С. МАЙКАПАР

S. MAYKAPAR

Op. 30

МАЛЕНЬКАЯ СЮИТА

(Семь миниатюр средней трудности)

SUITE MIGNONNE

(Sept miniatures à l'usage de la jeunesse)

для фортепиано

pour Piano

с аппликатурой и педализацией автора

doigtées et pedalisées par l'auteur

Propriété de l'éditeur

Собственность издателя

РСФСР RSFSR

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗД-ВА

SECTION MUSICALE DES EDITIONS D'ETAT

МОСКВА, НЕГЛИННЫЙ ПР. 14 — MOSCOU, NEGLINNY PR. 14

1 9 2 8

№ 8625—3½ л. Ц. 1 р.

Маленькая сюита. Suite mignonne

1.

C. МАЙКАПАР.
S. MAYKAPAR. Op.30.

Andantino. м.м. ♩= 144.

Piano.

p dolce e indeciso

p cantabile in tempo

p espressivo

po -

- co con moto

cresce n -

do -

Poco più mosso.

pp

una corda

Tempo I.

p cantabile

2.

Poco agitato. M. M. ♪ = 168.

p

Ped. * Ped. * Ped. * *mp* Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p

Ped. * Ped. *

poco crescendo

Ped. * Ped. *

8

p

p

pp

3.

Con clamore. Energico e marcato. M.M. ♩= 96.

f quasi Trombe *sempre marcato* *sf* *sf* *sf* *sf*

f *marcato simile* *sf* *sf* *sf* *sf*

poco meno forte *diminuendo*

pp marziale

f subito *crescendo* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf ff* *sf* *sf*

4.

Allegretto dolcissimo. M.M. ♩=152.

p tranquillo

mp cantabile

mp espressivo

p

pp sempre

ppp

5.

Leggierissimo volante. M.M. ♪. = 152.

p sempre una corda

crescendo

mf

8

p

dimin.

pp

ppp

6.

Moderato molto espressivo. M. M. ♩= 69.

mf cantabile, quasi recitando

f

p

di nen.

pp

p espressivo

f

p espressivo

f

sempre f

molto espressivo

dimin.

pp

p

pp una corda

pp

ppp

7.

Prestissimo volante. Alla Giga. M. M. ♩. = 184

m. g. *p* *leggierissimo*

sempre una corda

sf *sf* *sf*

Ped. * Ped. * Ped.

p

* Ped. *

f

8 *bassa* .....

sf sf

Ped. * Ped.

8

sf sf sf

* Ped. Ped. Ped. *

8

mp p

Ped. *

Ped. *

pp

5

Главлит Москва № А-5427. Тир. 500 экз. м. 8625 г. Нотопечатня Гиз'а Колл. 13.

СОЧИНЕНИЯ А. ГЕДИКЕ

WERKE VON A. GOEDICKE

СЕРИЯ II

Соч. 24. Прелюдия. Для оркестра с органом. (В рукописи).

„ 25. «Виринея». Опера в 4-х действиях и 5 картинах на собственный текст. (В рукописи).

„ 26. Шесть импровизаций для оркестра. (В рукописи).

„ 27. Три импровизации для виолончели с фортепиано.
1. Moderato. 2. Allegro giusto. 3. Adagio sostenuto.

„ 28. Две пьесы для кларнета с фортепиано.
1. Ноктюрн. 2. Этюд.

„ 29. Русские народные песни. Для голоса, фортепиано, скрипки и виолончели.
Тетрадь I. № 1. У ворот. № 2. Зеленая роща. № 3. Идет миленький. № 4. У Катюхи муж гуляка. Тетрадь II № 5. Подойду, подступлю. № 6. Летел ворон. № 7. В вечеру поздно. № 8. Утушная. Тетрадь III. № 9. Как по морю. № 10. Уж ты Сема. № 11. Поднялась погодка. № 12. Как просватают.

„ 30. Третья симфония для большого оркестра, c-moll.

„ 31. Четыре русских народных песни для голоса, фортепиано, скрипки и виолончели.
№ 1. Поле. № 2. Шла тропинка. № 3. Усы, удалы молодцы. № 4. У моего у милова.

„ 32. Сорок мелодических этюдов для начинающих (в порядке постепенной трудности) для фортепиано.
Тетрадь I. № 1—20. (I и II ст. трудности). Тетрадь II. № 21—40. (II и III ст. трудности).

„ 33. Квартет в 4 частях c-moll для двух скрипок, альта и виолончели.

„ 34. Две прелюдии и фуги для органа.

„ 35. Концерт для органа со струнным оркестром D-dur.

„ 36. 60 легких пьес для фортепиано, в 2-х тетрадях.

ПЕРЕЛОЖЕНИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО ОРГАННЫХ СОЧИНЕНИЙ И. С. БАХА

Прелюдия и фуга. G-dur.
6 органных хоральных прелюдий
Прелюдия и фуга. d-moll.
Фуга. c-moll.
Прелюдия и фуга. G-dur.

FOLGE II

Op. 24. Präludium für Orchester mit Orgel. (Manuscript).

„ 25. «Wirinea». Oper in 4 Akten und fünf Bildern nach eigenem Text. (Manuscript).

„ 26. Sechs Improvisationen für Orchester. (Manuscript).

„ 27. Drei Improvisationen für Violoncell mit Klavier:
1. Moderato. 2. Allegro giusto. 3. Adagio sostenuto.

„ 28. Zwei Stücke für Klarinette mit Klavier:
1. Nocturne. 2. Etude.

„ 29. Russische Volkslieder für 1 Singstimme, Klavier, Violine und Violoncell (mit russischem und deutschem Text):
I. Heft. Nr. 1. Am Tor. Nr. 2. Das grüne Wäldchen. 3. Der Liebste kommt. Nr. 4 Katjuschas Mann ist leichten Sinns. II. Heft. Nr. 5. Rück ich an, tret' ich' ran. Nr. 6. Es flog ein Rabe. Nr. 7. In Später Abendstund'. Nr. 8. Chorl ed. III. Heft. Nr. 9. Im weiten Meer. Nr. 10 Hei du, Sjoma. Nr. 11. Es zog auf ein Wetter. Nr. 12. Lied der Braut nach der Trauung.

„ 30. Dritte Symphonie für grosses Orchester, (c-moll).

„ 31. Vier russische Volkslieder für 1 Singstimme, Klavier, Violine und Violoncell.
Nr. 1. Das Feld. Nr. 2. Ging ein Fussweg. Nr. 3. Die Ussen. Nr. 4. Der Garten.

„ 32. Vierzig melodische Etuden für Anfänger (nach steigender Schwierigkeit geordnet), für Klavier:
I. Heft. Nr. 1—20. (I. und II. Schwierigkeitsstufe), II. Heft. Nr. 21—40. (II. und III. Schwierigkeitsstufe).

„ 33. Quartett in vier Sätzen (c-moll) für zwei Violinen, Viola und Violoncell.

„ 34. Zwei Präludien und Fuge für Orgel.

„ 35. Konzert für Orgel mit Streichorchester, D-dur.

„ 36. 60 leichte Klavierstücke, in 2 Heften

ORGEL-KOMPOSITIONEN von J. S. BACH, FÜR KLAVIER ÜBERTRAGEN:

Praeludium u. Fuge, G-dur.
6 Orgel-Choralpraeludien
Praeludium u. Fuge. d-moll.
Orgelfuge. c-moll.
Praeludium u. Fuge. G-dur.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР МОСКВА
MUSIKSEKTION DES STAATSVERLAGES MOSKAU