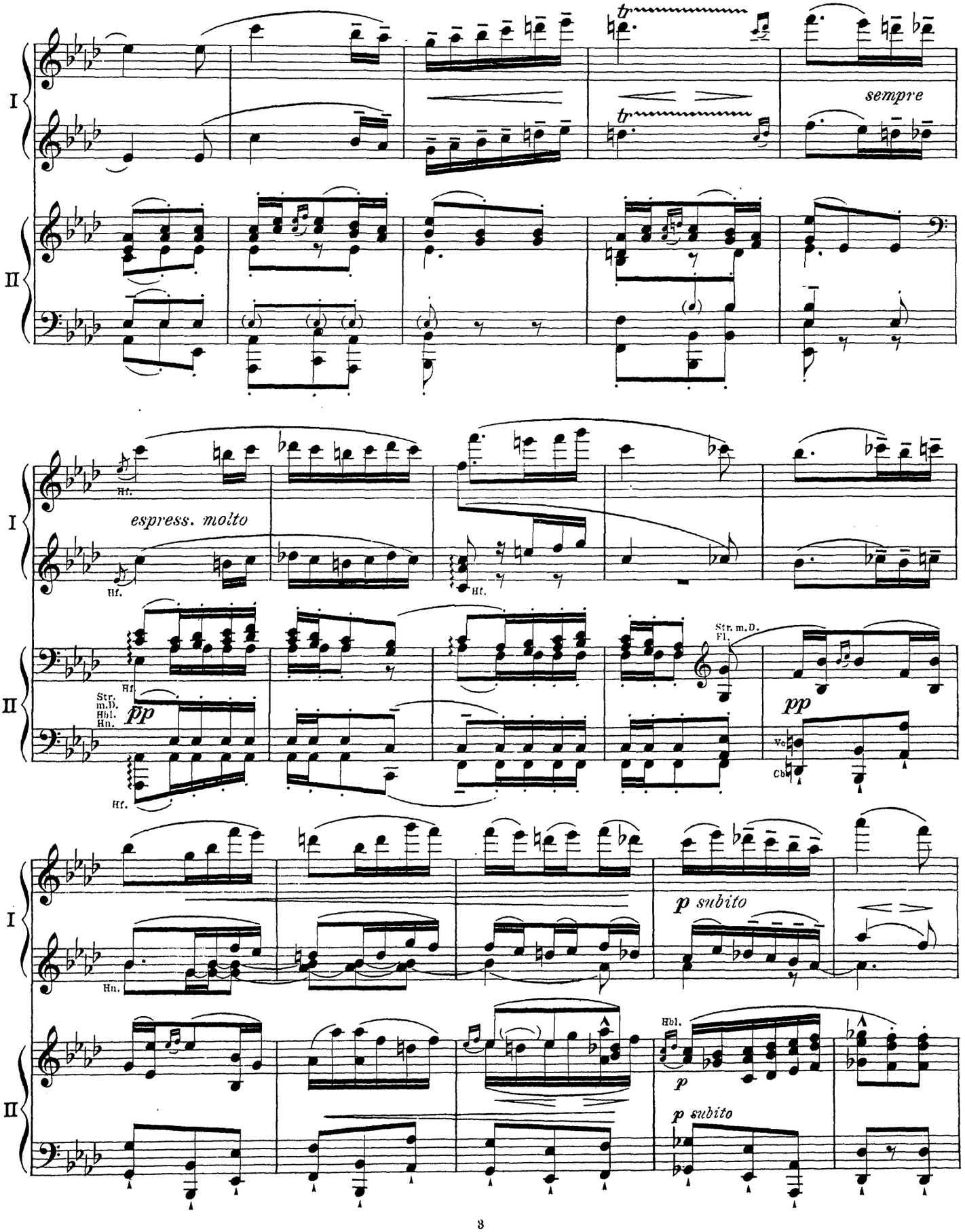

I
II
gliss.
gliss.
Vl. Hbl.
p
36
nicht eilen
a Hbl.
pp cresc. poco
Vl.
f
a Fl.
ff
Br. Vc.
nicht eilen
Hbl. (Hn.)
cresc. molto
ff
Fg.
Hn.
Vc.
Cb.
p
pp cresc. poco
mf
36

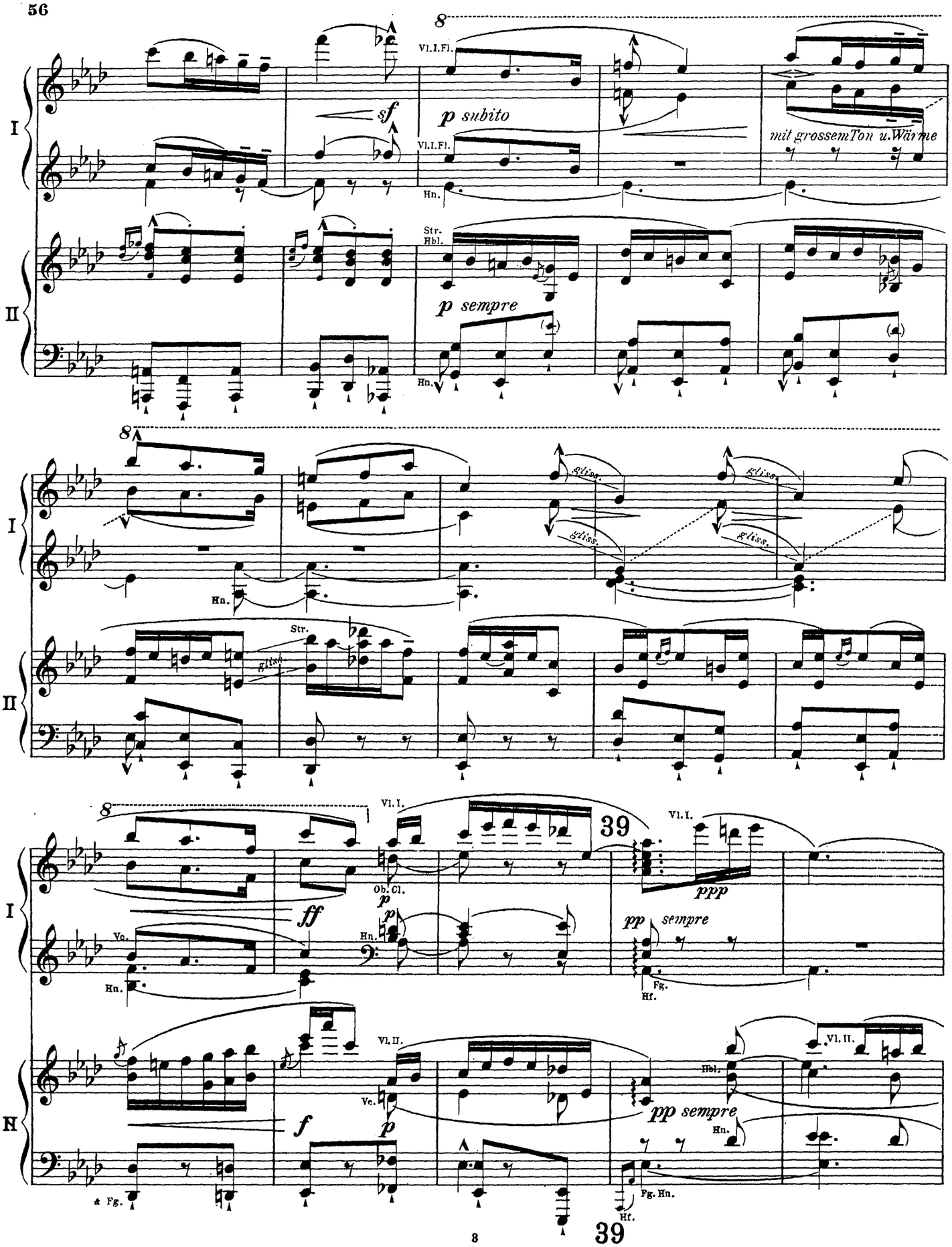


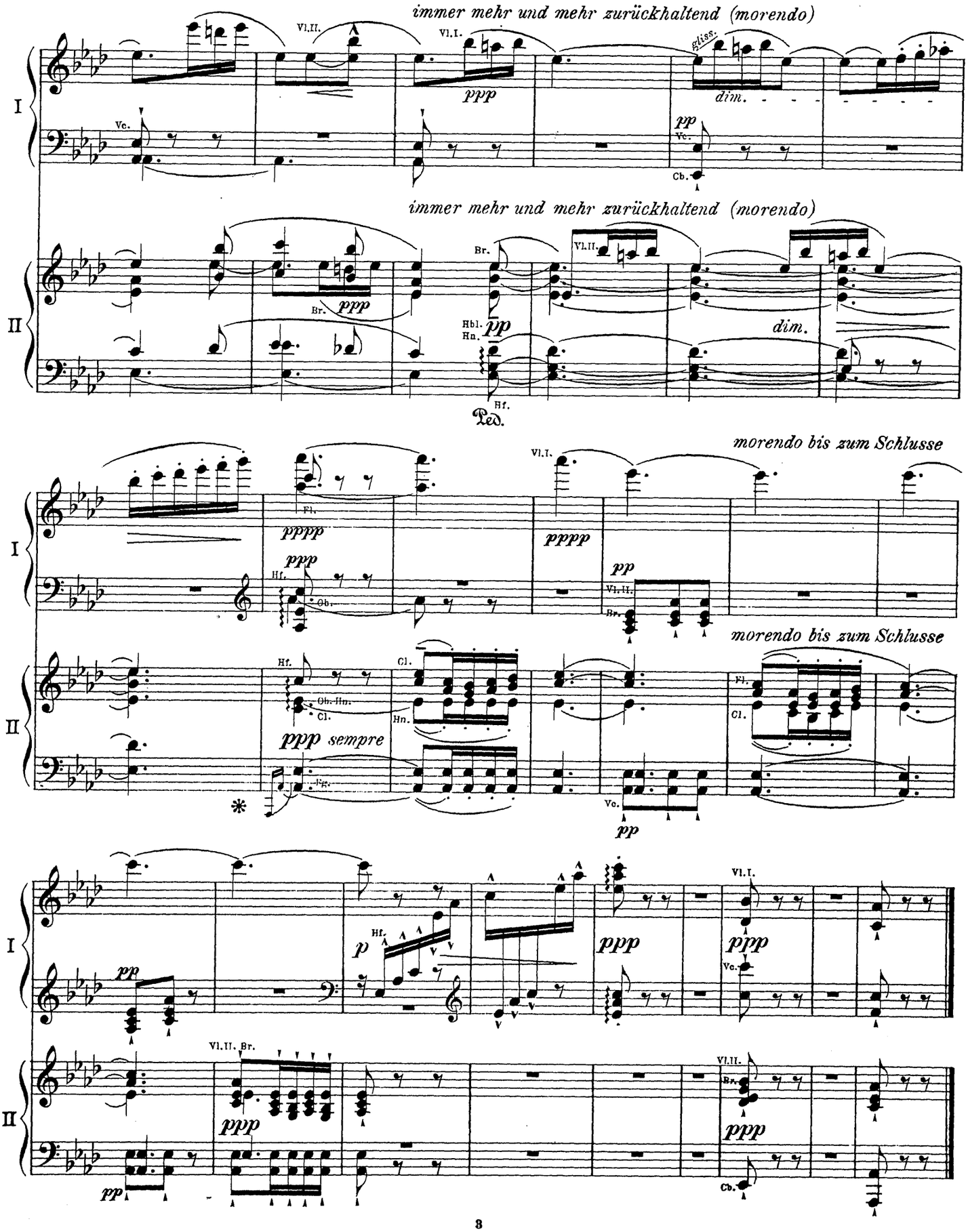
N.B.*) In den folg. 8 Takten sind die Triolen immer gleichmässig schnell, die Pausen breiter auszuführen.


tempo
Pc.Hf.
Fl.
pp
Str.
ppp sempre
I
tempo
Vl.I.
pizz.
ppp
Br.
II
Pc.Hf.
Fl.
pp
8
ppp
Str.
ppp sempre
Str.
8
Pc.Hf.
Fl.
pp
Str.
Vl.I


8
Pc. Hf.
Fl.
pp
Str.
Br.
Hf.
(mf)
p sempre
Vc.Cb.
Hf.
Vl.I.
Str.
I
Vl.II.
Vl.I.
ppp
Str.
p sempre
II
Hf.
Cb.
Fg.
Vl.
Hf.
Str.
Hf.
f
Cb.
I
Br.
f
Vc.
II
38
arco
l.H.
Vl.I.
p espress. molto
arco
I
Hbl.
Hn.
p
pp
II
mf
Vc.Cb.
Hf.
p
Str.
Fg.
Hf.
38


I
II
sempre
espress. molto
Hf.
Str. m.D. Hbl. Hn.
pp
Str. m.D. Fl.
Vc. Cb.
p subito
Hn.
Hbl.
p


I
II
Vl.I.Fl.
sf
p subito
Hn.
mit grossem Ton u. Wärme
Str.
Hbl.
p sempre
gliss.
Str.
Vl.I.
Ob.Cl.
ff
p
Vc.
39
ppp
pp sempre
Fg.
Hf.
Vl.II.
f
Hbl.
Fg. Hn.
39


immer mehr und mehr zurückhaltend (morendo)
Vl.II.
Vl.I.
ppp
gliss.
dim.
pp
Vc.
Cb.
immer mehr und mehr zurückhaltend (morendo)
Br.
ppp
Hbl.
Hn.
pp
Hf.
Ped.
dim.
morendo bis zum Schlusse
Fl.
pppp
ppp
Hf.
Ob.
Vl.I.
pppp
pp
Vl.II.
Br.
morendo bis zum Schlusse
Hf.
Ob. Hn.
Cl.
Cl.
Hn.
ppp sempre
Fg.
Fl.
Cl.
Vc.
pp
pp
p
Hf.
ppp
Vl.I.
ppp
Vc.
Vl.II. Br.
ppp
pp
Vl.II.
Br.
ppp
Cb.

III.

Instrumentation: Streichorchester; 3 Flöten (Piccolo), 3 Oboen (engl.Horn) 3 Clarinetten, 3 Fagotte (Contrafagott); 4 Trompeten, 6 Hörner, 3 Posaunen, 1 Tuba; 5 Pauken, grosse Trommel, Becken, Tamtam, Triangel, Ruthe; 2 Harfen. *) NB

In ruhig fliessender Bewegung. Die ersten Takte ♩.= 52 übergehend in - - - -

I

II

pp Fg.

In ruhig fliessender Bewegung. Die ersten Takte ♩.= 52 übergehend in - - - -

Cl.

ff Pk. sehr kurz; jeder Ton sofort abzudämpfen. p f ppp Pk. Fg. pp

♩.= 60-63.

Vl. I & II. f Vl. I. p subito e sempre p sempre

cresc. Rt. al Vc. pizz. f (Bn.) p

♩.= 60-63.

& Eh. Cl. pp pp Cr.

& Cl. cresc. f Br. p sempre Cb. pizz.

41

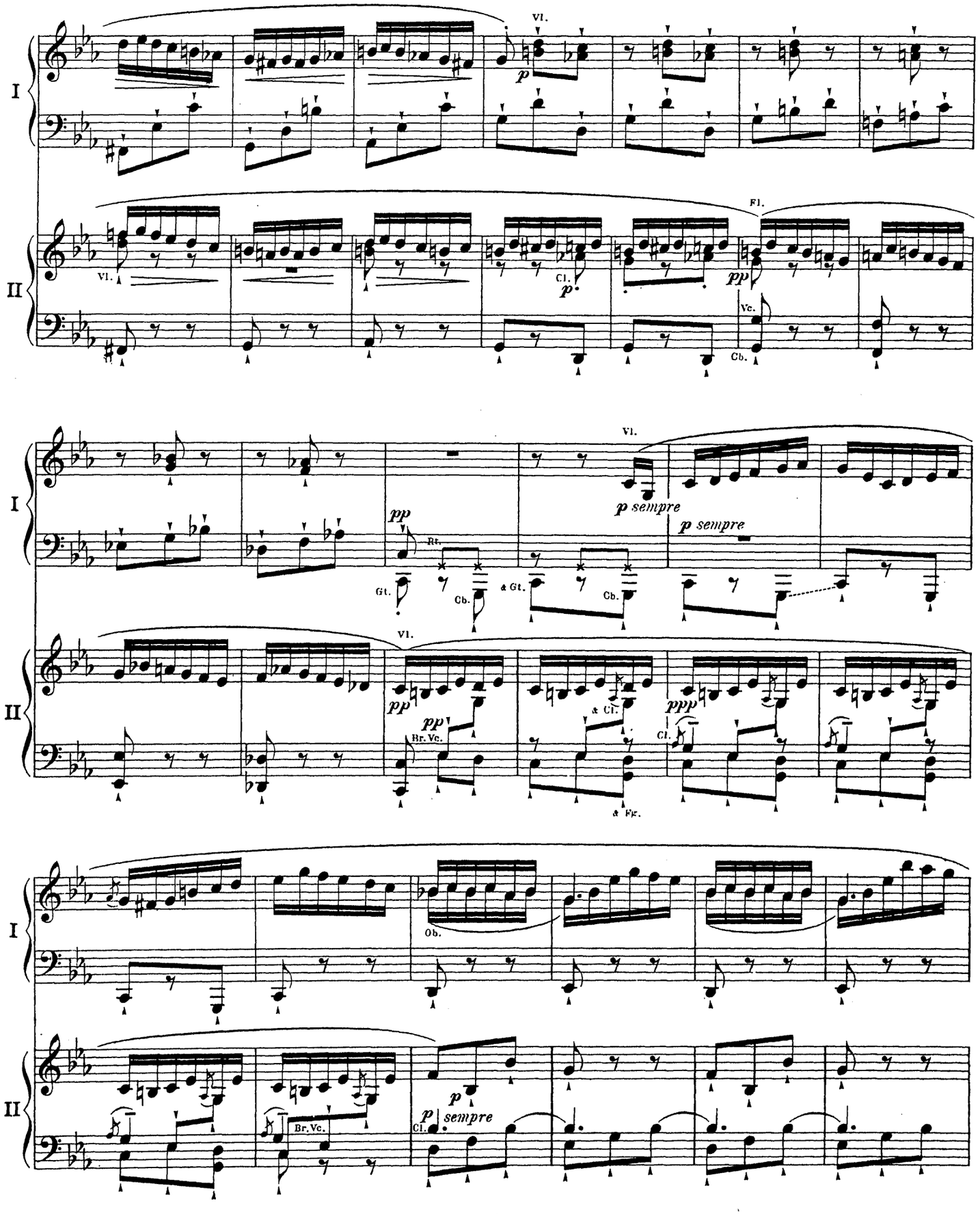
Cl. p p sempre Vc. Br.

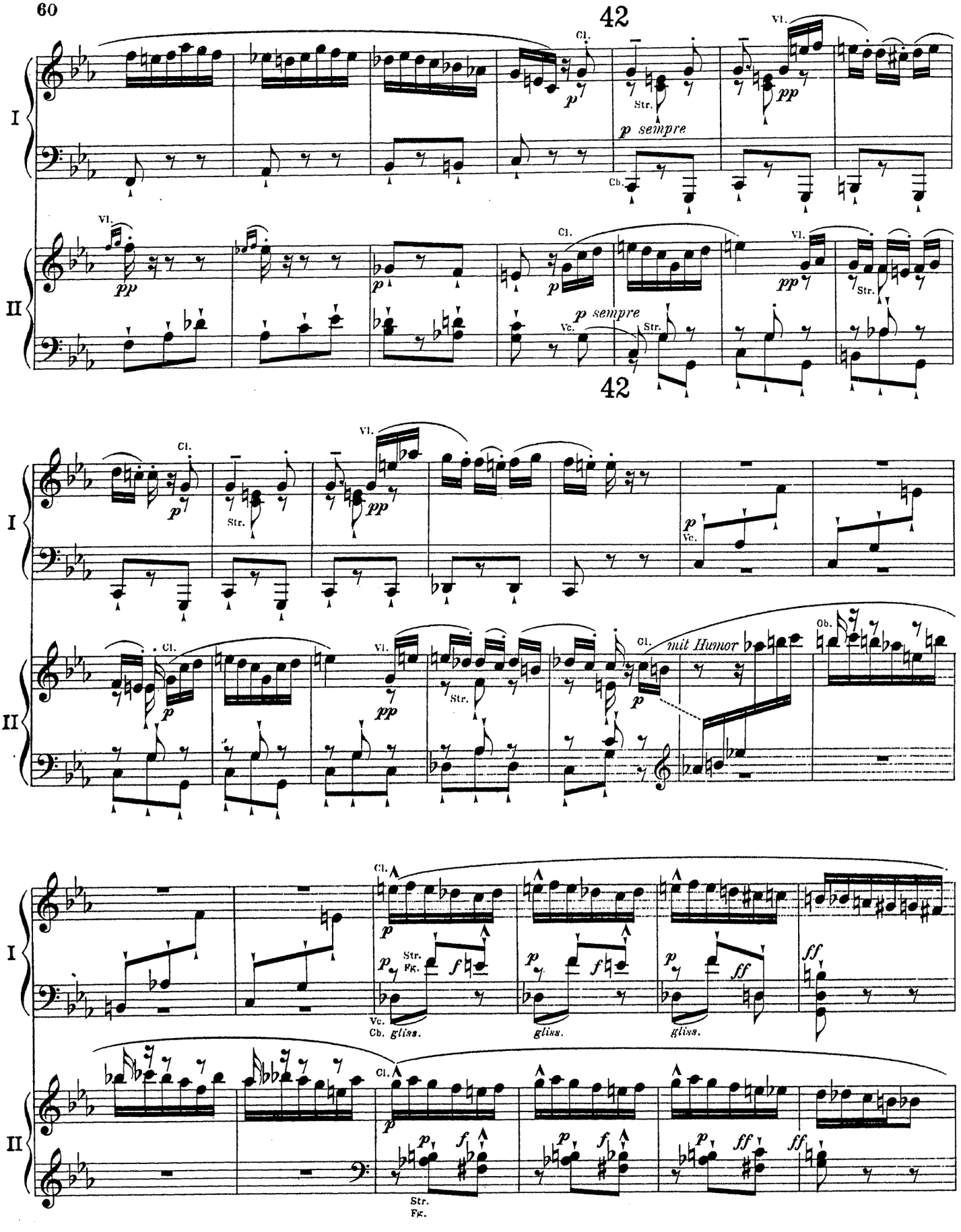
Vl. Cl. p p sempre Cb.

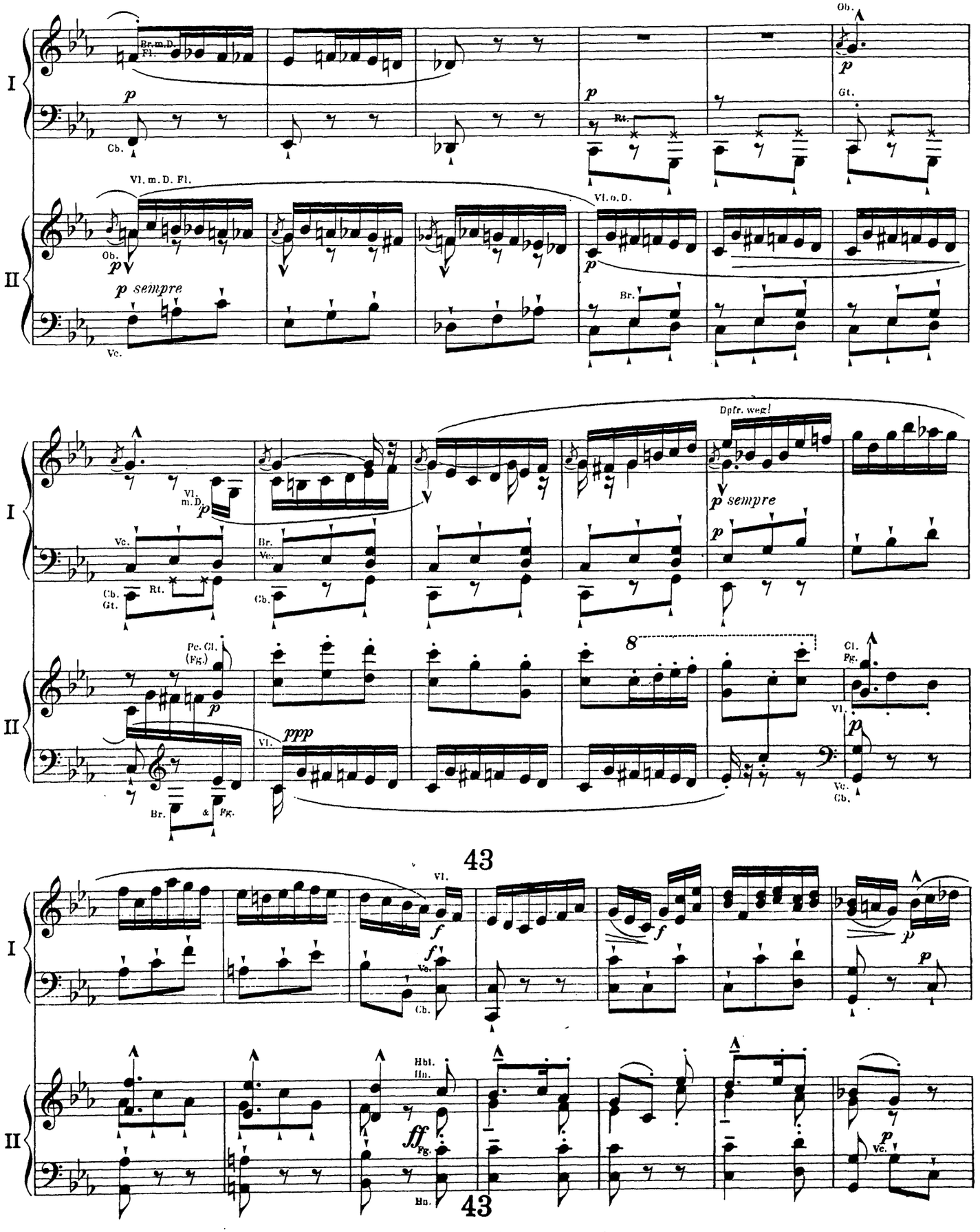
41

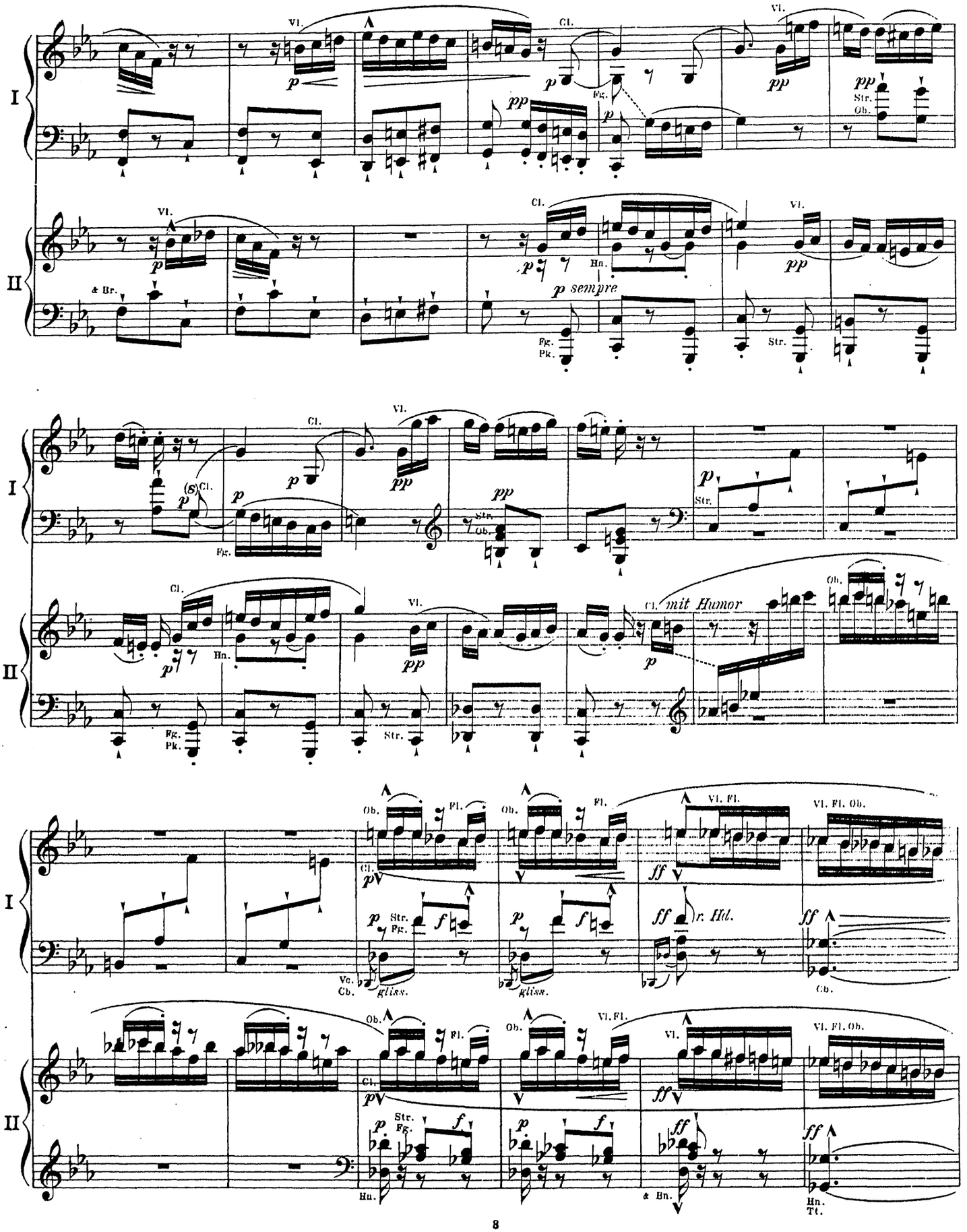
Anmerkung: Die Bezeichnung ♪ bedeutet bei Str. durchaus „pizzicato".

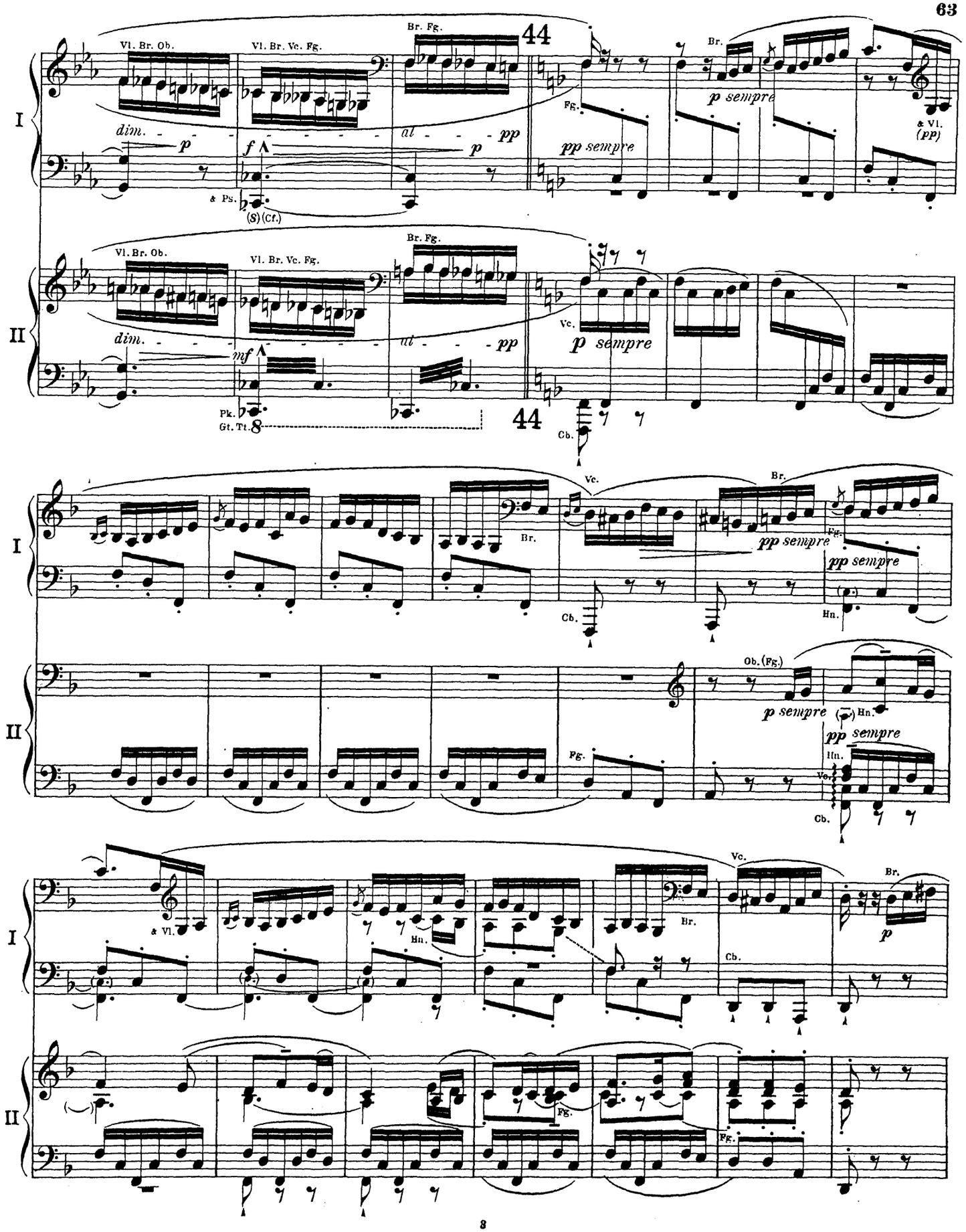
*) NB. Die Ruthe durch × angedeutet, wird am Holz der grossen Trommel geschlagen.

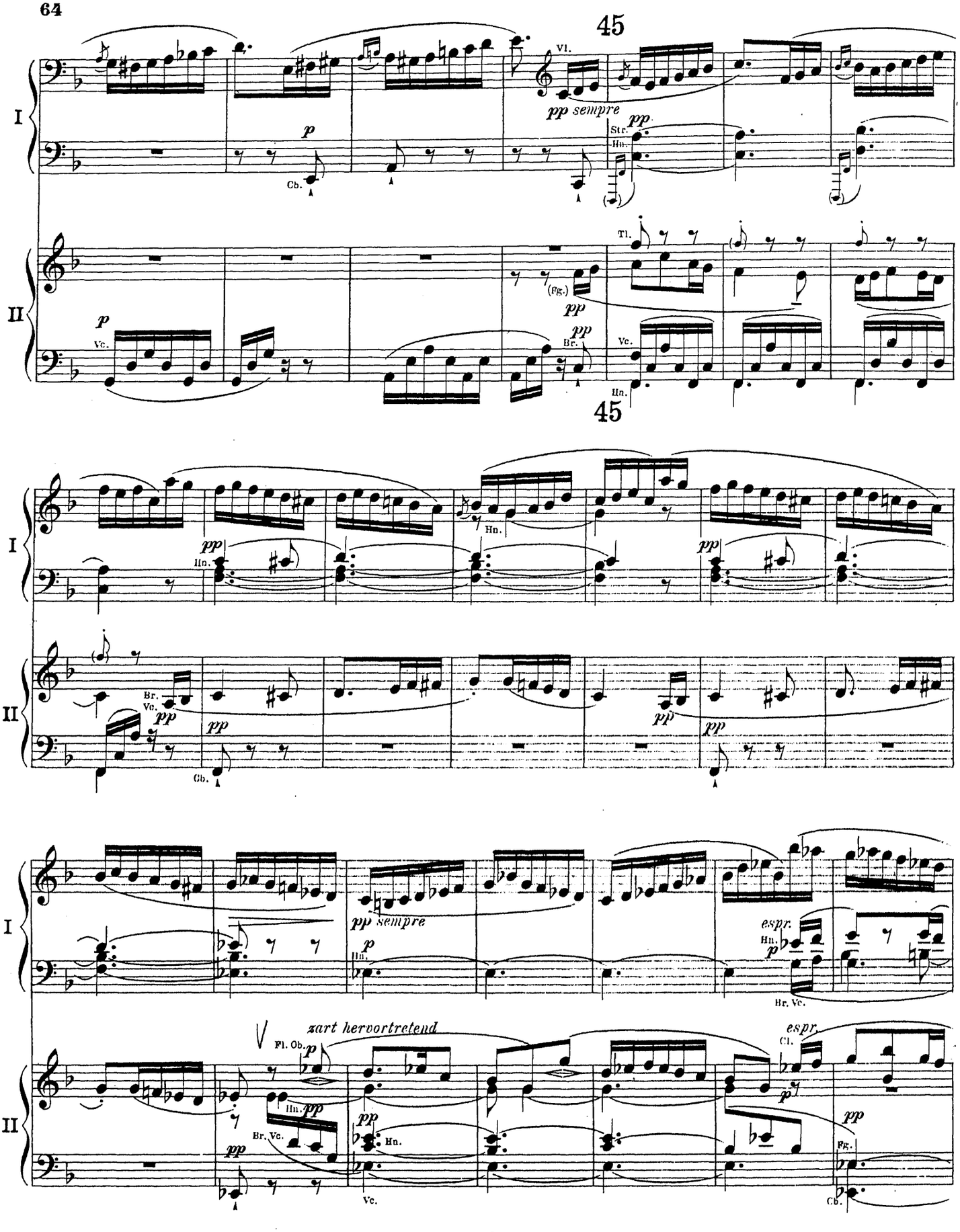

I
II
Vl.
p
Fl.
pp
Cl.
p
Vc.
Cb.
Vl.
p sempre
pp
Rt.
Gt.
Cb.
& Gt.
Cb.
p sempre
Vl.
pp
pp
Br. Vc.
& Cl.
ppp
Cl.
& Fg.
Ob.
p
p
sempre
Cl.
Br. Vc.

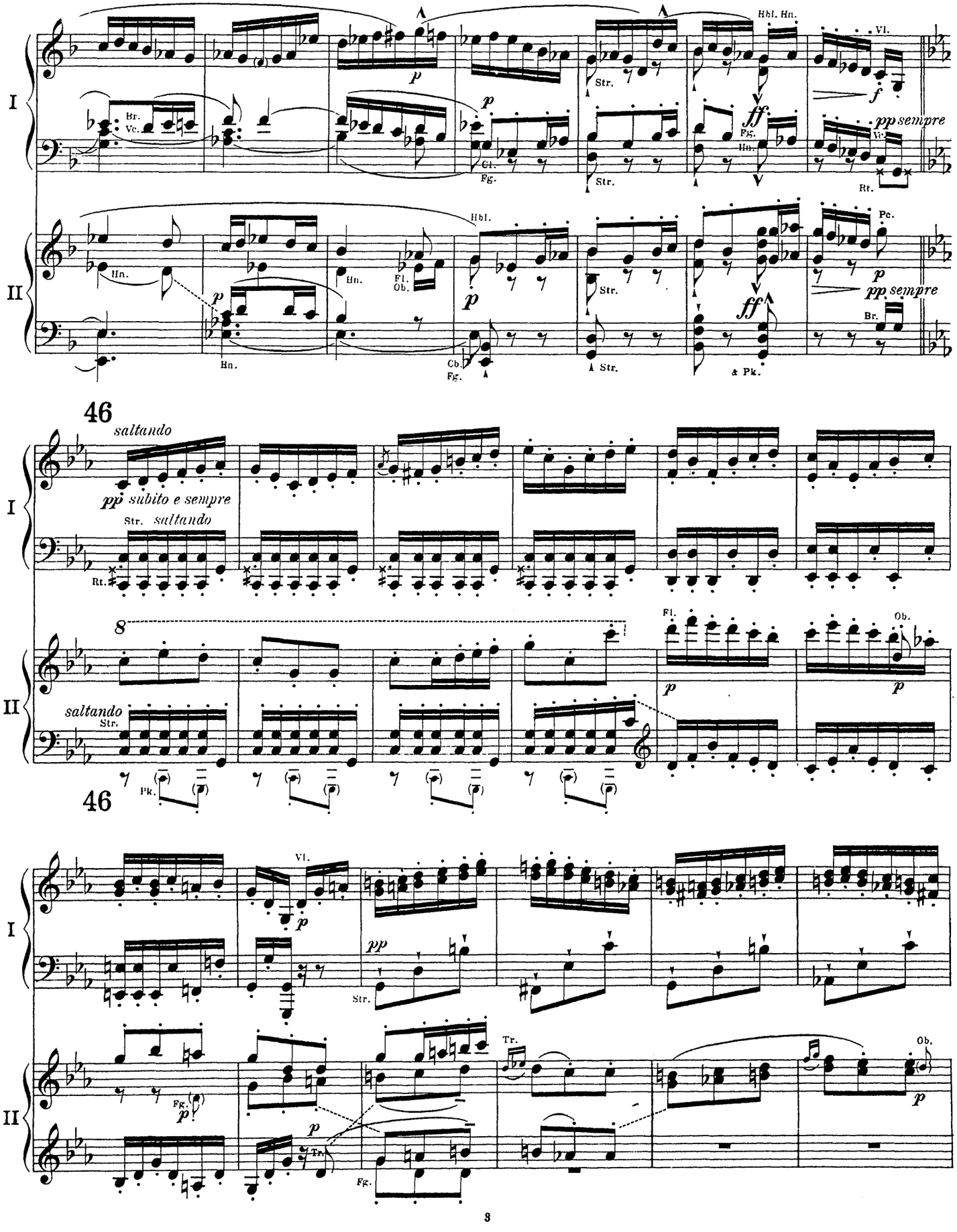

42
I
II
Cl.
Vl.
Str.
Cb.
Vc.
Ob.
p sempre
mit Humor
Fg.
gliss.

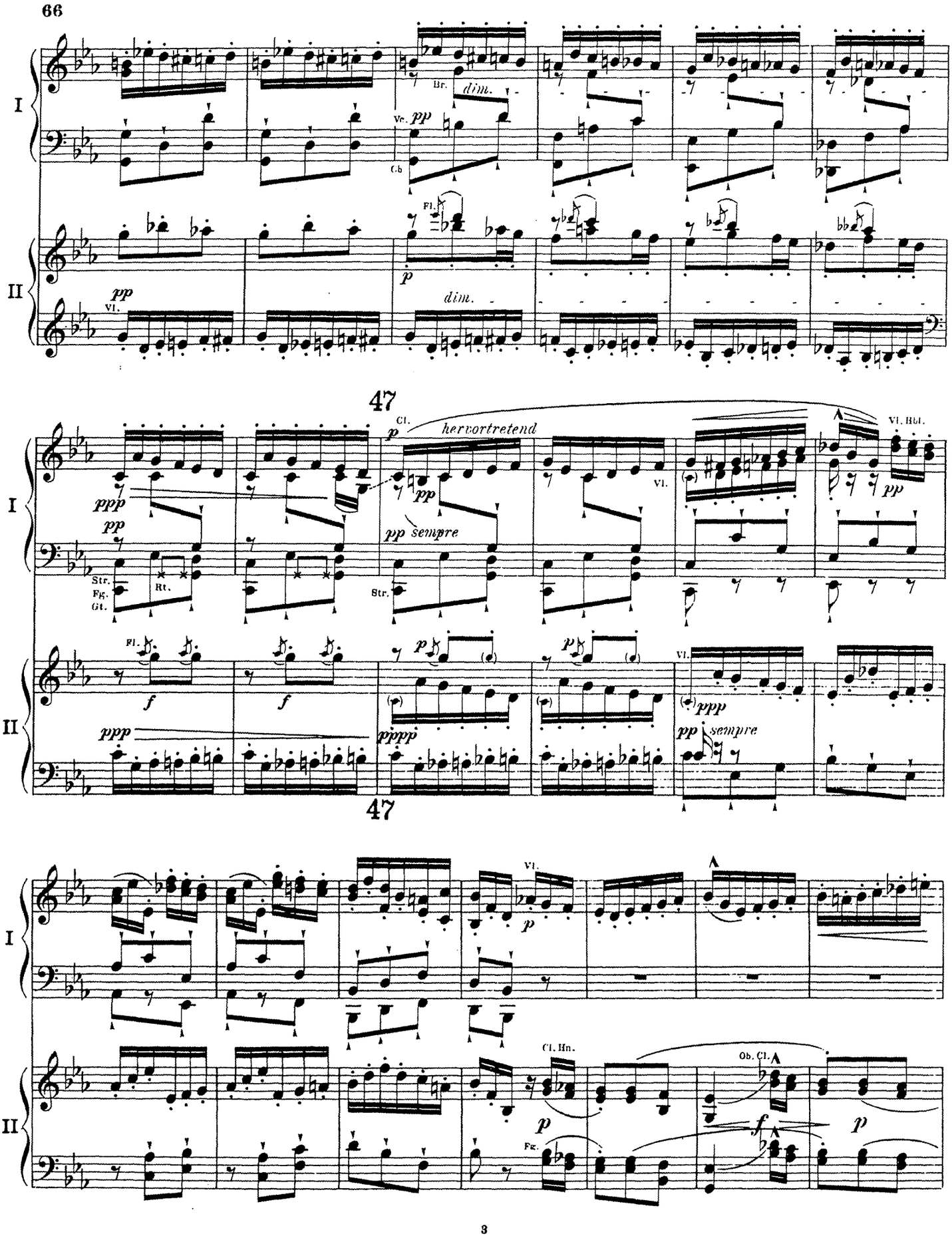

I
II
Br. m. D. Fl.
Cb.
Ob.
Gt.
Rt.
Vl. m. D. Fl.
Vl. o. D.
Br.
Vc.
p sempre
Dpfr. weg!
Vl. m. D.
Pc. Cl. (Fg.)
Cl.
Fg.
Vl.
ppp
43
ff
Hbl.
Hn.
Fg.

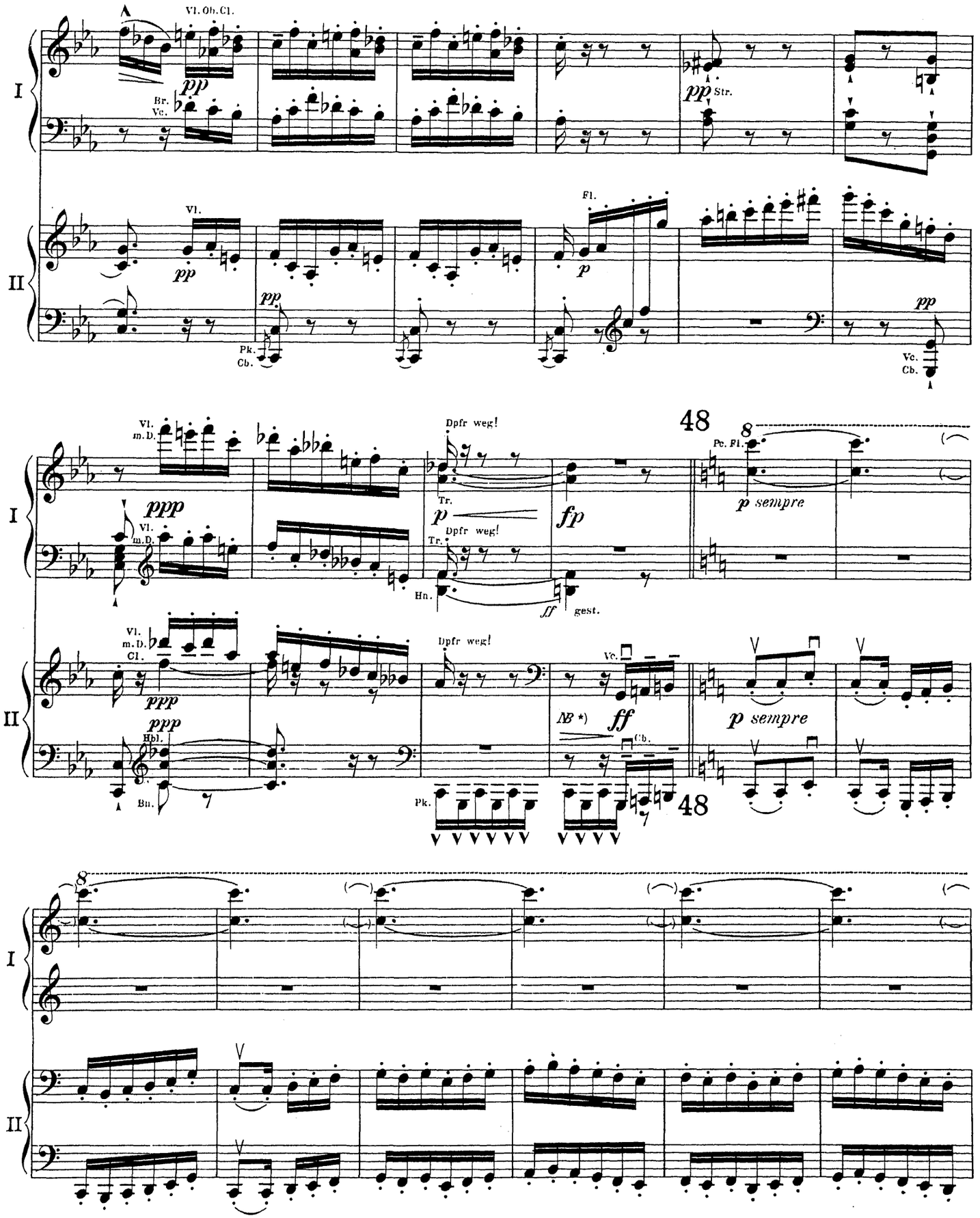

I
II
Vl.
Cl.
Fg.
Str.
Ob.
Hn.
& Br.
p sempre
Fg. Pk.
(8)
mit Humor
Fl.
Vl. Fl.
Vl. Fl. Ob.
Vc. Cb.
gliss.
r. Hd.
& Hn.
Hn. Tt.


I
II
Vl. Br. Ob.
Vl. Br. Vc. Fg.
Br. Fg.
44
dim.
p
f
al
pp
& Ps.
(S) (Cf.)
Fg.
pp sempre
Br.
p sempre
& Vl.
(pp)
mf
Pk.
Gt. Tt.
8
Vc.
Cb.
Hn.
Ob. (Fg.)
& Vl.

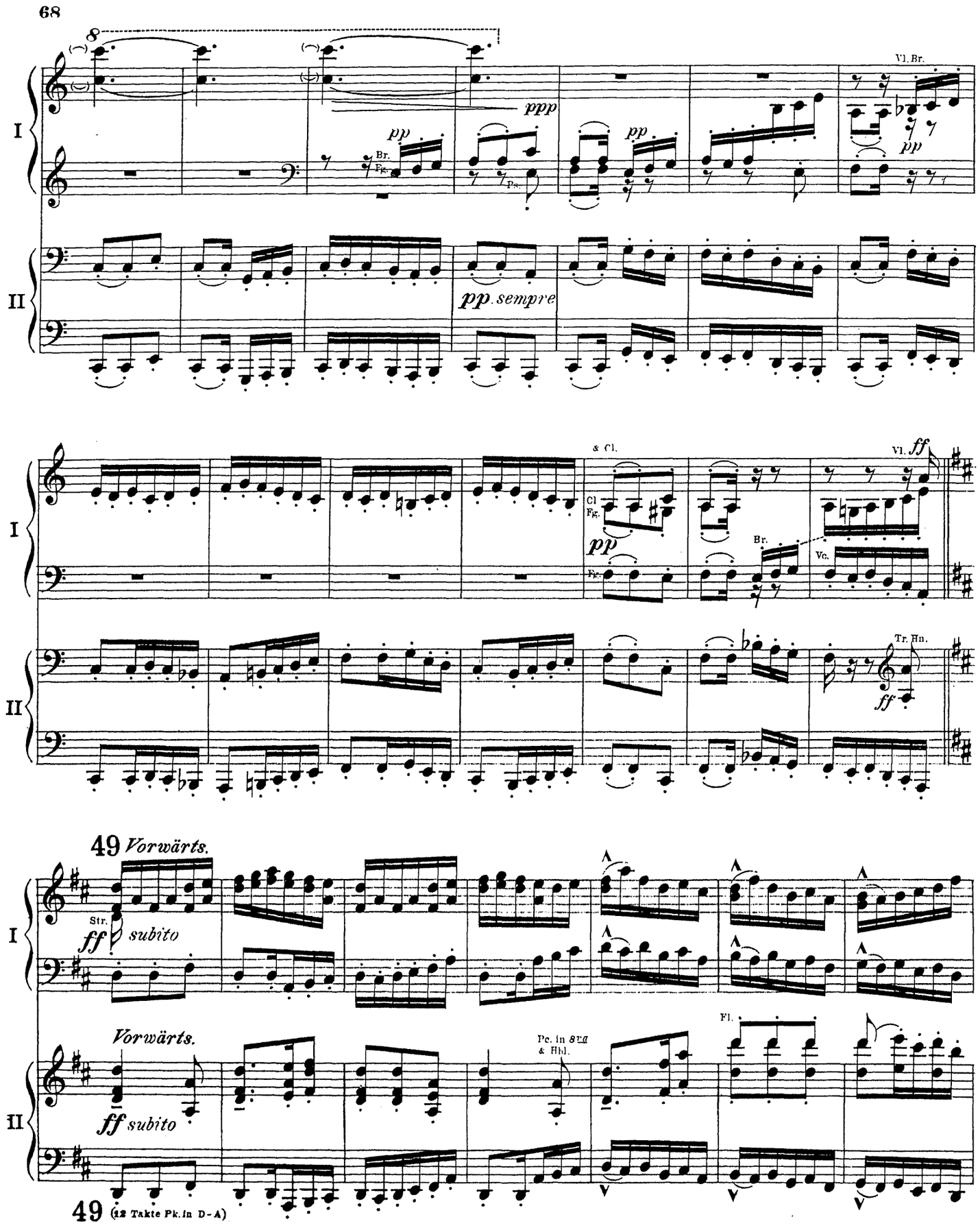

45
I
II
Vl.
pp sempre
p
Cb.
pp
Str.
Hn.
Tl.
(Fg.)
Vc.
Br.
45
Hn.
Br. Vc.
zart hervortretend
Fl. Ob.
espr.
Cl.
Fg.

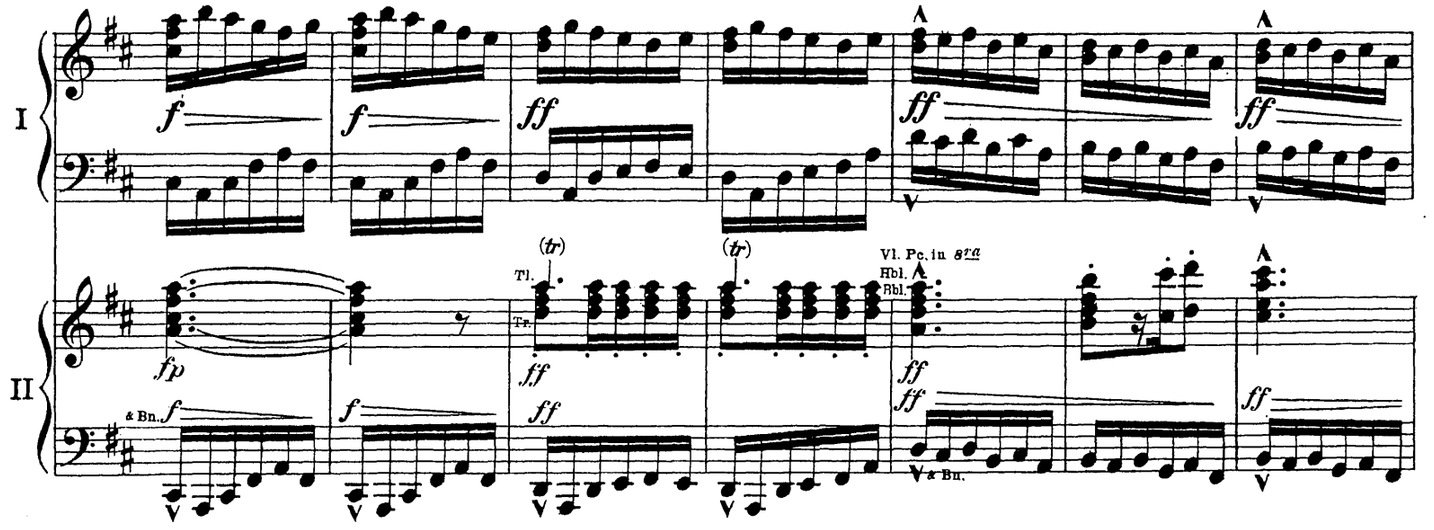

I
II
Br.
Vc.
Hn.
Cl.
Fg.
Str.
Hbl. Hn.
Vl.
Fg.
Hn.
Rt.
Hbl.
Fl.
Ob.
Cb.
Pc.
Br.
& Pk.
46
saltando
pp subito e sempre
Str. saltando
Rt.
8
Fl.
Ob.
saltando
Str.
Pk.
46
Vl.
Tr.
Ob.
Fg.

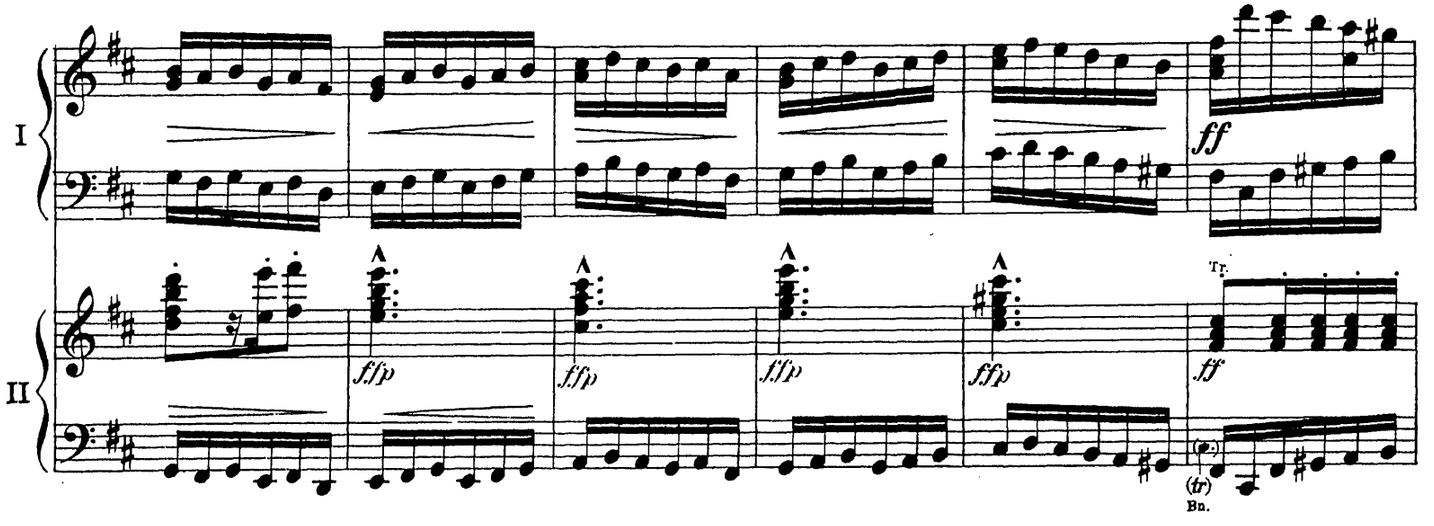

66
I
II
Br.
dim.
Vc.
pp
Cb
Fl.
p
dim.
VI.
pp
47
Cl.
p
hervortretend
VI. Hbl.
pp
ppp
pp
pp sempre
Str.
Fg.
Gt.
Rt.
Str.
VI.
Fl.
f
f
p
p
ppp
pppp
ppp
pp
sempre
VI.
47
VI.
p
Cl. Hn.
p
Fg.
Ob. Cl.
f
p



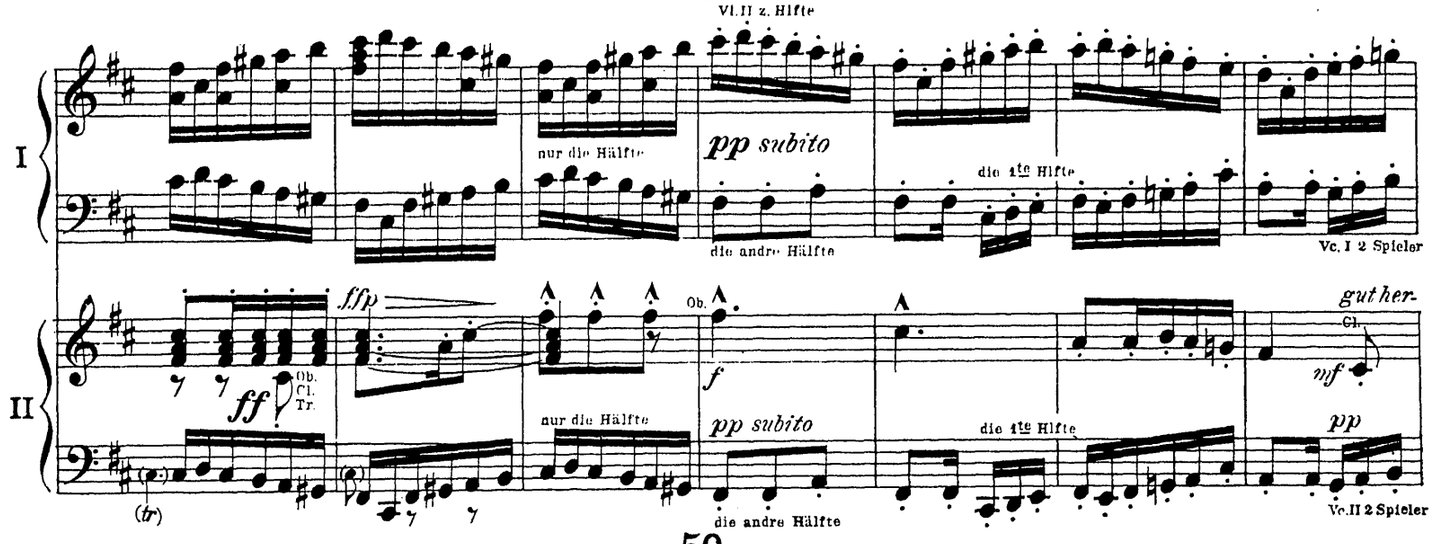
NB *) Vc. & Cb. getheilt und in Hälften wechselnd.


68
8
I
II
ppp
pp
Br.
Fg.
Ps.
Vl. Br.
pp sempre
& Cl.
Cl
Fg.
Br.
Vc.
Vl. ff
Tr. Hn.
49 Vorwärts.
Str.
ff subito
Vorwärts.
ff subito
Pc. in 8va
& Hhl.
Fl.
49 (12 Takte Pk. in D-A)

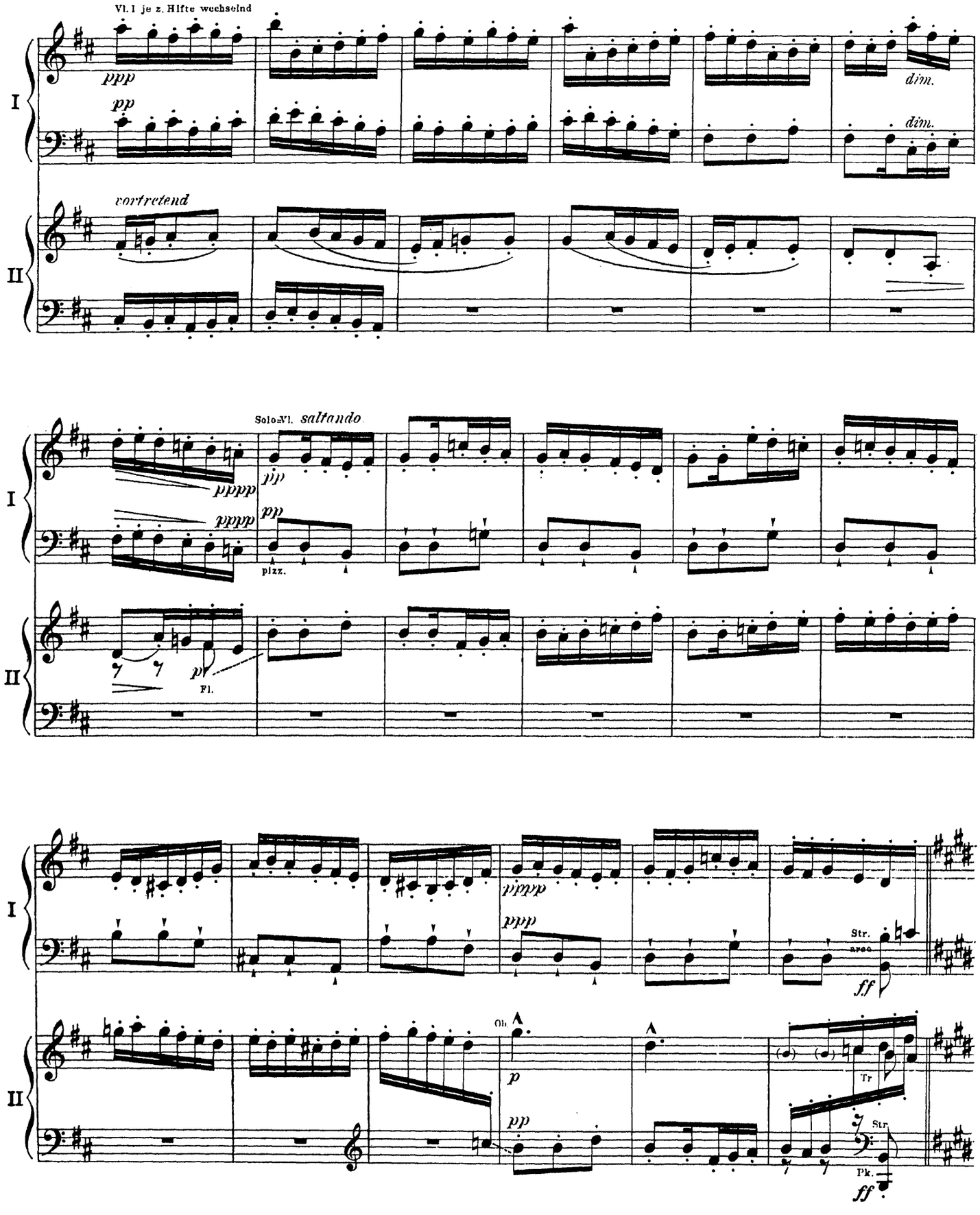

I
II
f
ff
fp
(tr)
Tl.
Tr.
Vl. Pc. in 3ra
Hbl.
Bbl.
& Bn.

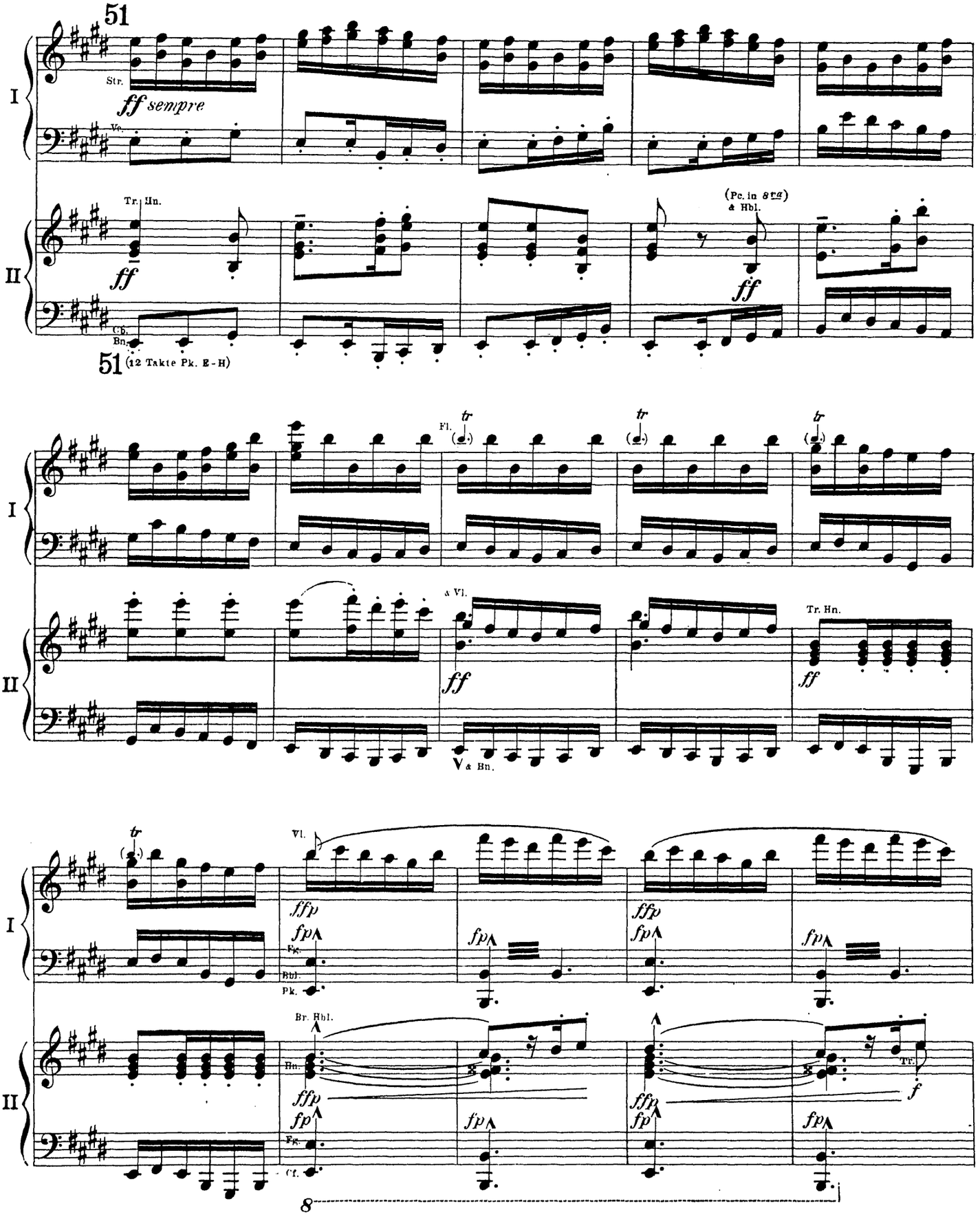

I
II
ff
f/fp
Tr.
(tr)
Bn.

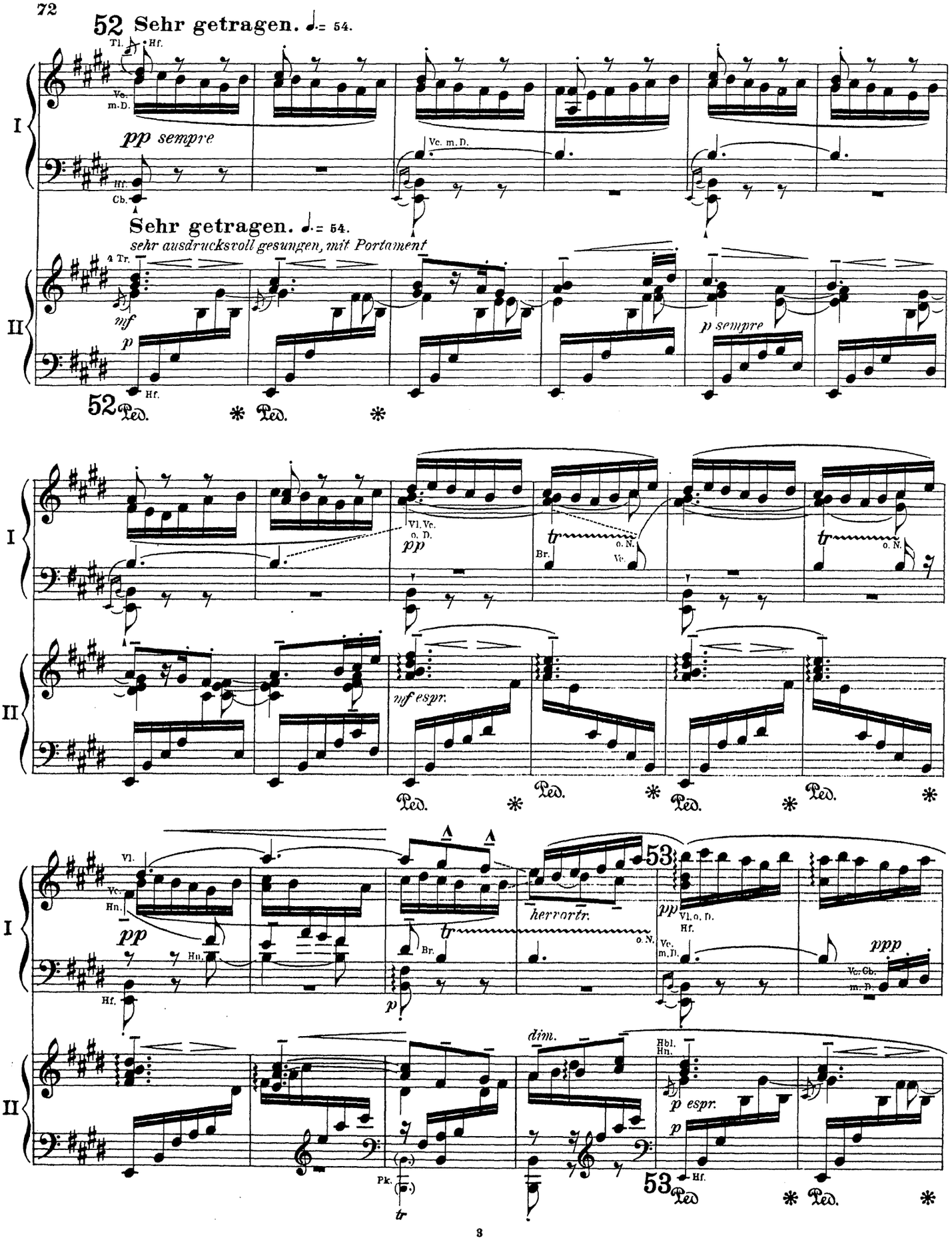
50

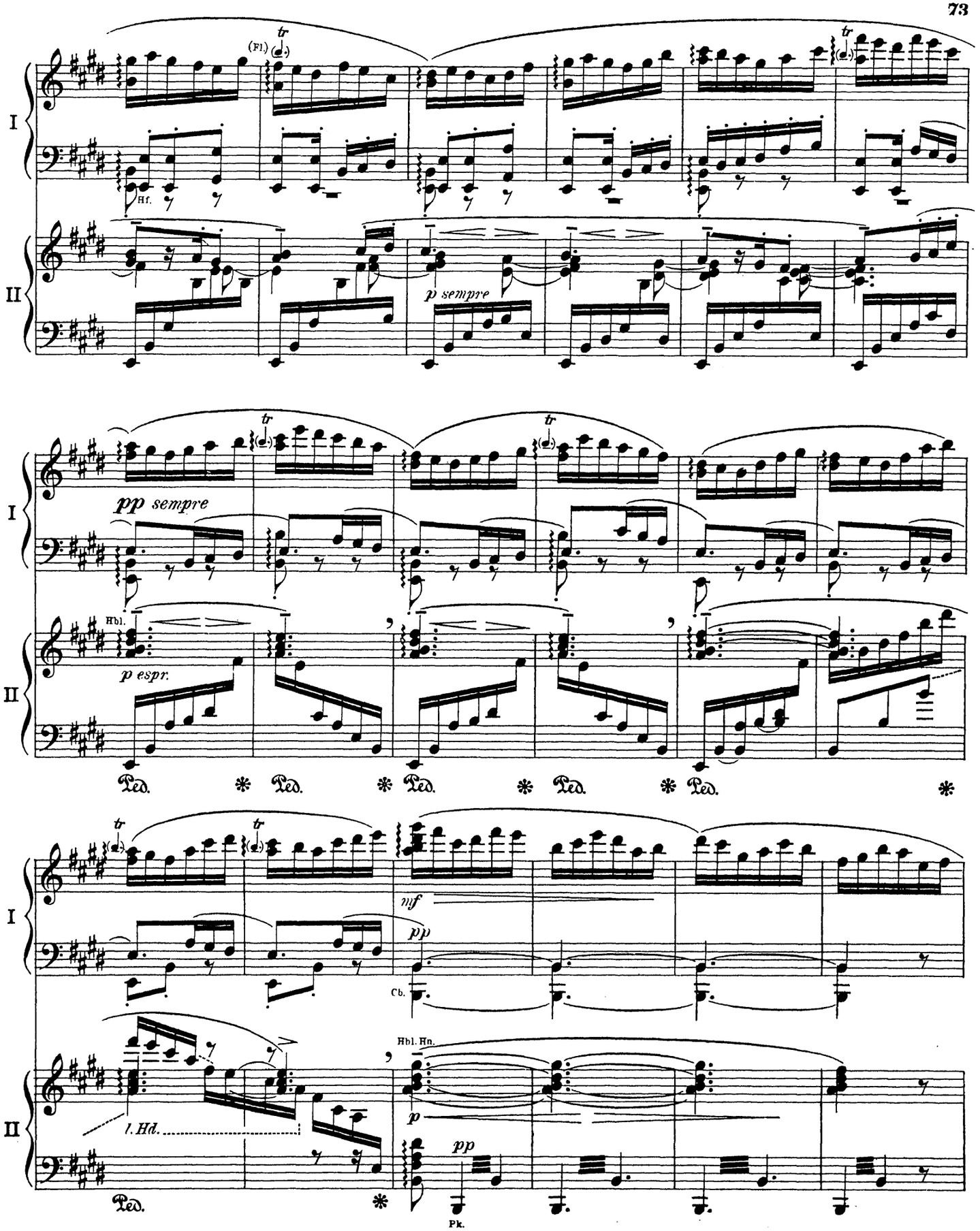

VI. II z. Hilfte
I
II
nur die Hälfte
pp subito
die andre Hälfte
die 1te Hilfte
Vc. I 2 Spieler
ff
Ob.
Cl.
Tr.
f
mf
gut her-
pp
Vc. II 2 Spieler

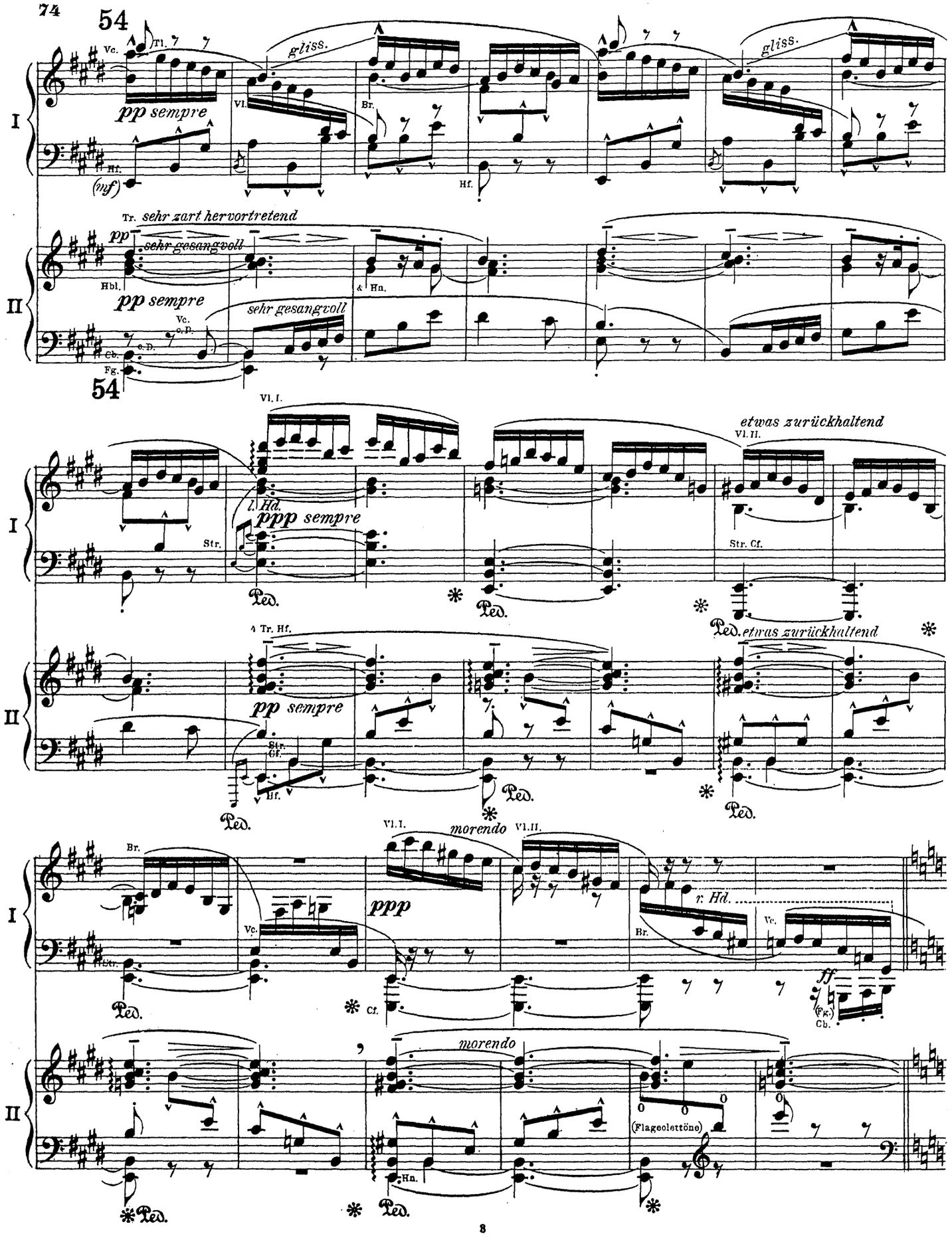
50

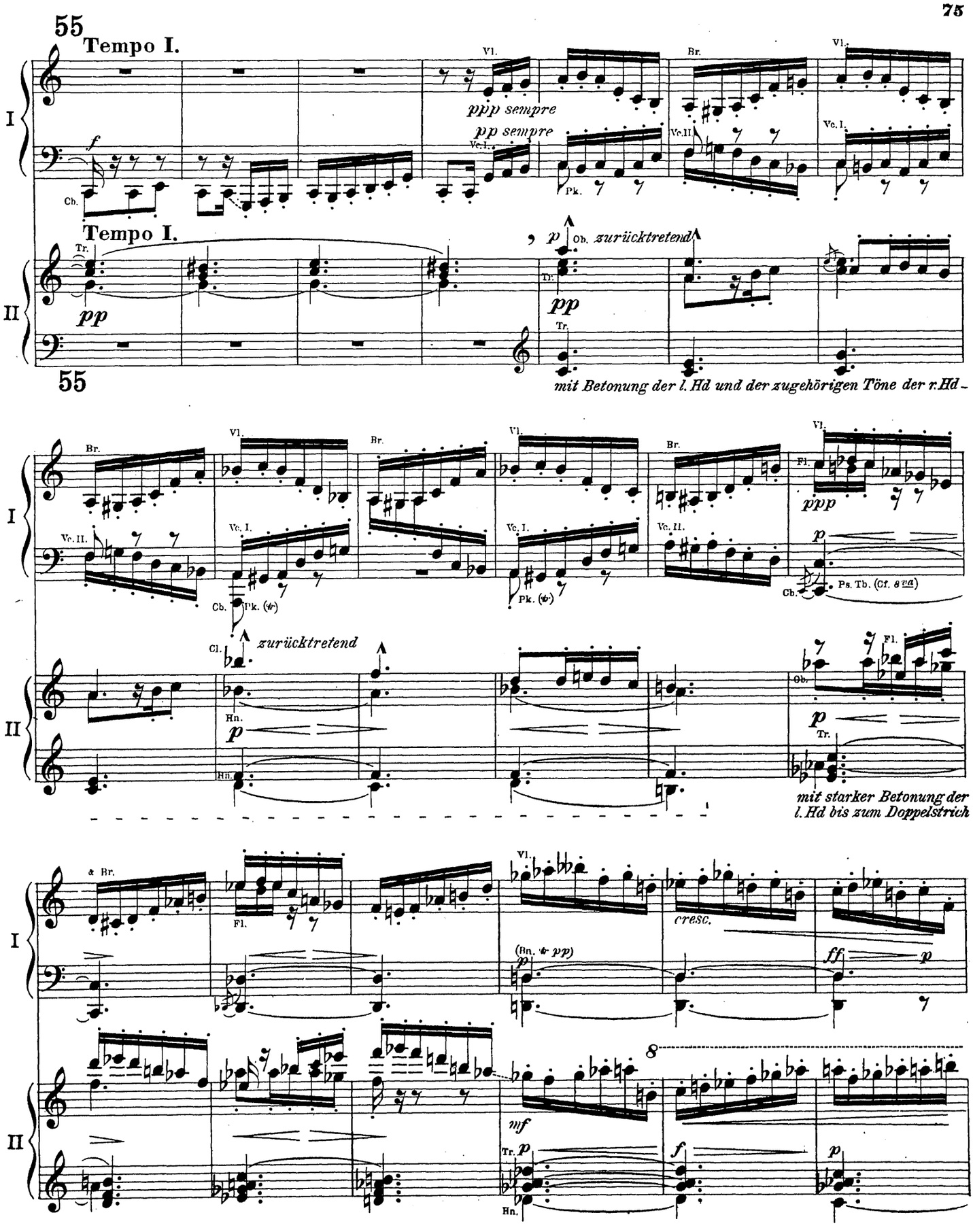

Vl. I je z. Hälfte wechselnd
ppp
pp
dim.
dim.
I
II
vortretend
Solo-Vl.
saltando
pppp
pppp
pp
pp
pizz.
p
Fl.
I
II
pppp
ppp
Str.
arco
ff
Ob.
p
pp
Tr
Str.
Pk.
ff

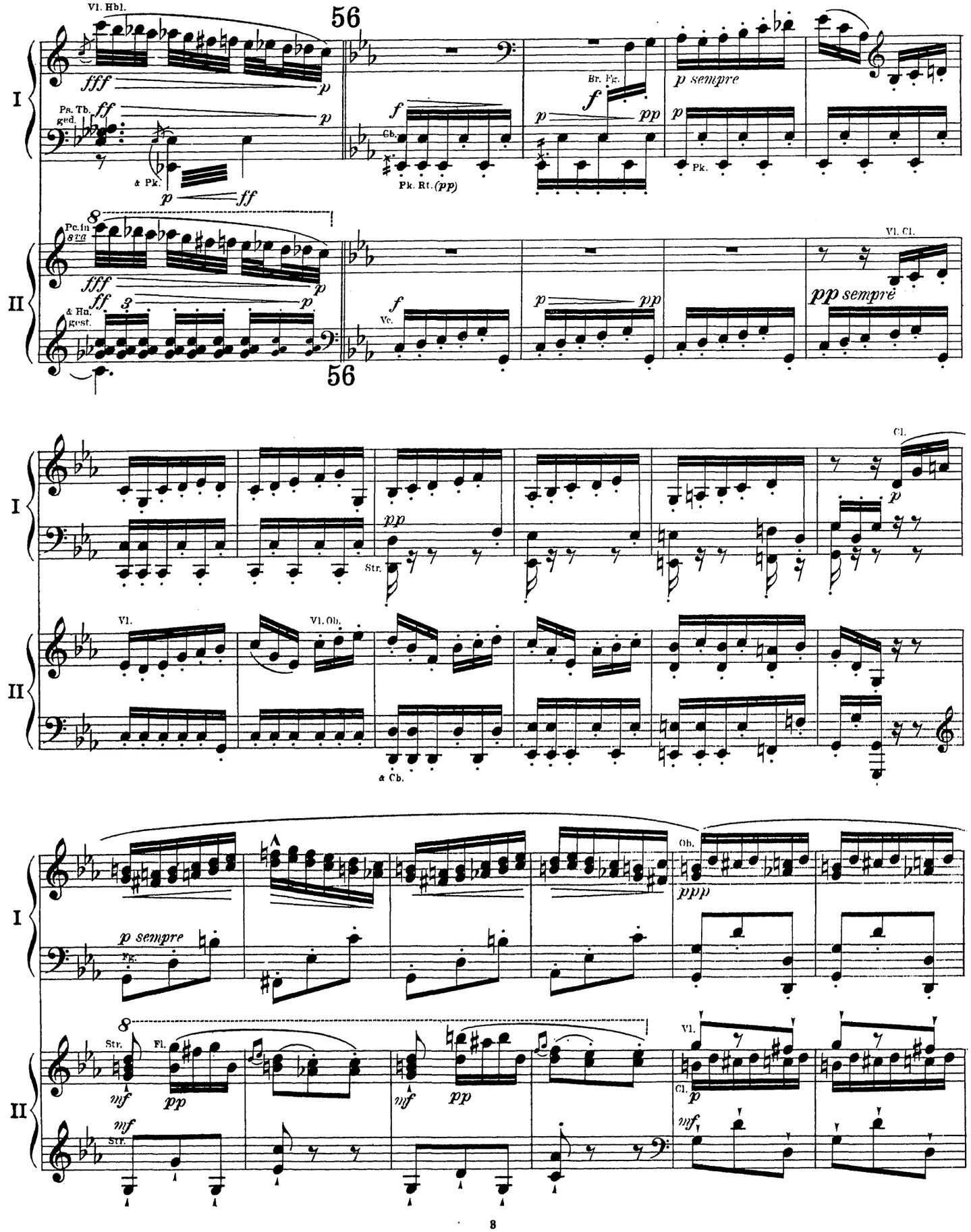

51
Str.
ff sempre
Vc.
I
Tr. Hn.
ff
Cb.
Bn.
II
(Pc. in 8va)
& Hbl.
ff
51 (12 Takte Pk. E-H)
Fl.
tr
& Vl.
ff
Tr. Hn.
ff
V & Bn.
Vl.
ffp
fp
Fg.
Hbl.
Pk.
Br. Hbl.
Hn.
Tr.
f
Vc.
8

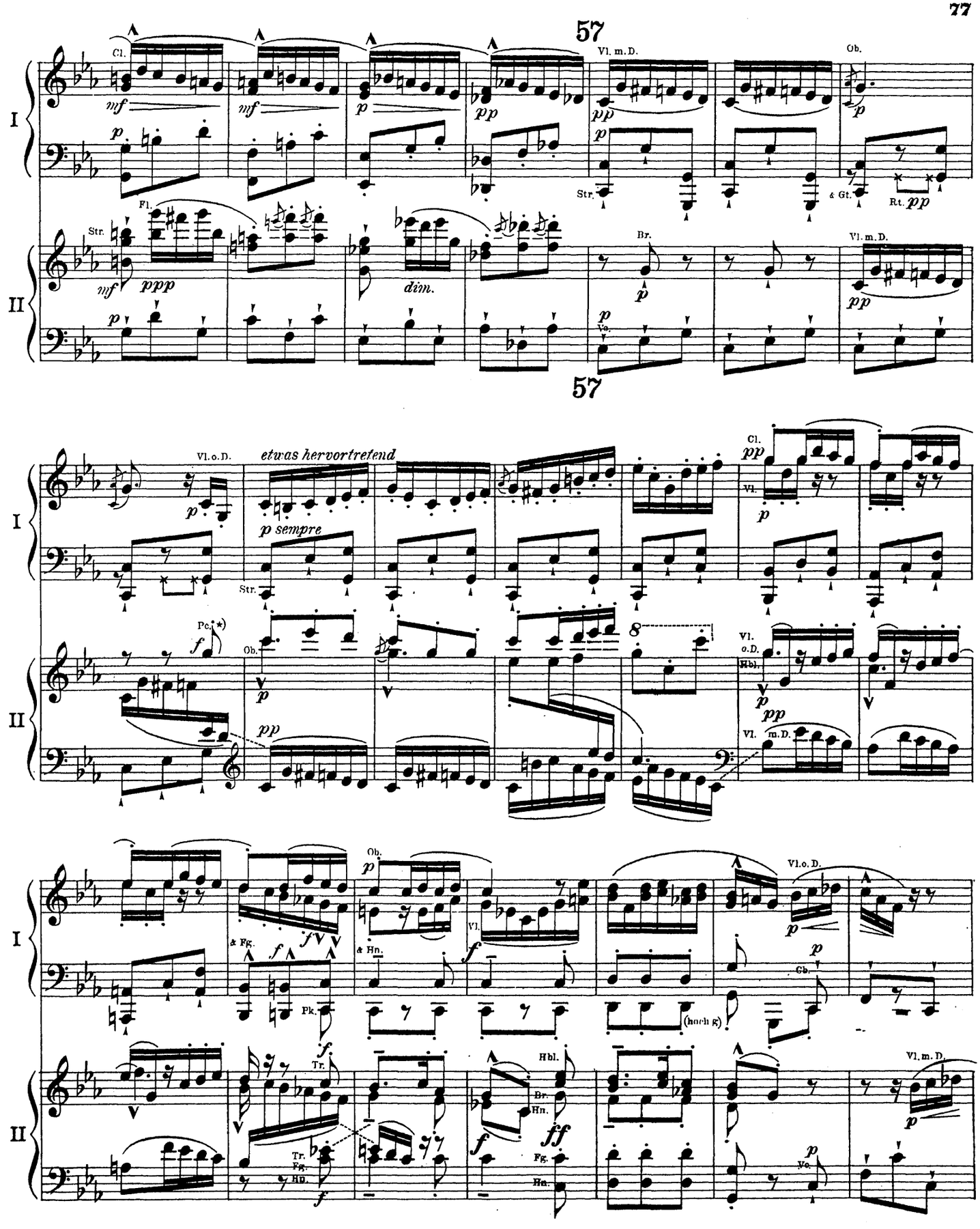

52 Sehr getragen. ♩.= 54.
Tl.
Hf.
Vc. m.D.
pp sempre
Hf.
Cb.
Sehr getragen. ♩.= 54.
sehr ausdrucksvoll gesungen, mit Portament
4 Tr.
mf
p
Hf.
p sempre
52
Ped. * Ped. *
I
II
Vl. Vc. o. D.
pp
Br.
tr
o. N.
Vc.
mf espr.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Vl.
Vc.
Hn.
pp
Hn.
Hf.
Br.
p
herrortr.
53
pp
Vl. o. D.
Hf.
Vc. m. D.
ppp
Vc. Cb. m. D.
dim.
Hbl. Hn.
p espr.
p
Pk.
tr
53
Hf.
Ped. * Ped. *


I
II
(Fl.)
tr
Hf.
p sempre
pp sempre
Hbl.
p espr.
Ped.
mf
pp
Cb.
Hbl. Hn.
l. Hd.
p
Pk.

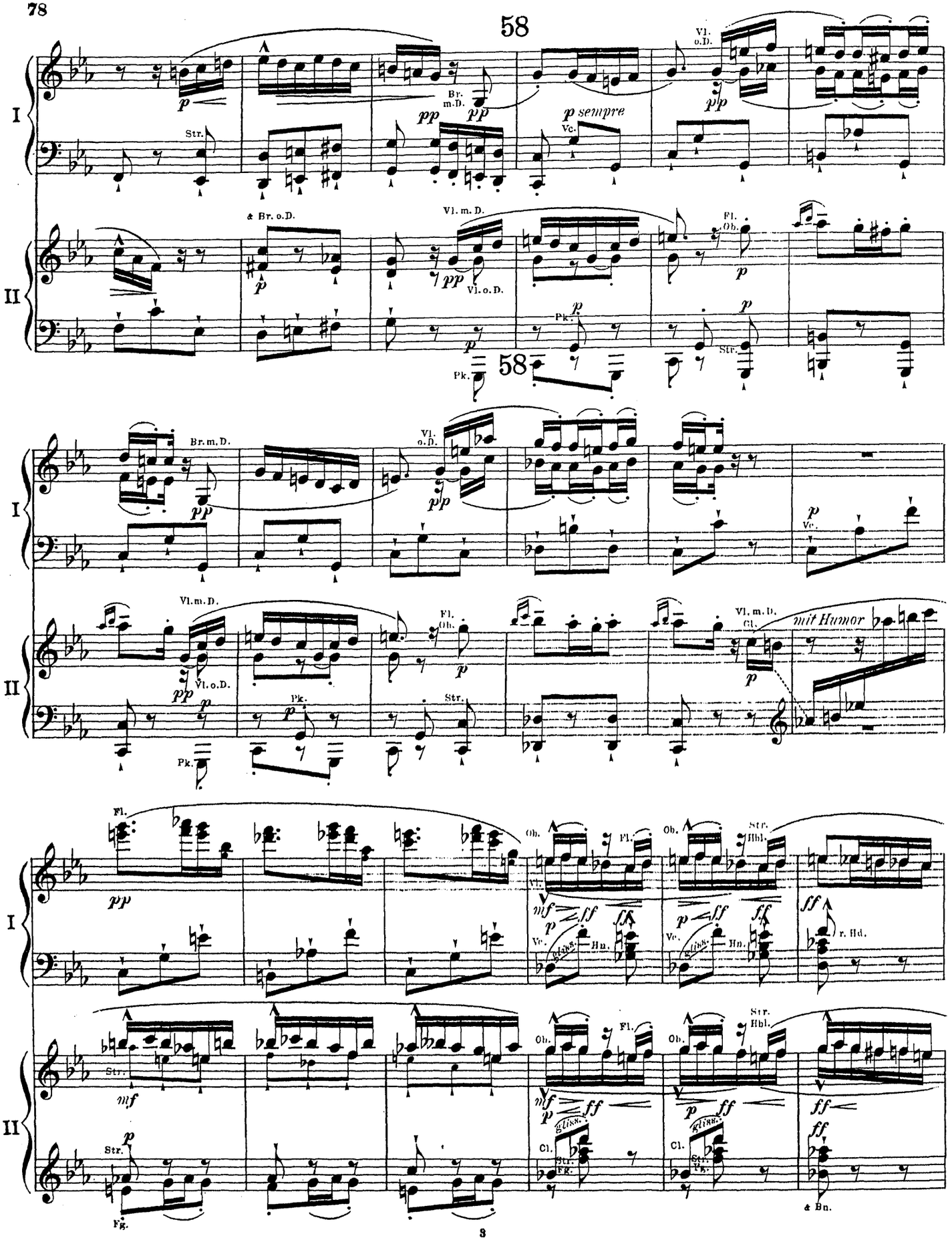

54
Vc.
Tl.
gliss.
pp sempre
Vl.
Br.
Hf.
(mf)
Tr. sehr zart hervortretend
pp
sehr gesangvoll
Hbl.
& Hn.
pp sempre
sehr gesangvoll
Vc.
c.D.
Cb.
Fg.
54
Vl. I.
etwas zurückhaltend
Vl. II.
l. Hd.
ppp sempre
Str.
Str. Cf.
Ped.
Tr. Hf.
etwas zurückhaltend
pp sempre
Str. Cf.
Hf.
Br.
Vl. I.
morendo
Vl. II.
ppp
r. Hd.
Vc.
Cf.
ff
(Fg.)
Cb.
morendo
(Flageolettöne)
Hn.

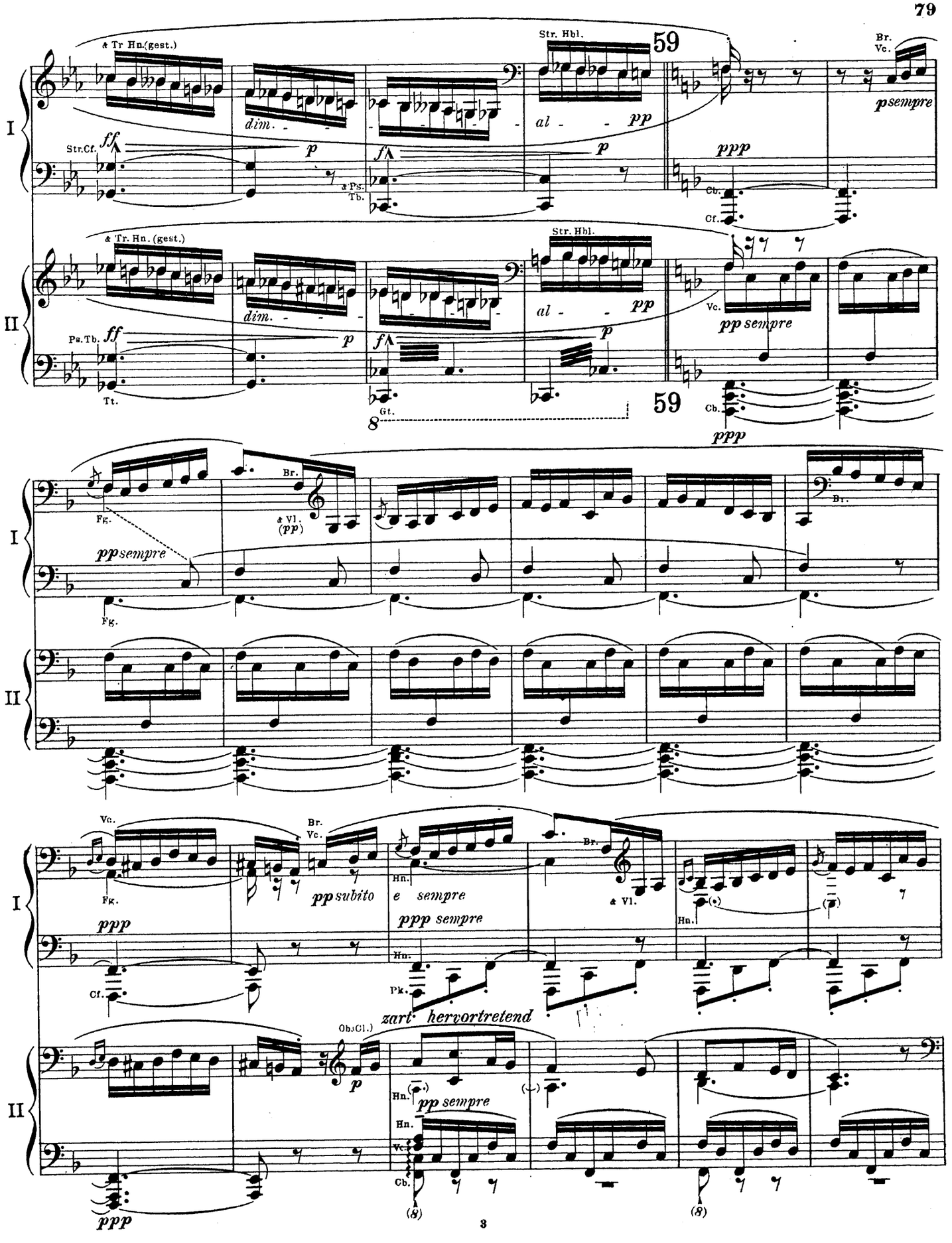

55
Tempo I.
I
II
Vl.
Br.
Vc. I.
Vc. II.
Cb.
Pk.
ppp sempre
pp sempre
Tempo I.
Tr.
pp
p
Ob. zurücktretend
mit Betonung der l. Hd und der zugehörigen Töne der r. Hd-
Fl.
ppp
Ps. Tb. (Cf. 8va)
Cl.
zurücktretend
Hn.
mit starker Betonung der l. Hd bis zum Doppelstrich
cresc.
(Bn. pp)
ff
mf
8

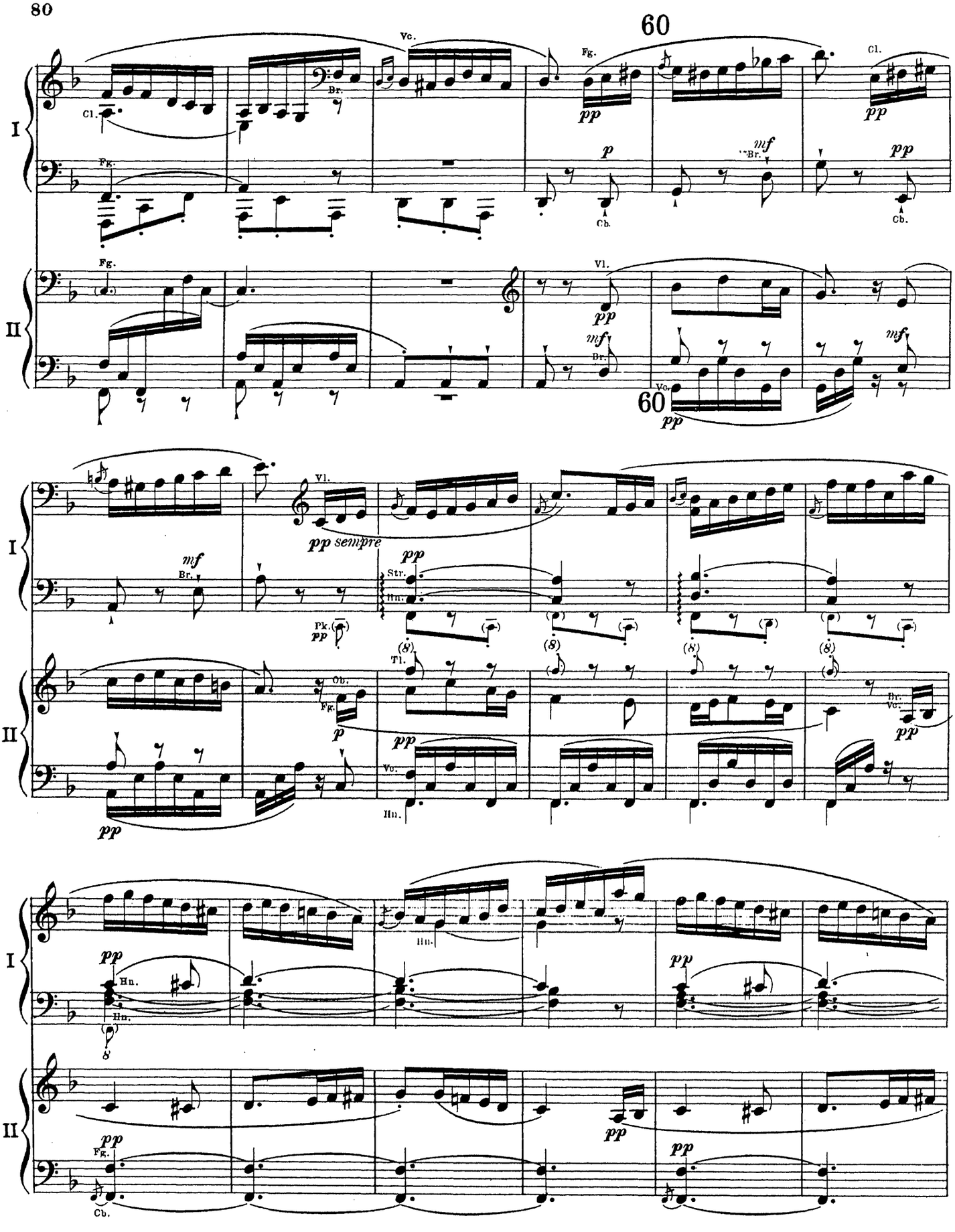

Vl. Hbl.
56
I
Ps. Tb.
ged.
& Pk.
Cb.
Pk. Rt. (pp)
Br. Fg.
p sempre
Pk.
II
Pc. in 8va
& Hn.
gest.
Vc.
Vl. Cl.
pp sempre
56
Str.
Cl.
Vl.
Vl. Ob.
& Cb.
Ob.
ppp
p sempre
Fg.
Str.
Fl.
Vl.
Cl.

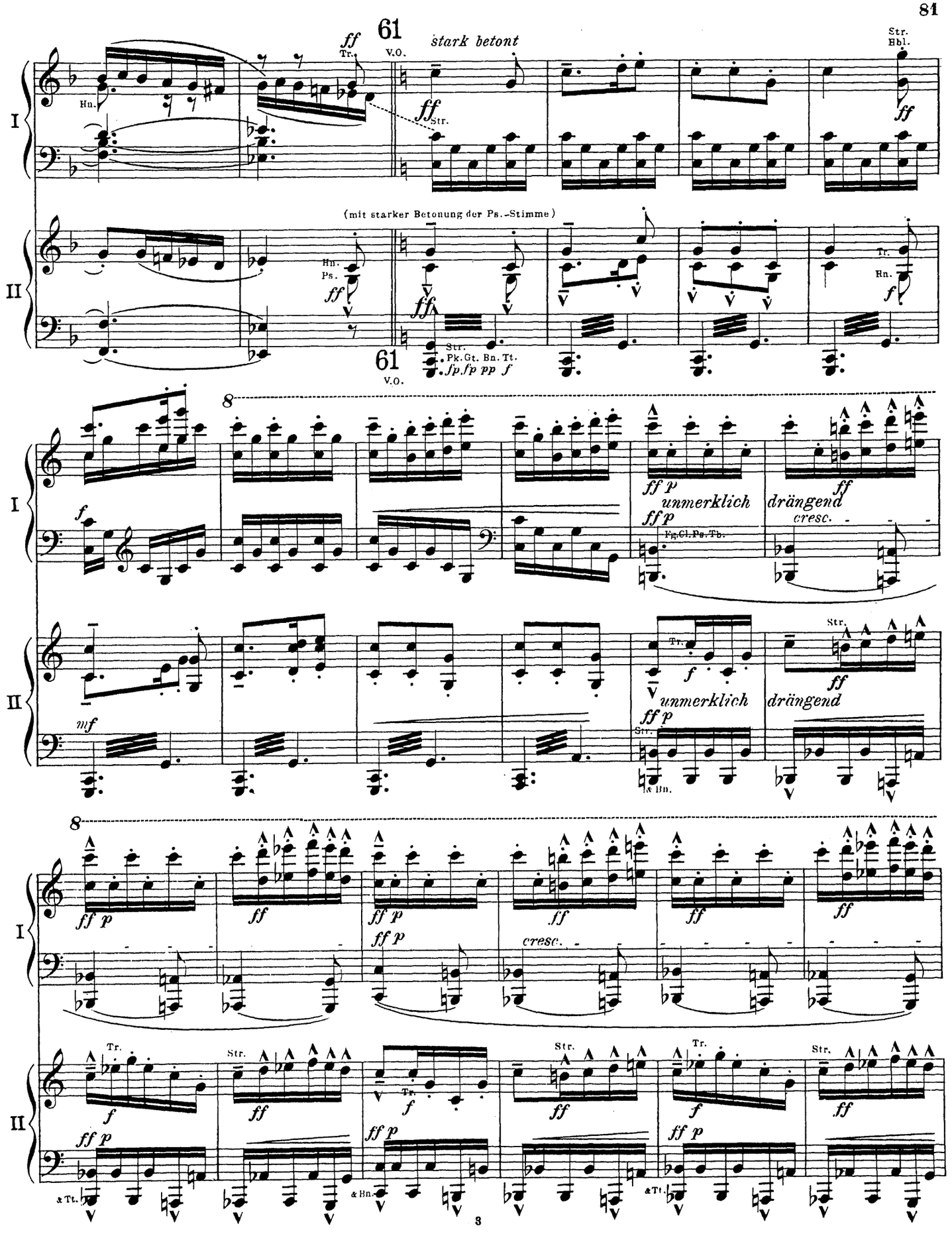


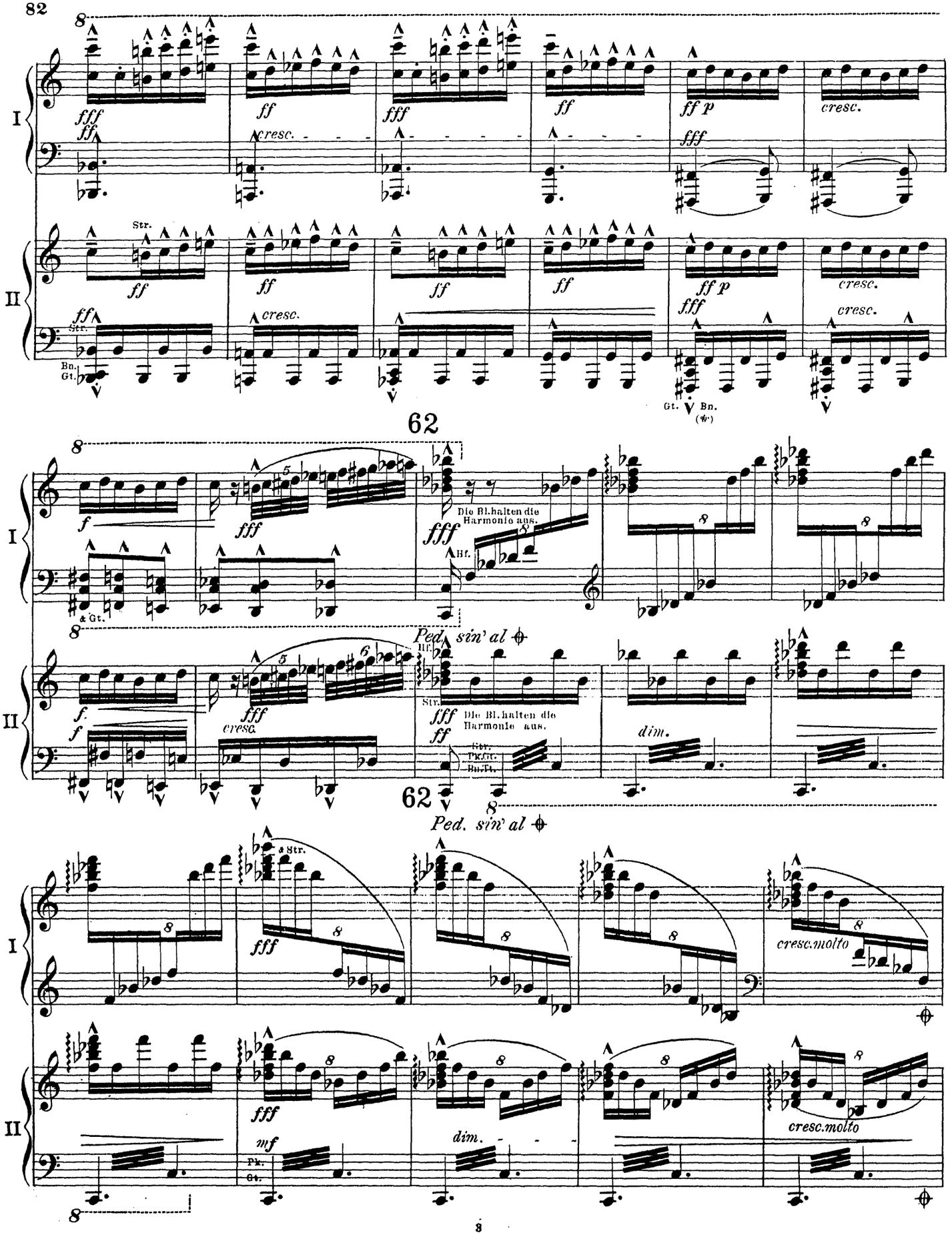
*) Fagott 2 Octaven tiefer col Pc.

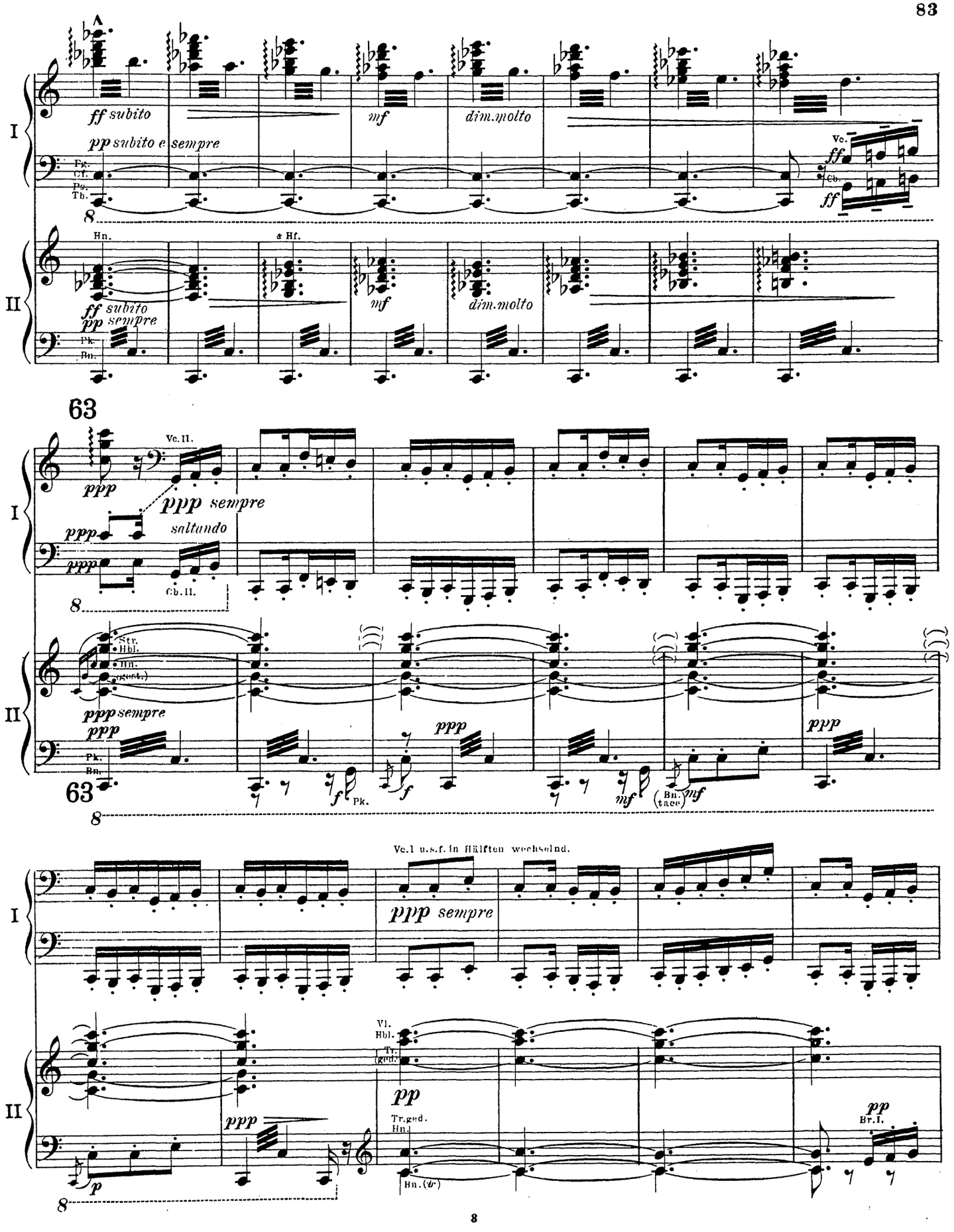

58
I
II
Str.
Br. m.D.
pp
p sempre
Vc.
Vl. o.D.
pp
& Br. o.D.
Vl. m.D.
Vl. o.D.
Fl.
Ob.
Pk.
58
Br. m.D.
Vl. o.D.
Vl. m.D.
Fl.
Ob.
Cl.
mit Humor
Fl.
Ob.
Str.
Hbl.
Vc.
Hn.
r. Hd.
Cl.
& Bn.
Fg.

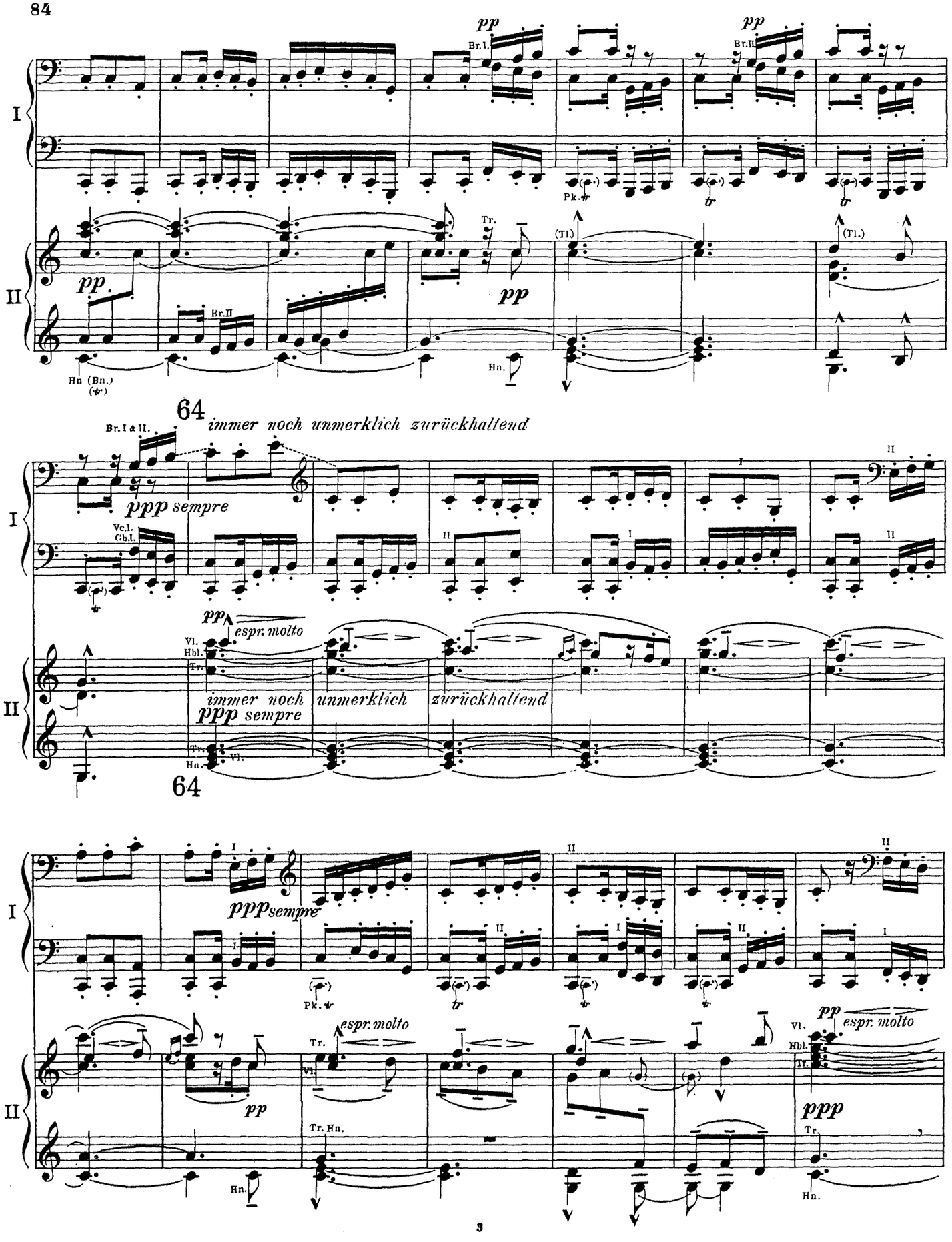

59
I
II
& Tr Hn.(gest.)
Str. Hbl.
Br.
Vc.
dim.
al
pp
p sempre
Str.Cf.
ff
p
f
ppp
& Ps.
Tb.
Cb.
Cf.
Ps.Tb.
Tt.
Gt.
8
pp sempre
Fg.
Br.
& Vl.
(pp)
pp subito
e sempre
ppp sempre
Hn.
Pk.
zart hervortretend
Ob.(Cl.)
(8)

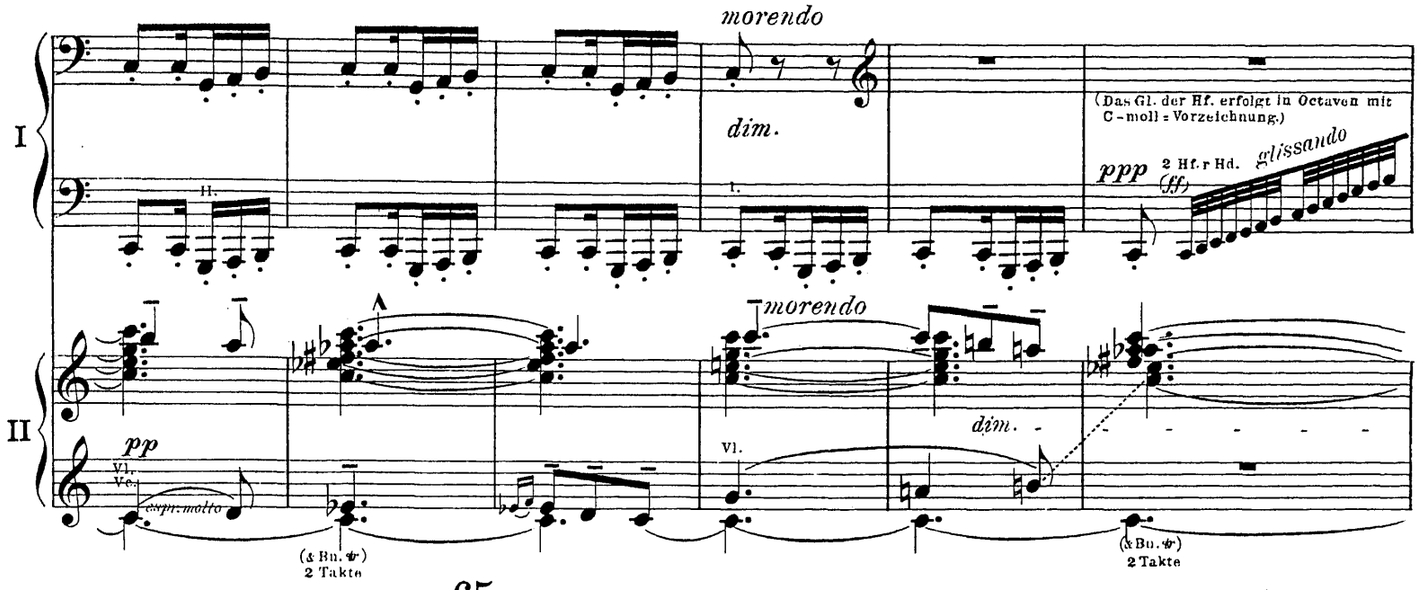

60
I
II
Vc.
Fg.
Cl.
Br.
Cb.
Vl.
pp
p
mf
pp sempre
Str.
Hn.
Pk.
Tl.
Ob.
Hn.

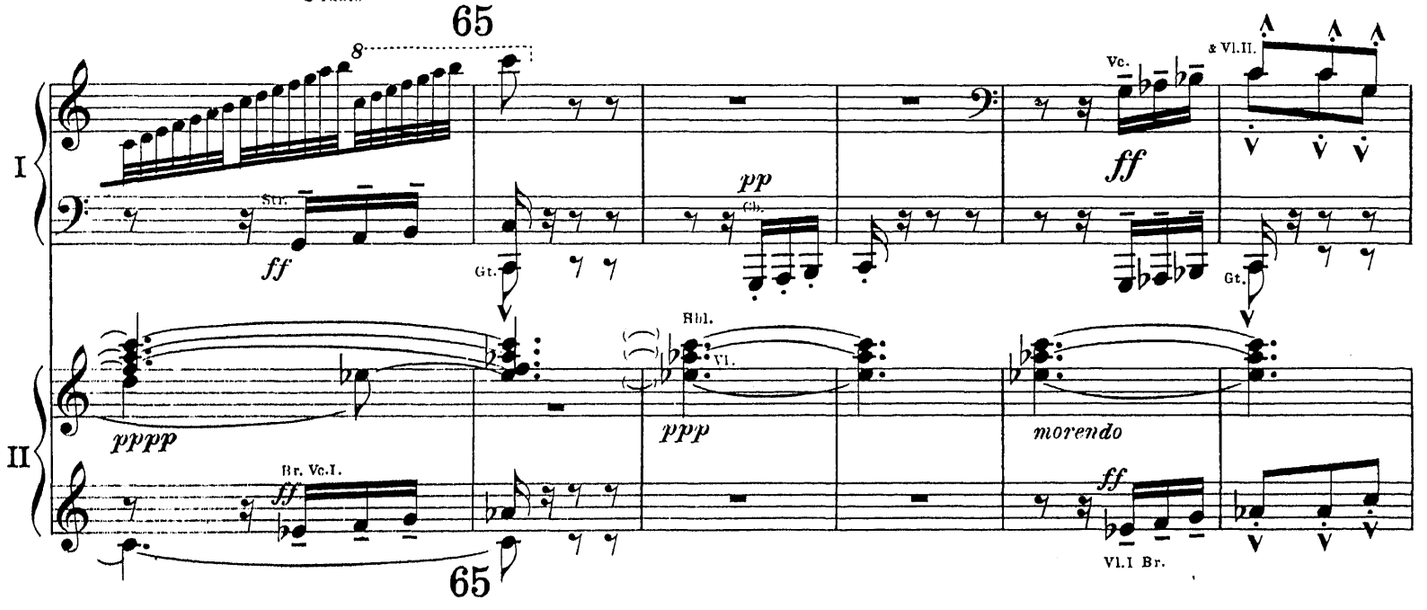

61
V.O.
stark betont
(mit starker Betonung der Ps.-Stimme)
unmerklich
drängend
cresc.
Pk.Gt. Bn. Tt.
Pg.Cl.Ps.Tb.
& Bn.
& Tt.

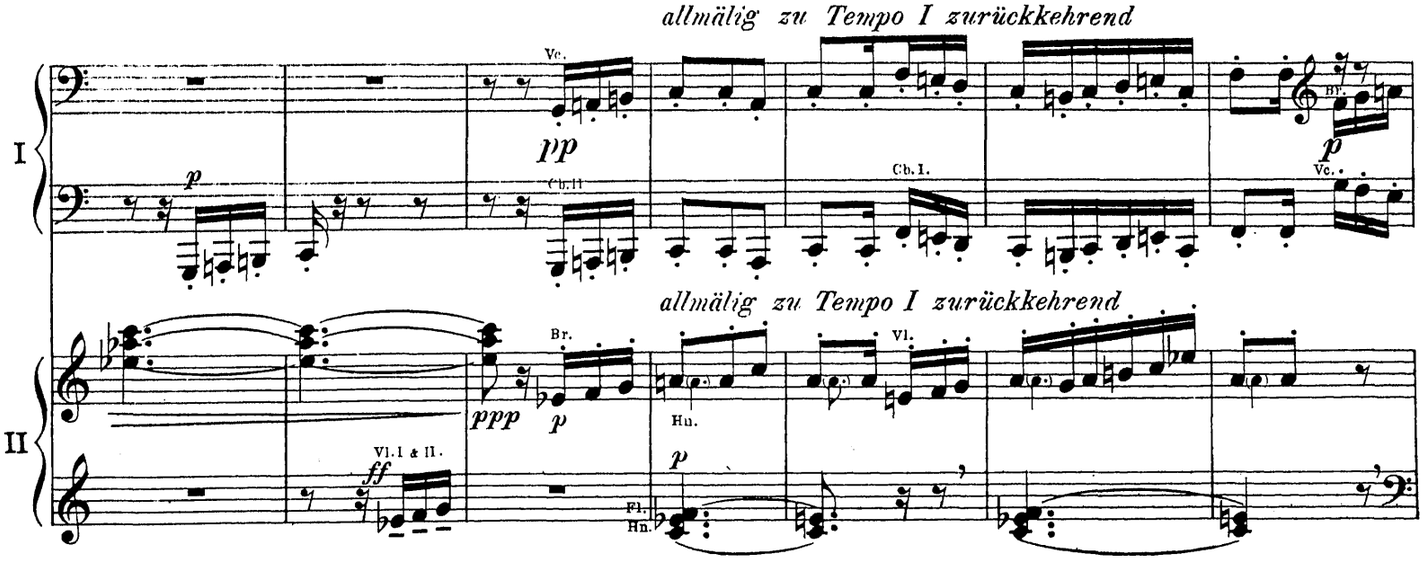

I
II
62
Die Bl. halten die Harmonie aus.
Ped. sin' al
cresc.molto
dim.

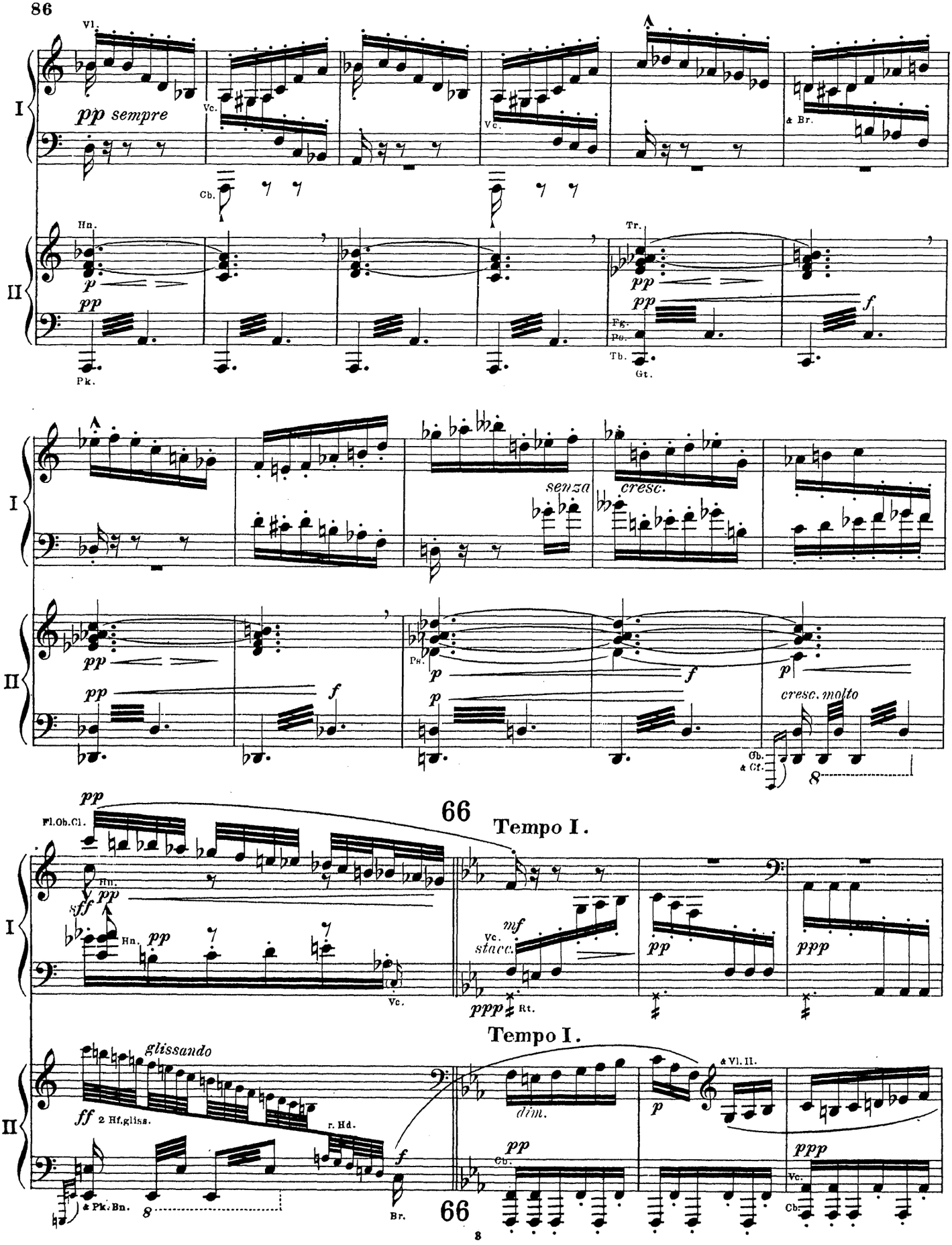

A
ff subito
pp subito e sempre
mf
dim.molto
Vc.
ff
Cb.
ff
Hn.
& Hf.
ff subito
pp sempre
mf
dim.molto
Pk.
Bn.
63
Vc.II.
ppp
ppp sempre
saltando
ppp
ppp
Cb.II.
Str.
Hbl.
Hn.
(gedr.)
ppp sempre
ppp
Pk.
Bn.
63
f
Pk.
ppp
f
mf
(Bn. tace)
mf
ppp
Vc.I u.s.f. in Hälften wechselnd.
ppp sempre
Vl.
Hbl.
Tr.
(ged.)
pp
Tr.ged.
Hn.
Bn.(b)
ppp
p
pp
Br.I.

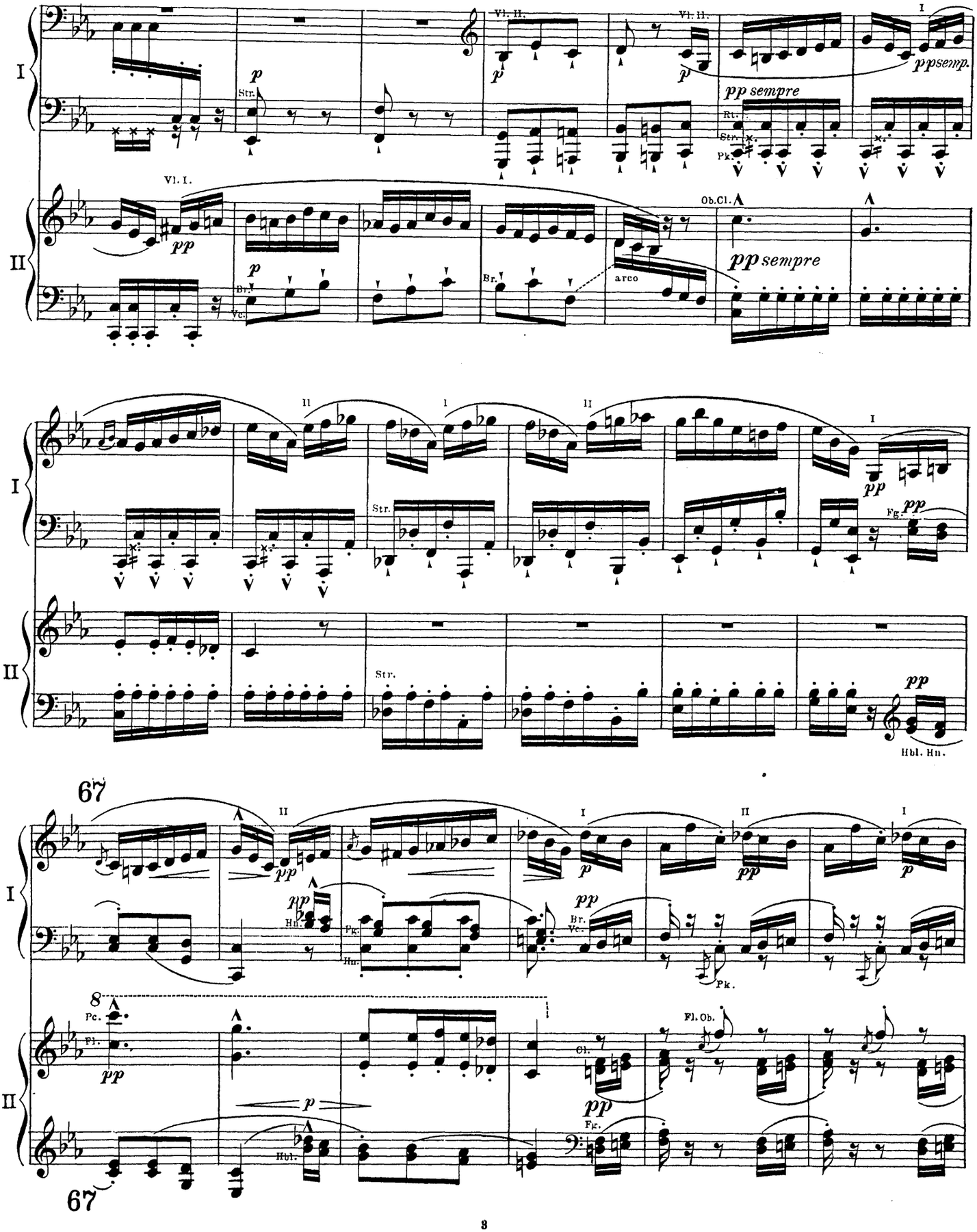

I
II
pp
Br.I.
Br.II
Pk.
tr
Tr.
(Tl.)
Hn (Bn.)
64
immer noch unmerklich zurückhaltend
Br. I & II.
ppp sempre
Vc.I.
Cb.I.
espr. molto
Vl.
Hbl.
Tr.
immer noch unmerklich zurückhaltend
Hn.
pppsempre
Tr. Hn.
ppp

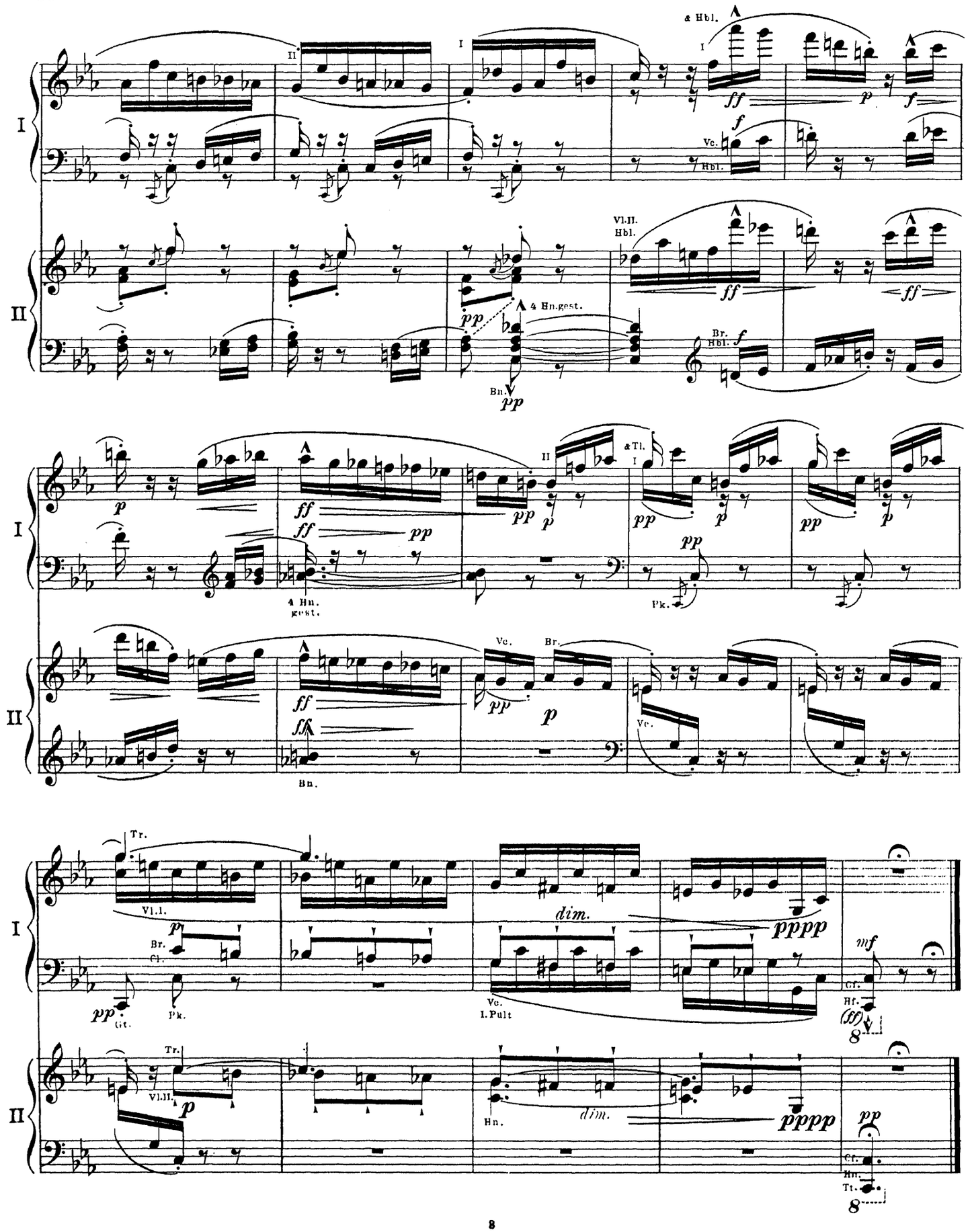

morendo
dim.
(Das Gl. der Hf. erfolgt in Octaven mit C-moll-Vorzeichnung.)
ppp
2 Hf. r Hd.
glissando
(ff)
I
II
pp
Vl.
Vc.
espr. molto
morendo
dim.
Vl.
(& Bn.)
2 Takte
(& Bn.)
2 Takte


65
8
I
II
Str.
ff
Gt.
pp
Cb.
Vc.
ff
& Vl.II.
Gt.
Hbl.
Vl.
pppp
ppp
morendo
ff
Br. Vc.I.
ff
Vl.I Br.
65


allmälig zu Tempo I zurückkehrend
I
II
p
Vc.
pp
Cb.II
Cb.I.
Br.
p
Vc.
allmälig zu Tempo I zurückkehrend
Br.
ppp
p
Hn.
Vl.
Vl.I & II.
ff
Fl.
Hn.
p


I
II
Vl.
pp sempre
Vc.
Cb.
& Br.
Hn.
p
pp
Pk.
Tr.
Fg.
Tb.
Gt.
f
senza
cresc.
Ps.
cresc. molto
Gb.
& Cf.
8
66
Tempo I.
Fl.Ob.Cl.
sff
mf
stacc.
Rt.
ppp
glissando
ff 2 Hf.gliss.
r. Hd.
& Pk.Bn.
Br.
dim.
& Vl. II.


I
II
Vl. II.
Vl. I.
Str.
Rt.
Pk.
Br.
Vc.
Ob.Cl.
arco
pp sempre
pp semp.
Fg.
Hbl. Hn.
67
Hn.
Pc.
Fl.
Cl.
Fl. Ob.
Hbl.

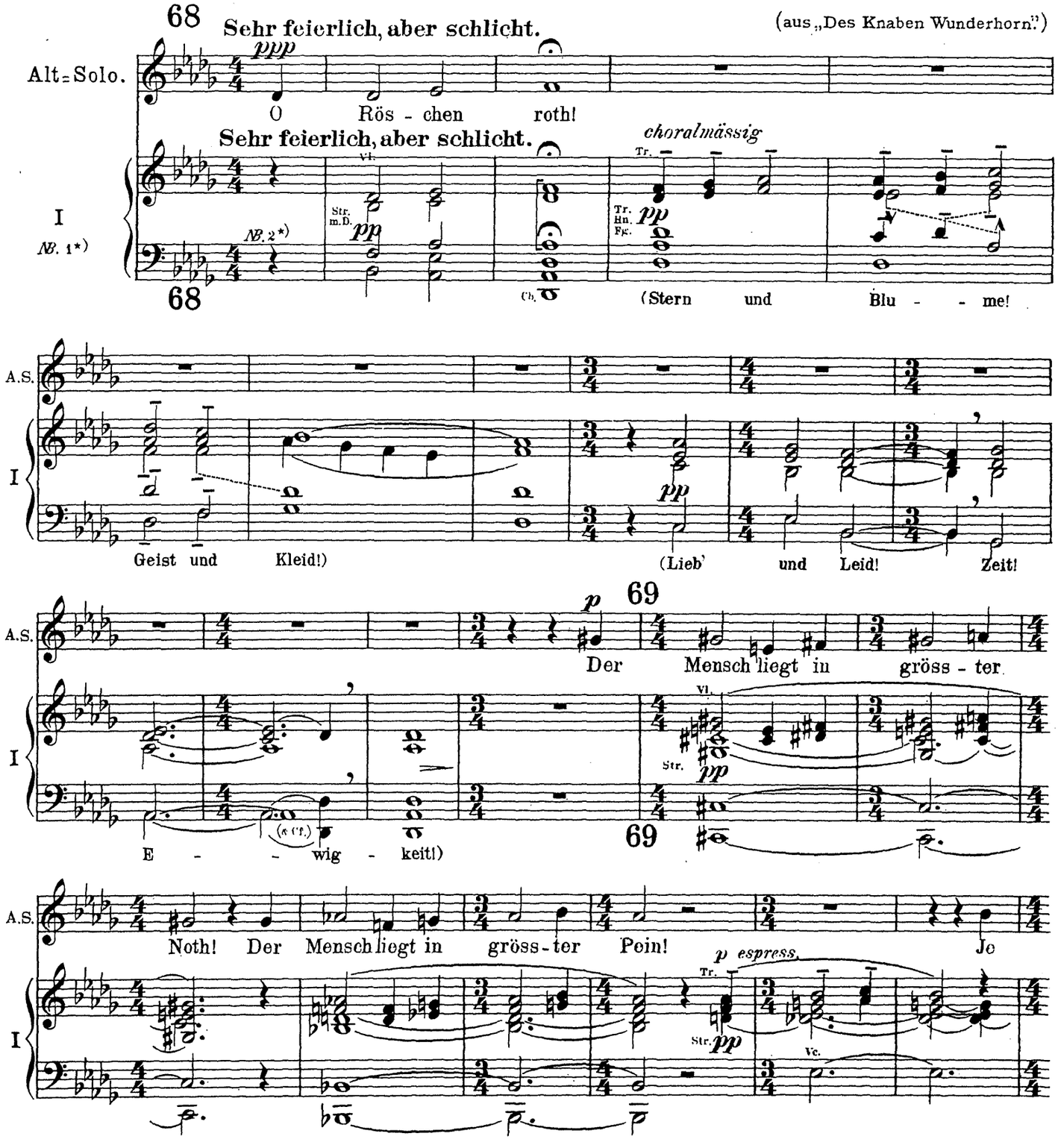

I
II
& Hbl.
Vc.
Hbl.
Vl.II.
Hbl.
4 Hn.gest.
Bn.
Br.
& Tl.
Pk.
Tr.
Vl.I.
Cl.
Git.
dim.
pppp
Vc.
I.Pult
Hf.
Vl.II.
Hn.
Tt.
Cr.

IV.

Urlicht.

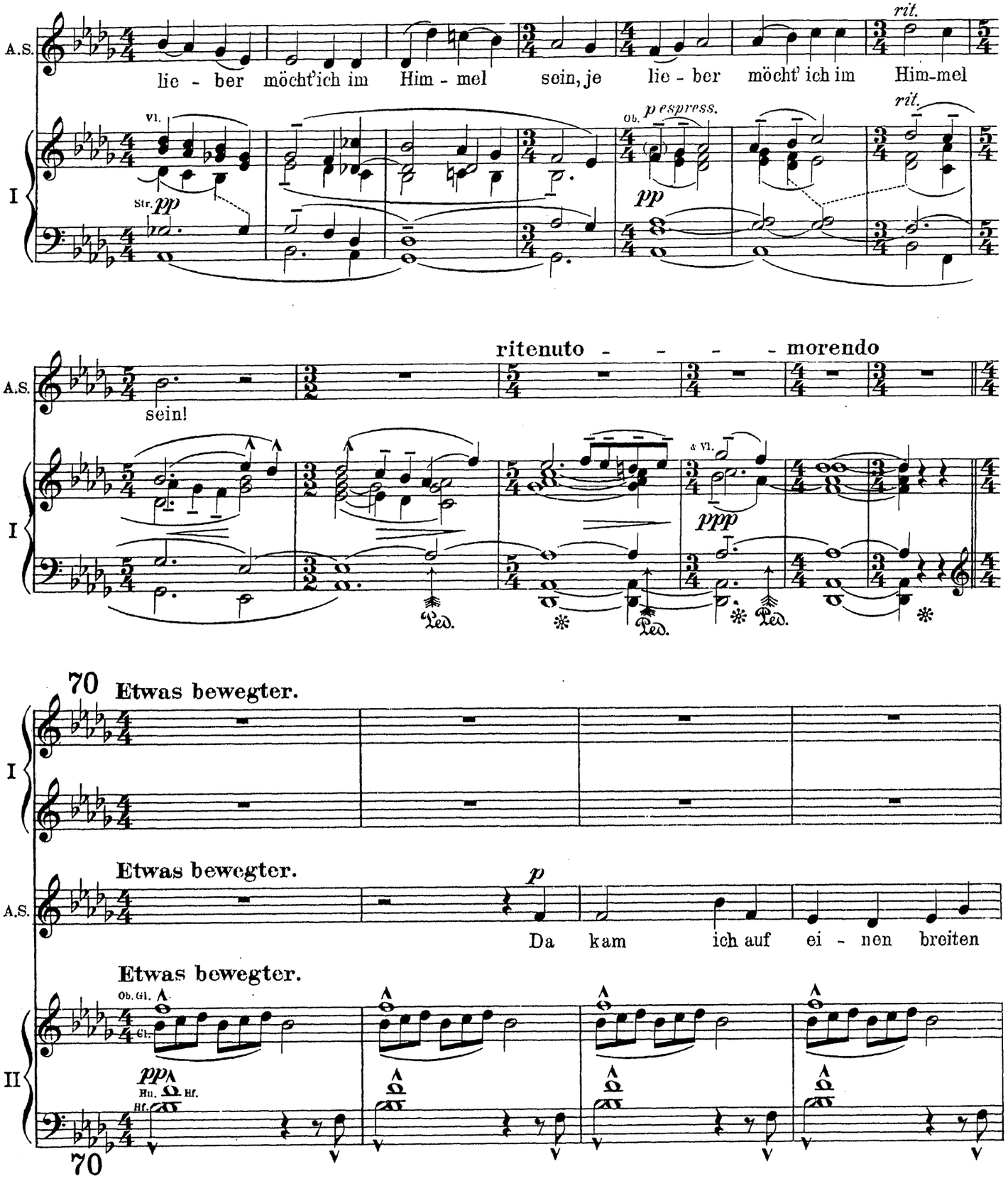
Instrumentation:
Streichorchester; 3 Flöten, (2 kl. Flöten,)
2 Oboen, 3 Clarinetten, 3 Fagotte, (1 Contrafagott;)
2 Trompeten, 2 Hörner, 3 Posaunen;
2 Harfen; 1 Glocke in f.

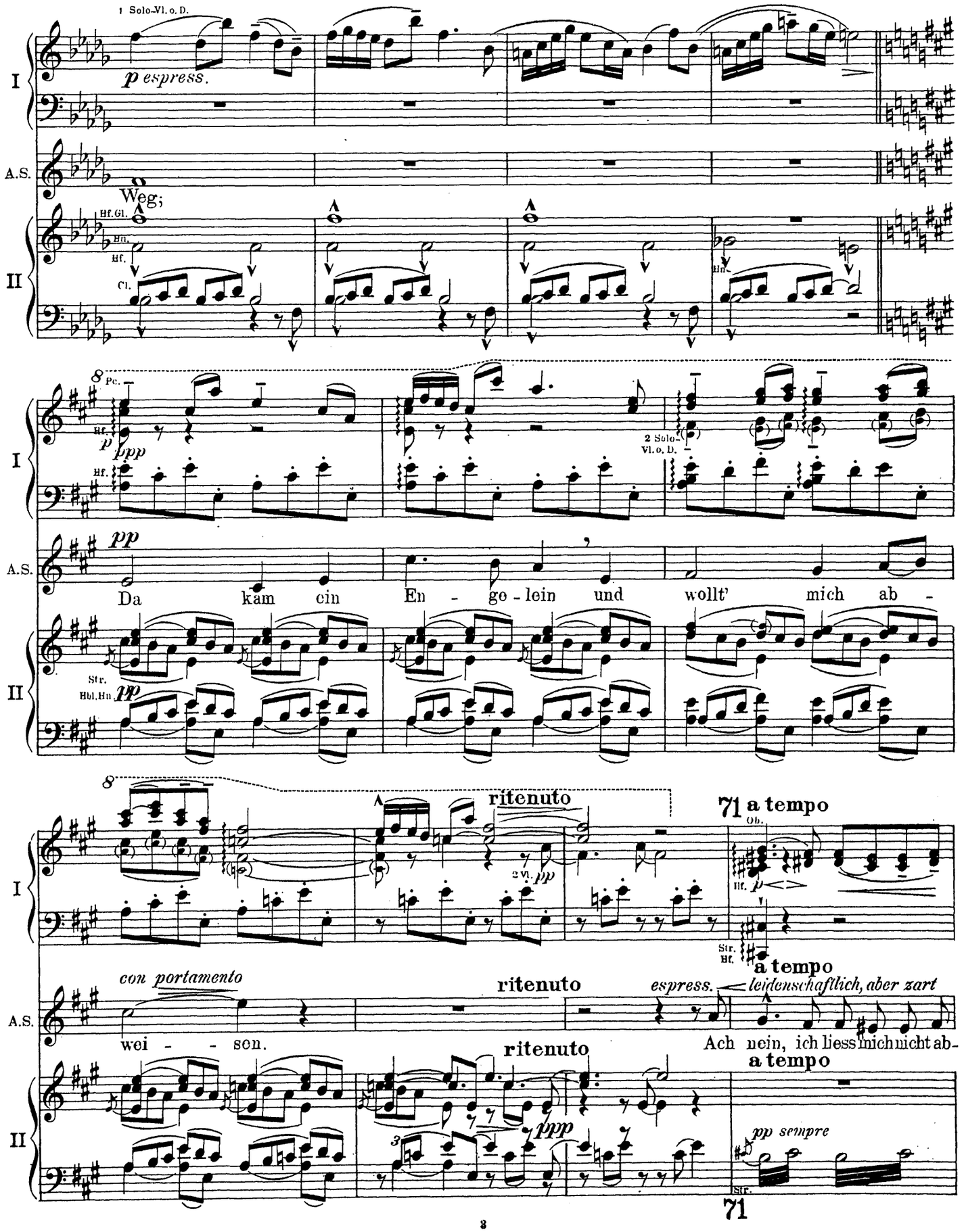
(aus „Des Knaben Wunderhorn.")

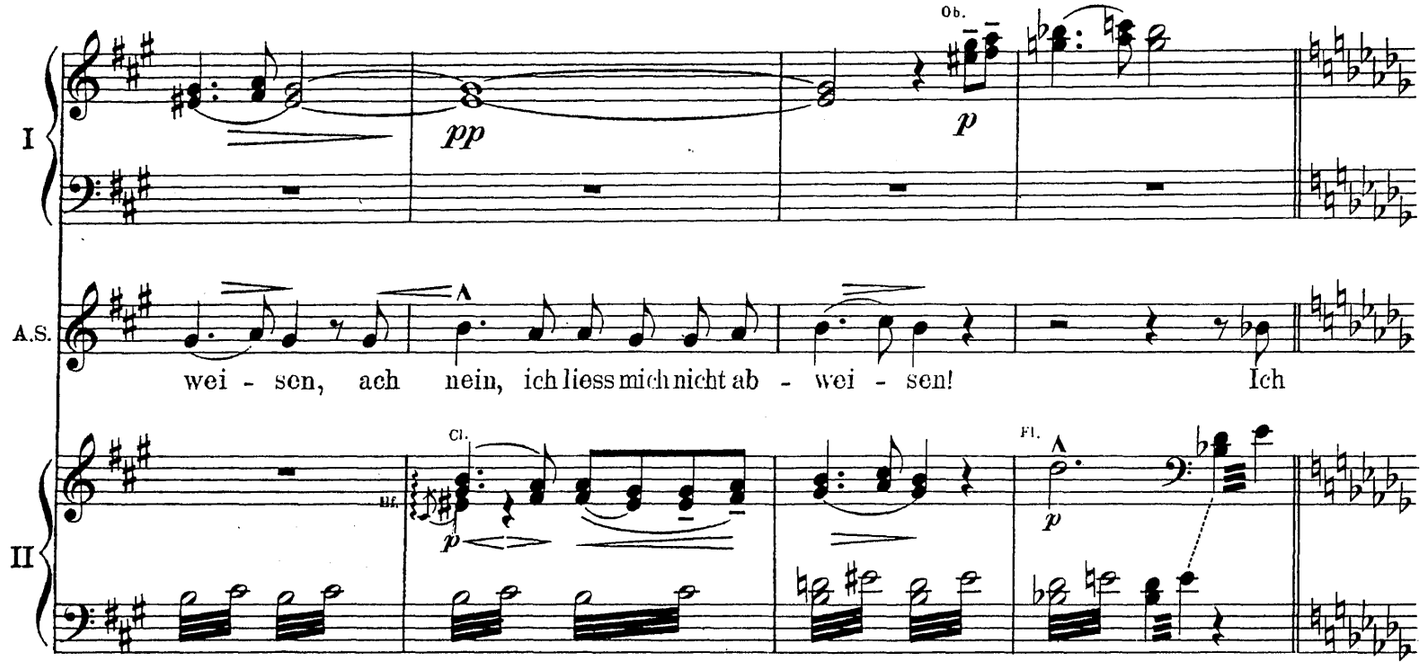


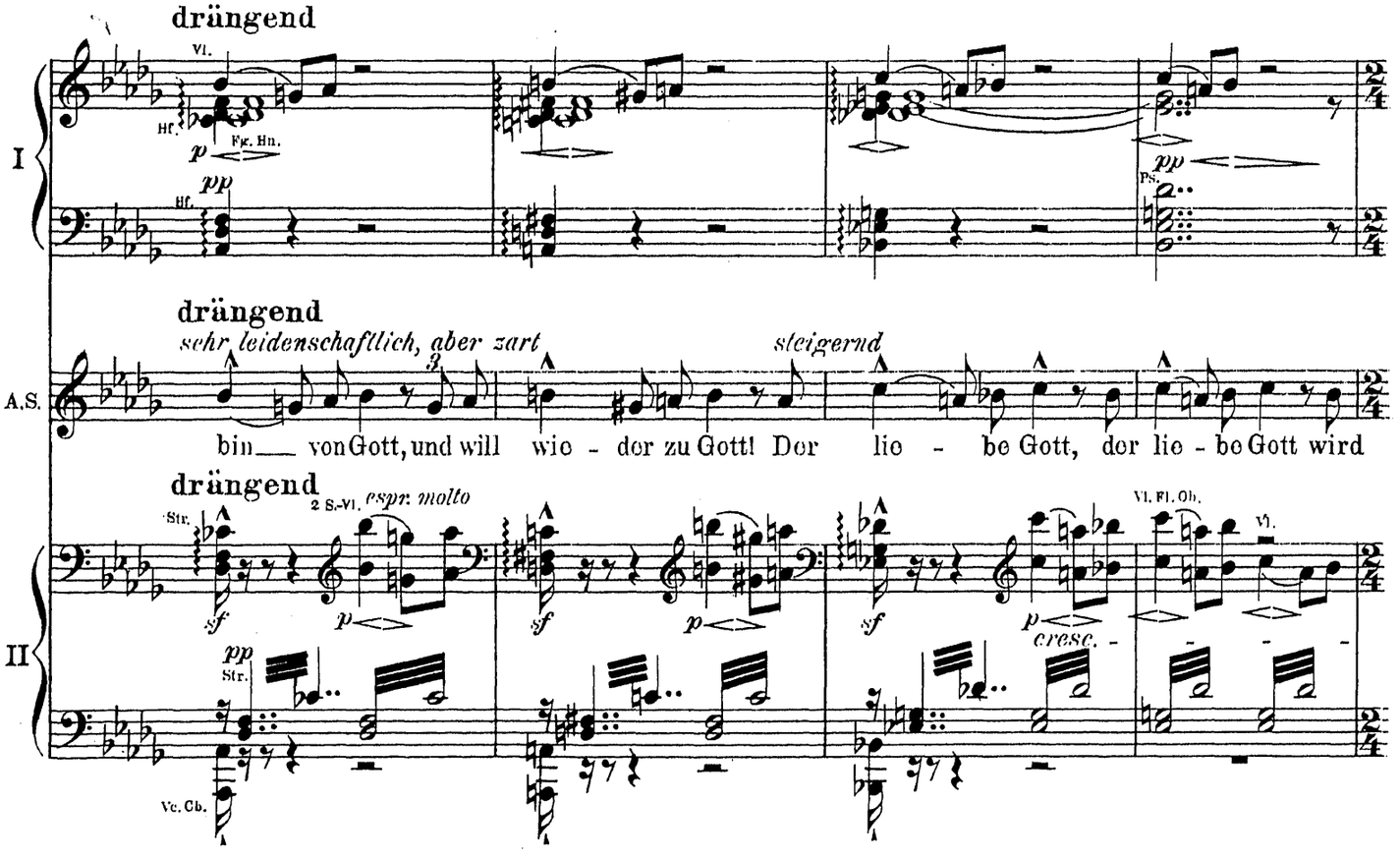
N.B. 1*) II pausirt Auftakt und 35 Takte bis zum Eintritt von „Etwas bewegter."

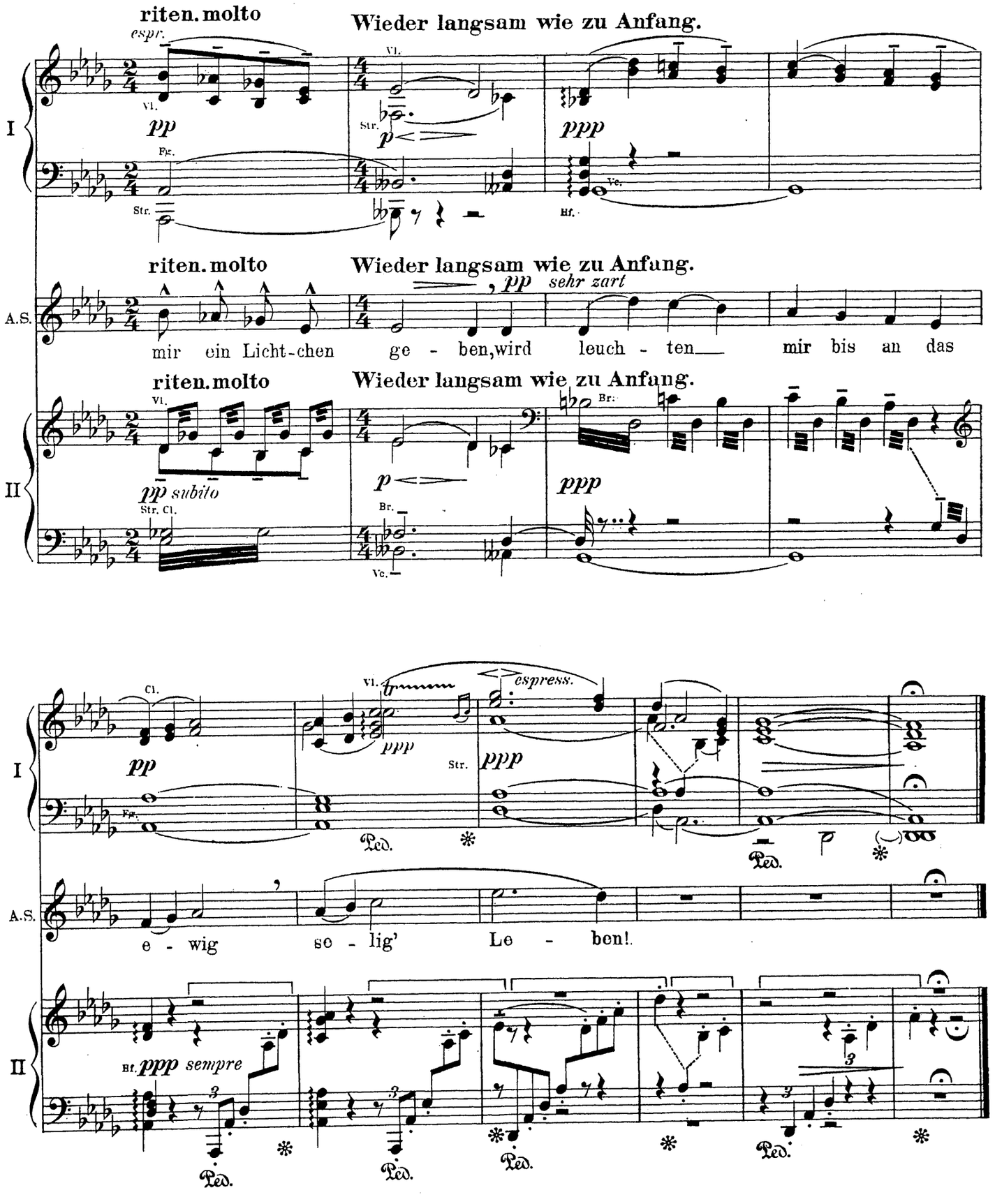
N.B. 2*) Sämmtliche Streicher sind während des ganzen Satzes gedämpft mit Ausnahme der 2 Solo-Violinen, welche nur in den letzten 9 Takten die Dämpfer aufsetzen.


A.S.
lie - ber möcht' ich im Him - mel sein, je lie - ber möcht' ich im Him-mel
rit.
I
Vl.
Str. pp
Ob. p espress.
pp
rit.
A.S.
sein!
ritenuto - - - - morendo
I
& Vl.
ppp
Ped.
Ped.
Ped.
70
Etwas bewegter.
I
Etwas bewegter.
A.S.
p
Da kam ich auf ei - nen breiten
Etwas bewegter.
Ob. Gl.
II
pp
Hn.
Hf.
Hf.
70


1 Solo-Vl. o. D.
p espress.
I
A.S.
II
Weg;
Hf. Gl.
Hn.
Hf.
Cl.
8
Pc.
Hf.
p
Ppp
2 Solo-Vl. o. D.
pp
Da kam ein En - ge - lein und wollt' mich ab -
Str.
Hdl. Hn.
ritenuto
71 a tempo
Ob.
2 Vl.
Str.
Hf.
con portamento
wei - - - son.
ritenuto
espress.
leidenschaftlich, aber zart
Ach nein, ich liess mich nicht ab-
a tempo
pp sempre
71

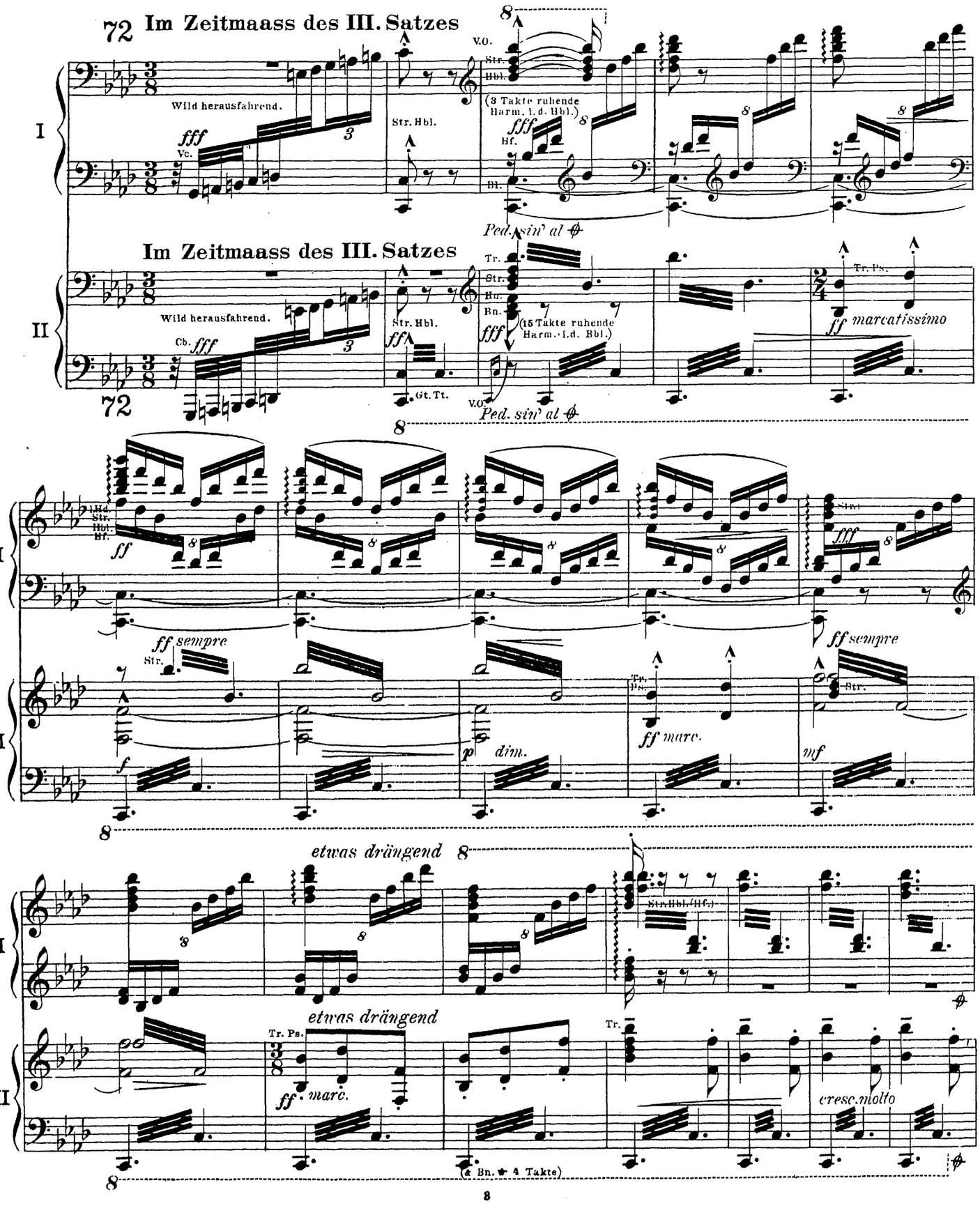

I
A.S.
II
Ob.
pp
p
wei - sen, ach nein, ich liess mich nicht ab - wei - sen! Ich
Cl.
Hf.
Fl.

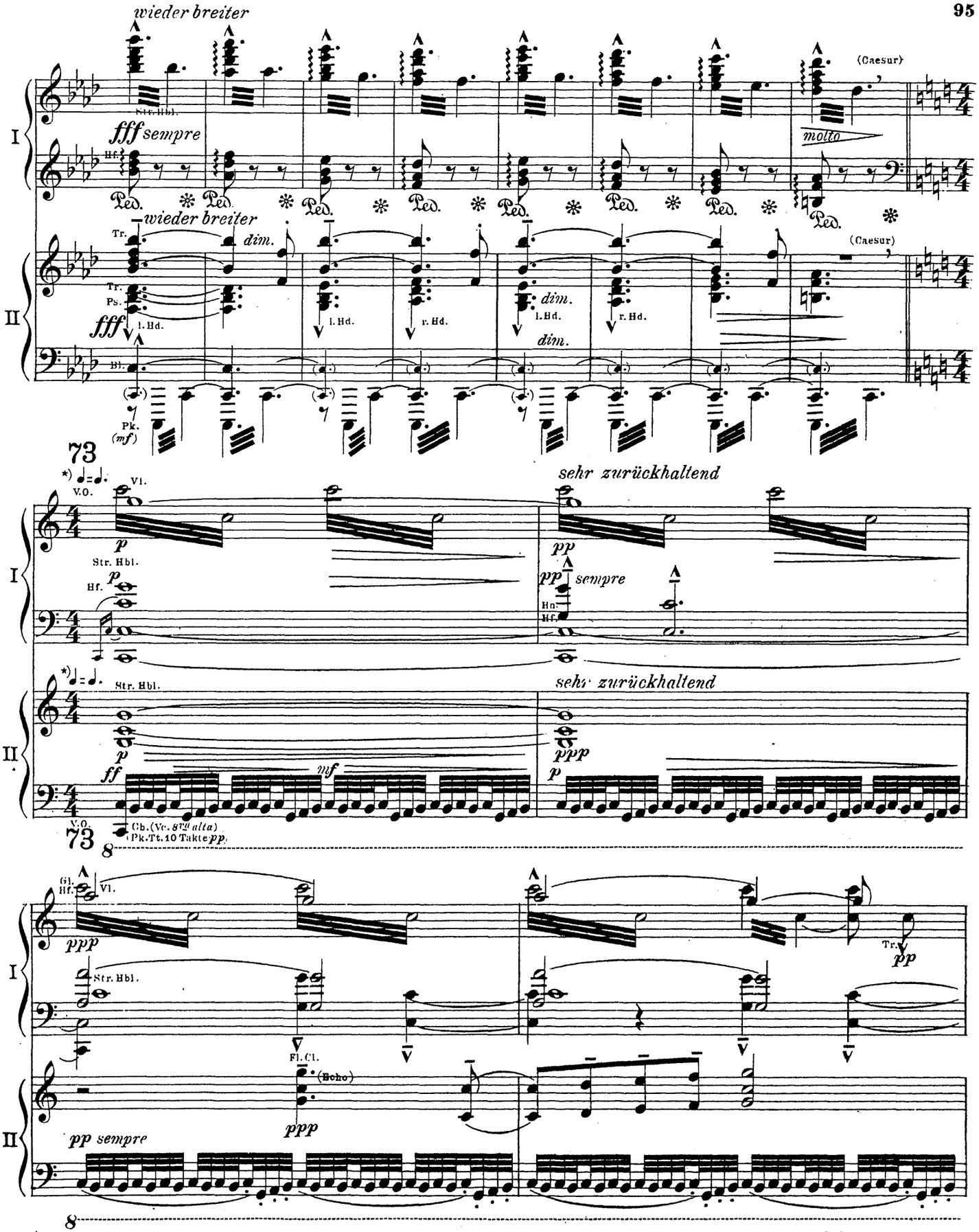

drängend
I
Hf.
Fg. Hn.
pp
Ps.
drängend
sehr leidenschaftlich, aber zart
steigernd
A.S.
bin von Gott, und will wie - der zu Gott! Der lie - be Gott, der lie - be Gott wird
drängend
2 S.-Vl. espr. molto
Str.
II
sf
cresc.
Vl. Fl. Ob.
Vl.
Vc. Cb.


riten. molto
Wieder langsam wie zu Anfang.
espr.
I
pp
p
ppp
riten. molto
Wieder langsam wie zu Anfang.
A.S.
pp sehr zart
mir ein Licht-chen ge - ben, wird leuch - ten mir bis an das
riten. molto
Wieder langsam wie zu Anfang.
II
pp subito
p
ppp
espress.
ppp
pp
e - wig so - lig' Le - ben!
ppp sempre
Ped.

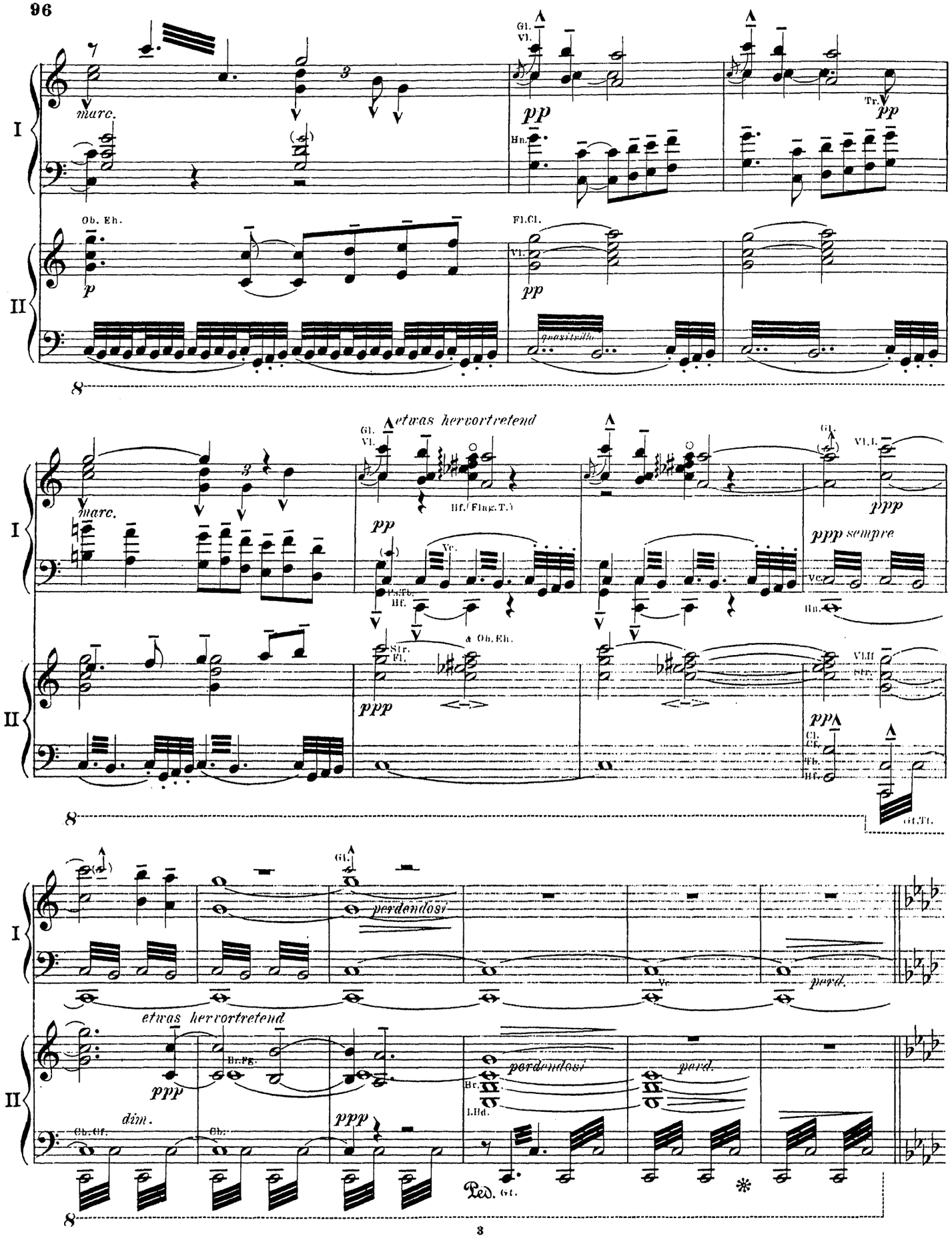
V.

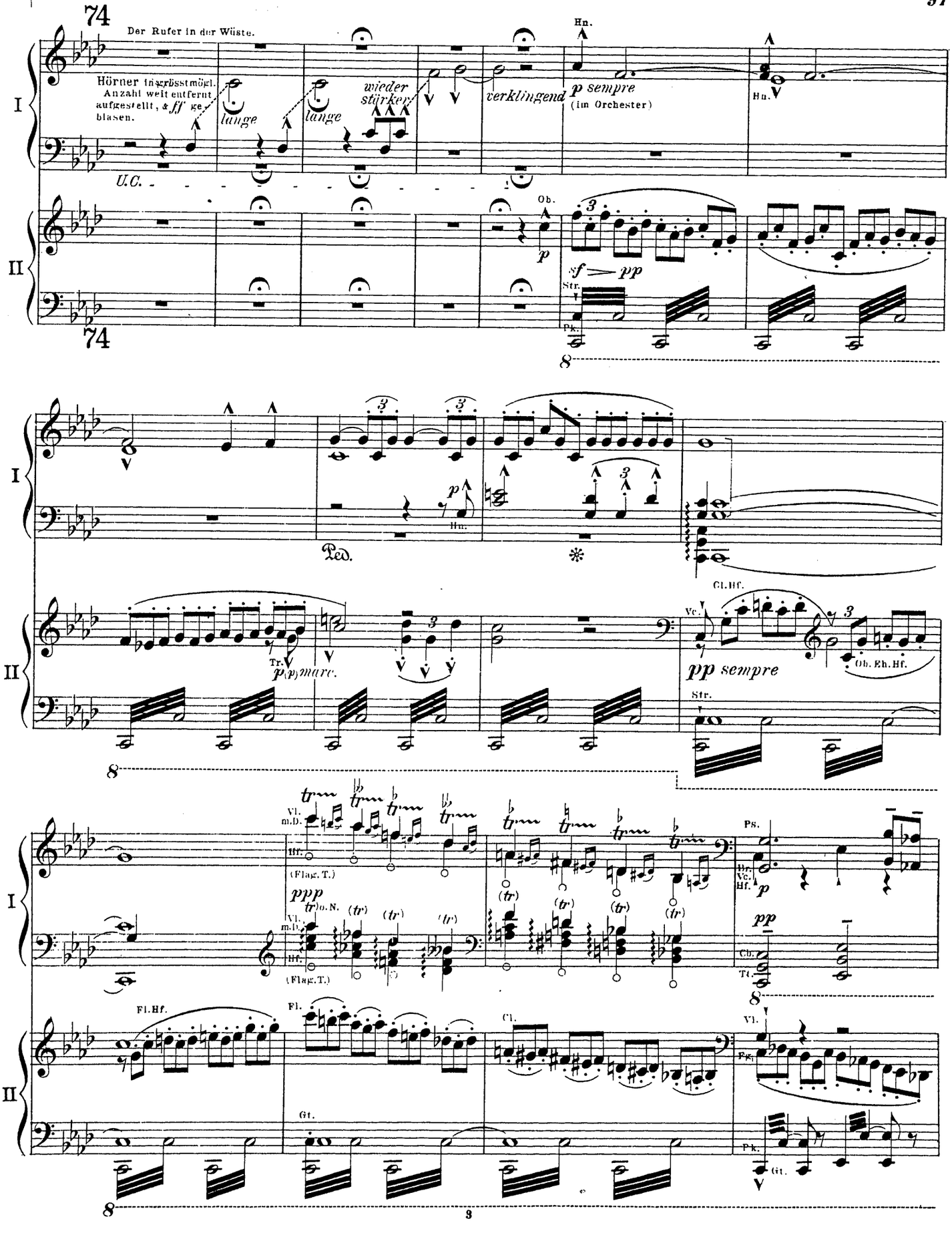
Instrumentation: Das gesammte Orchester wie vor pg. 1 angegeben, das Fern=Orchester, Sopran= & Alt=Solo & gemischter Chor.—

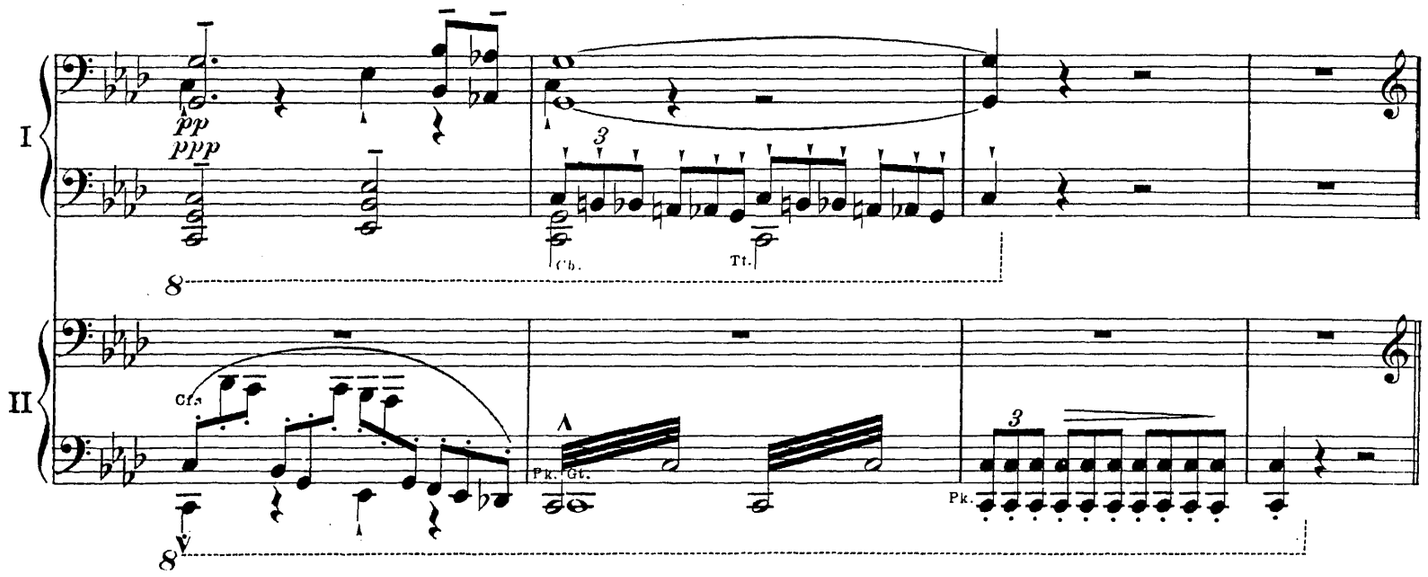




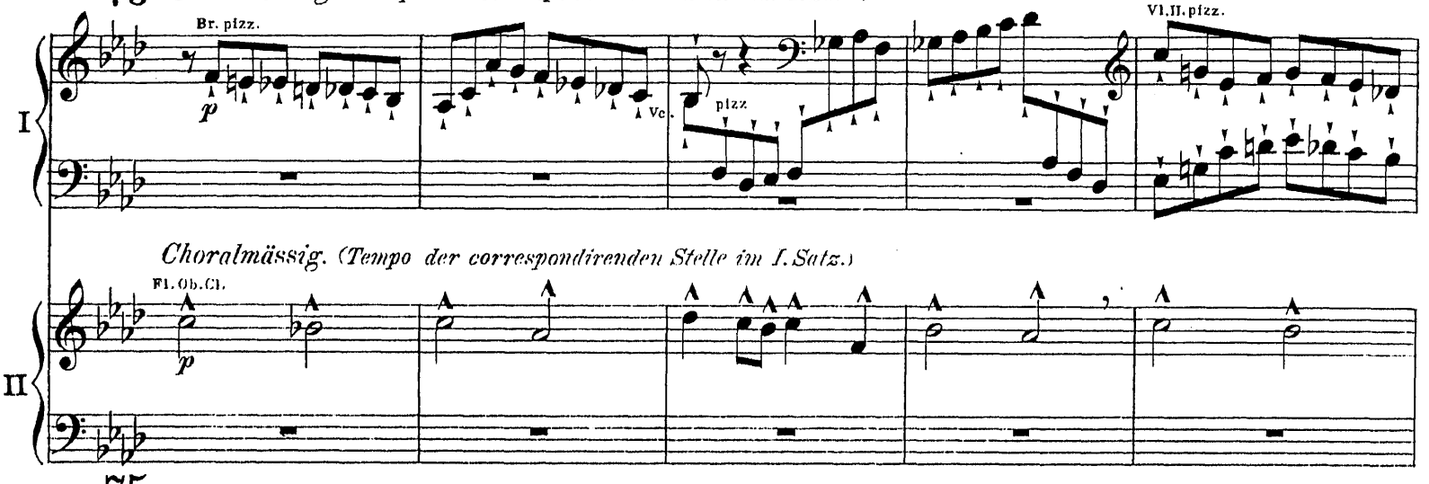
*) Bei den metronom. Bezeichnungen bezieht sich durchaus die erste Note auf das neue, die zweite auf das bisherige Zeitmaass


I
II
marc.
Gl.
Vl.
pp
Hn.
Tr.
Ob. Eh.
p
Fl.Cl.
quasitrillo
etwas hervortretend
Hf.(Flag.T.)
Vc.
Ps.Tb.
Hf.
Str.
Fl.
& Ob.Eh.
ppp
ppp sempre
Vl.I.
Vl.II
Str.
Cl.
Cf.
Tb.
Gt.Tt.
perdendosi
perd.
Br.Pg.
Br.
I.Hd.
dim.
Cb.Cf.
Cb.
Ped.
Gt.

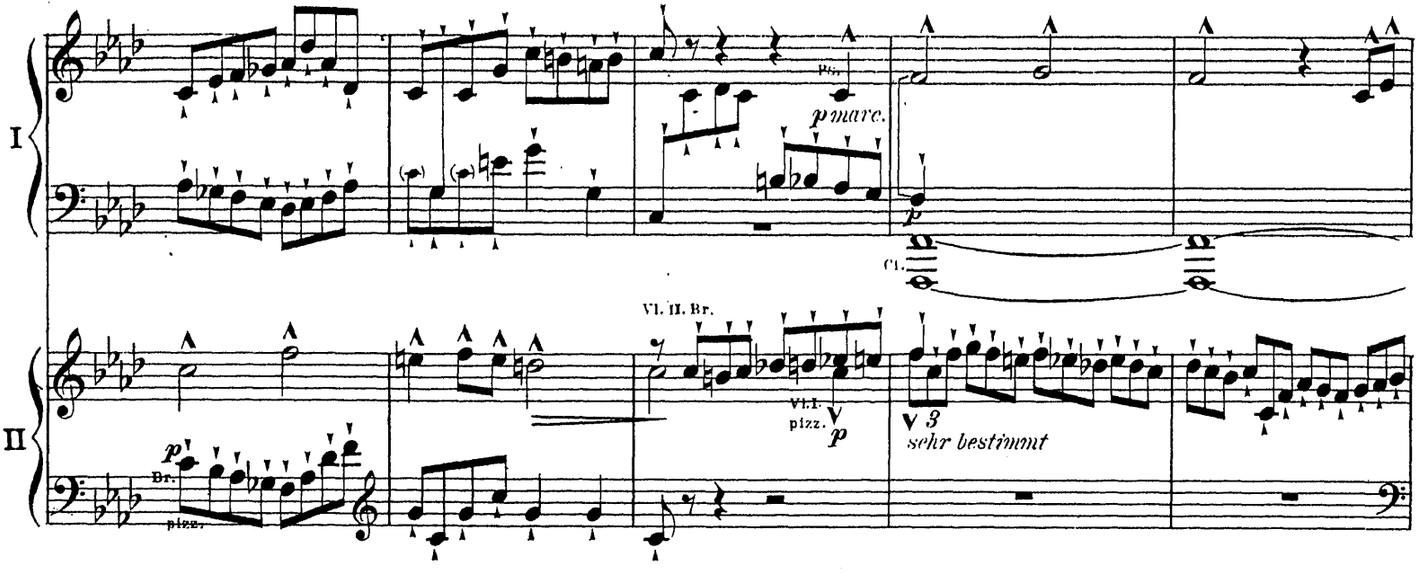

74
Der Rufer in der Wüste.
Hörner in grösstmögl. Anzahl weit entfernt aufgestellt, & ff geblasen.
lange
lange
wieder stärker
verklingend
p sempre
(im Orchester)
Hn.
U.C.
Ob.
sf pp
Str.
Pk.
Ped.
Tr.
p (p) marc.
Cl. Hf.
Vc.
pp sempre
Ob. Eh. Hf.
Vl. m.D.
Hf.
(Flag. T.)
ppp
Ps.
Br. Vc. Hf.
Cb.
Tt.
Fl. Hf.
Fl.
Cl.
Vl.
Fg.
Gt.
Pk.

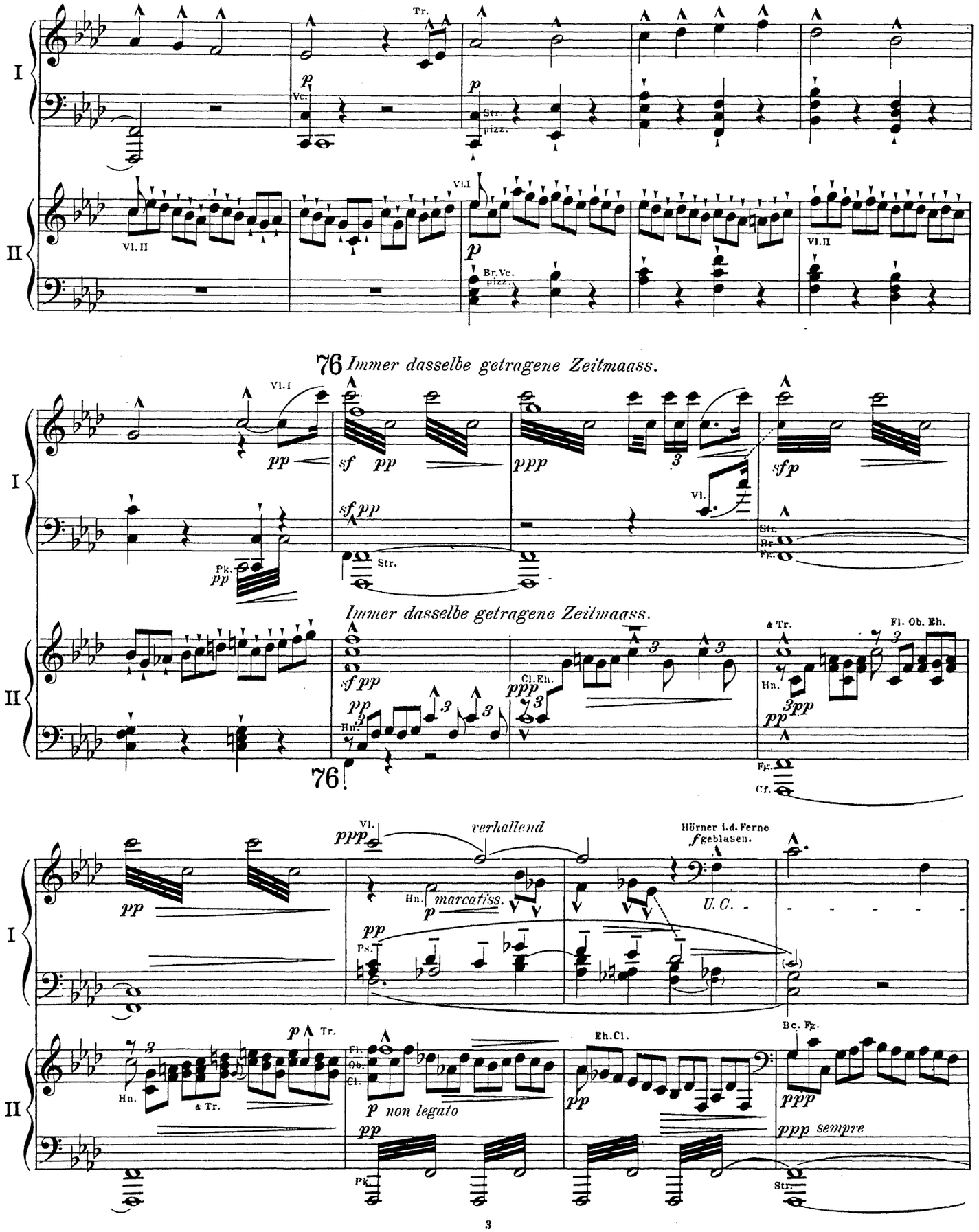


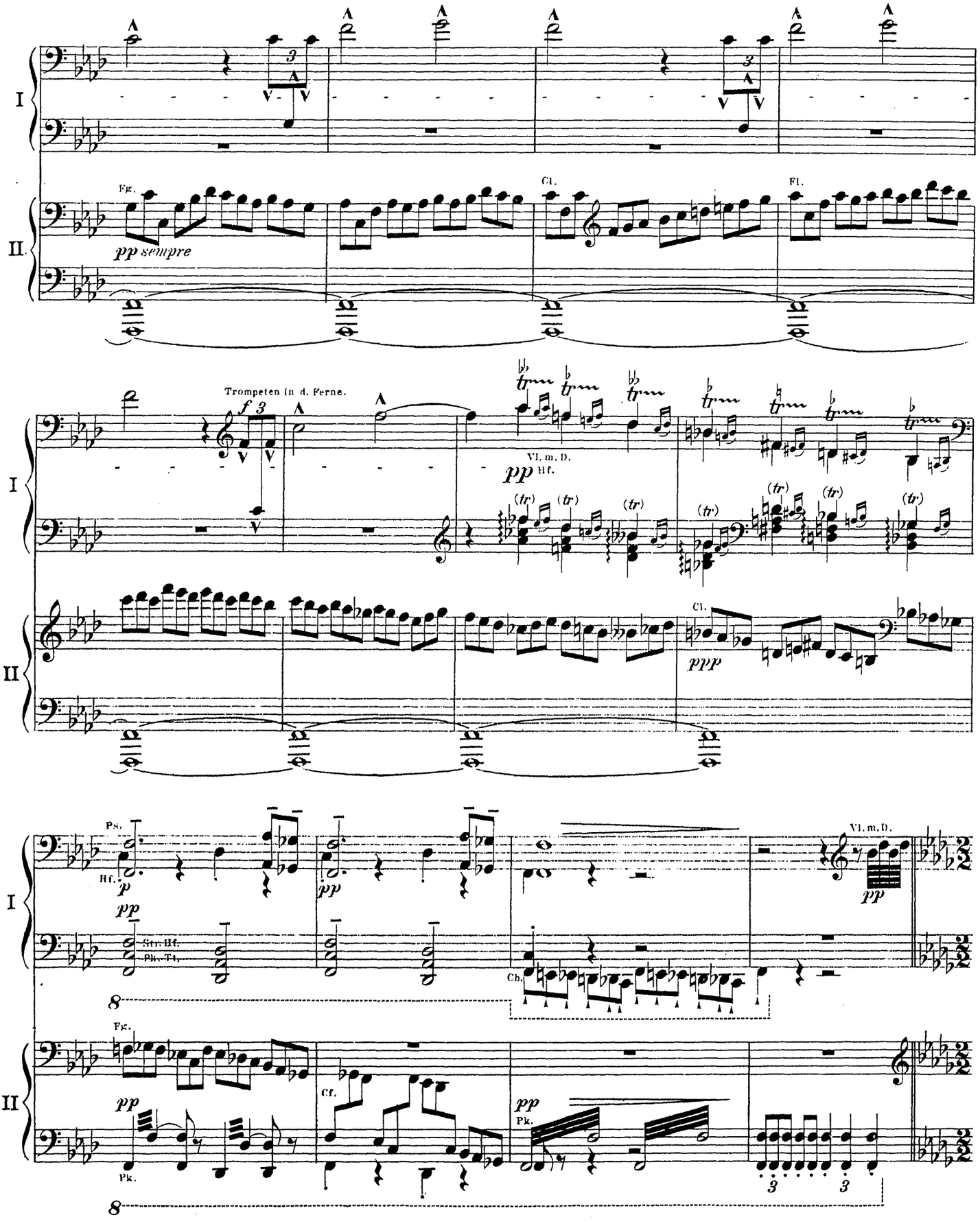
75 *Choralmässig.* (*Tempo der correspondirenden Stelle im I. Satz.*)

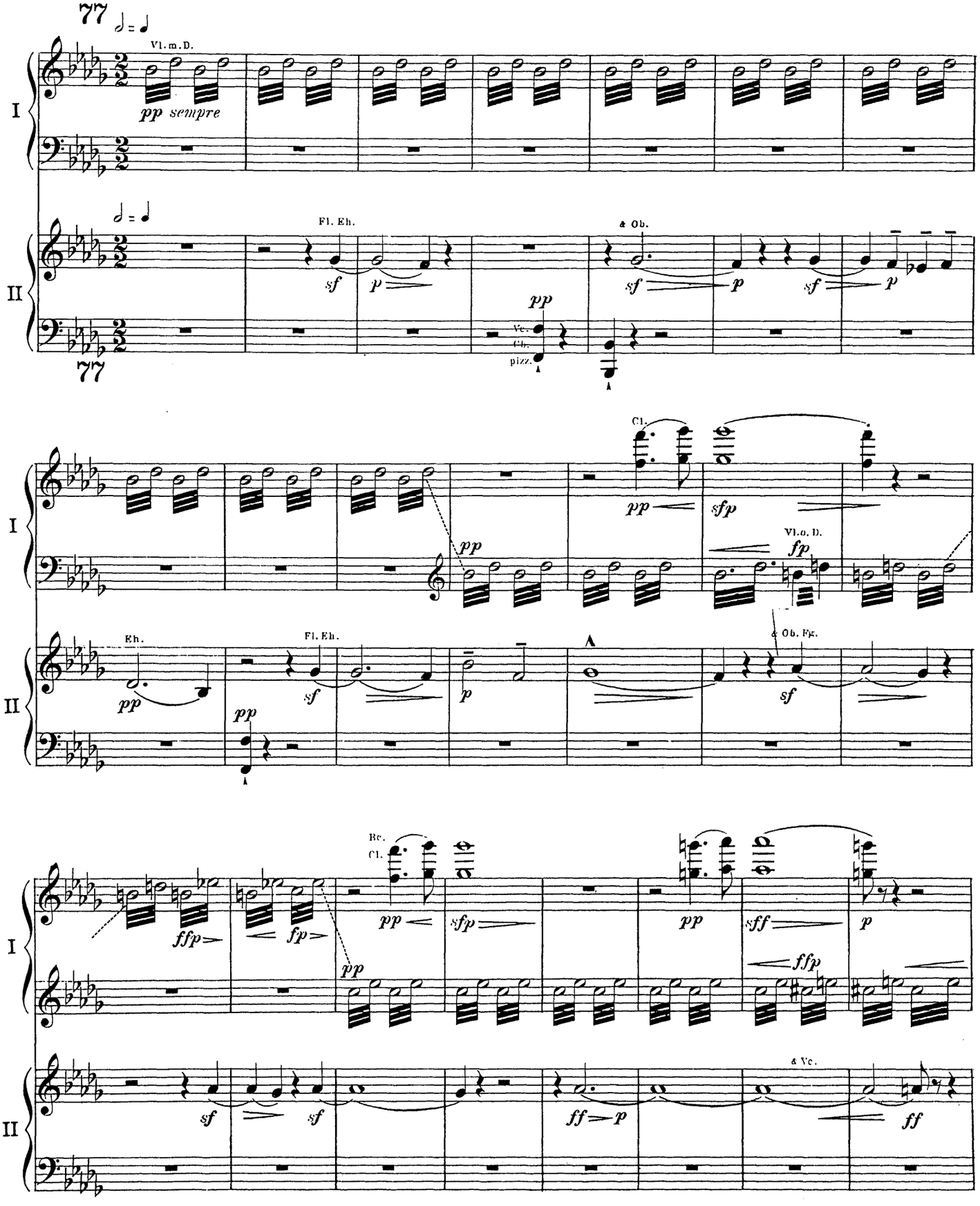


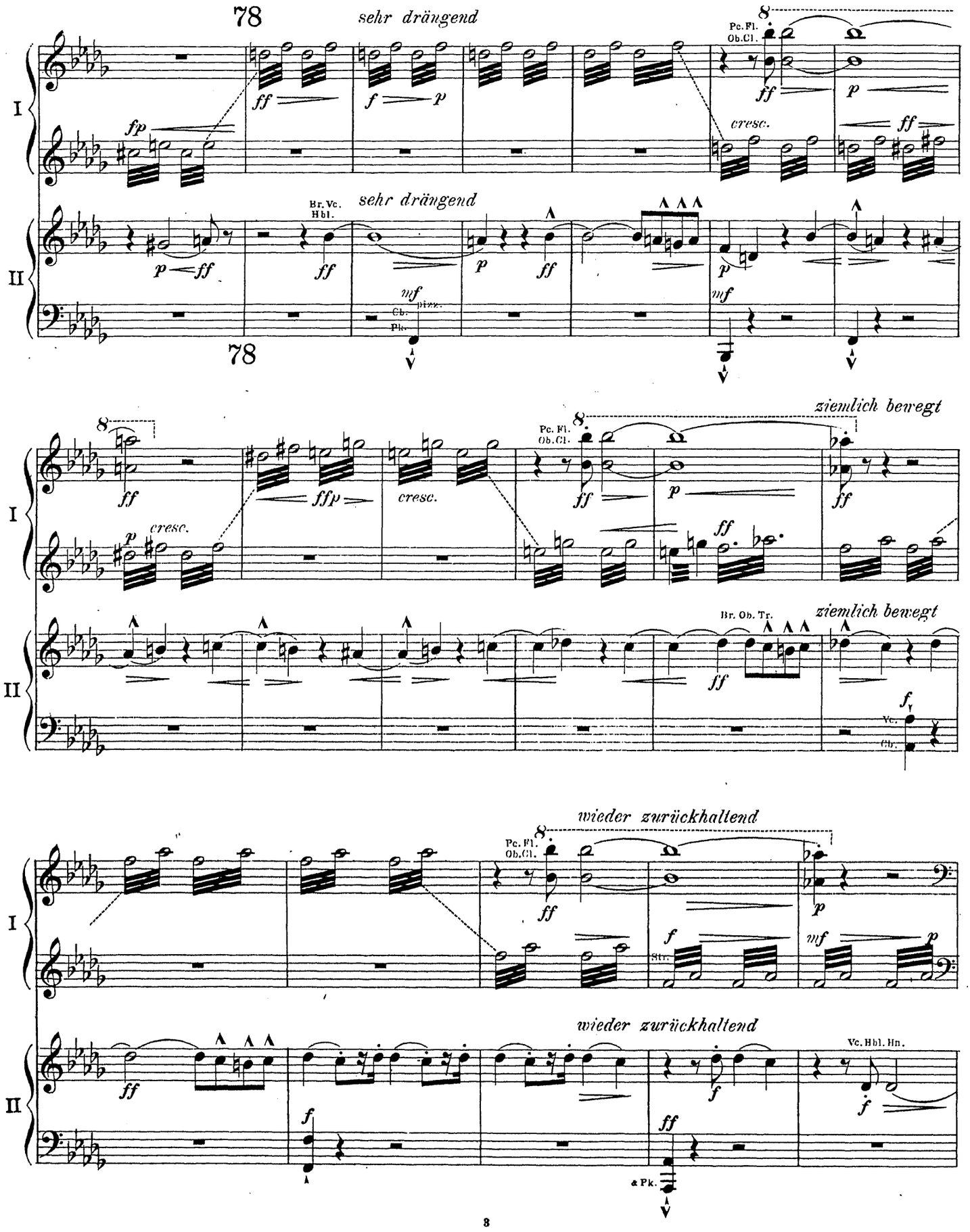
75

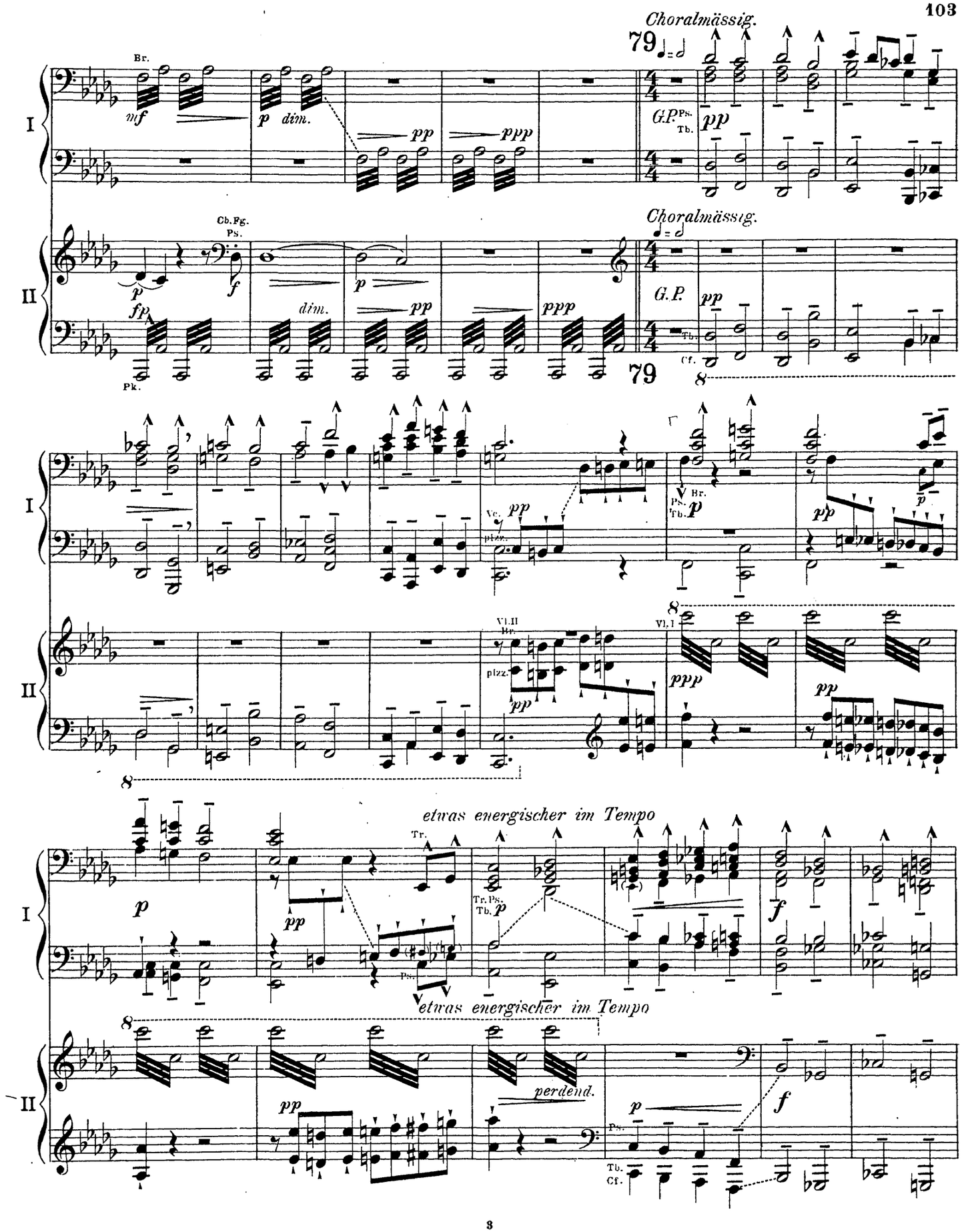


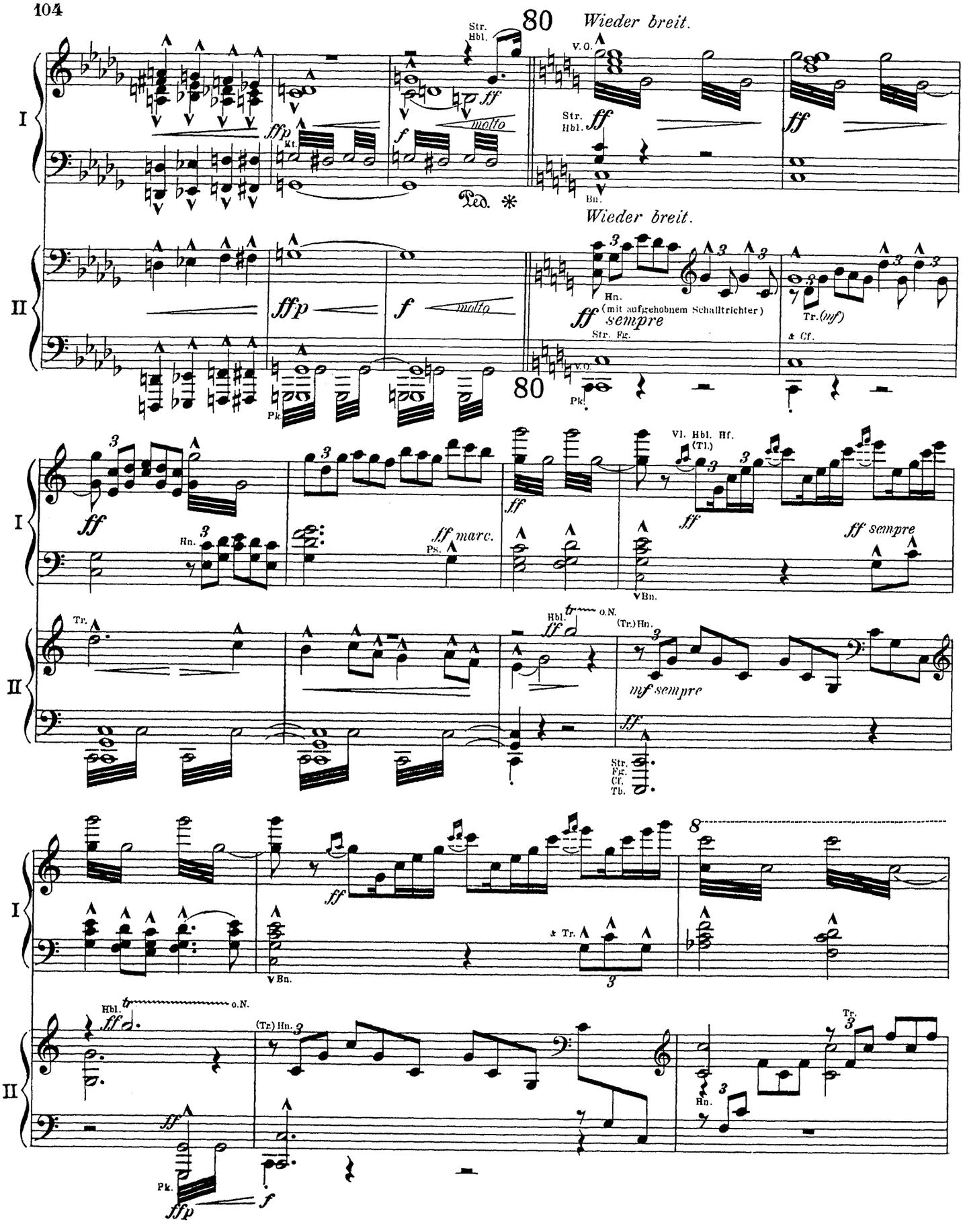

I
II
Tr.
Vc.
Str.
pizz.
Vl.I
Vl.II
Br.Vc.
pizz.
76 Immer dasselbe getragene Zeitmaass.
Vl.I
Str.
Vl.
Pk.
Immer dasselbe getragene Zeitmaass.
Cl.Eh.
Hn.
Fl. Ob. Eh.
Fg.
Cf.
76!
Vl.
verhallend
Hörner i.d. Ferne
geblasen.
marcatiss.
U.C.
Ps.
Fl.
Ob.
Cl.
non legato
Eh.Cl.
Bc. Fg.
sempre

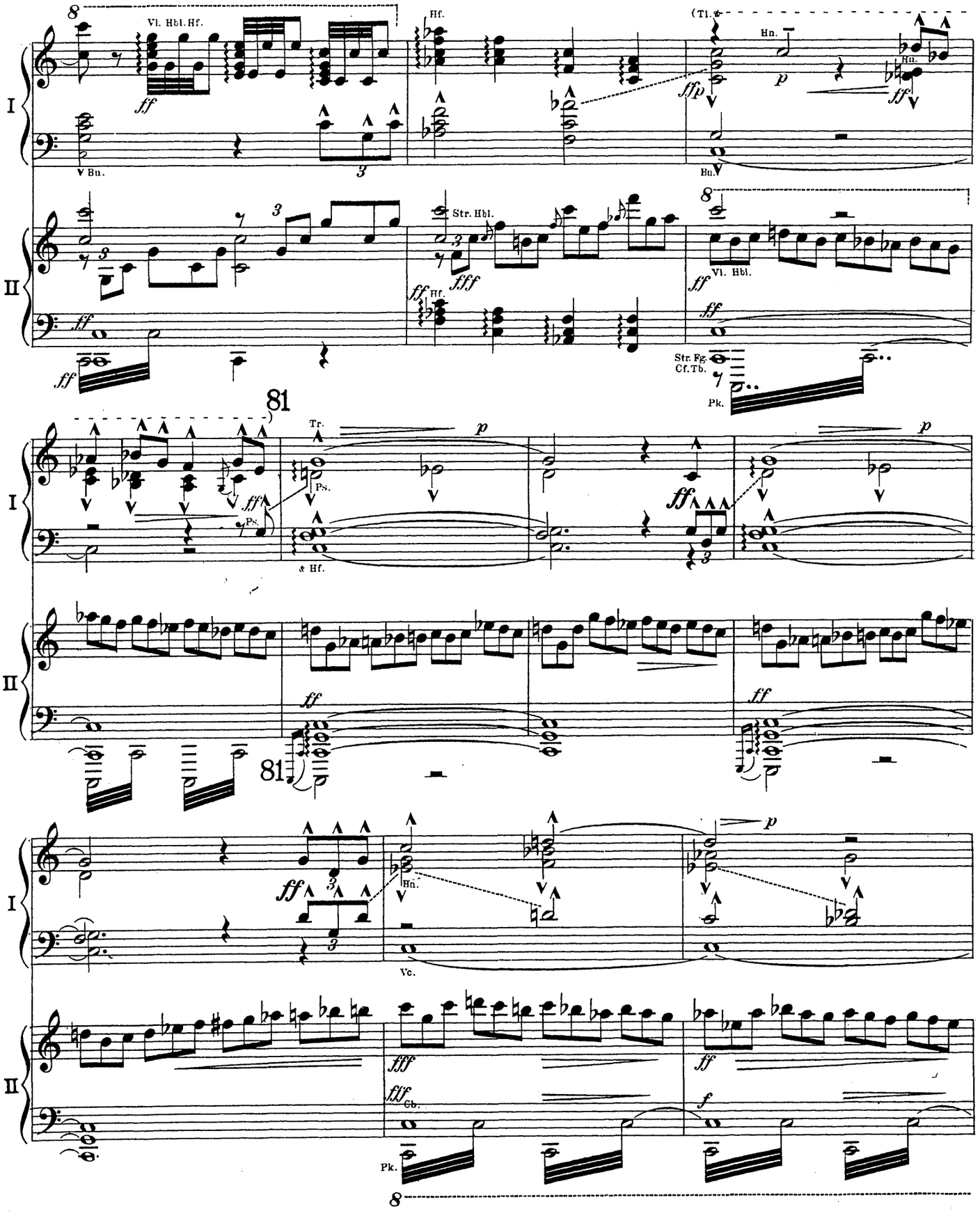

I
II
Fg.
pp sempre
Cl.
Fl.
Trompeten in d. Ferne.
f
Vl. m. D.
pp
Hf.
(tr)
Cl.
ppp
Ps.
Hf.
p
pp
Str. Hf.
Pk. Tt.
Cb.
Vl. m. D.
pp
Fg.
pp
Pk.
Cf.
pp
Pk.

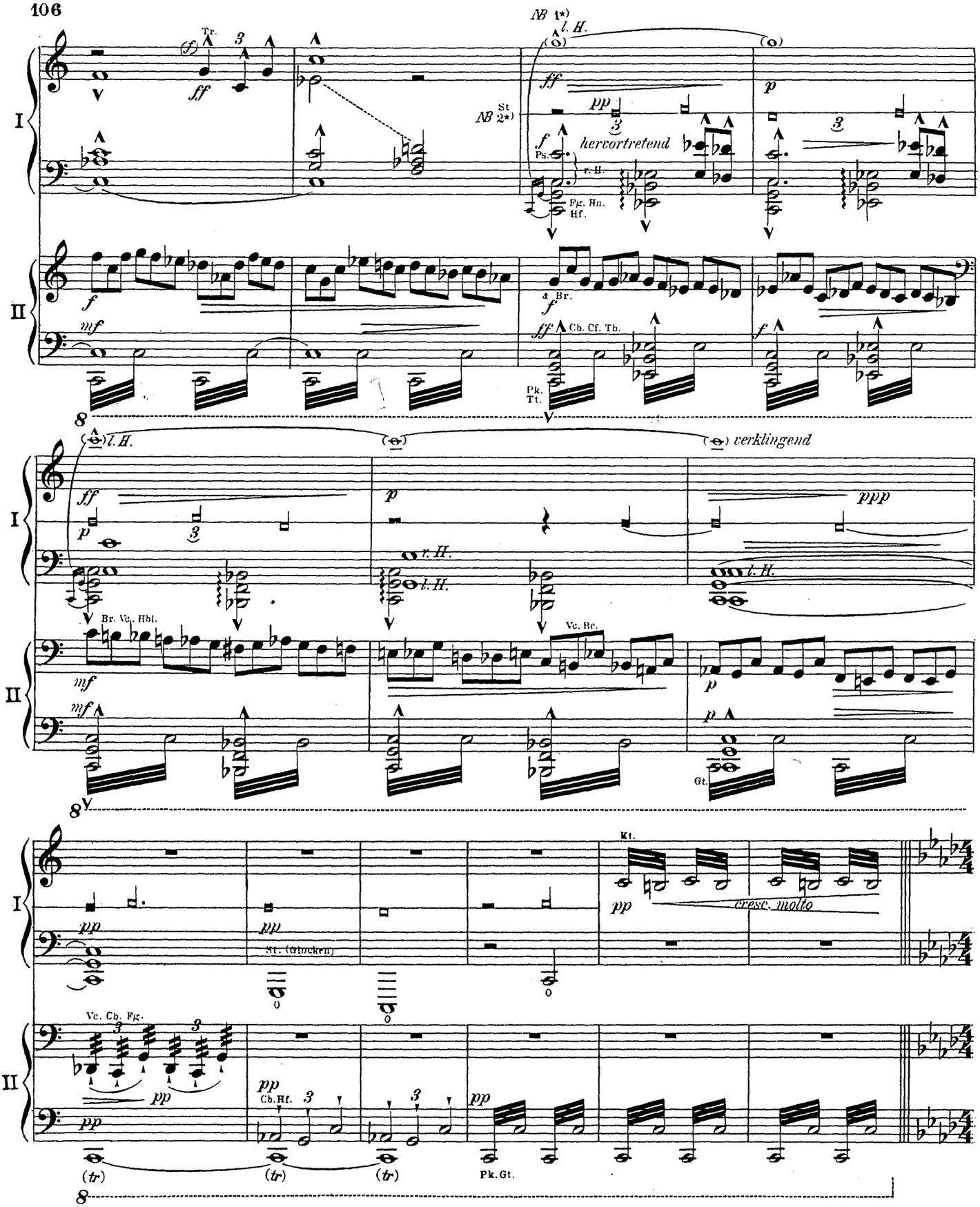

77
Vl. m. D.
pp sempre
I
II
Fl. Eh.
sf
p
& Ob.
pp
Vc.
Cb.
pizz.
77
Cl.
pp
sfp
Vl. o. D.
fp
Eh.
Fl. Eh.
& Ob. Fg.
Bc.
Cl.
ffp
fp
sff
ff
& Vc.


78
sehr drängend
Pc. Fl.
Ob. Cl.
cresc.
Br. Vc.
Hbl.
sehr drängend
pizz.
Cb.
Pk.
78
ziemlich bewegt
Br. Ob. Tr.
ziemlich bewegt
Vc.
Cb.
wieder zurückhaltend
Str.
wieder zurückhaltend
Vc. Hbl. Hn.
a Pk.


Choralmässig.
79
Br.
mf
p dim.
pp
ppp
G.P.
Ps.
Tb.
pp
Cb.Fg.
Ps.
p
f
fp
Pk.
dim.
p
pp
ppp
Choralmässig.
G.P.
pp
Tb.
Cr.
79
8
I
II
Vc.
pizz.
pp
Br.
Ps.
Tb.
p
pp
Vl.II
Br.
pizz.
pp
8
Vl.I
ppp
pp
8
etwas energischer im Tempo
Tr.
p
pp
Tr.
Ps.
Tb.
p
Ps.
f
etwas energischer im Tempo
8
pp
perdend.
p
Ps.
Tb.
Cr.
f

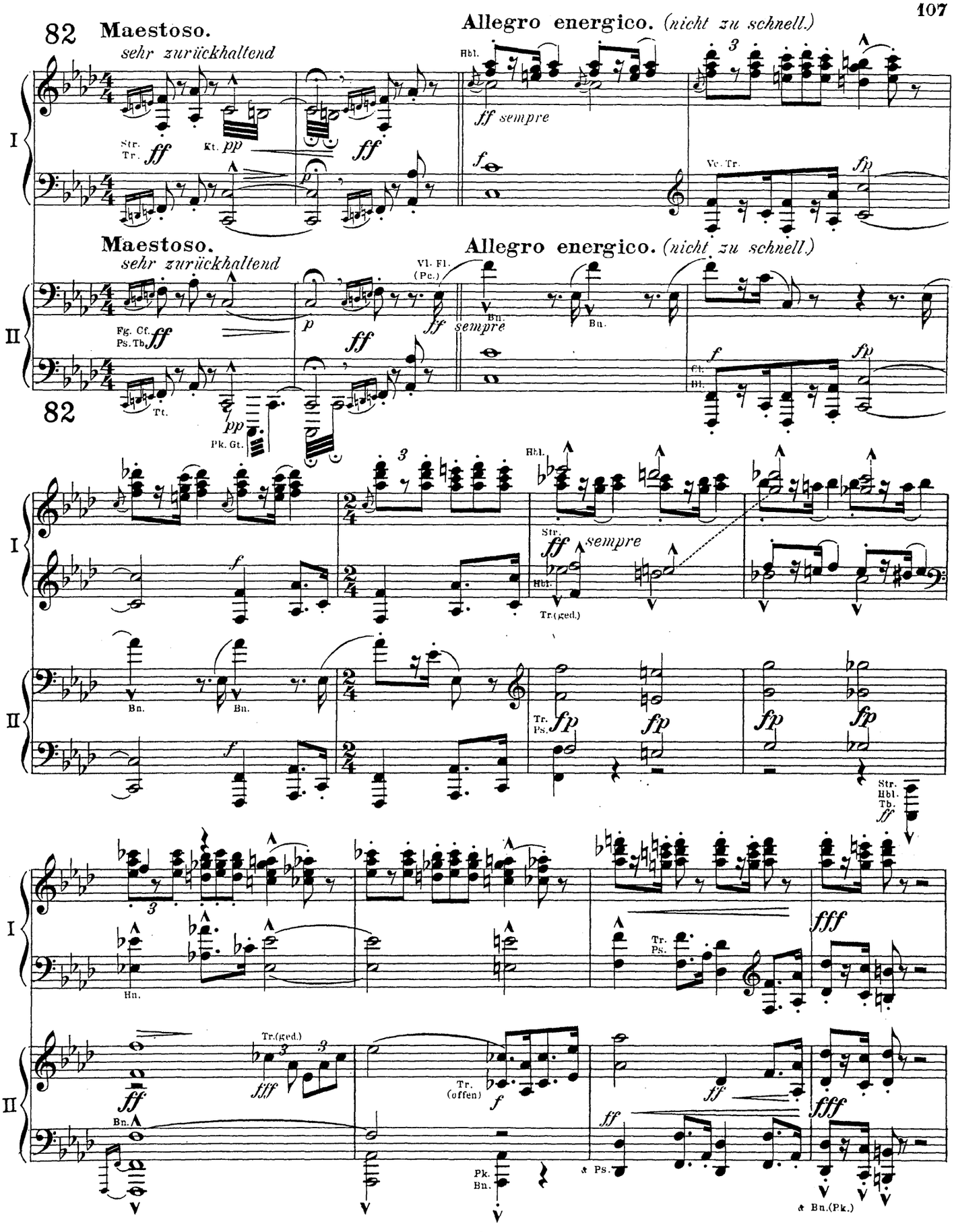

80
Wieder breit.
Str.
Hbl.
V.O.
Str.
Hbl.
Bn.
Kt.
molto
Ped. *
Wieder breit.
Hn.
(mit aufgehobnem Schalltrichter)
sempre
Str. Fg.
Tr. (mf)
& Cf.
Pk.
80
Vl. Hbl. Hf.
(Tl.)
Hn.
Ps.
marc.
Bn.
sempre
Tr.
Hbl.
o.N.
(Tr.) Hn.
mf sempre
Str.
Fg.
Cf.
Tb.
& Tr.
Bn.
Hbl.
o.N.
(Tr.) Hn.
Tr.
Hn.
Pk.

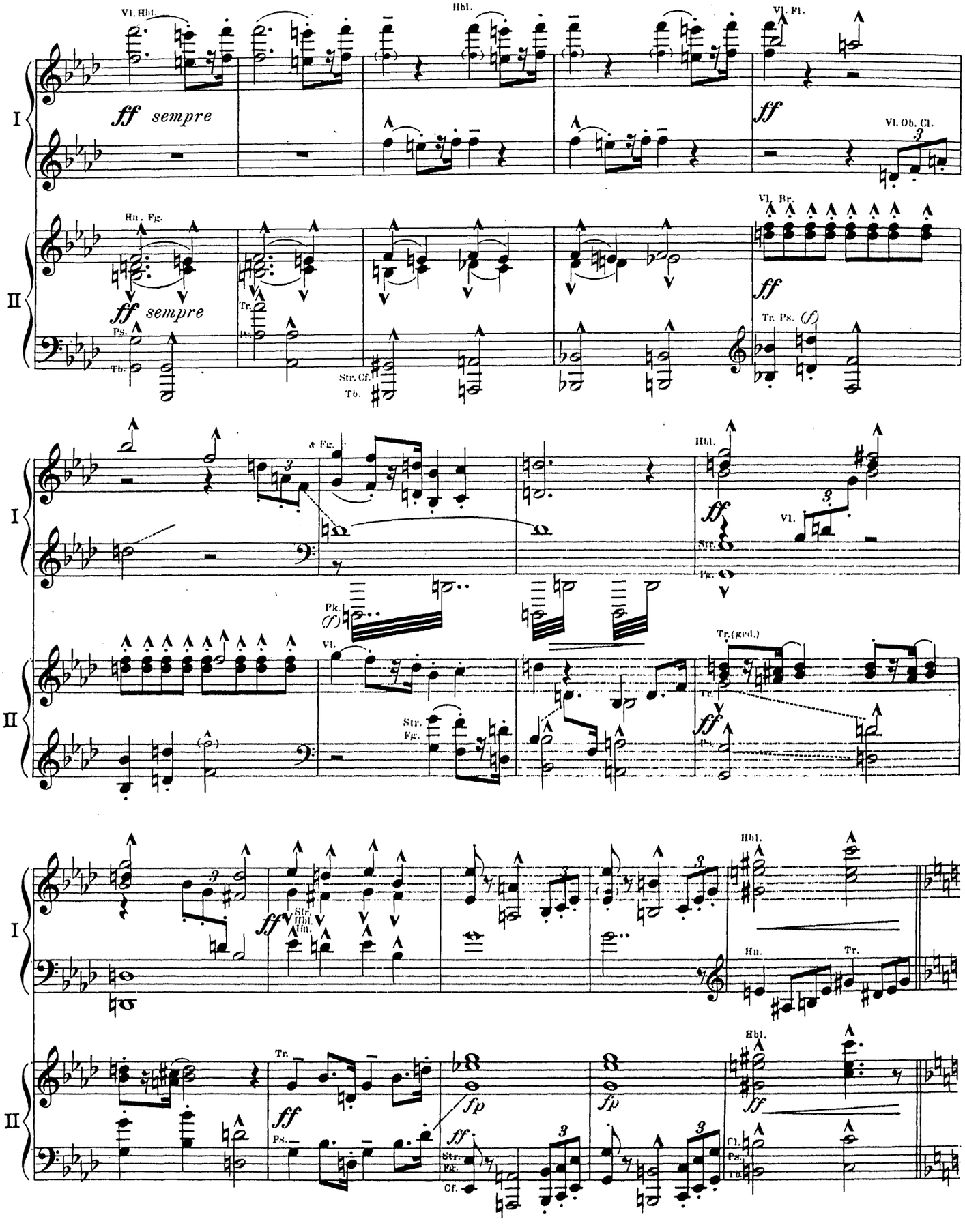

I
II
8
Vl. Hbl. Hf.
ff
Bn.
Hf.
(Tl.)
ffp
Hn.
p
ff
Str. Hbl.
fff
Vl. Hbl.
Str. Fg.
Cf. Tb.
Pk.
81
Tr.
Ps.
& Hf.
Vc.
Cb.
f

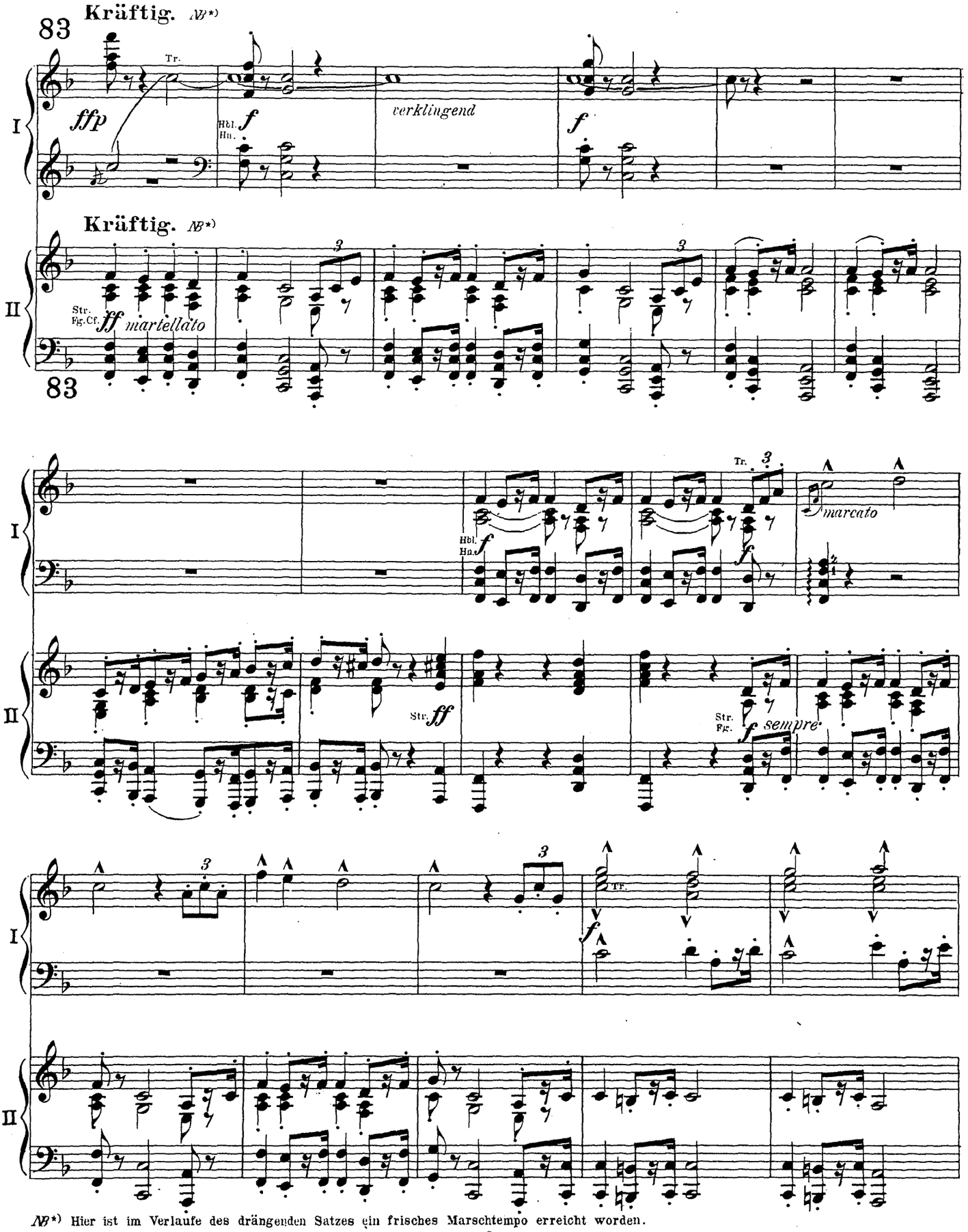


NB 1*) Das zweigestrichene g und das folgende dreigestrichene c der Trompete, die zur Erleichterung weggelassen werden können, sind eventuell mit der l. Hd. zu spielen, als ob sich der Vorschlag c g im Bass auf diese Töne bezöge.

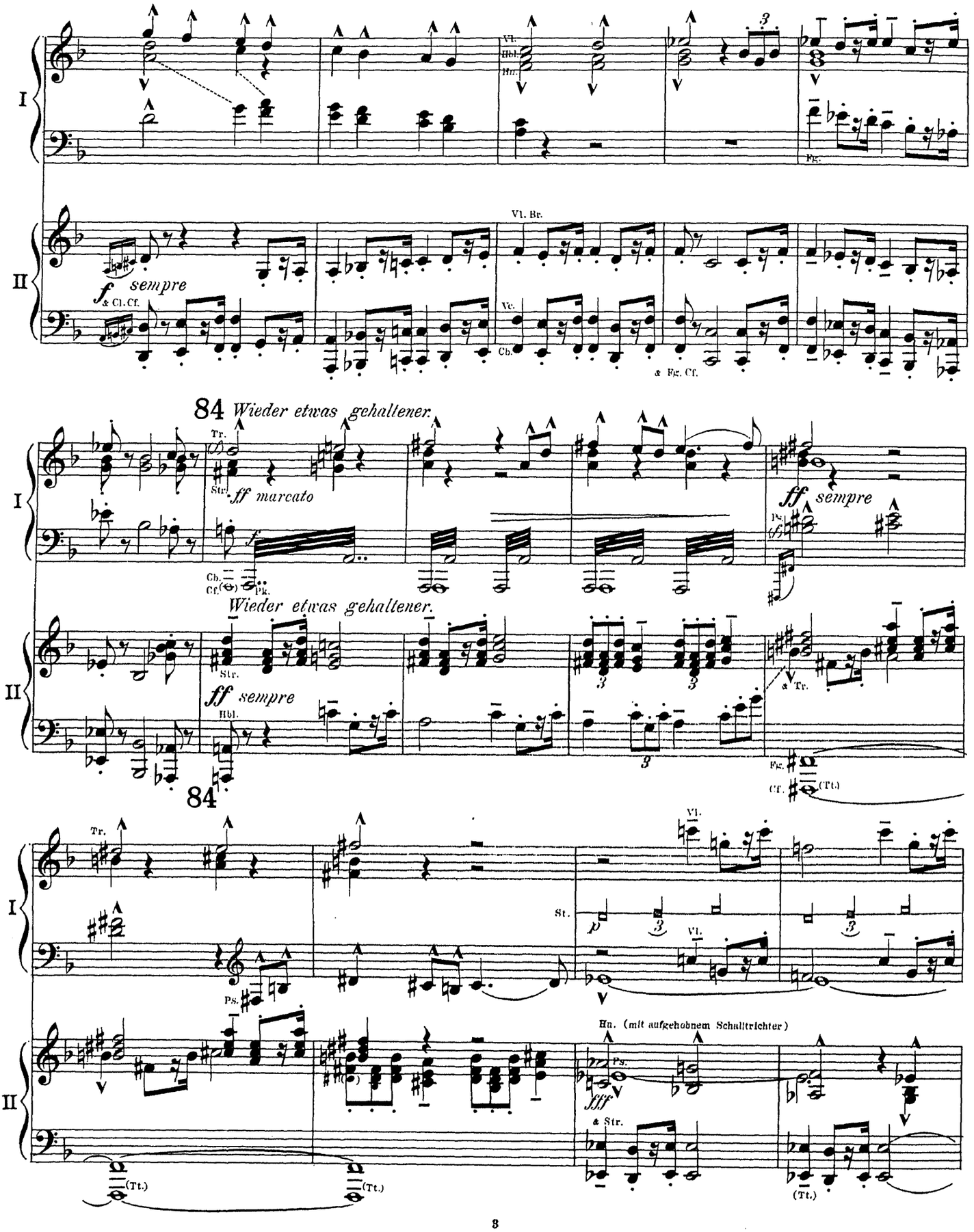
NB 2*) Die in der Hülfslinie notirten viereckigen Noten bezeichnen 8 tiefe Glocken (Stahlstäbe) von unbestimmtem Klange.

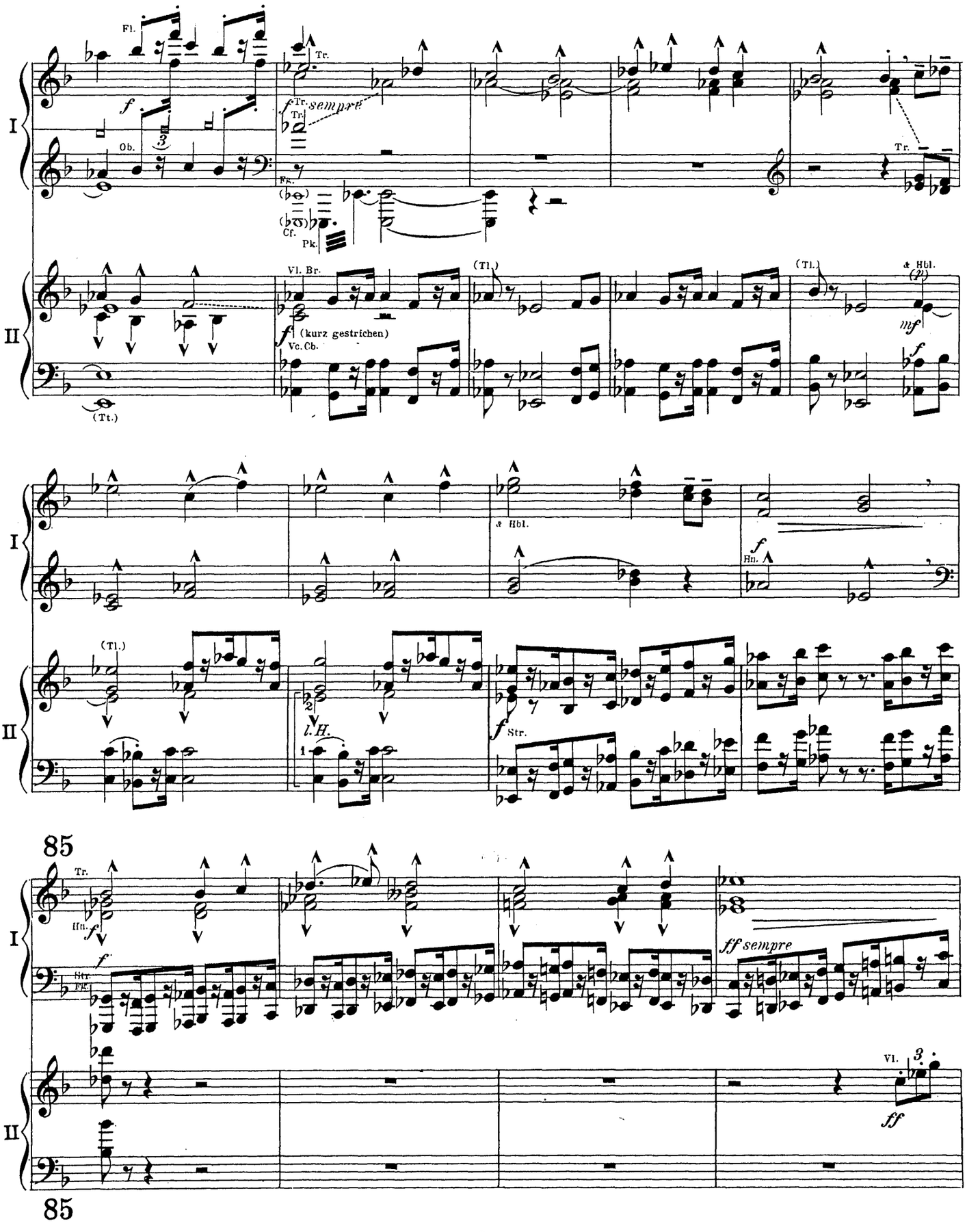

82 Maestoso.
sehr zurückhaltend
Allegro energico. (nicht zu schnell.)
Str.
Tr.
Kt.
Hbl.
ff sempre
Vc. Tr.
Vl. Fl.
(Pc.)
Bn.
Fg. Cf.
Ps. Tb.
Tt.
Pk. Gt.
Ct.
Bl.
Tr.(ged.)
Tr.
Ps.
Hn.
Str.
Hbl.
Tb.
Tr.
(offen)
Pk.
Bn.
Ps.
Bn.(Pk.)

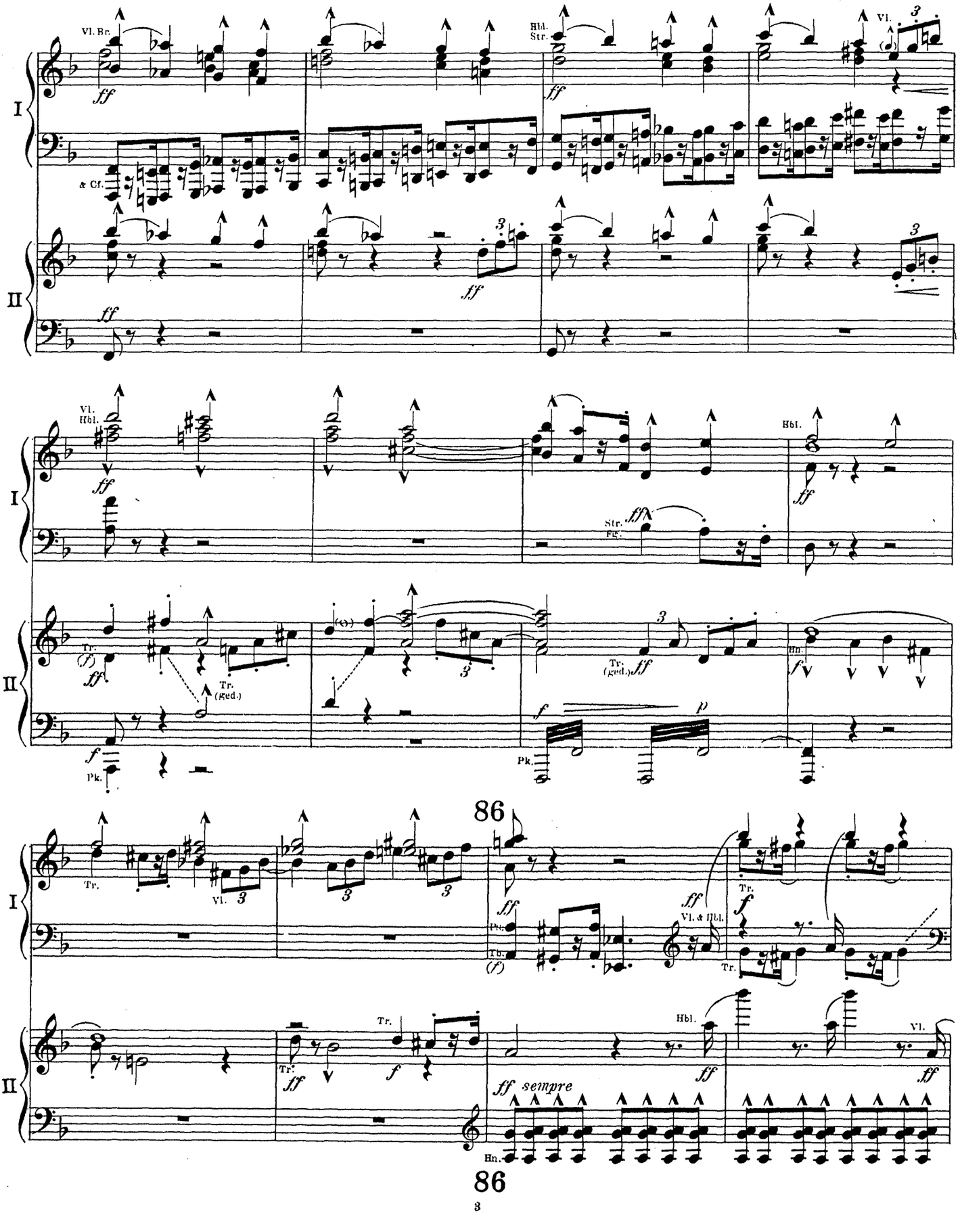

I
II
Vl. Hbl.
Hbl.
Vl. Fl.
ff sempre
Vl. Ob. Cl.
Hn. Fg.
Vl. Br.
ff sempre
Tr.
Ps.
Tb.
Str. Cl.
Tb.
Tr. Ps. (f)
Fg.
Hbl.
Vl.
Str.
Fg.
Pk.
(f)
Vl.
Tr. (ged.)
Str.
Hbl.
Vln.
Hbl.
Hn.
Tr.
Tr.
Ps.
fp
fp
Hbl.
Str.
Fg.
Cl.
Cl.
Ps.
Tb.

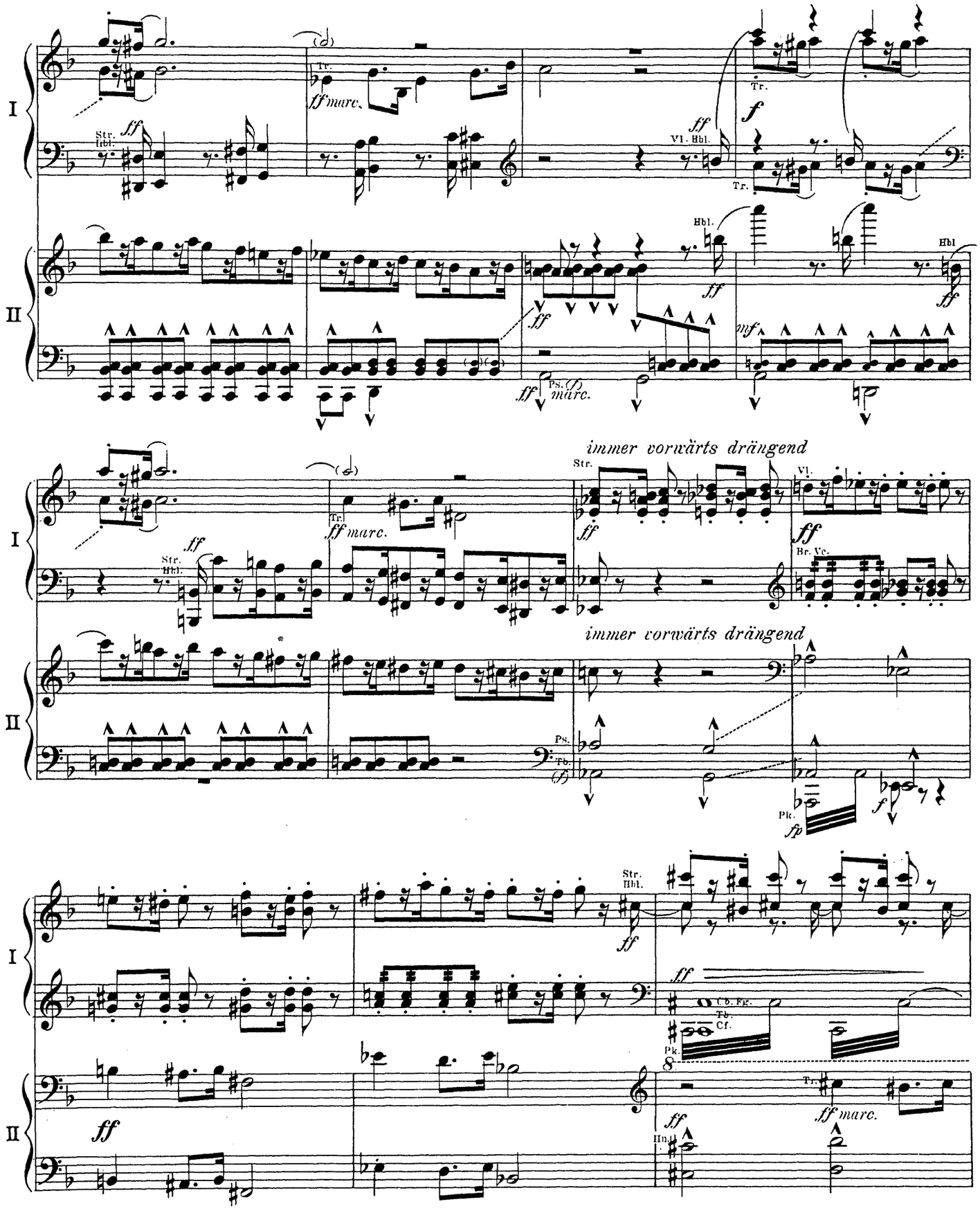


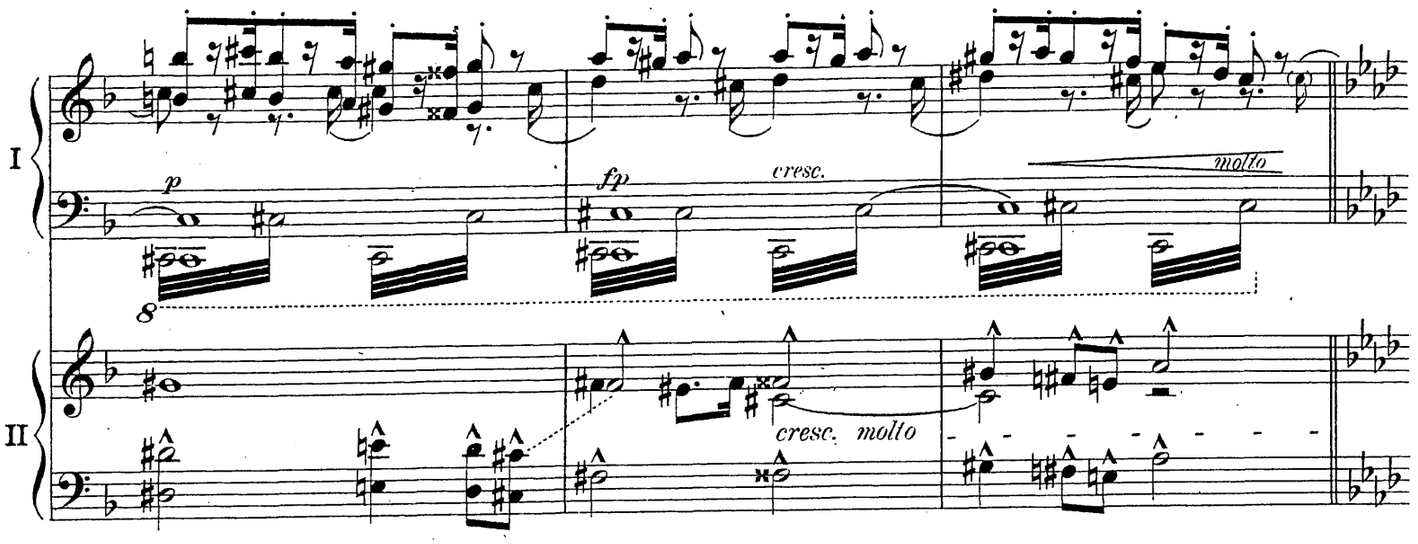
N*) Hier ist im Verlaufe des drängenden Satzes ein frisches Marschtempo erreicht worden.


I
II
Vl.
Hbl.
Hn.
Fg.
Vl. Br.
f sempre
& Cl. Cf.
Vc.
Cb.
& Fg. Cf.
84 Wieder etwas gehaltener.
Tr.
Str.
ff marcato
Cb.
Cf.
Pk.
ff sempre
Ps.
Wieder etwas gehaltener.
Str.
ff sempre
Hbl.
& Tr.
Fg.
Cf.
(Tt.)
84
Tr.
Vl.
St.
p
Vl.
Ps.
Hn. (mit aufgehobnem Schalltrichter)
fff
& Str.
(Tt.)
(Tt.)
(Tt.)

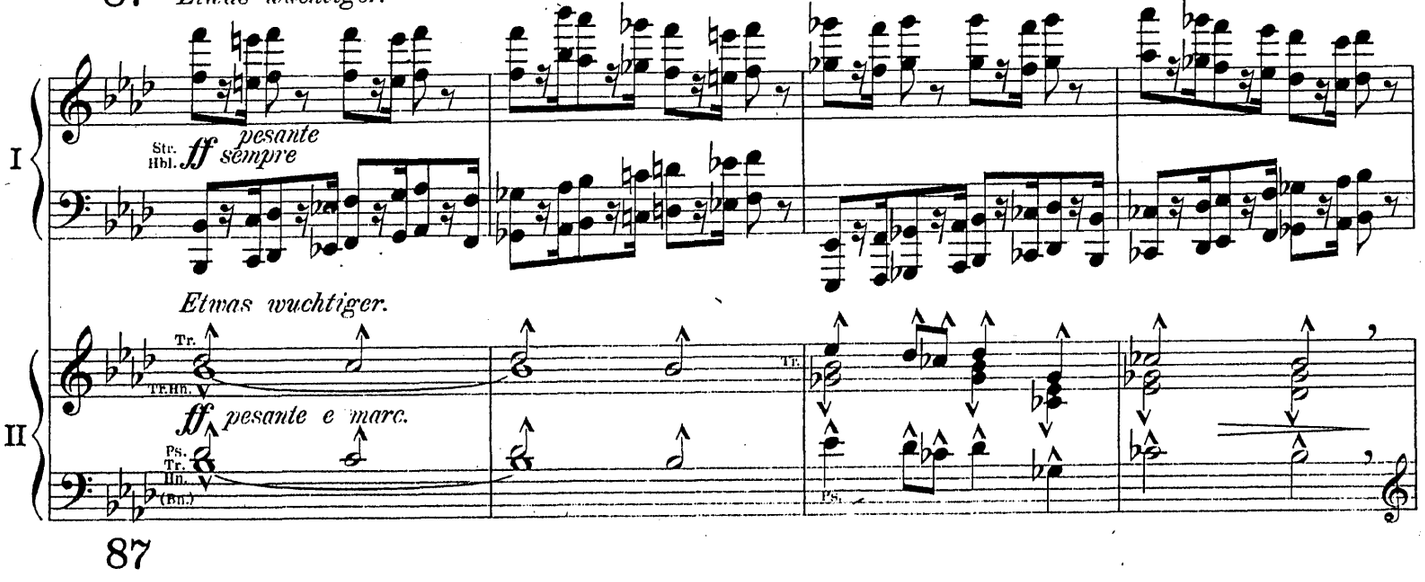

I
II
Fl.
Ob.
Tr.
sempre
Pk.
Cr.
Vl. Br.
(kurz gestrichen)
Vc. Cb.
(Tl.)
(Tt.)
& Hbl.
Hn.
l. H.
Str.
85
Hrn.
ff sempre
Vl.
ff


I
II
Vl. Br.
ff
& Cf.
Hbl.
Str.
Vl.
Vl.
Hbl.
Str.
Fg.
Tr.
(ged.)
Pk.
Hn.
86
Tr.
Vl.
Vl. & Hbl.
Tb.
ff sempre
86

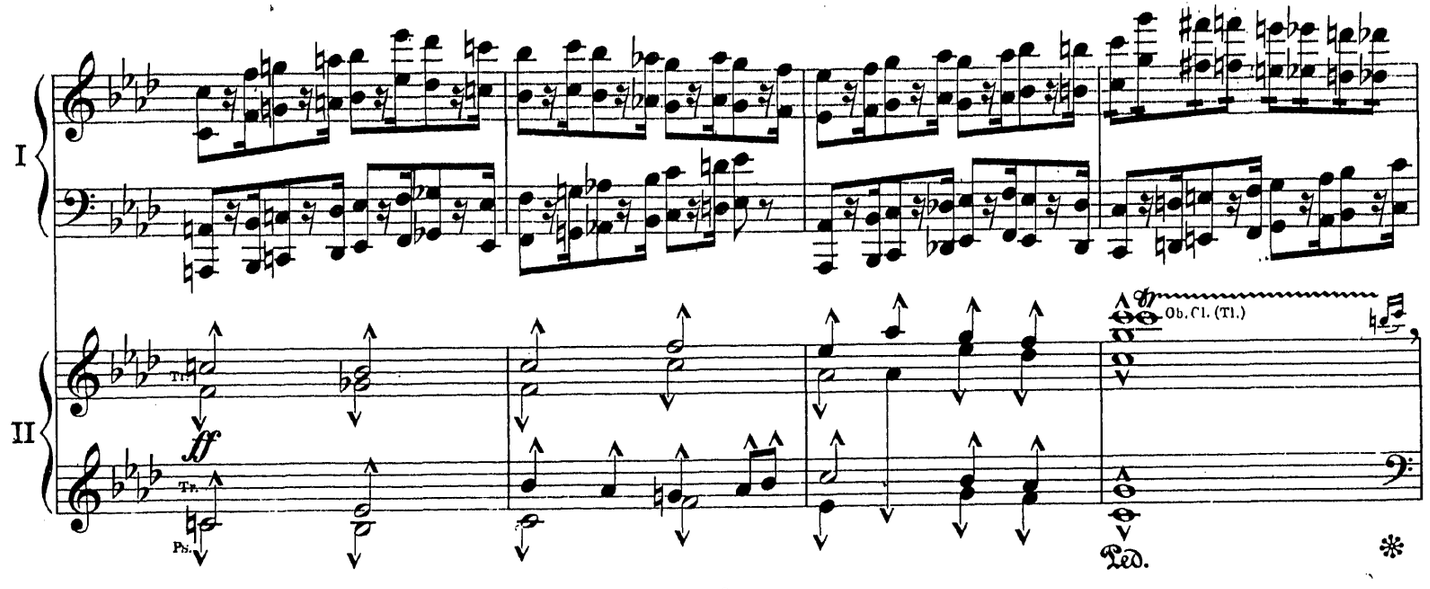

I
II
Str.
Hbl.
ff
Tr.
ff marc.
Vl. Hbl.
f
Hbl
mf
Ps. (ff)
marc.
immer vorwärts drängend
Tri.
Br. Vc.
Ps.
Tb.
(ff)
Pk.
fp
Cb. Fg.
Cf.
Hn.

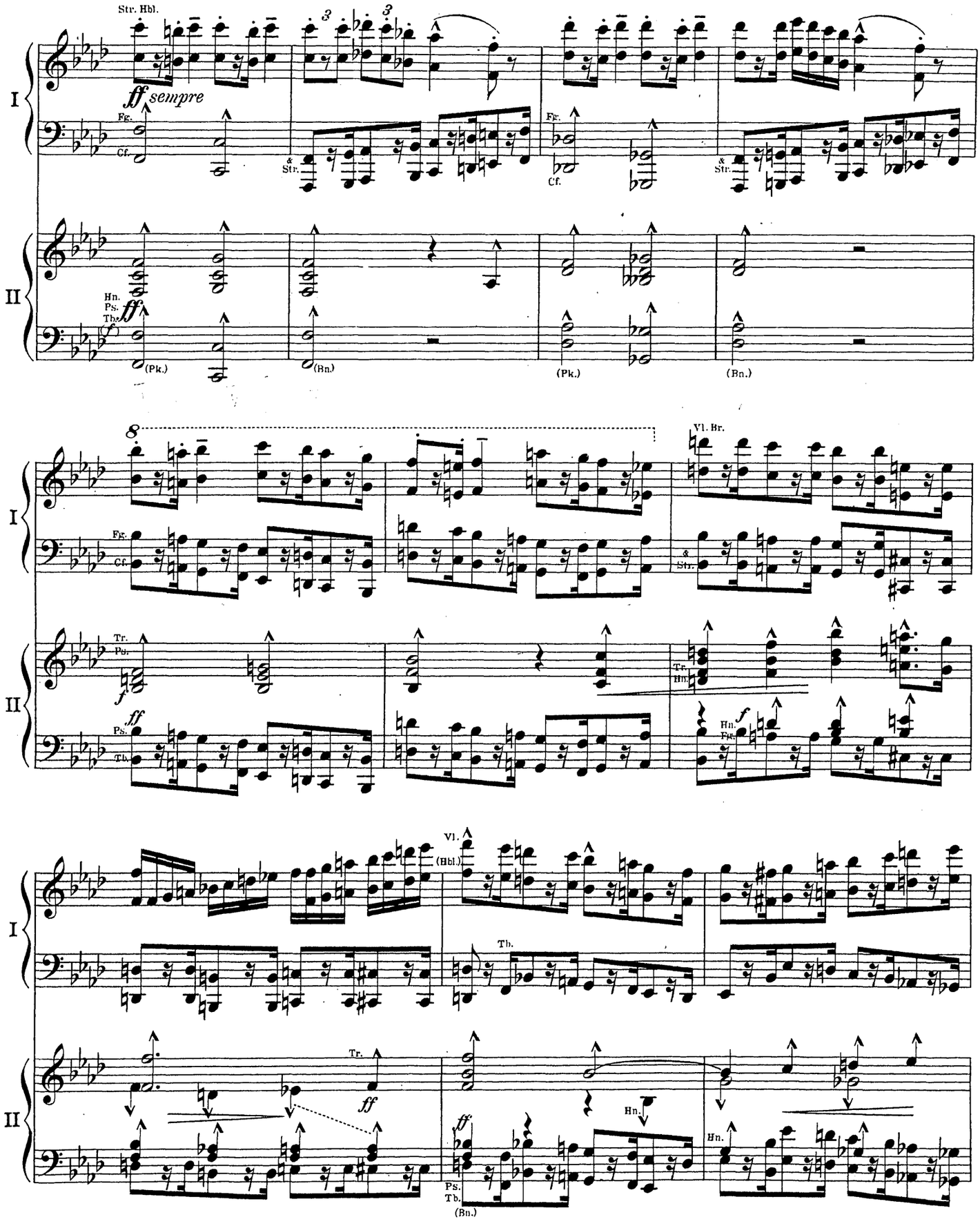


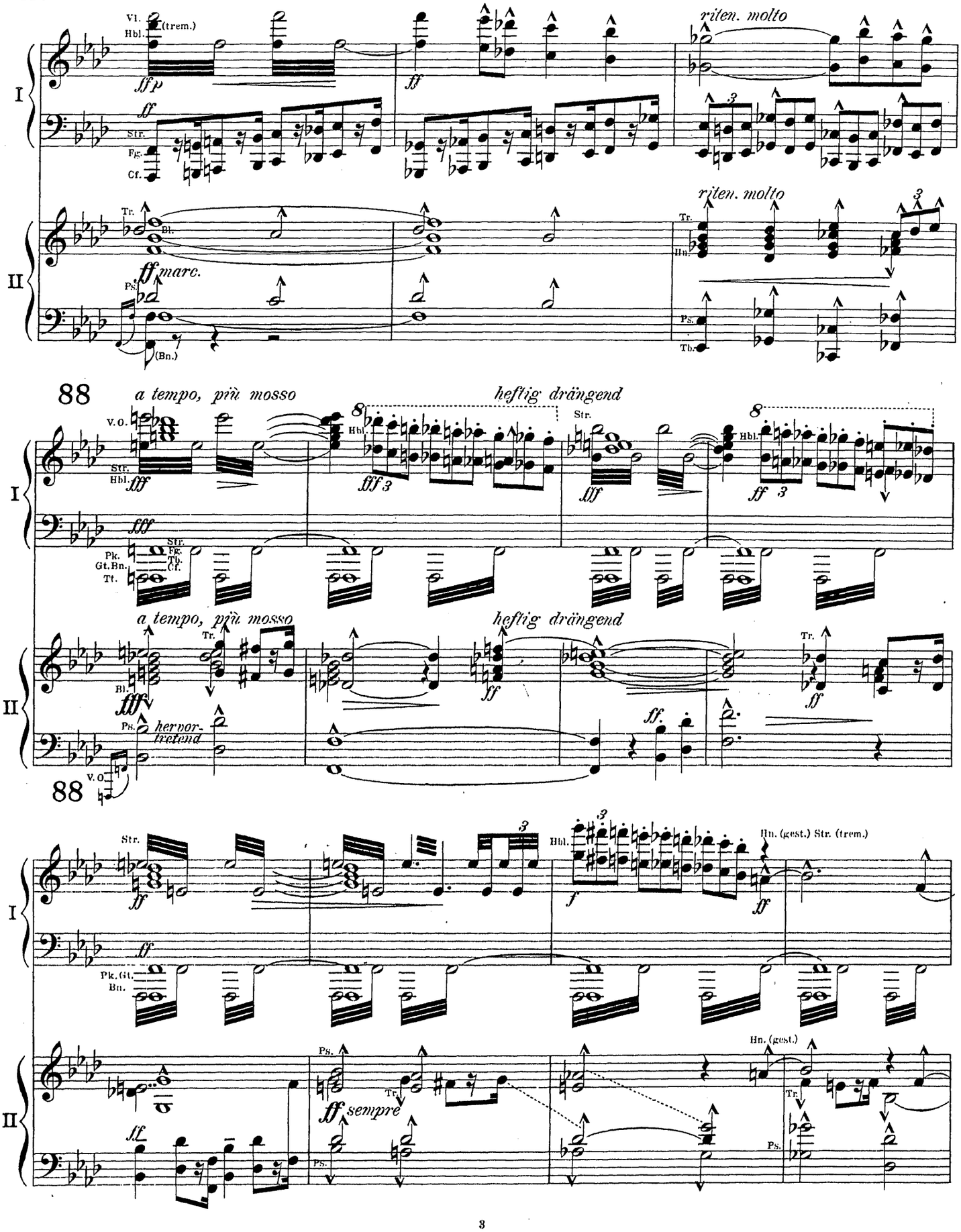
87 *Etwas wuchtiger.*

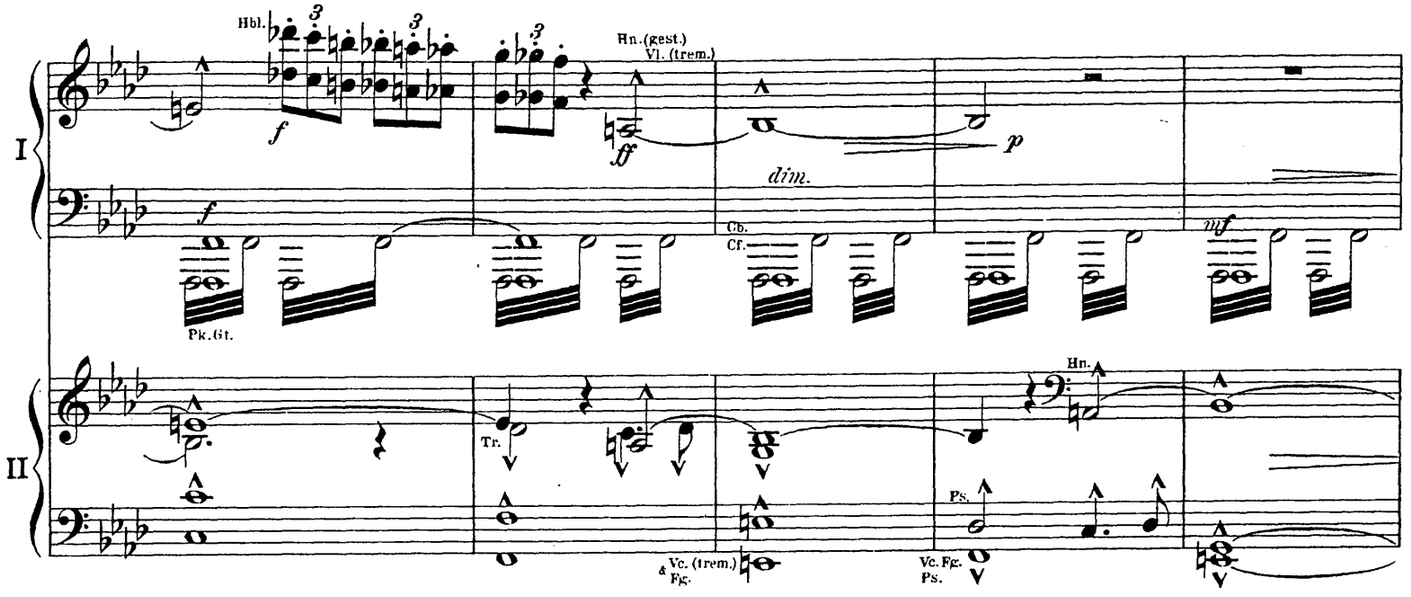


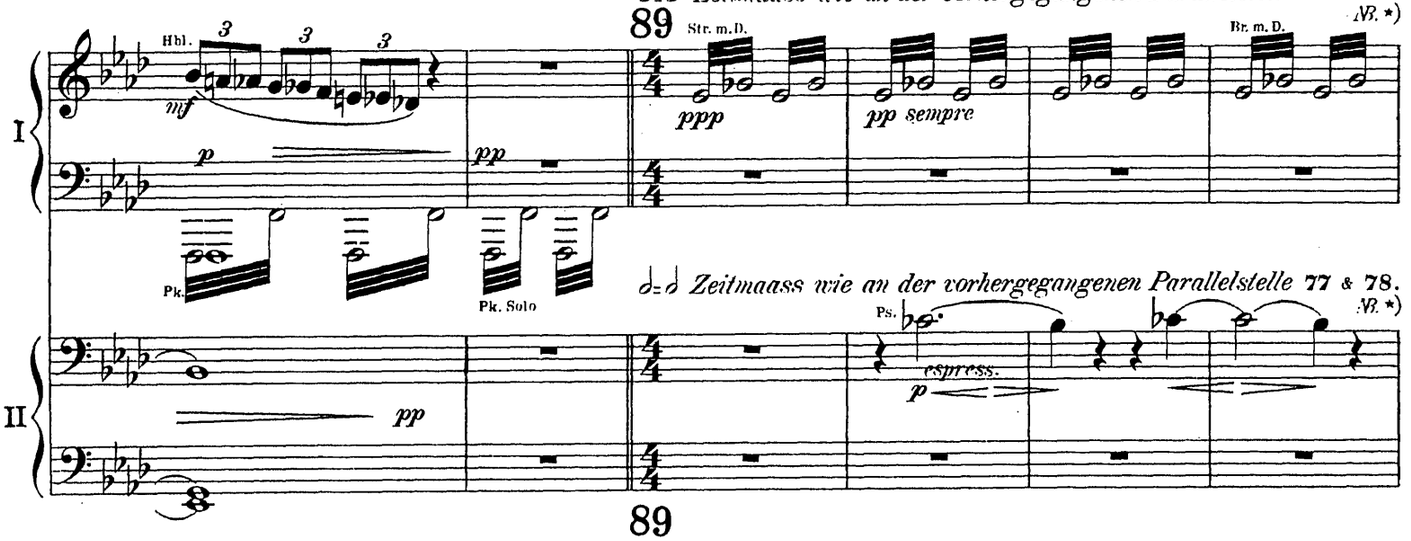
87

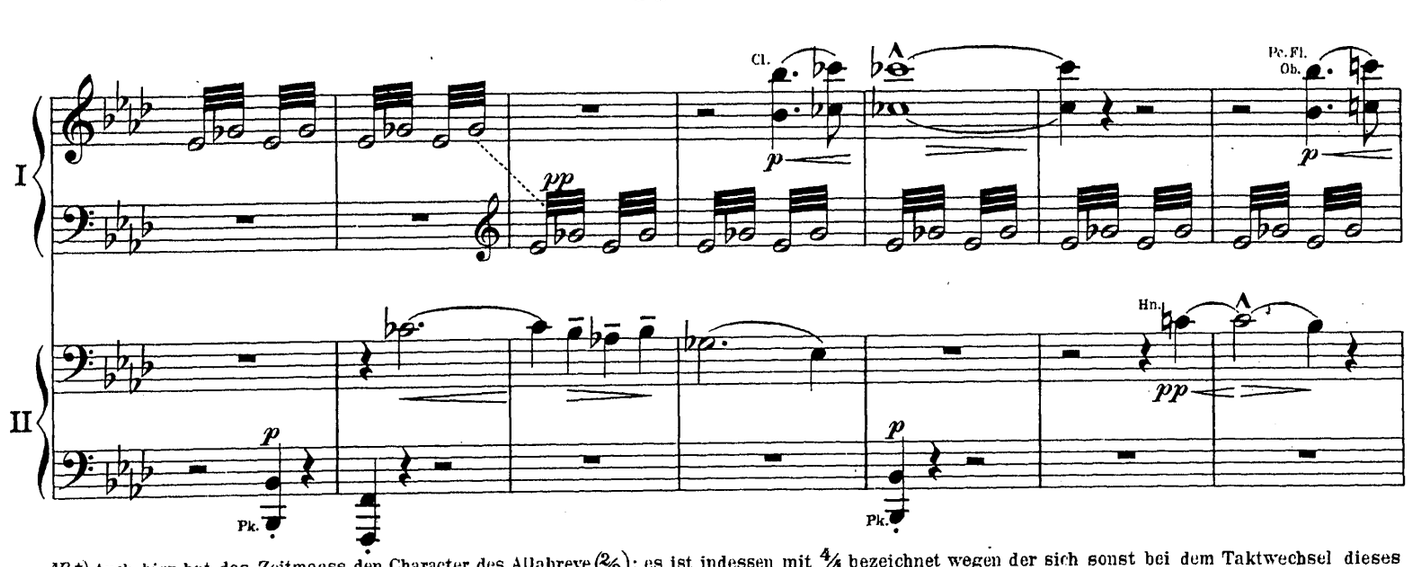



Str. Hbl.
ff sempre
Fg.
Cl.
& Str.
Fg.
Cl.
& Str.
I
II
Hn.
Ps.
Tb.
ff
(Pk.)
(Bn.)
(Pk.)
(Bn.)
8
Vl. Br.
Fg.
Cl.
& Str.
Tr.
Ps.
f
ff
Ps.
Tb.
Tr.
Hn.
Hn.
Fg.
f
Vl.
(Hbl.)
Th.
Tr.
ff
Hn.
ff
Ps.
Tb.
(Bn.)
Hn.

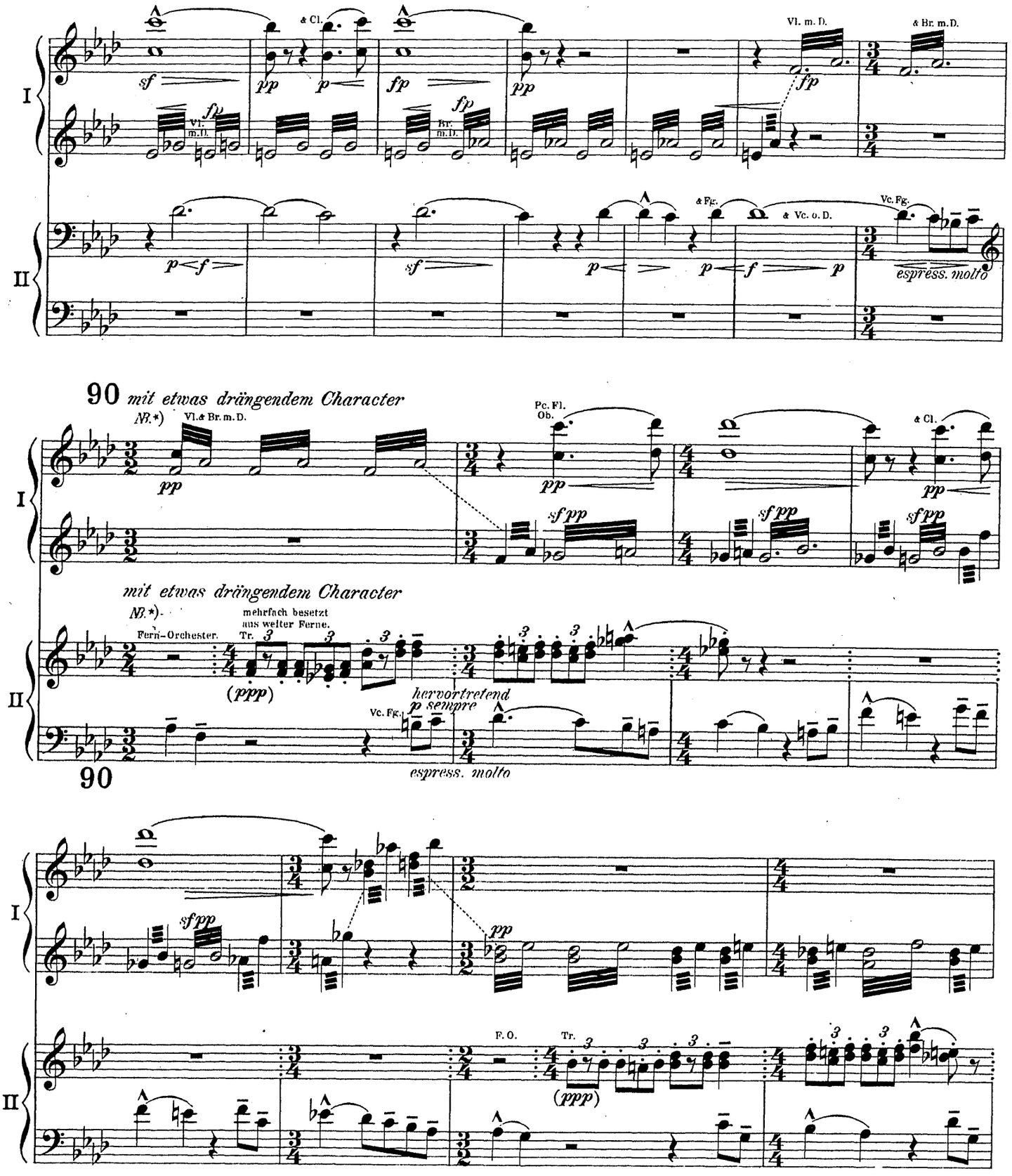

riten. molto
riten. molto
88
a tempo, più mosso
heftig drängend
a tempo, più mosso
heftig drängend
88
Hn. (gest.) Str. (trem.)
Hn. (gest.)
sempre



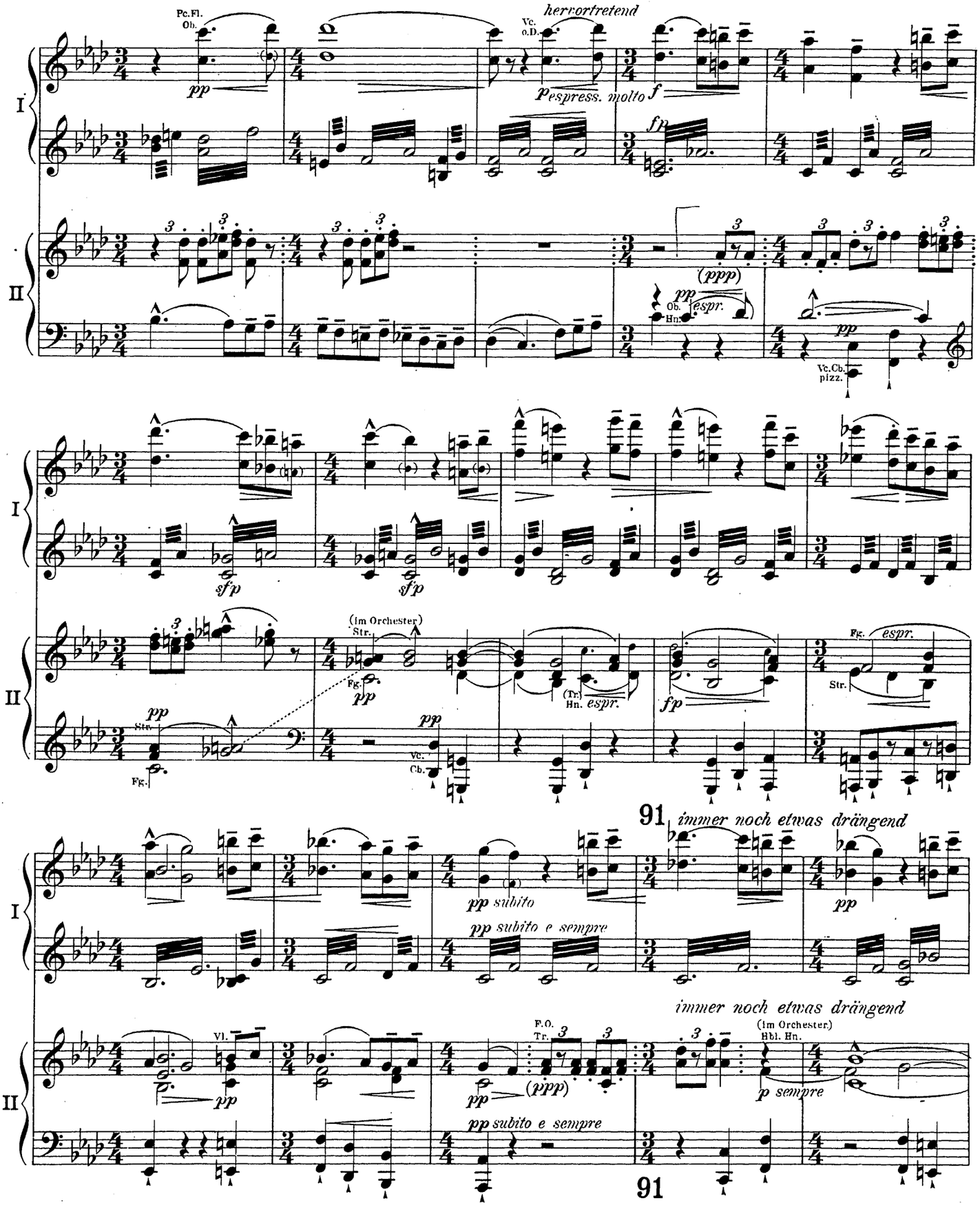


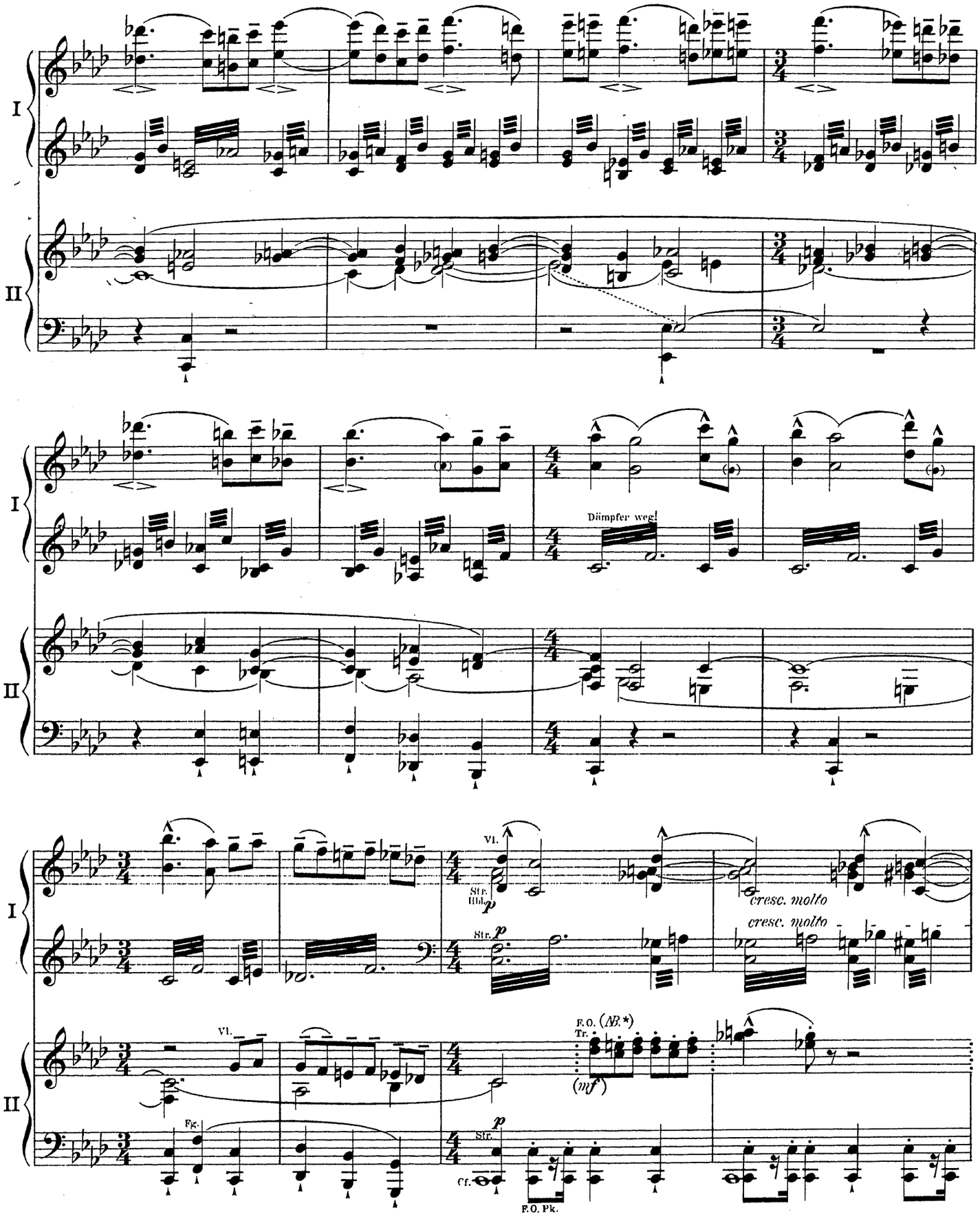


N.B.) Auch hier hat das Zeitmaass den Character des Allabreve (2/2); es ist indessen mit 4/4 bezeichnet wegen der sich sonst bei dem Taktwechsel dieses Abschnittes (3/4, 4/4, 3/2) ergebenden Schwierigkeiten.

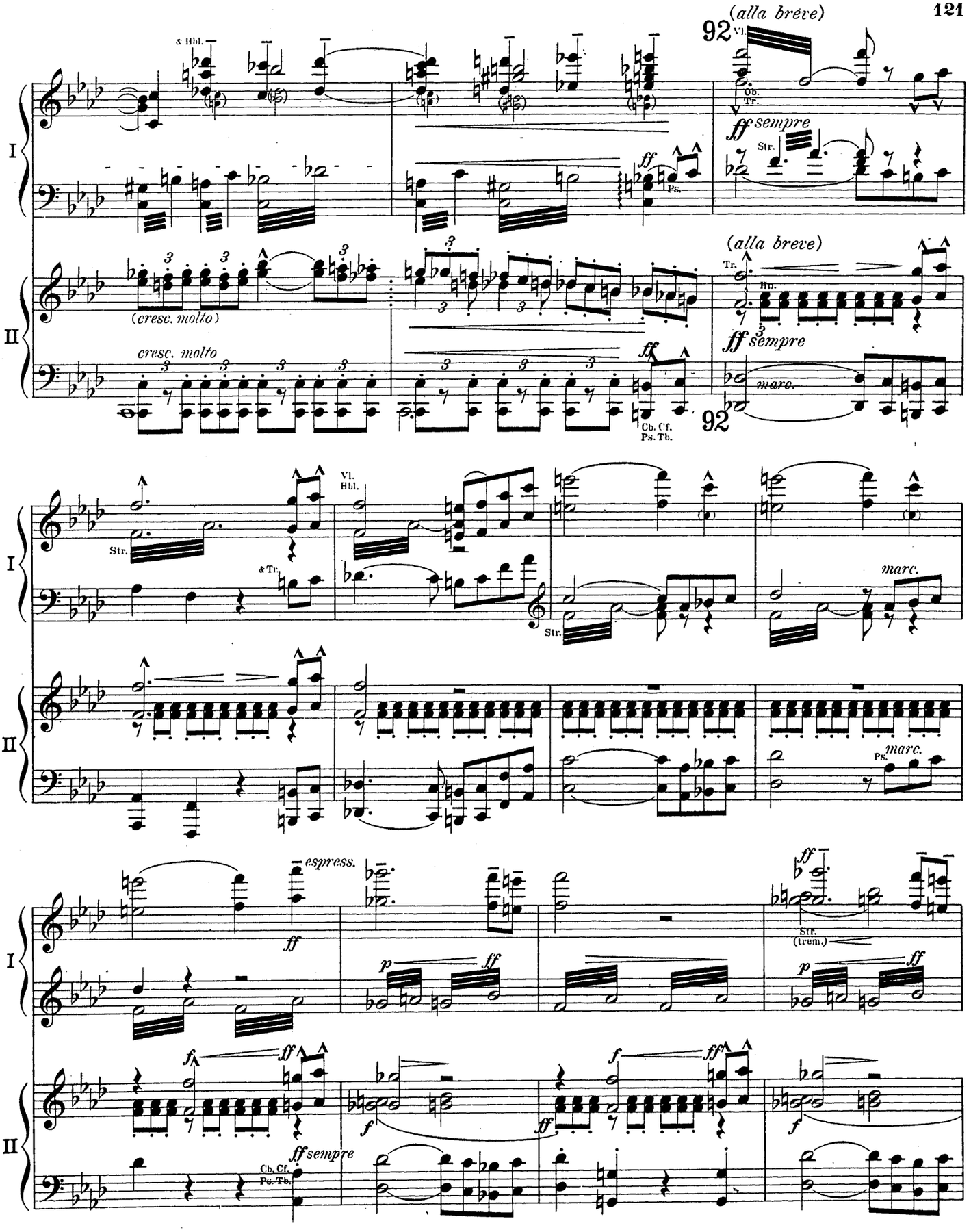


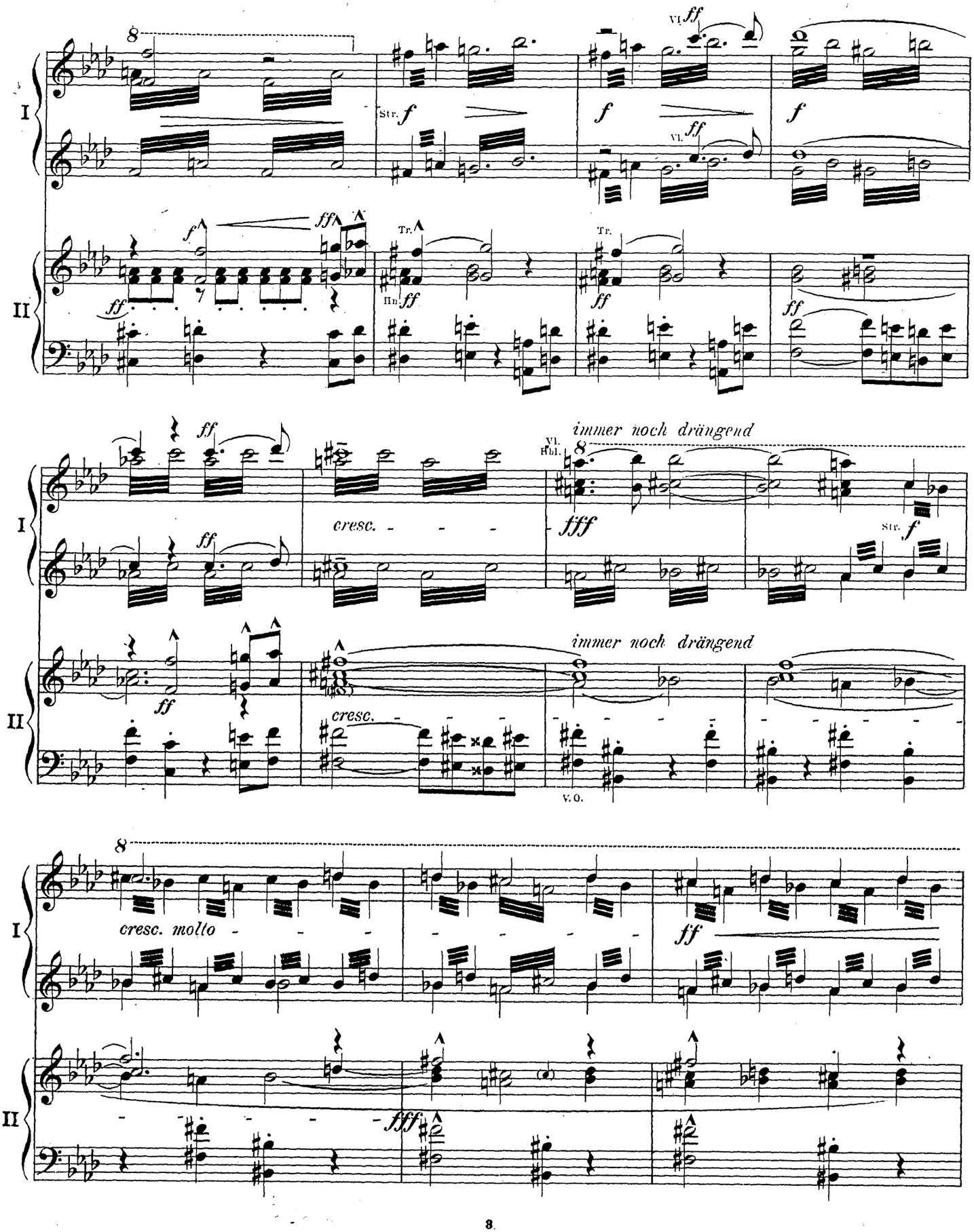
NB.*) Das Fern-Orchester (F. O.) ist ausser den hier geschriebenen Trompeten u. später den Pauken mit Triangel u. Becken besetzt. Dasselbe ist in weitester Ferne aufgestellt und muss (mit Ausnahme des Schlusses dieses Abschnittes) so schwach in den Satz des Orchesters hereinklingen, dass der Character des Gesanges in Vc. u. Fg. in keiner Weise beeinträchtigt wird; die Klänge des F. O. sollen das Gepräge einer fernen Musik tragen, von welcher einzelne Laute durch den Wind herübergetragen werden.

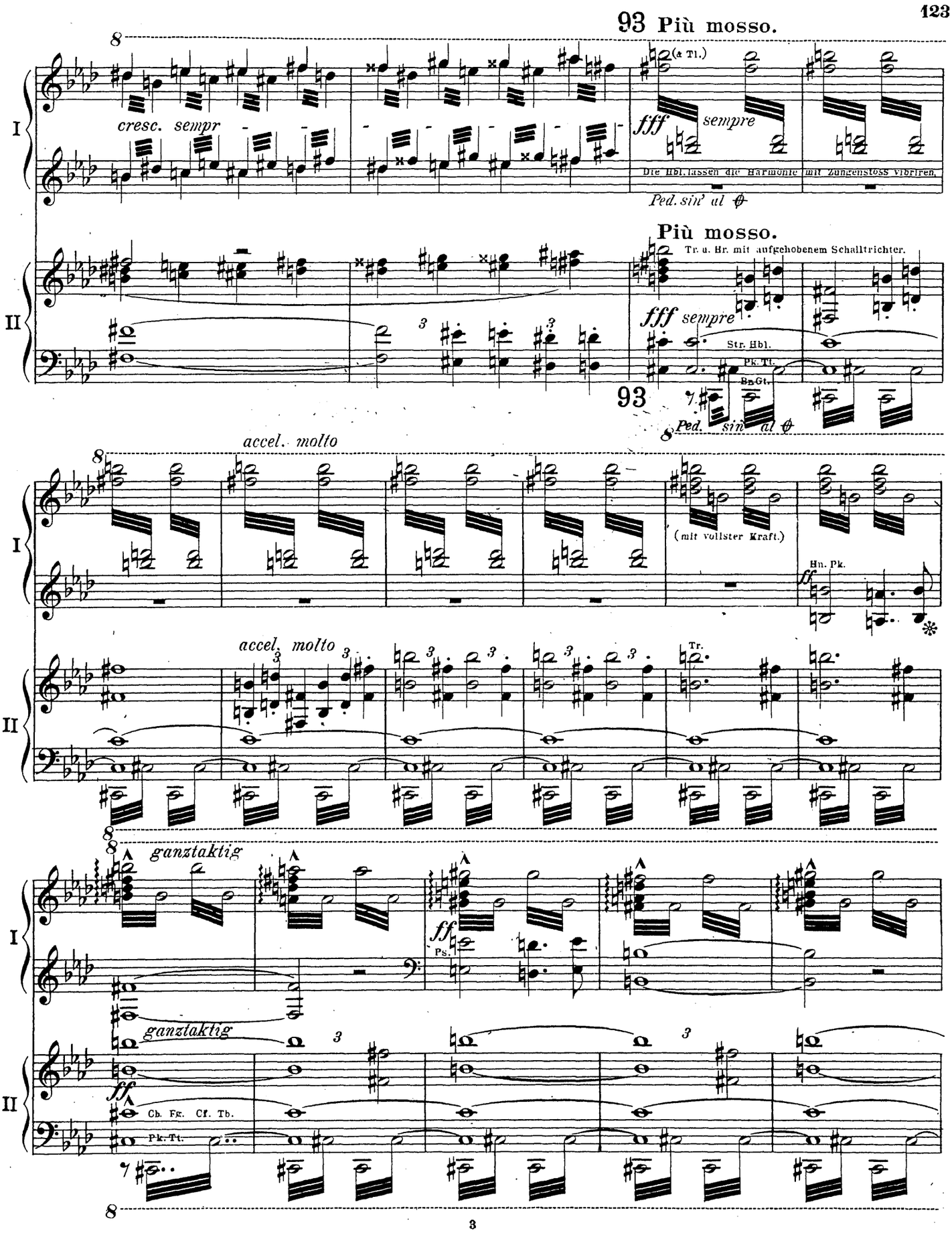

Pc.Fl.
Ob.
pp
hervortretend
Vc.
o.D.
espress. molto
f
fp
(ppp)
pp espr.
Ob.
Hn.
pp
Vc.Cb.
pizz.
I
II
sfp
sfp
(Im Orchester)
Str.
Fg.
pp
(Tr.)
Hn. espr.
fp
Fg. espr.
Str.
pp
Str.
Fg.
pp
Vc.
Cb.
91
immer noch etwas drängend
pp subito
pp subito e sempre
pp
immer noch etwas drängend
Vl.
pp
F.O.
Tr.
pp
(ppp)
(Im Orchester)
Hbl. Hn.
p sempre
pp subito e sempre
91

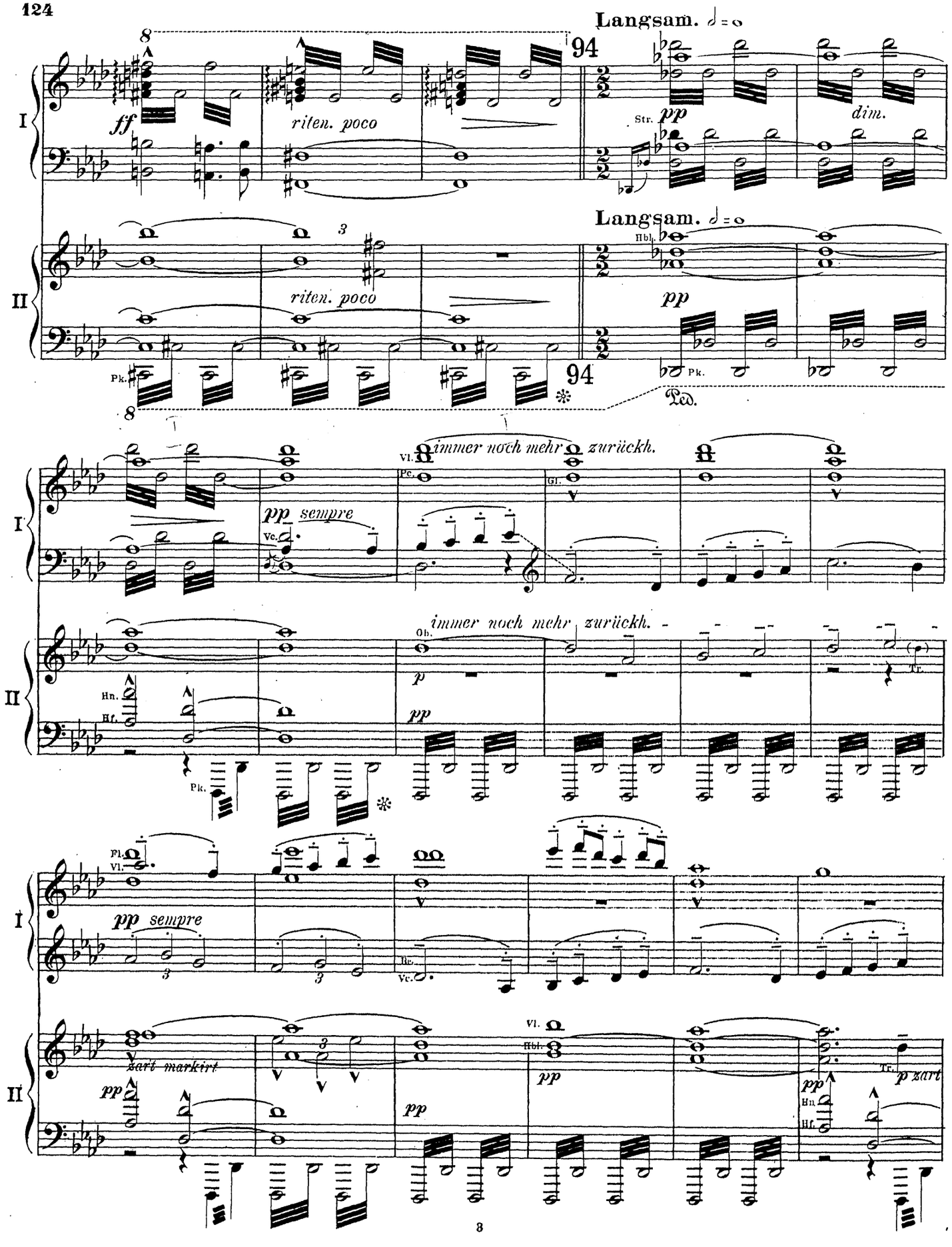


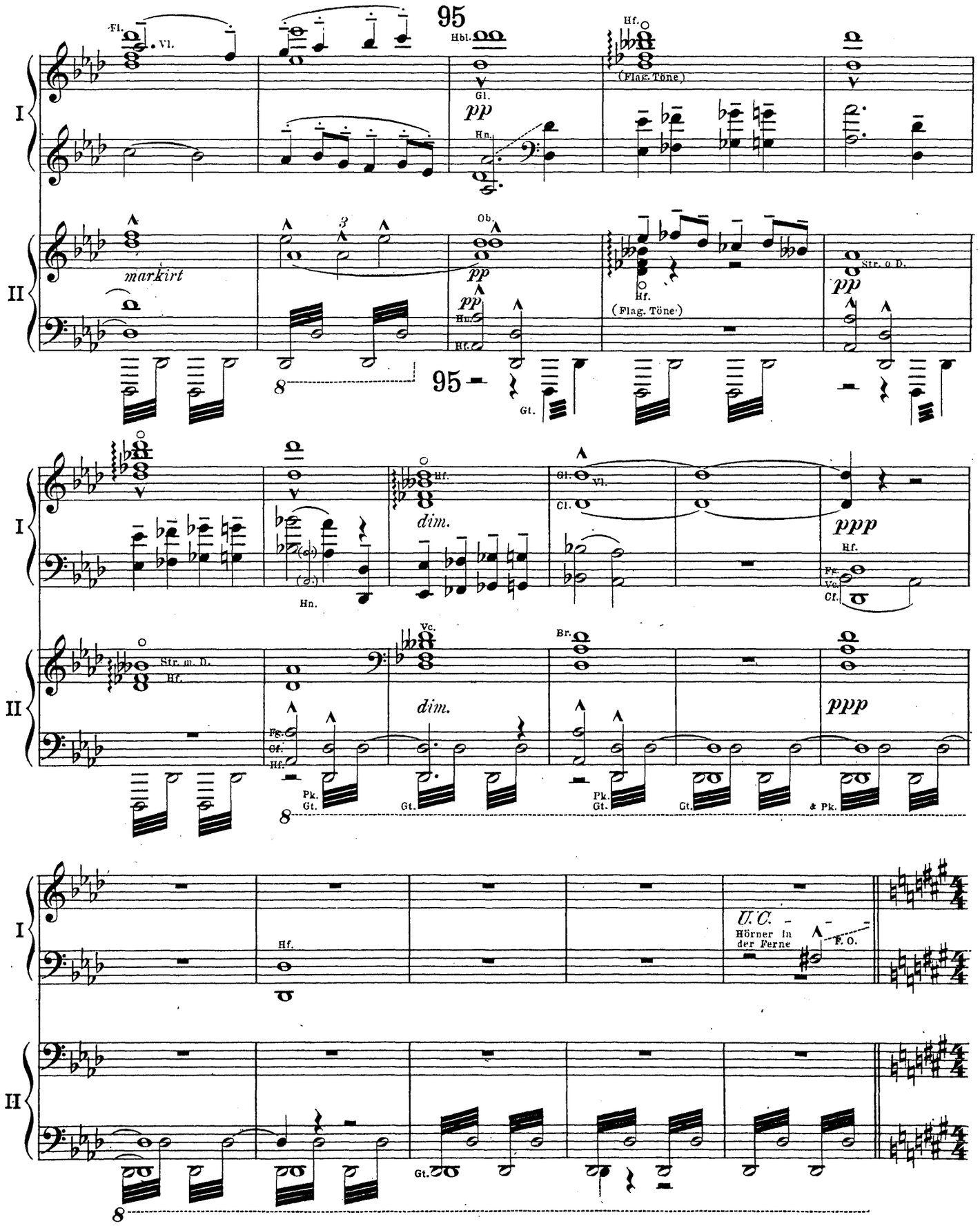
NB.*) Hier soll das F. O. viel stärker hörbar sein.


(alla breve)
92
Vl.
Ob.
Tr.
ff sempre
Str.
& Hbl.
ff
Ps.
I
II
(cresc. molto)
cresc. molto
(alla breve)
Tr.
Hn.
ff sempre
marc.
92
Cb. Cf.
Ps. Tb.
Vl.
Hbl.
Str.
& Tr.
marc.
espress.
ff
p
Str.
(trem.)
f
ff sempre
Cb. Cf.
Ps. Tb.

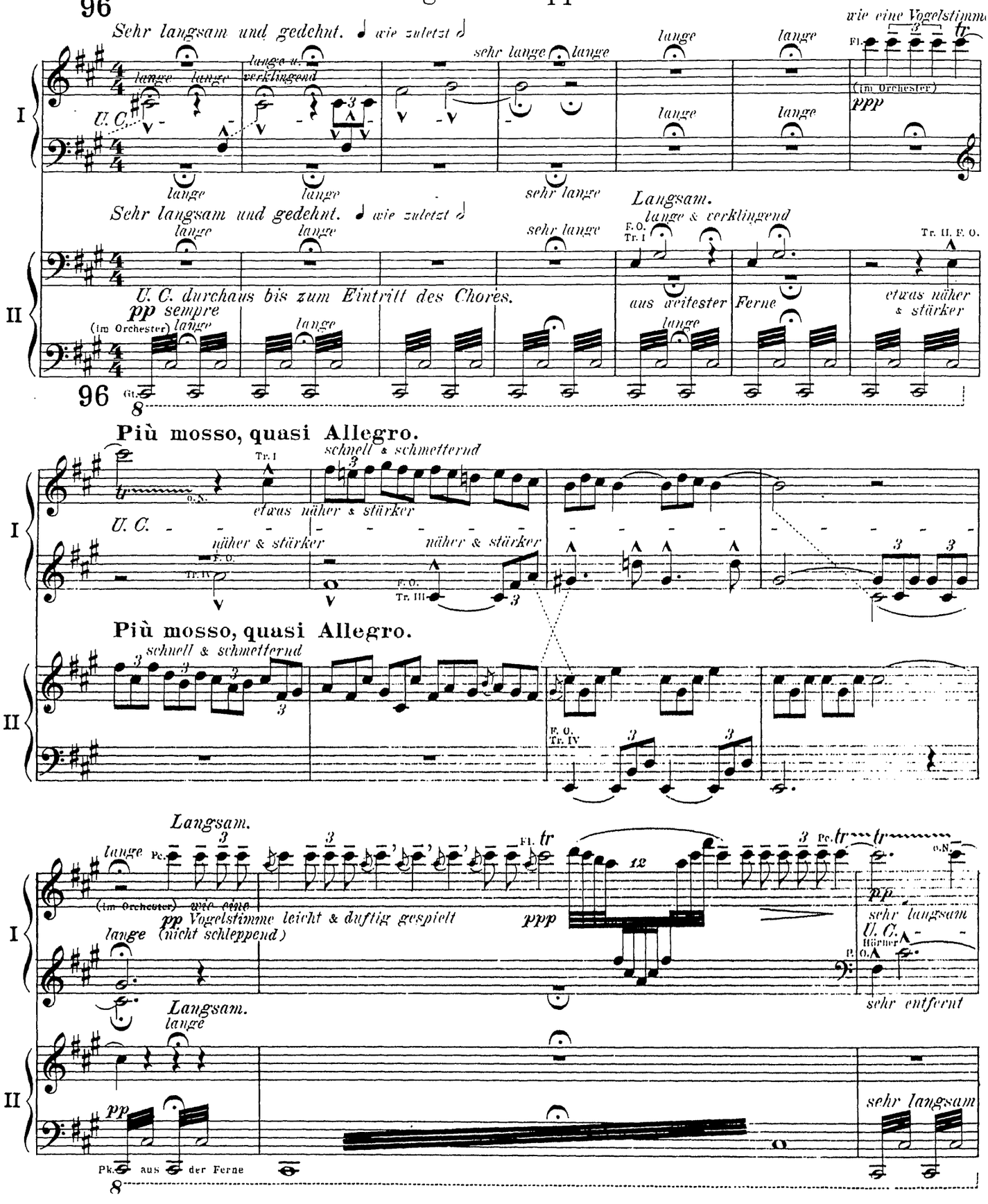

I
II
Str.
Vl.
Tr.
Hn.
cresc.
immer noch drängend
Vl. Hbl.
V.O.
cresc. molto


93 Più mosso.
cresc. sempr
(a Tl.)
fff sempre
Die Hbl. lassen die Harmonie mit Zungenstoss vibriren.
Ped. sim. al
Più mosso.
Tr. u. Hr. mit aufgehobenem Schalltrichter.
fff sempre
Str. Hbl.
Pk. Tl.
Bs. Gt.
93
Ped. sim. al
accel. molto
(mit vollster Kraft.)
Hn. Pk.
ff
accel. molto
Tr.
ganztaktig
ff
Ps.
ganztaktig
ff
Cb. Fg. Cl. Tb.
Pk. Tl.

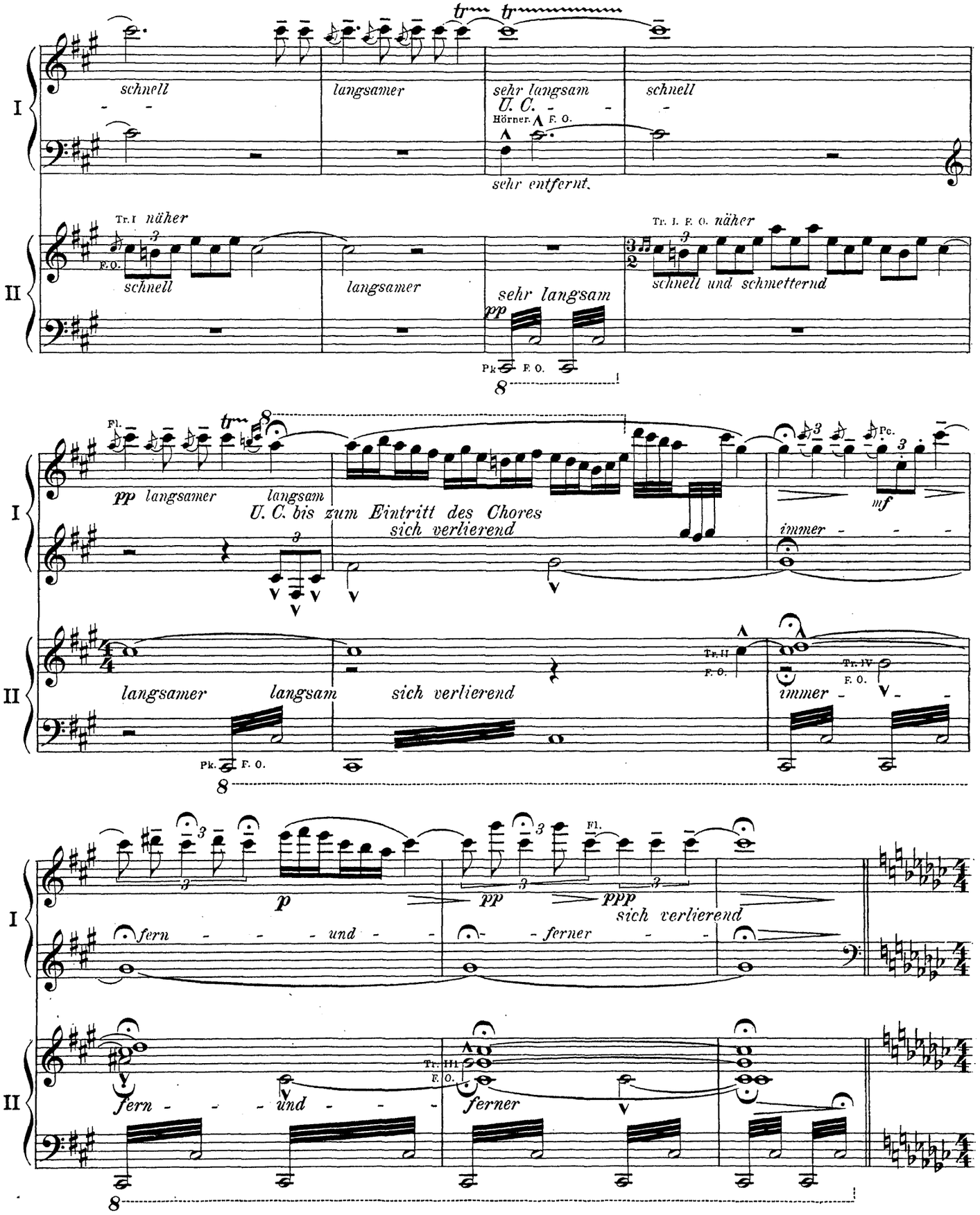

Langsam. 𝅗𝅥 = o
94
ff
riten. poco
Str.
pp
dim.
Langsam. 𝅗𝅥 = o
Hbl.
pp
Pk.
Ped.
pp sempre
Vc.
immer noch mehr zurückh.
Pc.
Gl.
Ob.
Hn.
Hf.
Tr.
Fl.
Vl.
Bc.
zart markirt
p zart

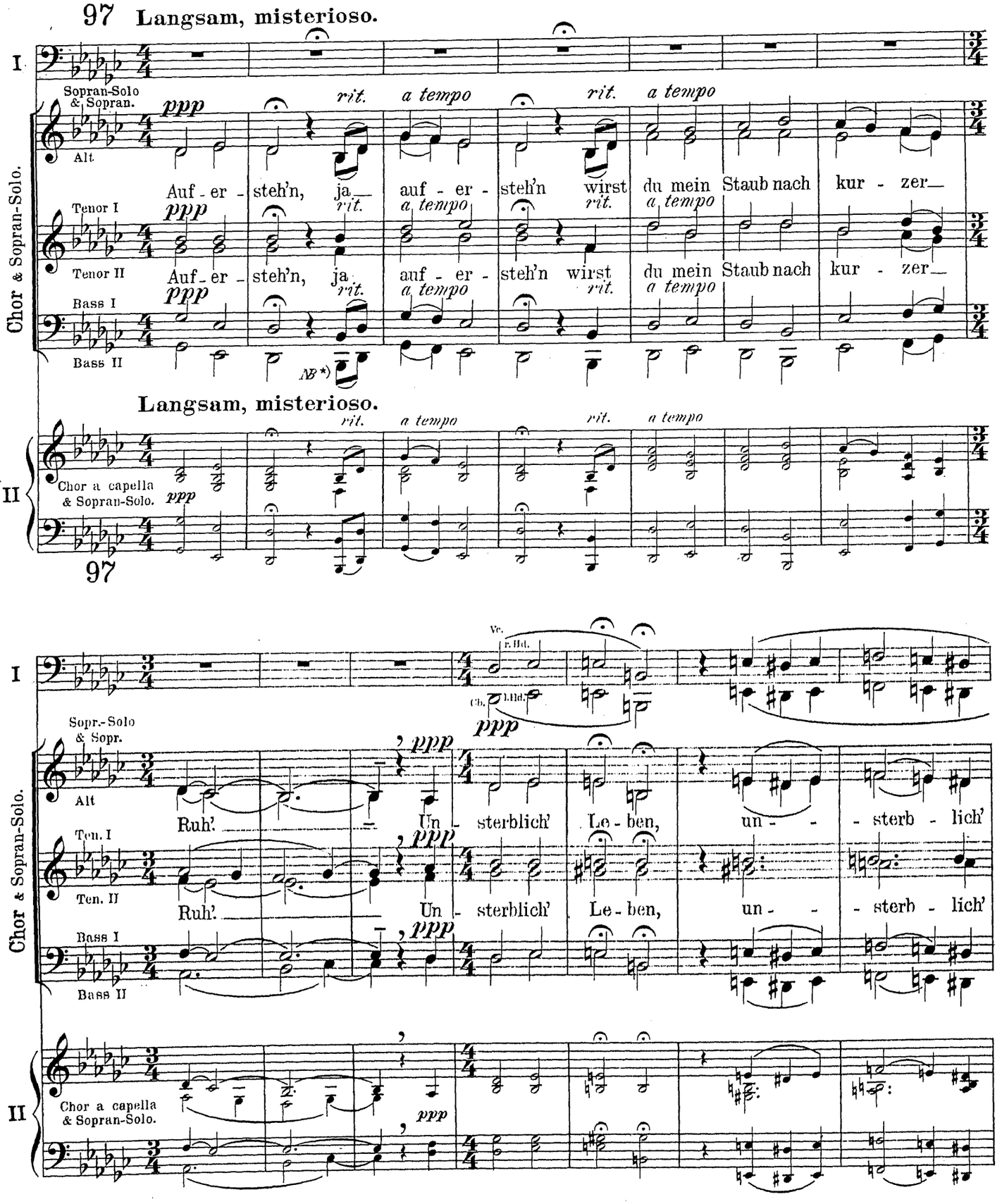

95
Fl.
Vl.
Hbl.
Gl.
pp
Hn.
Hf.
(Flag. Töne)
I
II
markirt
3
Ob.
pp
Hn.
Hf.
(Flag. Töne)
Str. o. D.
pp
8
95
Gt.
Hf.
dim.
Hn.
Gl.
Vl.
Cl.
ppp
Hf.
Fg.
Vc.
Cl.
Str. m. D.
Hf.
Vc.
dim.
Fg.
Cl.
Hf.
Br.
ppp
Pk.
Gt.
Gt.
Pk.
Gt.
Gt.
& Pk.
8
Hf.
U.C.
Hörner in der Ferne
F. O.
Gt.
8

Der grosse Appell.N.B.+)

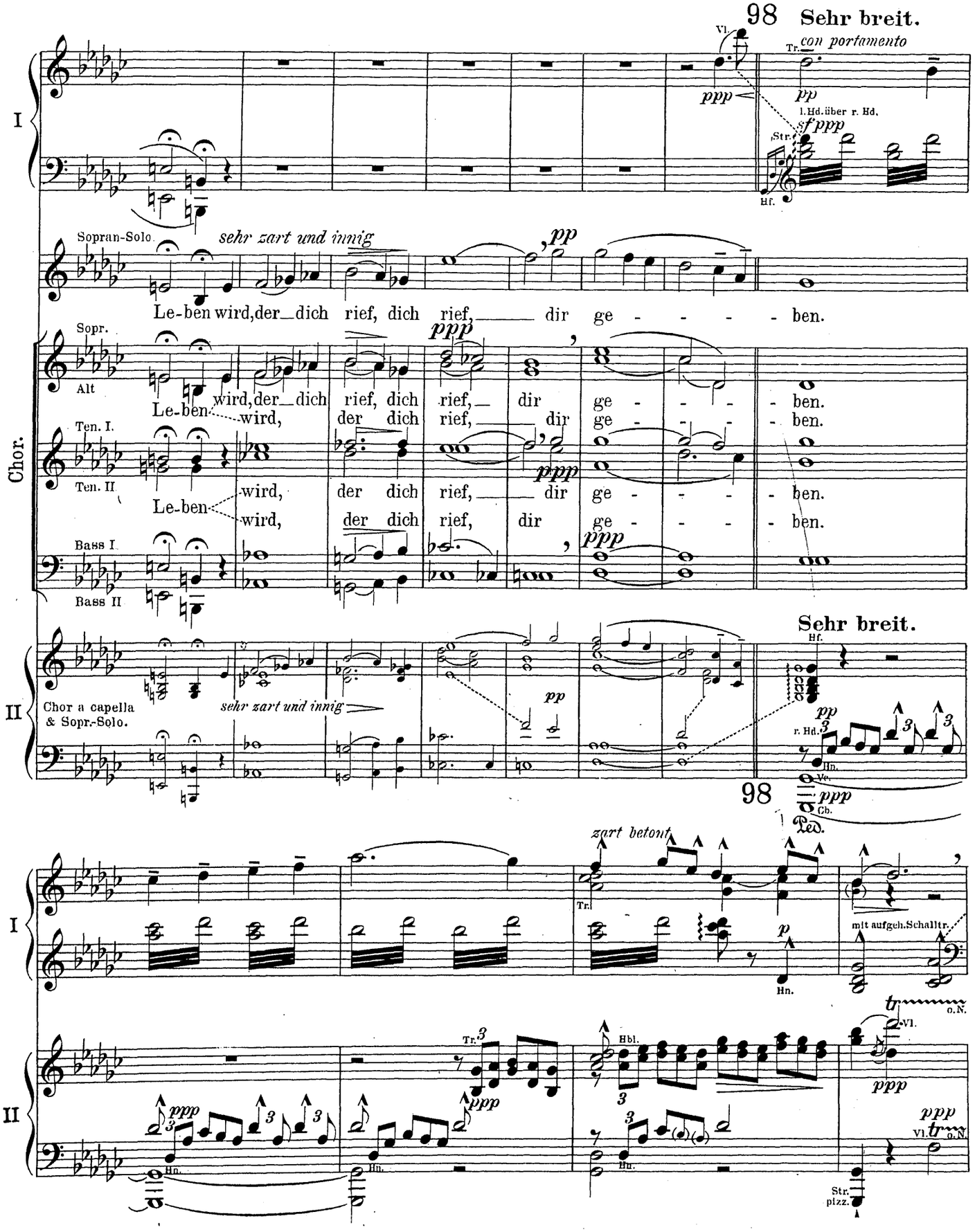


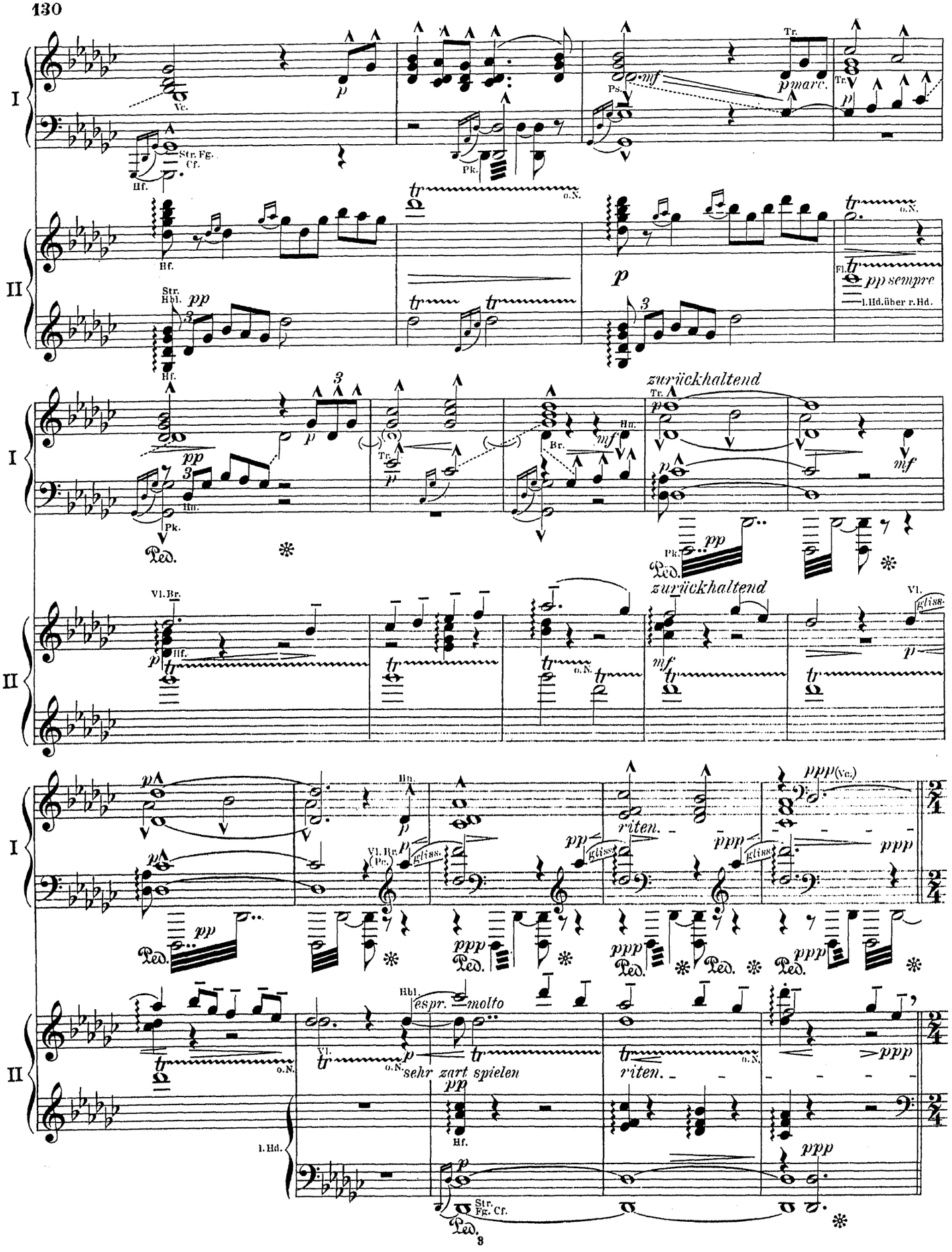
N.B.+) Die 4 Trompeten des Fern-Orchesters müssen aus entgegengesetzten Richtungen erklingen.

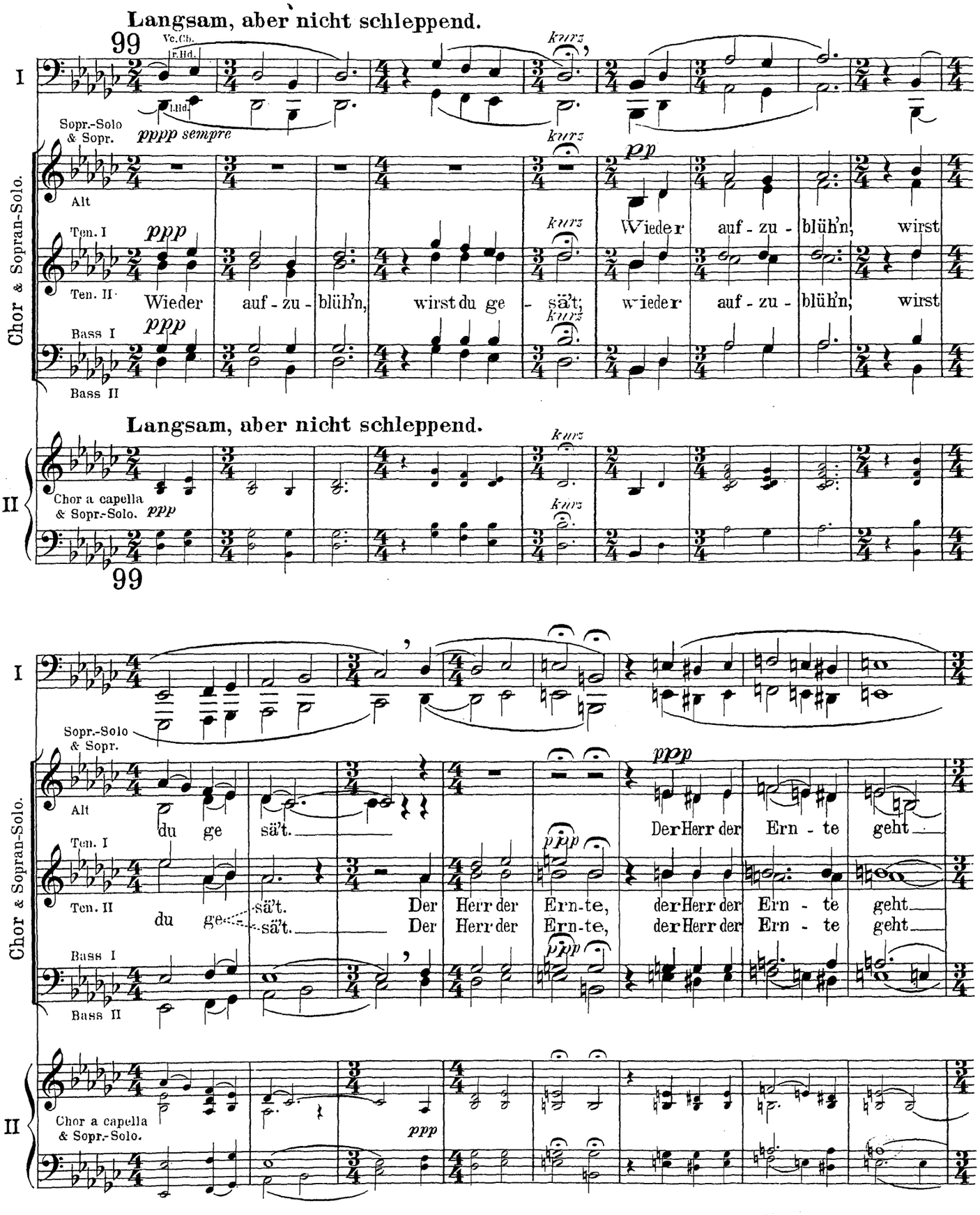

I
II
schnell
langsamer
sehr langsam
U. C.
Hörner.
F. O.
sehr entfernt.
schnell
Tr. I
näher
F. O.
schnell
langsamer
sehr langsam
pp
Pk.
F. O.
Tr. I. F. O.
näher
schnell und schmetternd
8
Fl.
pp
langsamer
langsam
U. C. bis zum Eintritt des Chores
sich verlierend
Pc.
mf
immer
langsamer
langsam
sich verlierend
Tr. II
F. O.
Tr. IV
F. O.
immer
Pk.
F. O.
8
p
fern
und
pp
ferner
Fl.
ppp
sich verlierend
Tr. III
F. O.
fern
und
ferner
8

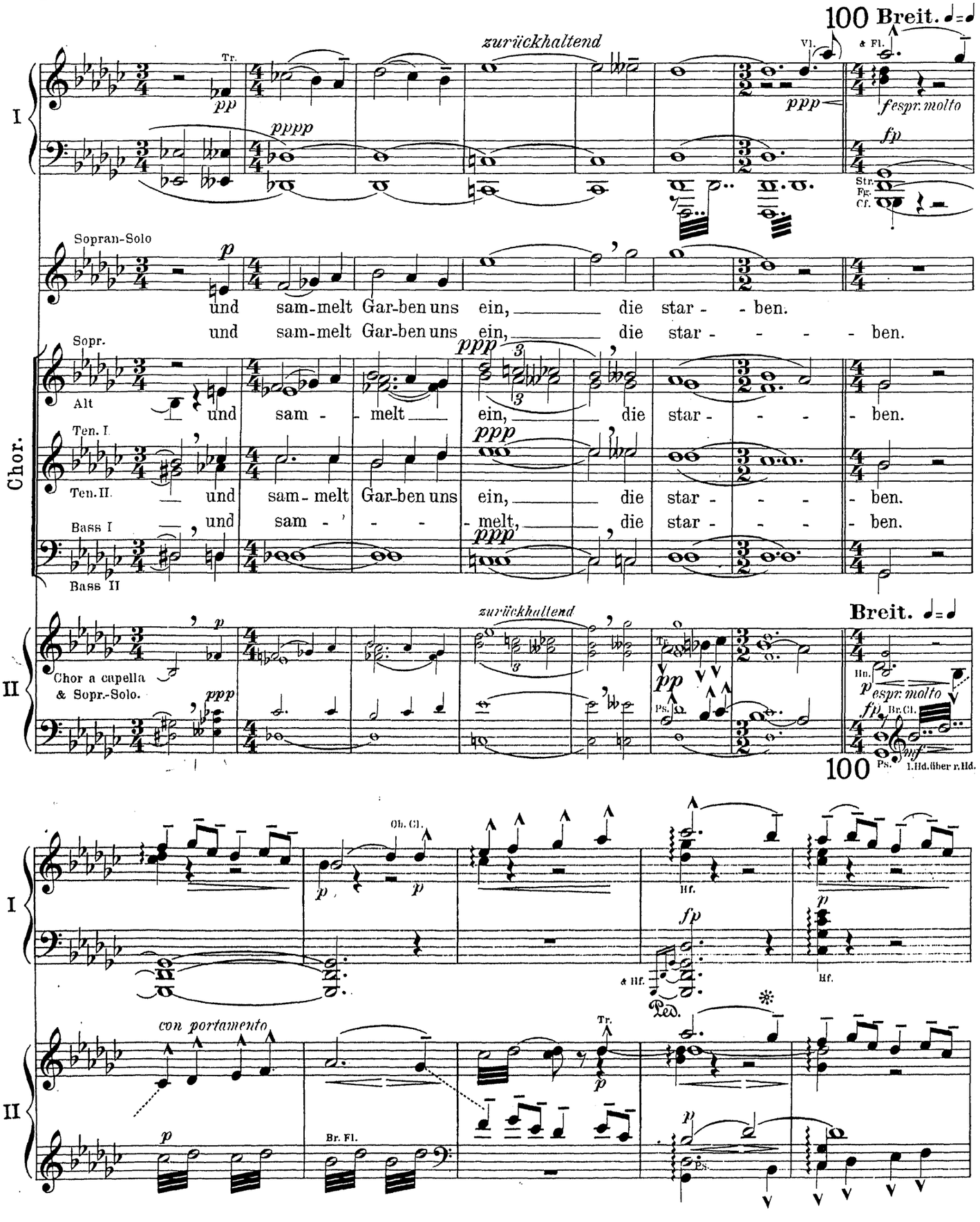


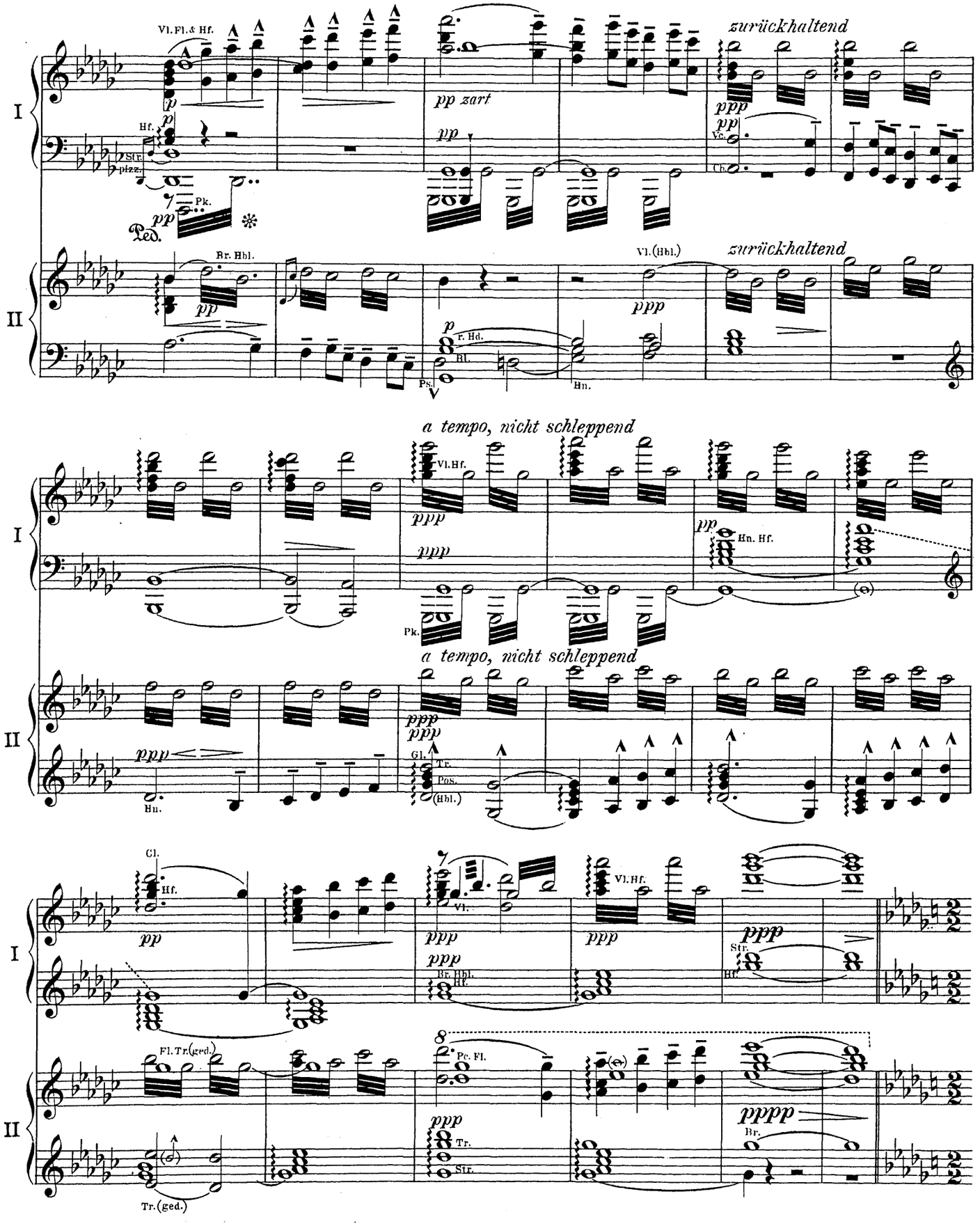
NB*) Die II. Bässe sollen durchaus nicht in der Oberoctave singen.

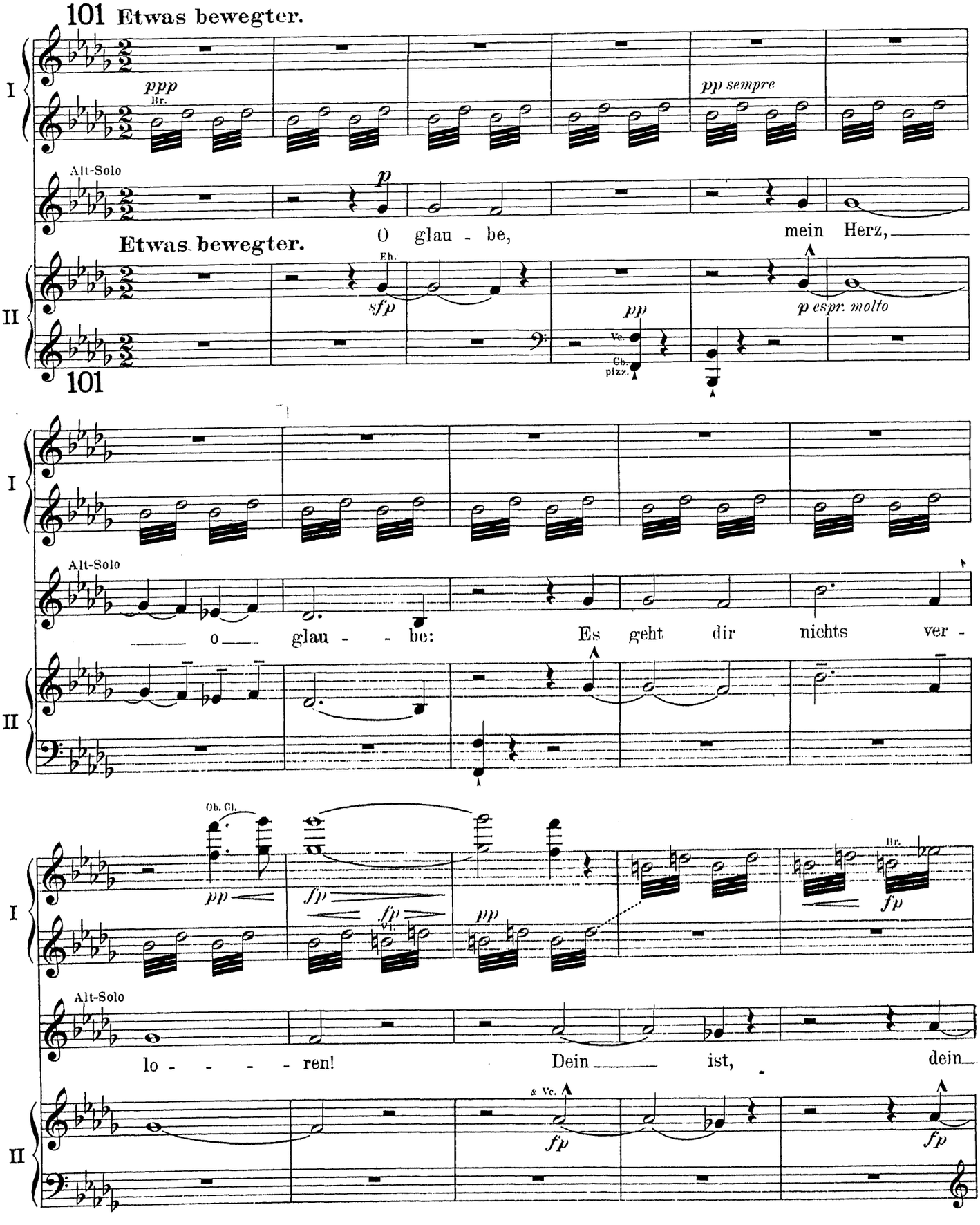

98 Sehr breit.
Vl.
Tr.
con portamento
pp
ppp
I
l.Hd.über r. Hd.
sf ppp
Str.
Hf.
Sopran-Solo
sehr zart und innig
pp
Le-ben wird, der dich rief, dich rief, dir ge - - - - - ben.
Sopr.
Alt
ppp
Le-ben wird, der dich rief, dich rief, dir ge - - - - ben.
Ten. I.
Ten. II
Le-ben wird, der dich rief, dir ge - - - - ben.
Chor.
Le-ben wird, der dich rief, dir ge - - - - ben.
Bass I.
Bass II
Sehr breit.
Hf.
II
Chor a capella & Sopr.-Solo.
sehr zart und innig
pp
r. Hd.
Hn.
Vc.
98
ppp
Cb.
Ped.
zart betont
Tr.
p
Hn.
mit aufgeh.Schalltr.
o.N.
Hbl.
Vl.
Str. pizz.

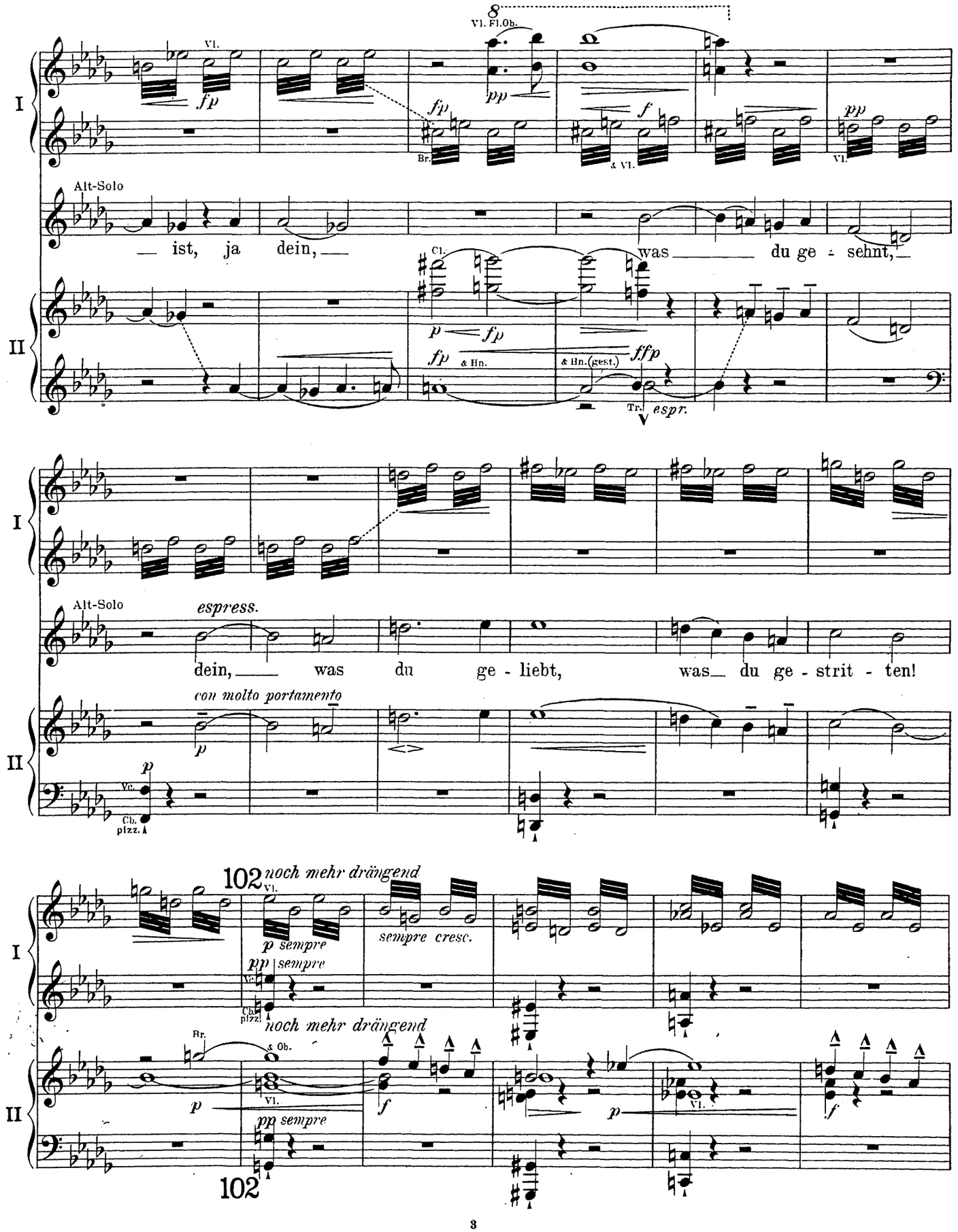

I
II
Vc.
Str. Fg. Cf.
Hf.
Pk.
Ps.
Tr.
p marc.
Str. Hbl.
pp sempre
l. Hd. über r. Hd.
zurückhaltend
Br.
Hn.
Vl. Br.
Vl.
gliss.
riten.
Vl. Br. (Pc.)
ppp (Vc.)
Hbl.
espr. molto
sehr zart spielen
l. Hd.
Str. Fg. Cf.

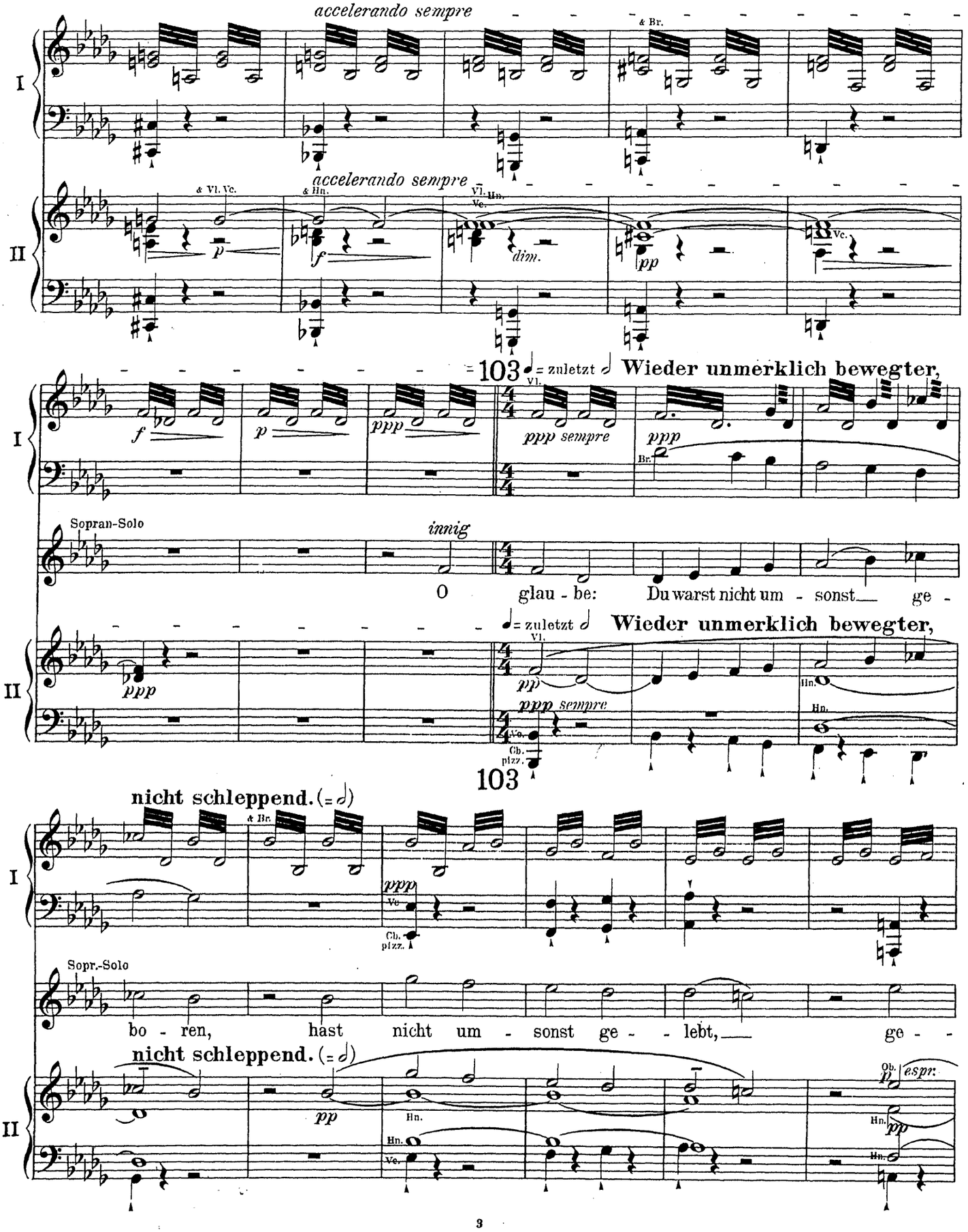

Langsam, aber nicht schleppend.
99
Vc.Cb.
r.Hd.
l.Hd.
kurz
I
Sopr.-Solo & Sopr.
pppp sempre
Alt
Ten. I
Ten. II
Bass I
Bass II
Chor & Sopran-Solo.
ppp
pp
Wieder auf-zu-blüh'n, wirst du ge-sä't; wieder auf-zu-blüh'n, wirst
Langsam, aber nicht schleppend.
Chor a capella & Sopr.-Solo.
II
99
Sopr.-Solo & Sopr.
du ge sä't.
Der Herr der Ern-te geht
Der Herr der Ern-te, der Herr der Ern-te geht
Der Herr der Ern-te, der Herr der Ern-te geht

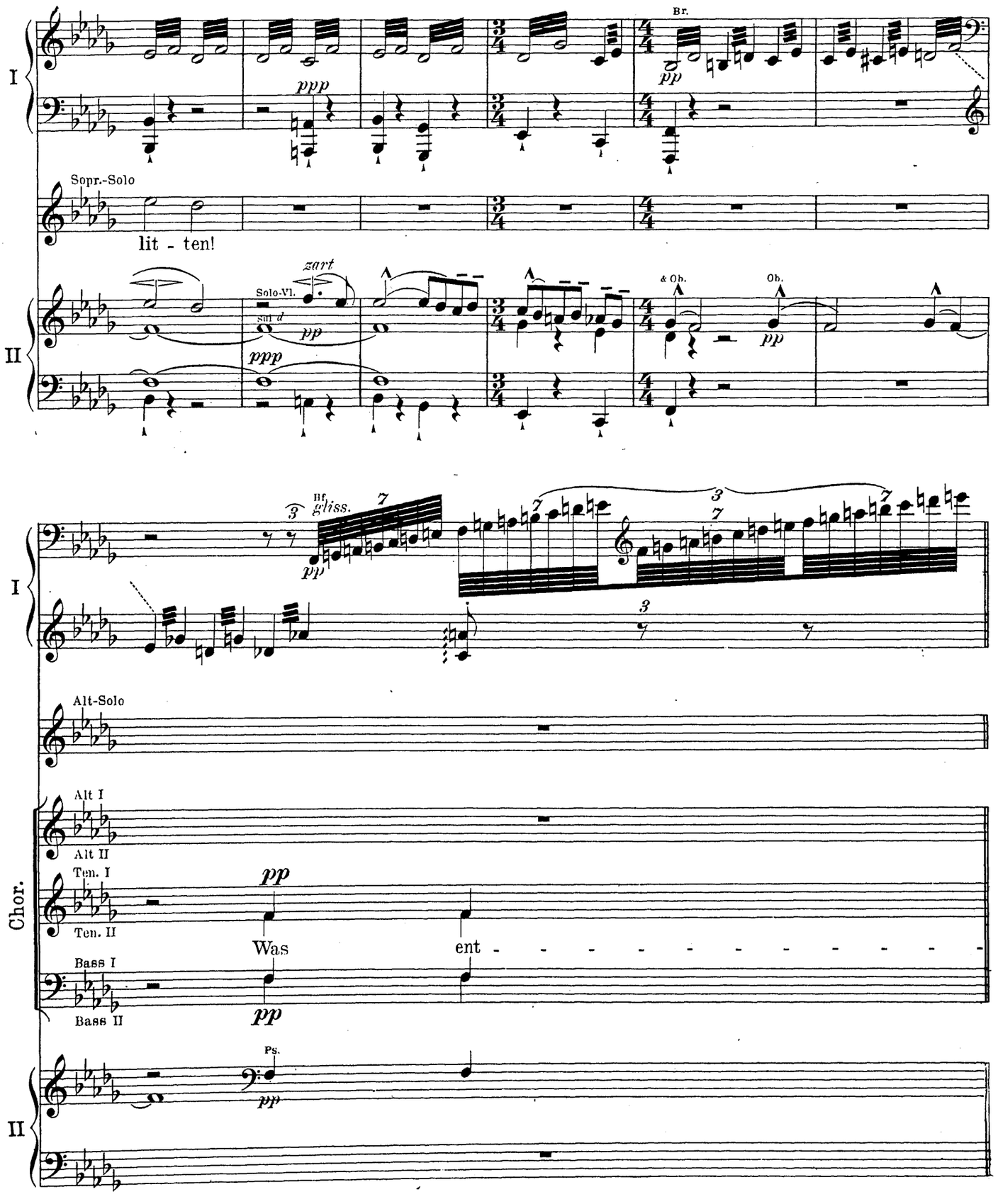

100 Breit.
zurückhaltend
Tr.
Vl.
& Fl.
pp
pppp
ppp
fespr. molto
fp
Str.
Fg.
Vc.
I
Sopran-Solo
p
und sam-melt Gar-ben uns ein, die star - - ben.
und sam-melt Gar-ben uns ein, die star - - - - - ben.
Sopr.
Alt
Ten. I.
Ten. II.
Bass I
Bass II
Chor.
und sam - melt ein, die star - - - ben.
und sam - melt Gar-ben uns ein, die star - - - ben.
und sam - melt, die star - - - ben.
ppp
zurückhaltend
Breit.
Chor a capella & Sopr.-Solo.
II
pp
Ps.
Hn.
p
espr. molto
fp
Br. Cl.
mf
1. Hd. über r. Hd.
100
Ob. Cl.
Hf.
& Hf.
Ped.
con portamento
Br. Fl.

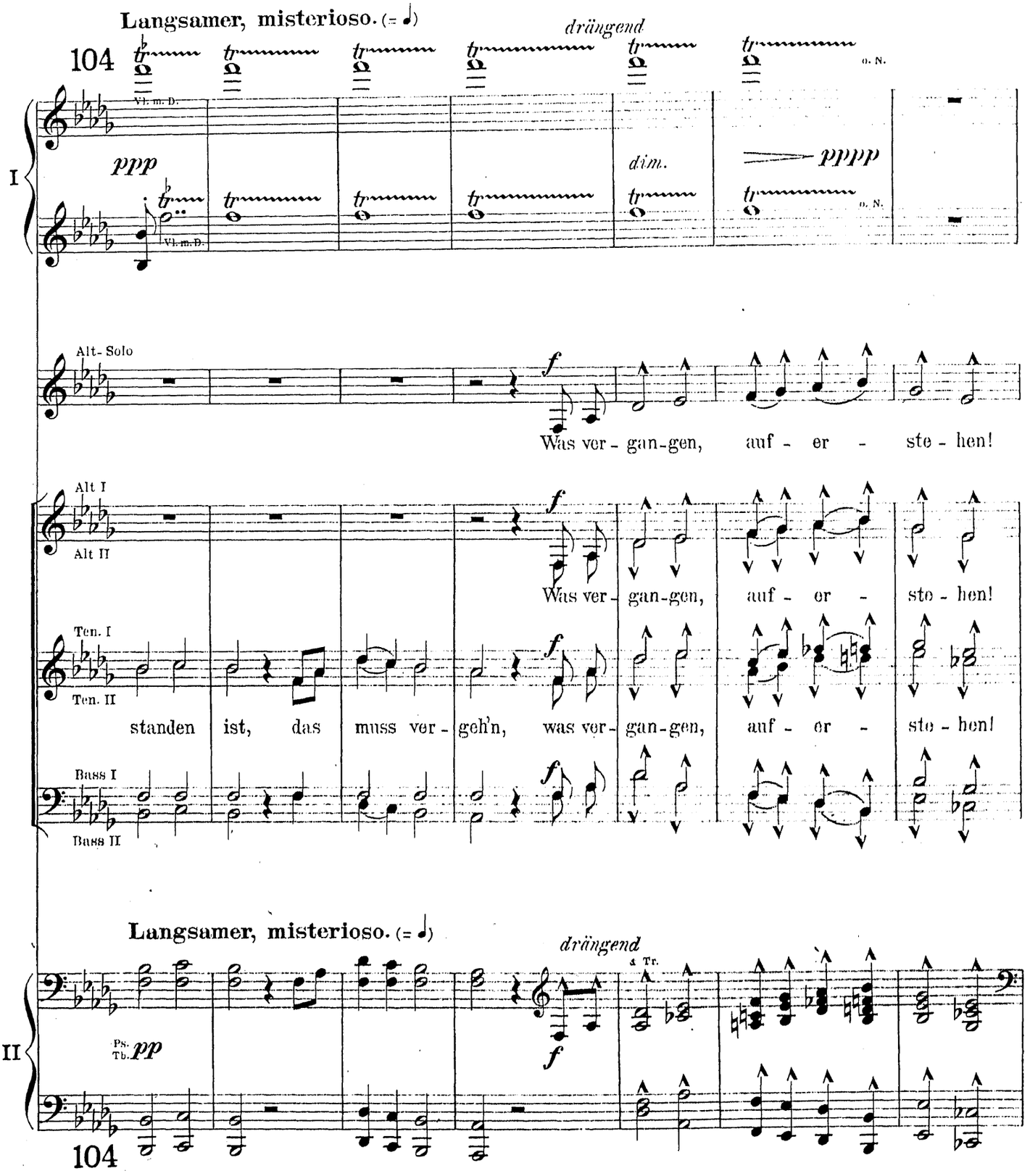

I
II
Vl. Fl. & Hf.
Hf.
Str.
pizz.
Pk.
Ped.
pp zart
zurückhaltend
Br. Hbl.
Vl. (Hbl.)
F. Hd.
Hbl.
Ps.
Hn.
a tempo, nicht schleppend
Vl. Hf.
Hn. Hf.
Gl.
Tr.
Pos.
(Hbl.)
Cl.
Fl. Tr. (ged.)
Pc. Fl.
Br.
Tr. (ged.)

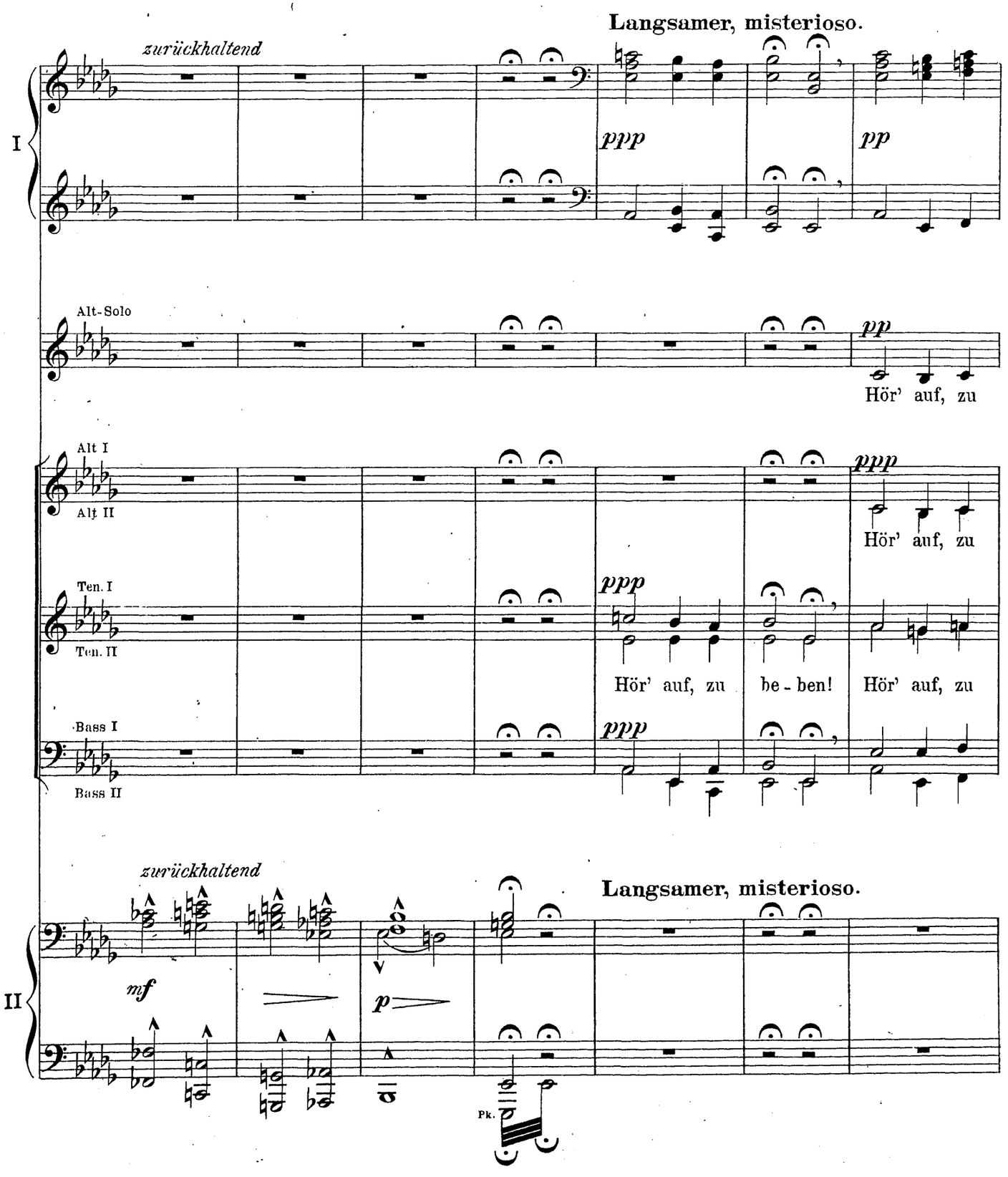

101 Etwas bewegter.
I
II
ppp
Br.
pp sempre
Alt-Solo
p
O glau - be,
mein Herz,
Etwas bewegter.
Eh.
sfp
pp
Vc.
Cb.
pizz.
p espr. molto
101
o
glau - - be:
Es geht dir nichts ver -
Ob. Cl.
pp
fp
Vl.
Br.
lo - - - - ren!
Dein
ist,
dein
& Vc.

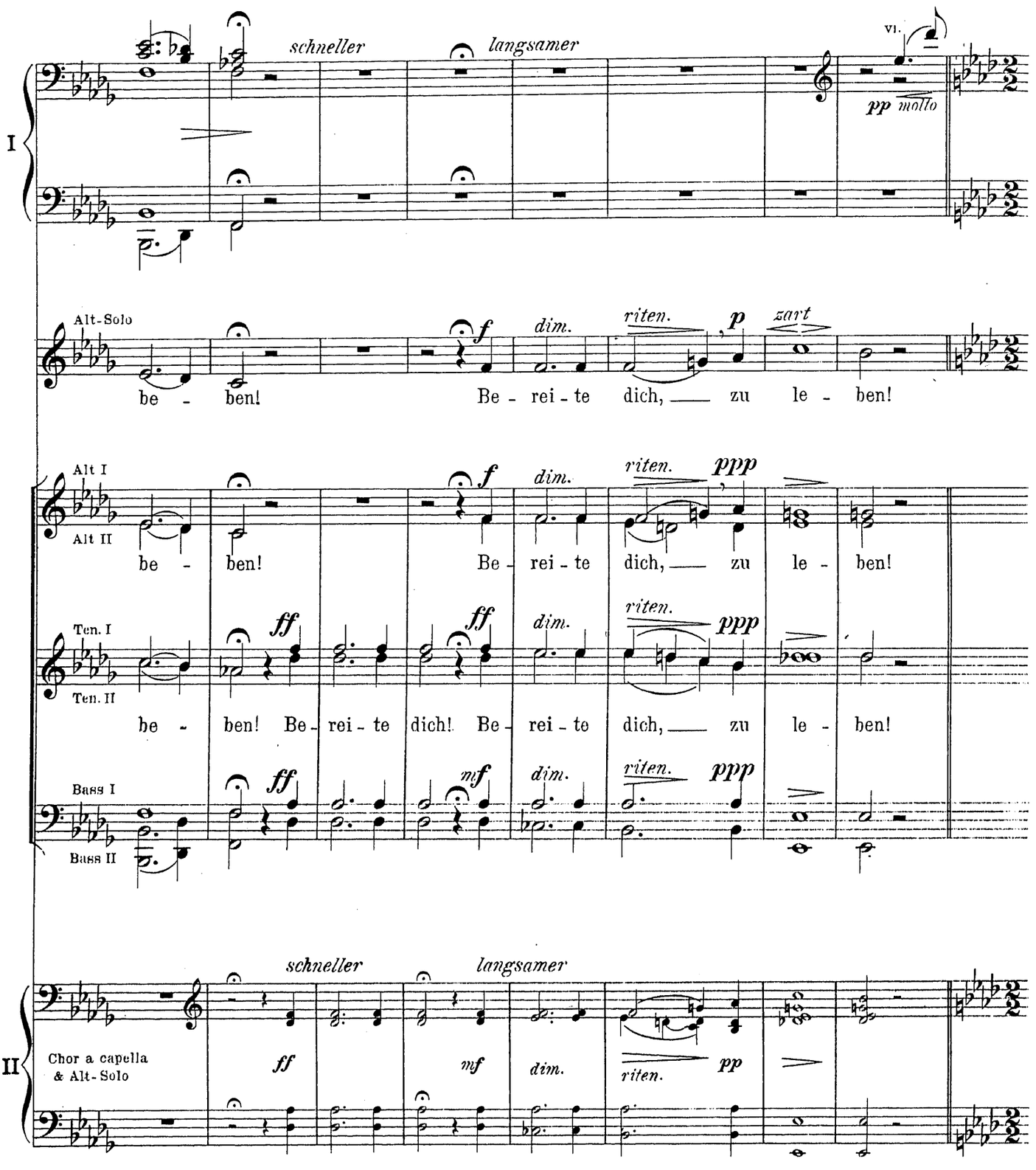

8
Vl. Fl. Ob.
I
II
Vl.
fp
pp
f
Br.
& Vl.
Alt-Solo
— ist, ja dein, —
Cl.
was — du ge - sehnt, —
p
fp
& Hn.
& Hn. (gest.)
ffp
Tr.
espr.
espress.
dein, — was du ge - liebt, was — du ge - strit - ten!
con molto portamento
Vc.
Cb.
pizz.
102
noch mehr drängend
p sempre
sempre cresc.
pp sempre
& Ob.
102

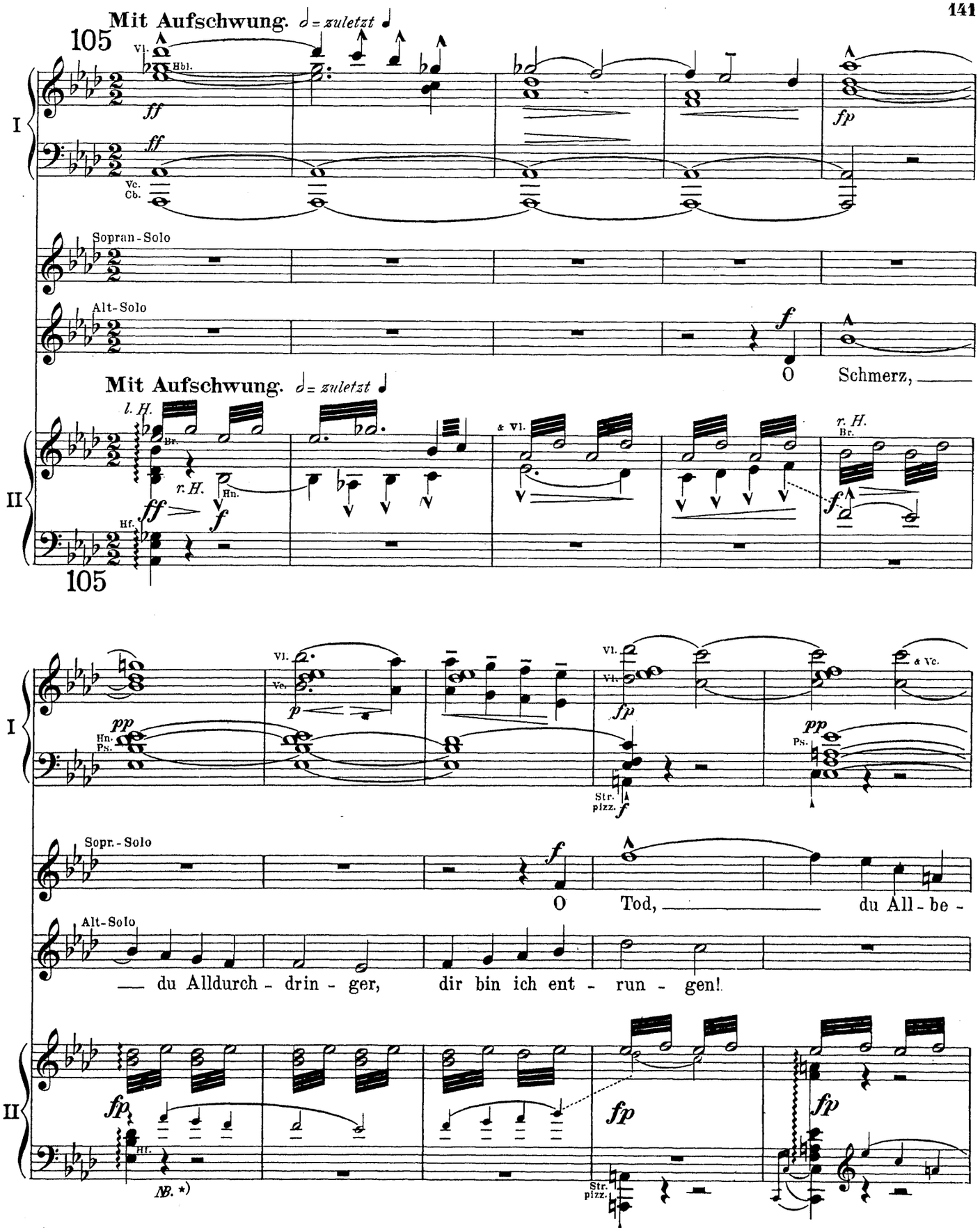

accelerando sempre
& Br.
I
II
accelerando sempre
& Vl. Vc.
& Hn.
Vl. Hn. Ve.
Vc.
p
f
dim.
pp
= 103 = zuletzt Wieder unmerklich bewegter,
Vl.
f
p
ppp
ppp sempre
ppp
Br.
Sopran-Solo
innig
O glau - be: Du warst nicht um - sonst ge -
= zuletzt Wieder unmerklich bewegter,
Vl.
pp
ppp sempre
Hn.
Ve.
Cb.
pizz.
103
nicht schleppend. (= 𝅗𝅥)
& Br.
ppp
Ve.
Cb.
pizz.
Sopr.-Solo
bo - ren, hast nicht um - sonst ge - - lebt, ge - -
nicht schleppend. (= 𝅗𝅥)
pp
Hn.
Ve.
Ob.
espr.
Hn.
pp


I
Br.
ppp
pp
Sopr.-Solo
lit - ten!
II
zart
Solo-Vl.
sul d
pp
ppp
& Ob.
Ob.
pp
I
Hf
gliss.
pp
Alt-Solo
Chor.
Alt I
Alt II
Ten. I
Ten. II
Bass I
Bass II
pp
Was
ent - - - - - - - - - - -
pp
II
Ps.
pp

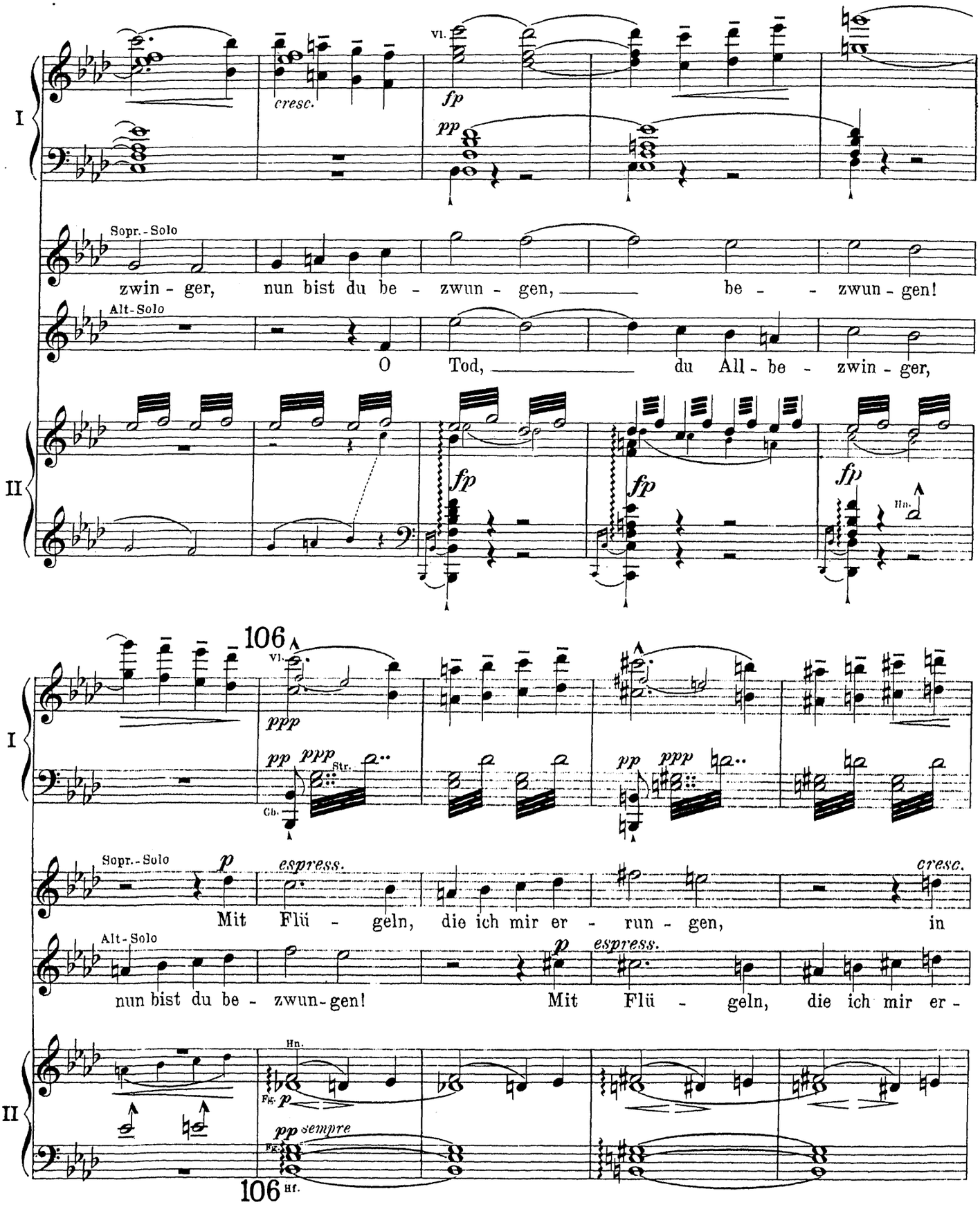

Langsamer, misterioso. (= 𝅗𝅥)
drängend
104
o. N.
I
Vl. m. D.
ppp
dim.
pppp
Alt-Solo
f
Was ver - gan-gen, auf - er - ste - hen!
Alt I
Alt II
Was ver - gan-gen, auf - er - ste - hen!
Ten. I
Ten. II
standen ist, das muss ver - geh'n, was ver - gan-gen, auf - er - ste - hen!
Bass I
Bass II
Langsamer, misterioso. (= 𝅗𝅥)
drängend
4 Tr.
II
Ps. Tb. pp
104


Langsamer, misterioso.
zurückhaltend
I
ppp
pp
Alt-Solo
pp
Hör' auf, zu
Alt I
Alt II
ppp
Hör' auf, zu
Ten. I
Ten. II
ppp
Hör' auf, zu be - ben! Hör' auf, zu
Bass I
Bass II
ppp
zurückhaltend
Langsamer, misterioso.
II
mf
p
Pk.

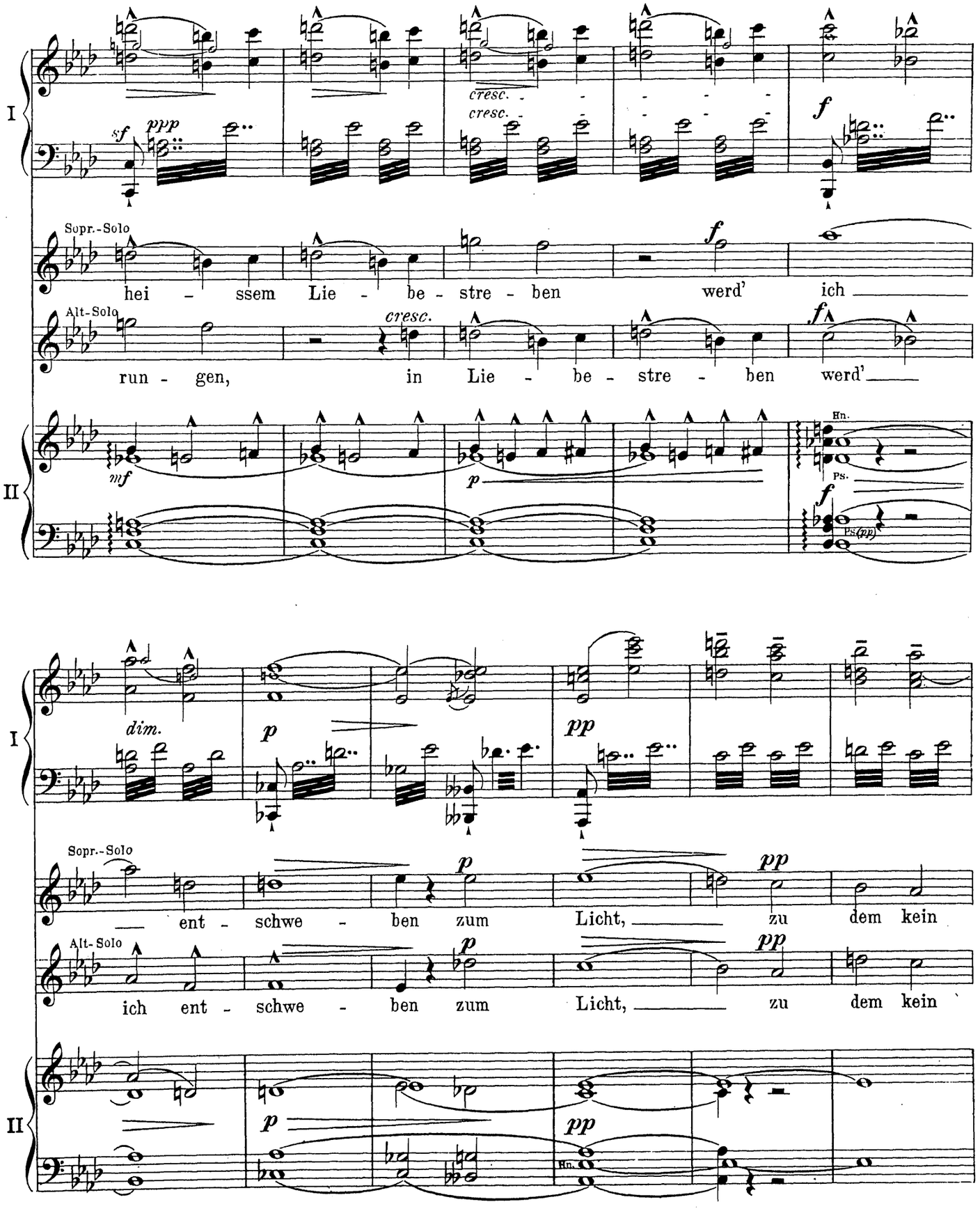

I
schneller
langsamer
VI.
pp molto
Alt-Solo
be - ben!
f
dim.
riten.
p
zart
Be - rei - te dich, zu le - ben!
Alt I
Alt II
be - ben!
f
dim.
riten.
ppp
Be - rei - te dich, zu le - ben!
Ten. I
Ten. II
ff
dim.
riten.
ppp
be - ben! Be - rei - te dich! Be - rei - te dich, zu le - ben!
Bass I
Bass II
ff
mf
dim.
riten.
ppp
II
schneller
langsamer
Chor a capella
& Alt-Solo
ff
mf
dim.
riten.
pp

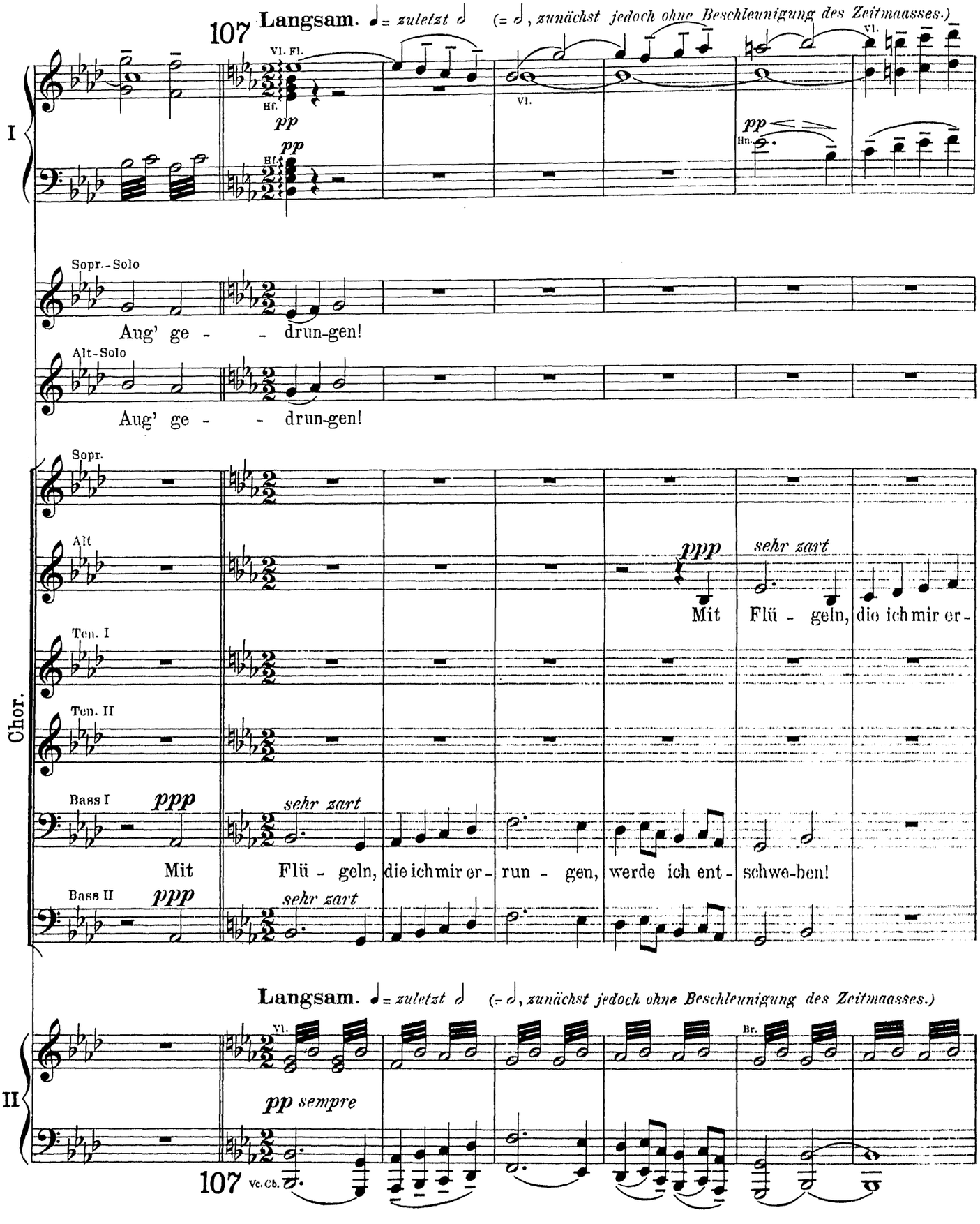


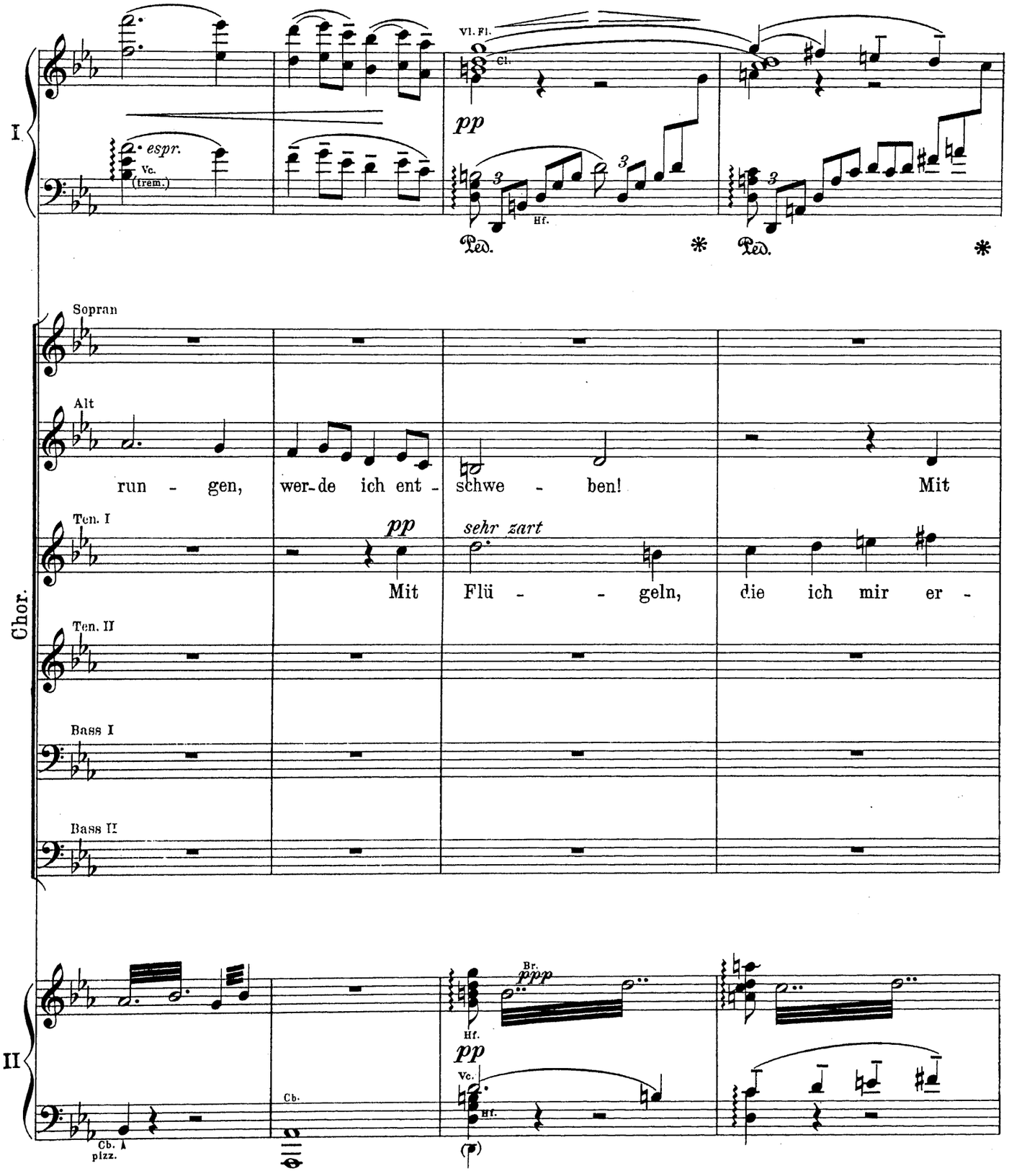
N.B. *) Die kleingeschriebenen Noten von II in 105 T. $\frac{9}{16}$ sind den Singstimmen entnommen und bleiben ungespielt, wenn diese ausgeführt werden. Bleibt der Gesang fort, so sind sie *espress. marcato* zu spielen.

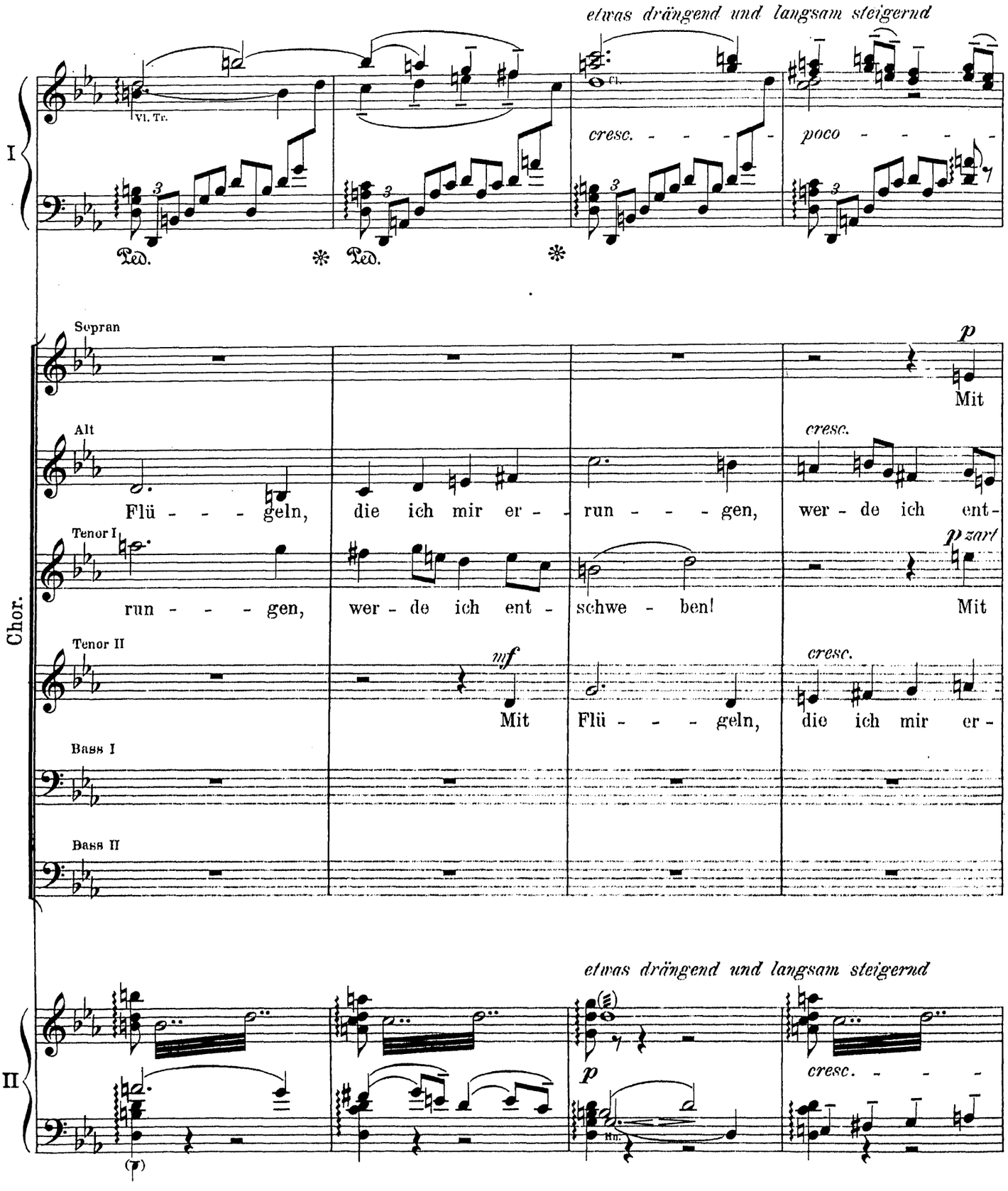


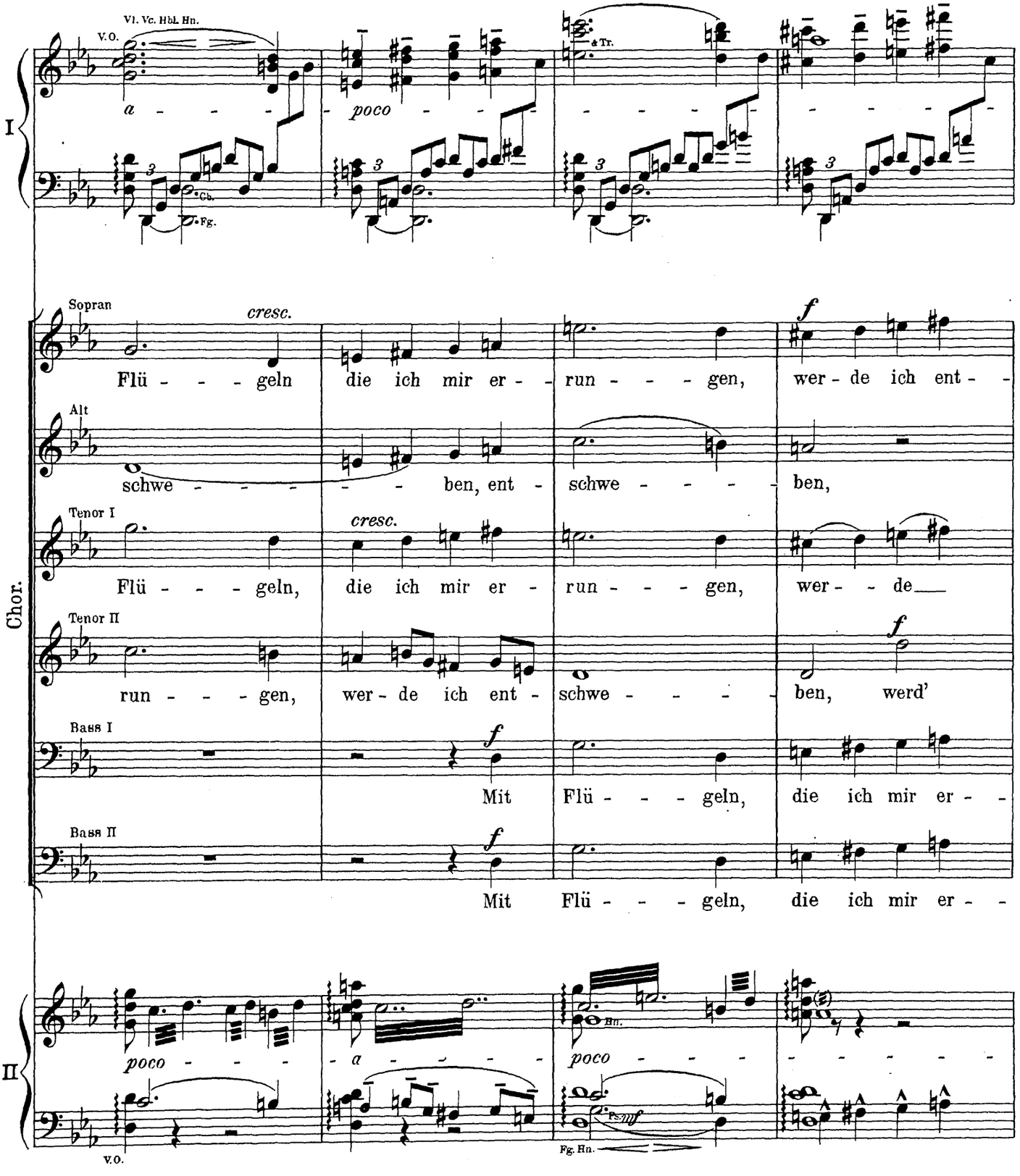
*) Für die kleinen Noten von I in 106 T. ½ vergl. die Fussnote zu 105.

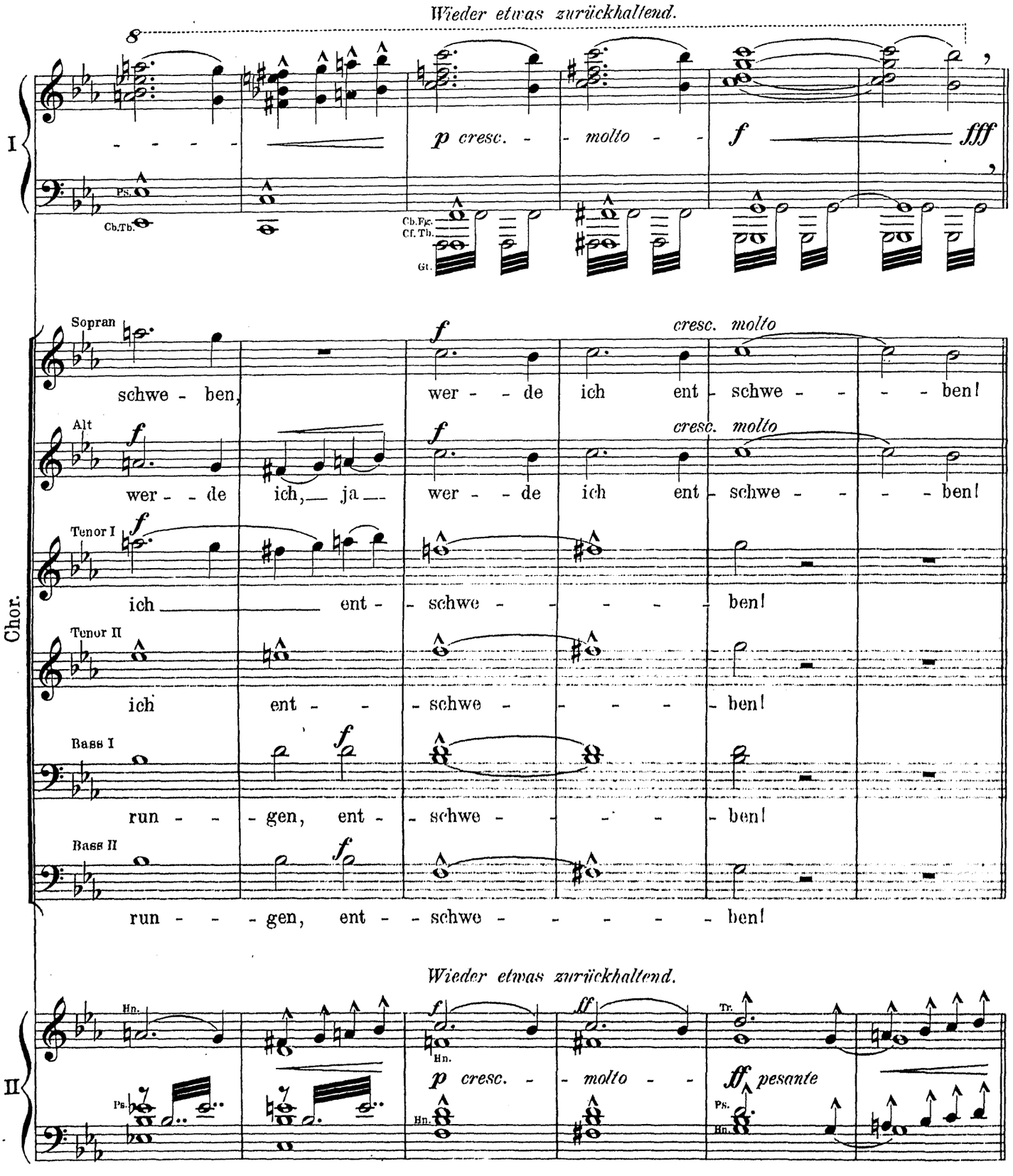

I
II
sf
ppp
cresc.
cresc.
f
Sopr.-Solo
hei - ssem Lie - be - stre - ben werd' ich
f
Alt-Solo
run - gen, in Lie - be - stre - ben werd'
cresc.
f
mf
p
Hn.
Ps.
f
Ps.(pp)
dim.
p
pp
Sopr.-Solo
ent - schwe - ben zum Licht, zu dem kein
p
pp
Alt-Solo
ich ent - schwe - ben zum Licht, zu dem kein
p
pp
Hn.

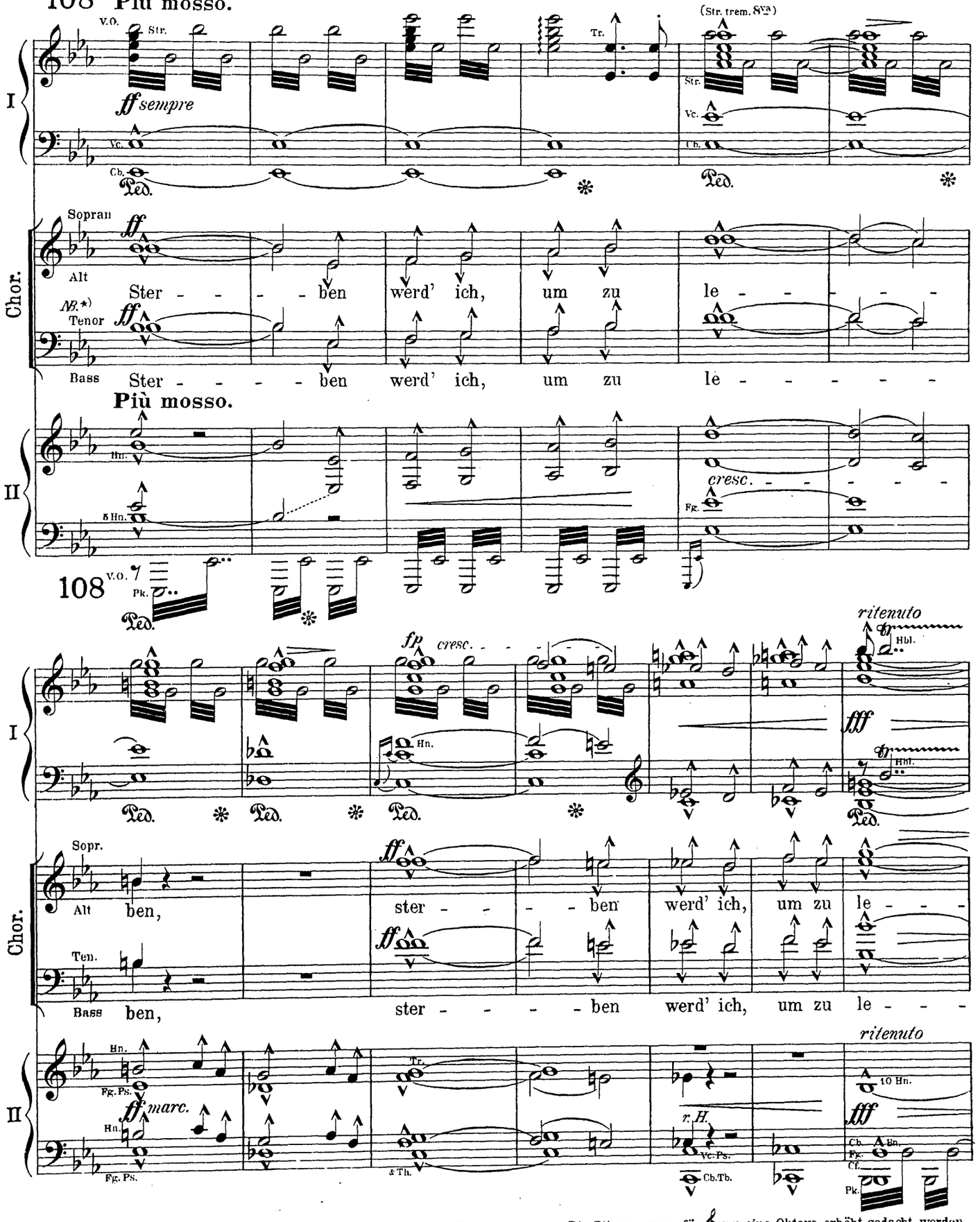

107
Langsam. ♩ = zuletzt 𝅗𝅥 (= 𝅗𝅥, zunächst jedoch ohne Beschleunigung des Zeitmaasses.)
I
Vl. Fl.
Hf.
pp
Vl.
Hn.
Sopr.-Solo
Aug' ge - - drun-gen!
Alt-Solo
Aug' ge - - drun-gen!
Chor.
Sopr.
Alt
ppp
sehr zart
Mit Flü - geln, die ich mir er-
Ten. I
Ten. II
Bass I
Mit Flü - geln, die ich mir er- run - gen, werde ich ent- schwe-ben!
Bass II
Langsam. ♩ = zuletzt 𝅗𝅥 (= 𝅗𝅥, zunächst jedoch ohne Beschleunigung des Zeitmaasses.)
II
Vl.
Br.
pp sempre
107
Vc. Cb.


I
Vl. Fl.
Cl.
pp
espr.
Vc.
(trem.)
Hf.
Ped.
*
Ped.
*
Chor.
Sopran
Alt
run - gen, wer-de ich ent - schwe - ben! Mit
Ten. I
pp
sehr zart
Mit Flü - - geln, die ich mir er -
Ten. II
Bass I
Bass II
II
Br.
ppp
Hf.
pp
Vc.
Hf.
Cb.
Cb. pizz.

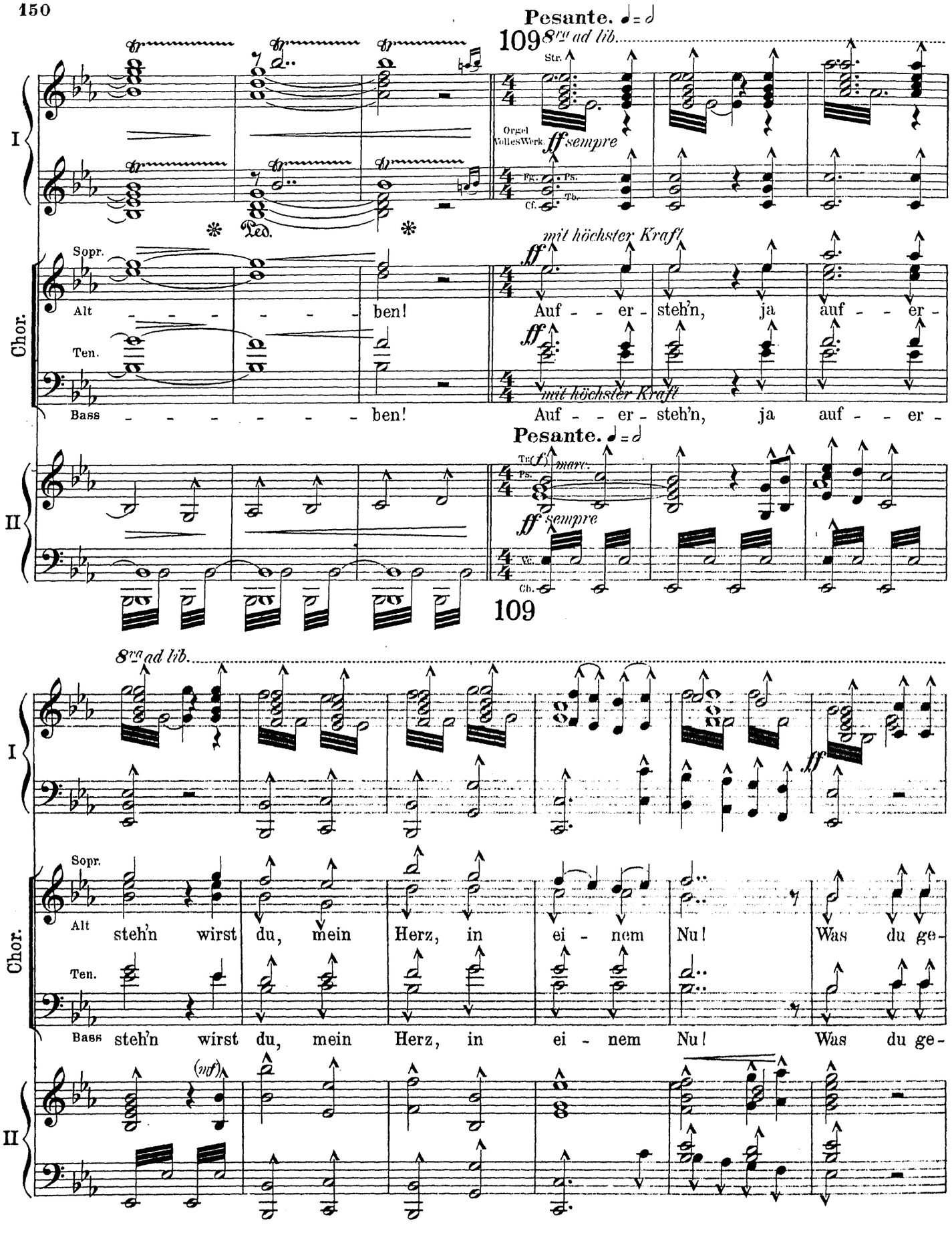

etwas drängend und langsam steigernd
I
Vl. Tr.
Cl.
cresc. - - - - -
poco - - - - -
Ped. * Ped. *
Chor.
Sopran
p
Mit
Alt
cresc.
Flü - - - geln, die ich mir er - run - - - gen, wer - de ich ent -
Tenor I
p zart
run - - - gen, wer - de ich ent - schwe - ben! Mit
Tenor II
mf
cresc.
Mit Flü - - - geln, die ich mir er -
Bass I
Bass II
etwas drängend und langsam steigernd
II
p
cresc. - - -
Hn.

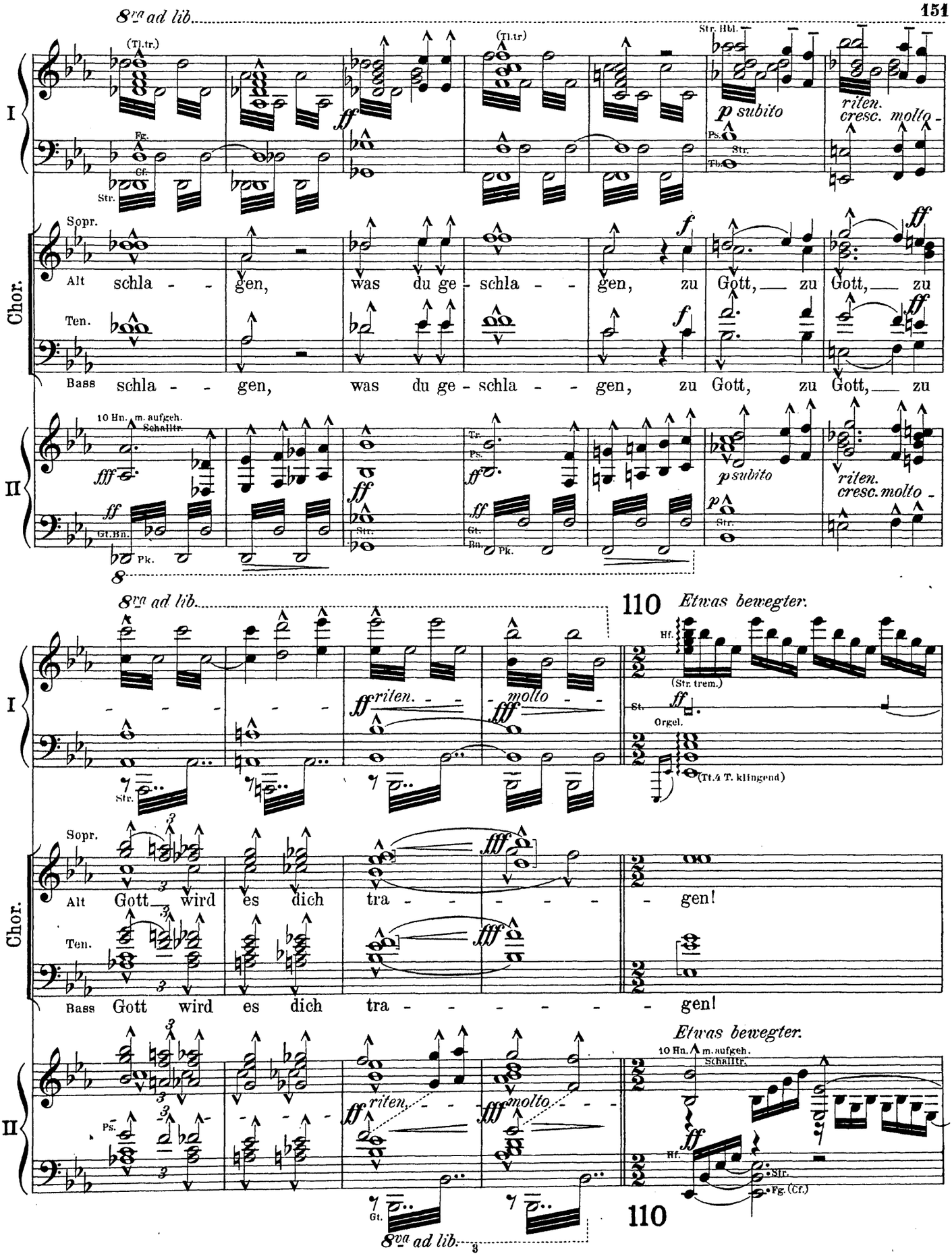

I
Vl. Vc. Hbl. Hn.
V.O.
a - - - -
poco - - - -
Cb.
Fg.
4 Tr.
Chor.
Sopran
cresc.
Flü - - - geln die ich mir er - - run - - - gen, wer - de ich ent - -
Alt
schwe - - - - - ben, ent - schwe - - - - - ben,
Tenor I
cresc.
Flü - - - geln, die ich mir er - run - - - gen, wer - - de
Tenor II
run - - - gen, wer - de ich ent - schwe - - - - ben, werd'
Bass I
Mit Flü - - - geln, die ich mir er - -
Bass II
Mit Flü - - - geln, die ich mir er - -
II
poco - - - -
a - - - - -
poco - - - -
Hn.
Fg. Hn.
V.O.

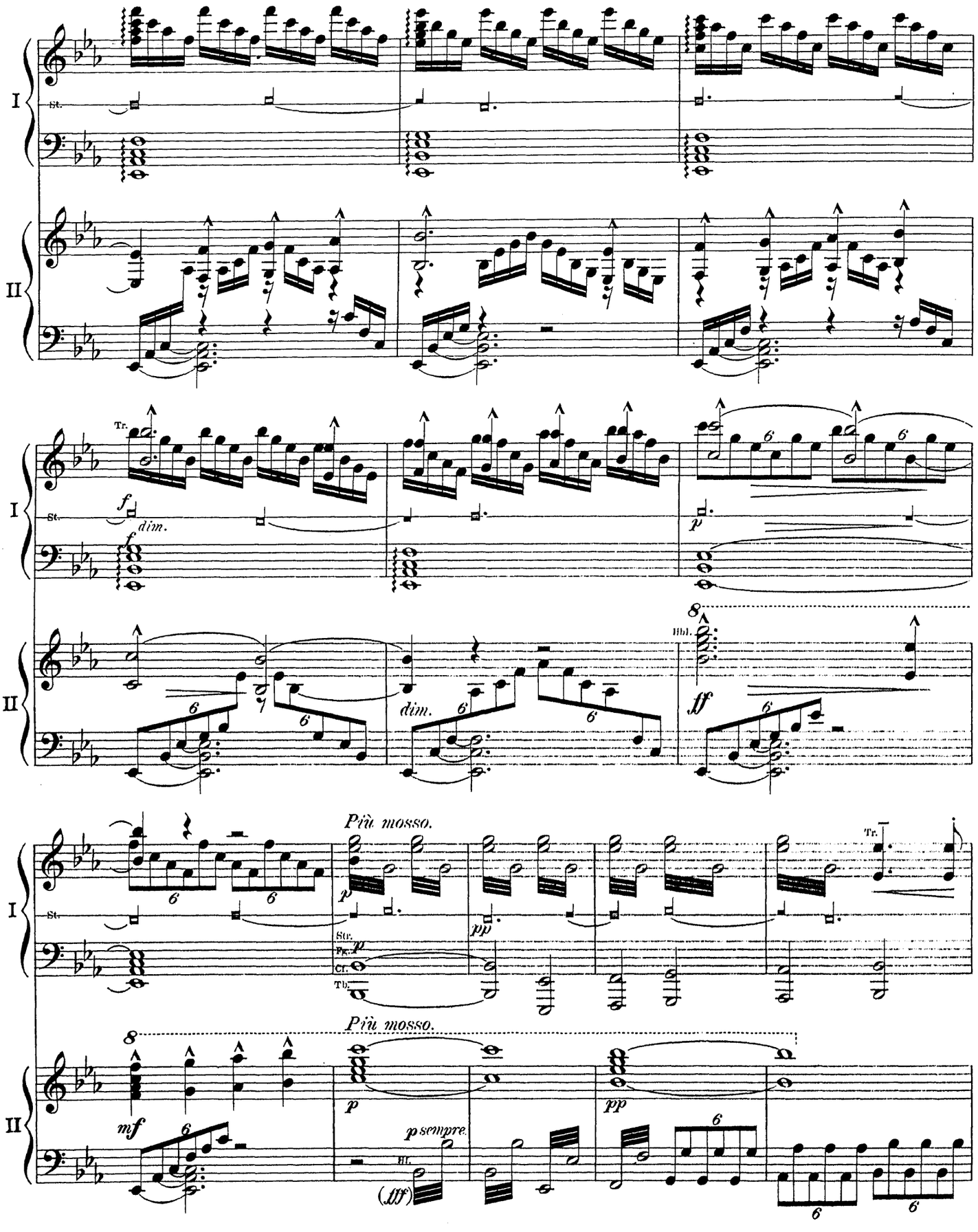

Wieder etwas zurückhaltend.
I
Ps.
Cb.Tb.
p cresc. molto f fff
Cb.Fg.
Cf. Tb.
Gt.
Chor.
Sopran
schwe - ben, f wer - de ich ent - schwe - - - ben!
cresc. molto
Alt
wer - de ich, ja wer - de ich ent - schwe - - - ben!
Tenor I
ich ent - schwe - - - - ben!
Tenor II
ich ent - - schwe - - - - ben!
Bass I
run - - - gen, ent - schwe - - - - ben!
Bass II
run - - - gen, ent - - schwe - - - - - ben!
Wieder etwas zurückhaltend.
II
Hn.
Ps.
p cresc. molto
ff pesante
Tr.

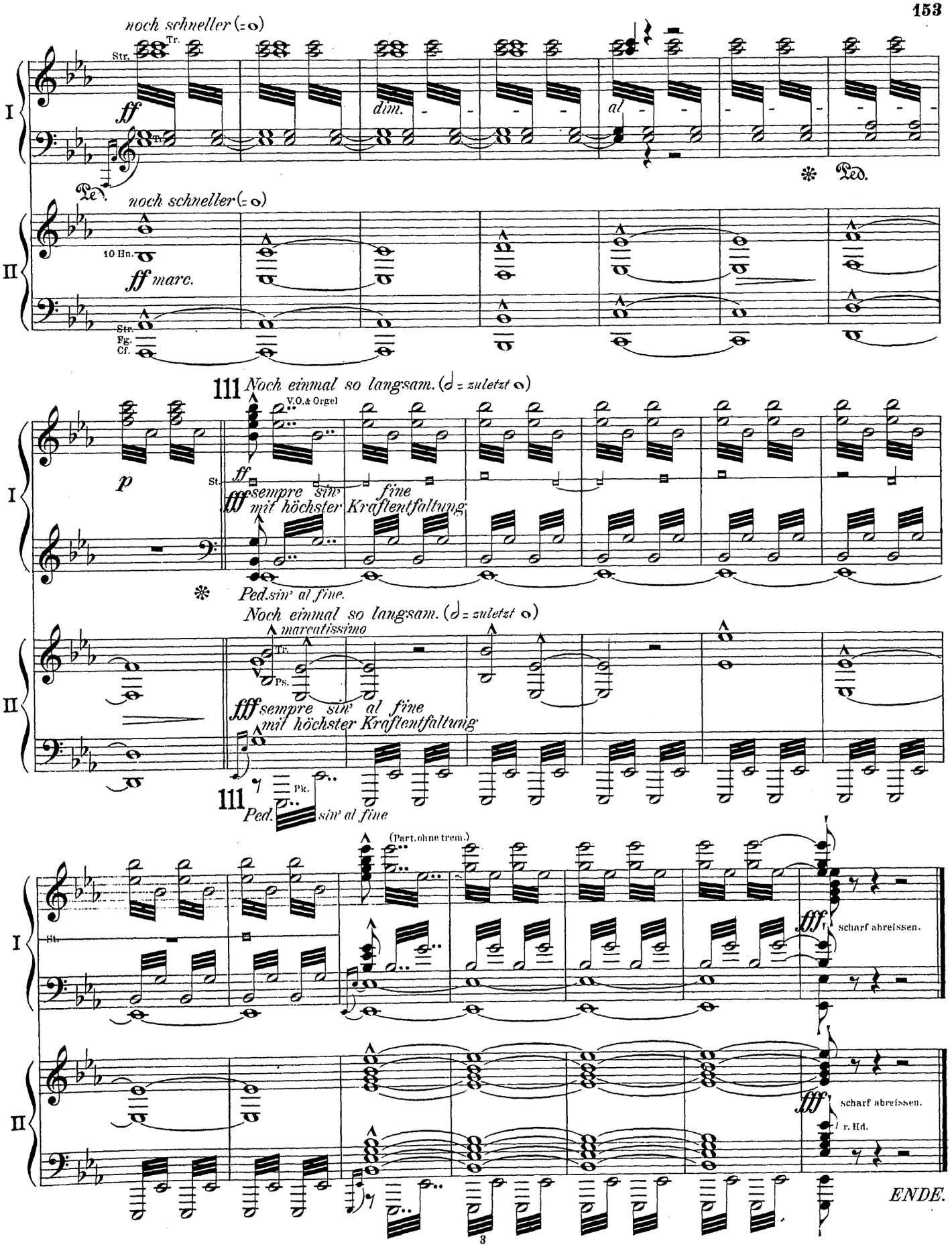


NB.*) Der Tenor ist von hier bis zum Schlusse des Chores 𝄢 notirt um Raum zu sparen. Die Stimme muss für 𝄞 um eine Oktave erhöht gedacht werden.


Pesante. ♩ = ♩
8va ad lib.
Str.
Orgel Volles Werk.
ff sempre
Fg. Ps. Tb. Cl.
Ped.
I
Chor.
Sopr.
Alt
Ten.
Bass
ben!
mit höchster Kraft
ff
Auf - - er - steh'n, ja auf - - er -
Pesante. ♩ = ♩
Tr. Ps.
(f) marc.
ff sempre
Vc. Cb.
II
109
8va ad lib.
steh'n wirst du, mein Herz, in ei - nem Nu! Was du ge-
(mf)


8va ad lib.
(Tl.tr.)
Fg.
Cf.
Str.
Str. Hbl.
p subito
riten.
cresc. molto
Ps.
Str.
Tb.
Sopr.
Alt
schla - - gen, was du ge - schla - - gen, zu Gott, zu Gott, zu
Ten.
Bass
schla - - gen, was du ge - schla - - gen, zu Gott, zu Gott, zu
10 Hn. m. aufgeh. Schalltr.
Gt. Bn.
Pk.
Tr.
Ps.
Str.
Gt.
Bn.
Pk.
p subito
riten.
cresc. molto
8va ad lib.
110
Etwas bewegter.
Hf.
(Str. trem.)
St.
Orgel.
(Tt. 4 T. klingend)
riten.
molto
Str.
Sopr.
Alt
Gott wird es dich tra - - - - - - gen!
Ten.
Bass
Gott wird es dich tra - - - - - - gen!
Etwas bewegter.
10 Hn. m. aufgeh. Schalltr.
Ps.
riten.
molto
Gt.
Hf.
Str.
Fg. (Cf.)
110
8va ad lib.


I
II
St.
Tr.
f
dim.
p
Hbl.
ff
Più mosso.
Str.
Fg.
Cr.
Tb.
pp
mf
p sempre.
Hr.
(fff)


noch schneller (= o)
Tr.
Str.
ff
dim.
al
Ped.
noch schneller (= o)
10 Hn.
ff marc.
Str.
Fg.
Cf.
111 Noch einmal so langsam. (𝅗𝅥 = zuletzt o)
V.O. & Orgel
p
St.
ff
fff sempre sin' fine
mit höchster Kraftentfaltung
Ped. sin' al fine.
Noch einmal so langsam. (𝅗𝅥 = zuletzt o)
marcatissimo
Tr.
Ps.
fff sempre sin' al fine
mit höchster Kraftentfaltung
111
Pk.
Ped. sin' al fine
(Part. ohne trem.)
St.
fff
scharf abreissen.
fff
scharf abreissen.
r. Hd.
ENDE.