BOSTON MUSIC COMPANY

Selected Organ Compositions

SERIES I

Compositions marked by an asterisk (*) are especially effective for concert and recital purposes.

Beaumont, A. S.	Lullaby (Arr. by A. J Eyre)	.50
Bellerby, E. J.	*Sonata, No. 1	1.50
BLUE ORGAN ALBUM	Twenty Compositions	1.25
Borch, Gaston	Entrée Solennelle, Op. 60 (Aug. Ed. No. 5869)	.50
Bossi, C. Adolfo	6 Pieces for the Organ, Op. 37 (B. M. Co. Ed. No. 184)	.60
Botting, H.	*Caprice, in B♭	.60
Brahms, J.	*Fugue, in A♭ minor (Aug. Ed. No. 10232)	.50
BROWN ORGAN ALBUM	Twenty Compositions	1.25
Büsser, Henri	*Prelude and Fugue, in D min.	.60
——	* " " " " E♭	.60
Carroll, Marcus H.	Offertory, in C	.50
Coleridge-Taylor, S.	*Ethiopia Saluting the Colors, (Aug. Ed. No. 6106d)	1.00
Crackel, H.	*Caprice, in G minor	.60
Darcieux, F.	Noël Bressan (Arr. by A. H. Ryder)	.50
d'Evry, E.	*Cradle Song	.50
Douglas, Ernest	*Prelude and Allegro quasi Fantasia	.60
Driffield, E. T.	*Air with Variations, in B minor (Aug. Ed. No. 5853)	.50
——	Cavatina, in D	.50
Driffill, W.	*Suite, in F minor	1.50
Elgar, Edward	In Hammersbach	.60
Faulkes, William	*Barcarolle	.60
——	Carillon, in C	.90
——	Communion, in E, Op. 101, No. 3	.50
——	*Concert Overture, in D major	1.50
——	Fanfare	.60
——	*Fantasia, in E minor	.90
——	5 Pieces for the Organ, Op. 101 (B. M. Co. Ed. No. 182)	.60
——	Impromptu, in E	.40
——	March, in C, Op. 101, No. 2	.60
——	Melody, in D♭, Op. 101, No. 4	.60
——	Pastorale, in G, Op. 101, No. 1	.60
——	Postlude, in B♭, Op. 101, No. 5	.50
——	Rhapsody on French Carols	.75
Fauré, Gabriel	Adagietto (Arr. by Ch. Quef)	.50
——	Romance, No. 3 (Arr. by Ch. Quef)	.50
Fumagalli, Polibio	*Capriccio, "*La Chasse*," Op. 257 (Aug. Ed. No. 5853)	.50
——	*Sonata, in D major, Op. 269 (Aug. Ed. No. 8733)	.50
GOLDEN ORGAN ALBUM	Twenty Compositions	1.25
GRAY ORGAN ALBUM	Twenty Compositions	1.25
GREEN ORGAN ALBUM	Twenty Compositions	1.25
Grieg, Edvard	Organ Album (Arr. by Birkedal-Barfod)	1.25
Haigh, T.	Grand Chorus	.75
——	Nocturne	.60
——	*Scherzo, in F major	.90
Halsey, E.	*Toccata, in C minor	.90
Händel, G. F.	Flute Sonata (Arr. by F. W. Franck)	.75
——	Largo from "*Xerxes*" (Arr. by E. Douglas)	.50
Hardebeck, C. G.	Andante con grazia	.50
Henniker, L.	Grand Chorus	.60
Hesse, Adolph	*Variations on an Original Theme, in A♭, Op. 34 (Aug. Ed. No. 8736)	.50
——	*Variations on an Original Theme, in A major, Op. 47 (Aug. Ed. No. 5837)	.50
Hollins, A.	Prelude and Postlude	.60
Hood, Helen	Romance, Op. 19	.60
Hull, A. Eaglefield	*Variations Poétiques (Aug. Ed. No. 10222)	.50
Jordan, Warwick	*Prelude & Fugue, in E min. (Aug. Ed. No. 5806)	.50
Karg-Elert, Sigfrid	*Three Pastels, Op. 92 (Aug. Ed. No. 5802)	1.00
Langgaard, R. I.	*Fantasia patetica	1.25
——	*Toccata	.75
Lee, E. Markham	Reverie	.60
Liszt, Franz	Five Consolations, (Arr. by H. B. Gaul)	.60
Malling, Otto	Birth of Christ, Op. 48	.75
——	Death and Resurrection, Op. 54	1.00
——	Festivals of the Church Year, Op. 66, Bks. I, II	1.00
——	From the Life of Christ, Op. 63, Bks. I, II	1.25
——	Holy Offices, Op. 88	1.25
——	Holy Virgin, Op. 70, Bks. I, II	1.00
——	Paulus, Op. 78, Bks. I, II	1.00
——	Psalms of David, Op. 89	1.25
——	Requiem, Op. 75, Bks. I, II	1.25
——	Seven Last Words, Op. 81, Bks. I, II	1.25
——	Three Magi Kings, Op. 84, Bks. I, II	1.50

The Boston Music Company
26 & 28 West St., Boston, Mass.

BOOKS OF INTEREST TO ORGANISTS

The Organ Accompaniment of the Church Services

By H. W. Richards

1.50

Because of the subject and the thorough-going excellence of its handling, this book is a necessity to the accompanist of Anglican services. At the same time, organists in other fields will find in this manual a rich store of helps, and it will hasten the effective application of the student's technic to the actual conditions of an organist's vocation.

From the large number of testimonials received we quote the following:

Warren Andrews, New York: "I consider the work a most valuable one and shall advise my students to purchase and read it."

George A. Burdett, Boston: "I can most heartily endorse the work. It is incisive and discriminating."

William C. Carl, New York: "If we had more admirable and scholarly books of this sort, the standards of church music would be speedily raised".

Clarence Eddy, New York: "I especially recommend the book to every organist and choirmaster."

S. Harrison Lovewell, Quincy, Ill.: "May the book be widely purchased and accomplish its purpose."

Everett E. Truette, Boston: "I consider the work invaluable to young organists."

Organ Playing: Its Technique and Expression

By A. Eaglefield Hull

2.00

It is no immoderate claim to say that this book is the first treatise of its kind dealing exhaustively with *both* the technical and æsthetic sides of organ performance. The author's outlook takes account of organ playing as a living art, rooted in the past but now developing new phases that call for recognition and educational record. Over 180 musical examples from older and modern sources are included in his pages, with diagrams, copious lists of selected organ compositions, a glossary, and specifications and art illustrations of cathedral and concert instruments.

A Plain-song Service-Book

By Ernest Douglas

1.00

For use in Protestant Episcopal Churches. (THIRD EDITION, REVISED AND ENLARGED).

Exercises for the Training of the Boy's Voice

By Ernest Douglas

.60

Well-tested exercises which, with little explanation and in a short time will bring about the results of tone-formation and flexible response of the boys' voices.

THE BOSTON MUSIC COMPANY, BOSTON, MASS.

NEW ORGAN LITERATURE

THE BOSTON MUSIC CO. ORGAN ALBUMS

Vol. V, "BROWN ALBUM." Just published

1.25

IN these collections, especially compiled for The Boston Music Co., the balance between church and concert numbers, originals and arrangements, and older and modern composers has been kept in mind. The demand for such organ miscellanies is constant, but has seldom been so accurately met as in this series.

Contents of Preceding Volumes:

Vol. I, "RED ALBUM." 1.25

1. ELGAR—Salut d'amour
2. WIDOR—Serenade
3. SCHYTTE—Berceuse
4. GREY—Hymne céleste
5. FAURÉ—Rameaux
6. GOUNOD—Berceuse
7. LACHNER—Marche célèbre
8. SVENDSEN—Romance
9. RAVINA—Adoremus
10. BRAGA—Serenata
11. WOLSTENHOLME—The Question
12. ASCHER—Contemplation
13. SCHUMANN—Evening Song
14. SCHUBERT—Military March (Op. 51, No. 1)
15. LEFEBURE-WELY—Romance sans paroles
16. FAULKES—Berceuse
17. LEMMENS—Finale (Grand Chorus)
18. TSCHAIKOWSKY Chant sans paroles
19. MERKEL—Pastorale for Christmas
20. RACHMANINOFF—Prélude

Vol. II, "BLUE ALBUM." 1.25

1. GOUNOD—Meditation (*Ave Maria*)
2. LEMMENS—Triumphal March
3. ELGAR—Sursum corda
4. FAULKES—Nuptial Postlude in F
5. GREY—Chant triomphal
6. STIRHL—Impressions du soir
7. EVANS—Sunday Morning
8. ASCHER—Fanfare
9. VIEUXTEMPS—Romance
10. MARCHANT—Cantilene
11. LEFEBURE-WELY—Venite adoremus
12. MERKEL—Idylle
13. LEYBACH—Pastorale
14. BEETHOVEN—Adagio (*Moonlight Sonata*)
15. LISZT—Sposalizio
16. ERNST—Élégie
17. BAZZINI—Preghiera
18. KLEIN—Meditation
19. HUMPERDINCK—Hänsel und Gretel (*Angel Scene*)
20. WAGNER—Elizabeth's Prayer

Vol. III, "GREEN ALBUM." 1.25

1. ARENSKY—Près de la mer
2. D'EVRY—Au soir
3. GOLDMARK—Bridal Song
4. ELGAR—Gavotte in A
5. LEMMENS—Fanfare
6. GOSS-CUSTARD—Evening Song
7. WAGNER—Prelude to Lohengrin
8. SHAND—Meditation
9. MENDELSSOHN—Andante from Violin Concerto
10. FAULKES—Minuet and Trio
11. SCHUBERT—Ave Maria
12. GOUNOD—Nazareth
13. CHAUVET—Cloches du soir (Andantino)
14. NEVIN—Narcissus
15. CHOPIN—Polonaise in A
16. SPOHR—Adagio
17. MOSZKOWSKI—Romance sans Paroles
18. LISZT—Canzonetta
19. WIDOR—Allegro cantabile
20. WAGNER—Pilgrims' Chorus

Vol. IV, "YELLOW ALBUM." 1.25

1. WAGNER—The Mastersingers (*Prelude*)
2. GUILMANT—Chant du Matin (*Bluette*)
3. TSCHAIKOWSKY—Andantino, from Op. 23
4. MOSZKOWSKI—Menuet, Op. 77
5. SCARLATTI—O cessate (*Romanza*)
6. COUPERIN—Sarabande grave
7. BLUMENTHAL—Le chemin du Paradis
8. LEMMENS—Prière
9. ADAM—Cantique de Noel
10. BERLIOZ—Rakoczy-March
11. ELGAR—Romance
12. HARWOOD—Andante from Sonata
13. GREY—Chant angélique
14. MEKKEL—Romanza, Op. 66
15. GOUNOD—Hymne à St. Cécile
16. FAULKES—Meditation in D
17. BACH—Cradle Song
18. HANDEL—O, Ruddier than the Cherry
19. SCHUMANN—Romance, Op. 94
20. WIDOR—Marche Nuptiale

The Organist and Choirmaster's Register and Service Record

Compiled by J. H. Strickland King

1.50

A very convenient and time-saving means of recording choir attendance, payments, addresses and (Episcopal) service programs. Space for twelve months' entries.

¶ Useful handbooks of organ literature are: the Special List of Organ Music in Augener's Edition; the Guide to the Organ Music published by G. Schirmer; A Catalogue of Organ Collections (including Reed Organ Collections); The G. Schirmer Catalogue of Imported Organ Music. Any one, or all, of these will be sent gratis, upon request.

THE BOSTON MUSIC COMPANY ∴ BOSTON, MASS.

F. A. S. WINKEL VENSKABELIGST TILEGNET.

Kirkeaarets Festdage

tolv Orgelpostludier

til Brug ved Gudstjenestens Afslutning eller ved Kirkekoncerter

comp. af

F. A. S. WINKEL IN FREUNDSCHAFFT ZUGEEIGNET.

Die Festtage des Kirchenjahres

zwölf Postludien für die Orgel

zum Gebrauch beim Schlusse des Gottesdienstes oder bei Kirchenconcerten

comp. von

OTTO MALLING.

Op. 66.

Hefte 1. 2.

1. Juleaften.
2. Første Juledag.
3. Anden Juledag.
4. Nytaarsdag.
5. Skærtorsdag.
6. Langfredag.
7. Første Paaskedag.
8. Anden Paaskedag.
9. Store Bededag.
10. Christi Himmelfartsdag.
11. Første Pintsedag.
12. Anden Pintsedag.

Heft 1. 2.

1. Weihnachtsabend.
2. Erster Weihnachtstag.
3. Zweiter Weihnachtstag.
4. Neujahrstag.
5. Grün Donnerstag.
6. Charfreitag.
7. Erster Ostertag.
8. Zweiter Ostertag.
9. Buss- und Bettag,
10. Christi Himmelfahrtstag.
11. Erster Pfingsttag.
12. Zweiter Pfingsttag.

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

Copyright 1897 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

I. Juleaften. Weihnachtsabend.

Otto Malling, Op. 66. Hefte 1.

Allegretto.

MANUAL.

PEDAL.

p dolce

f

f

Copyright 1897 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

p

f

f

ff

ff

rit.

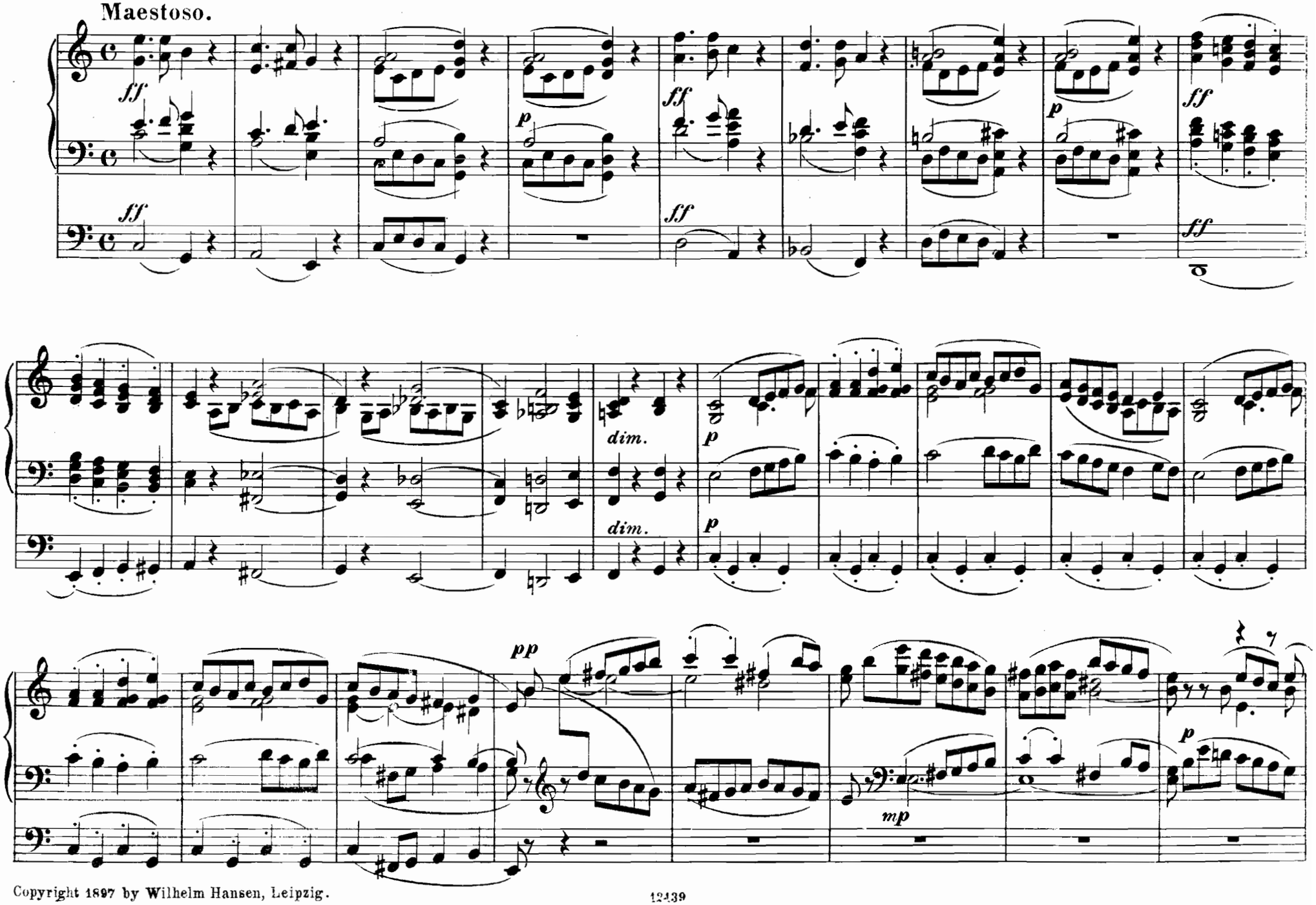
rit.

II.

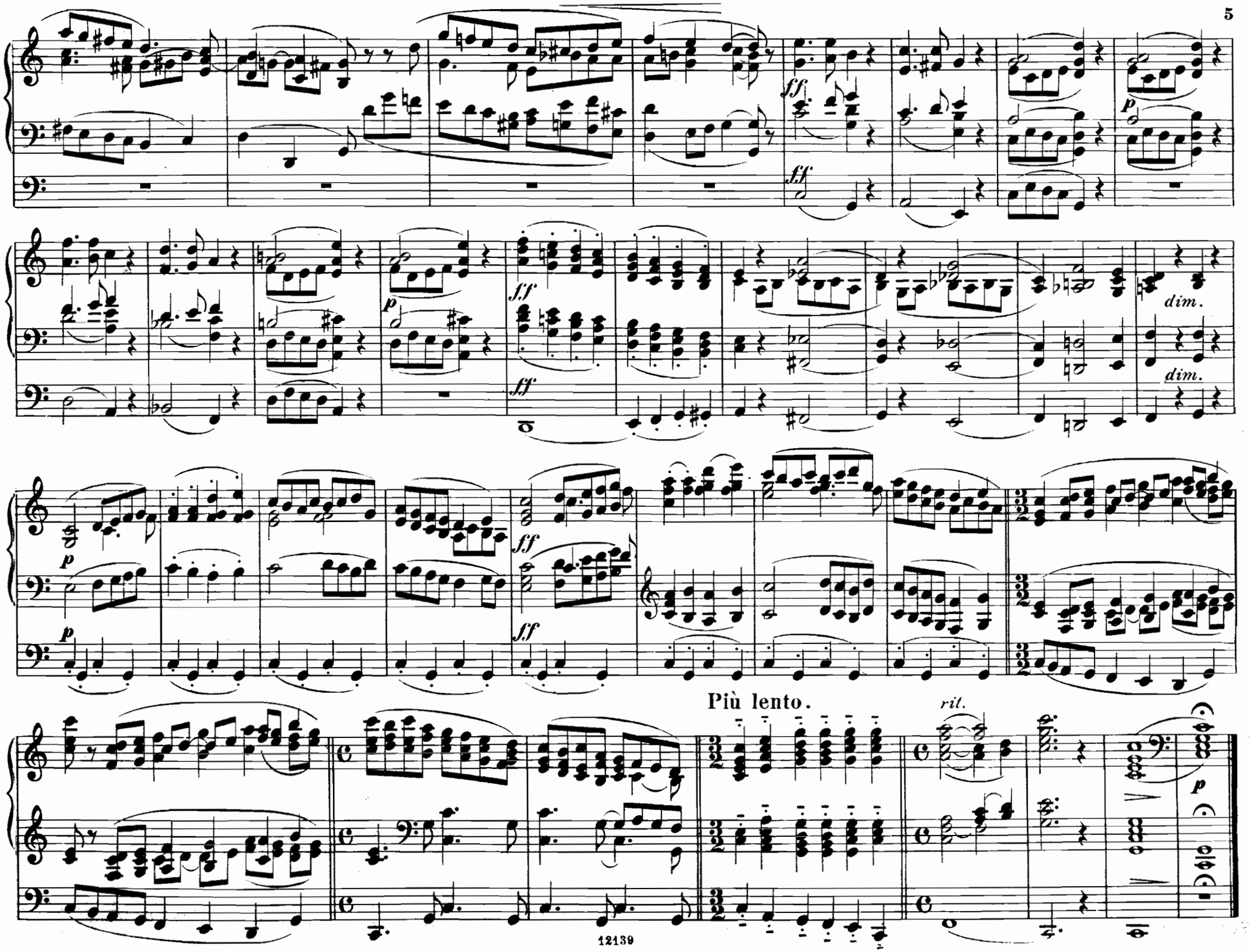
Første Juledag.

Erster Weihnachtstag.

Maestoso.



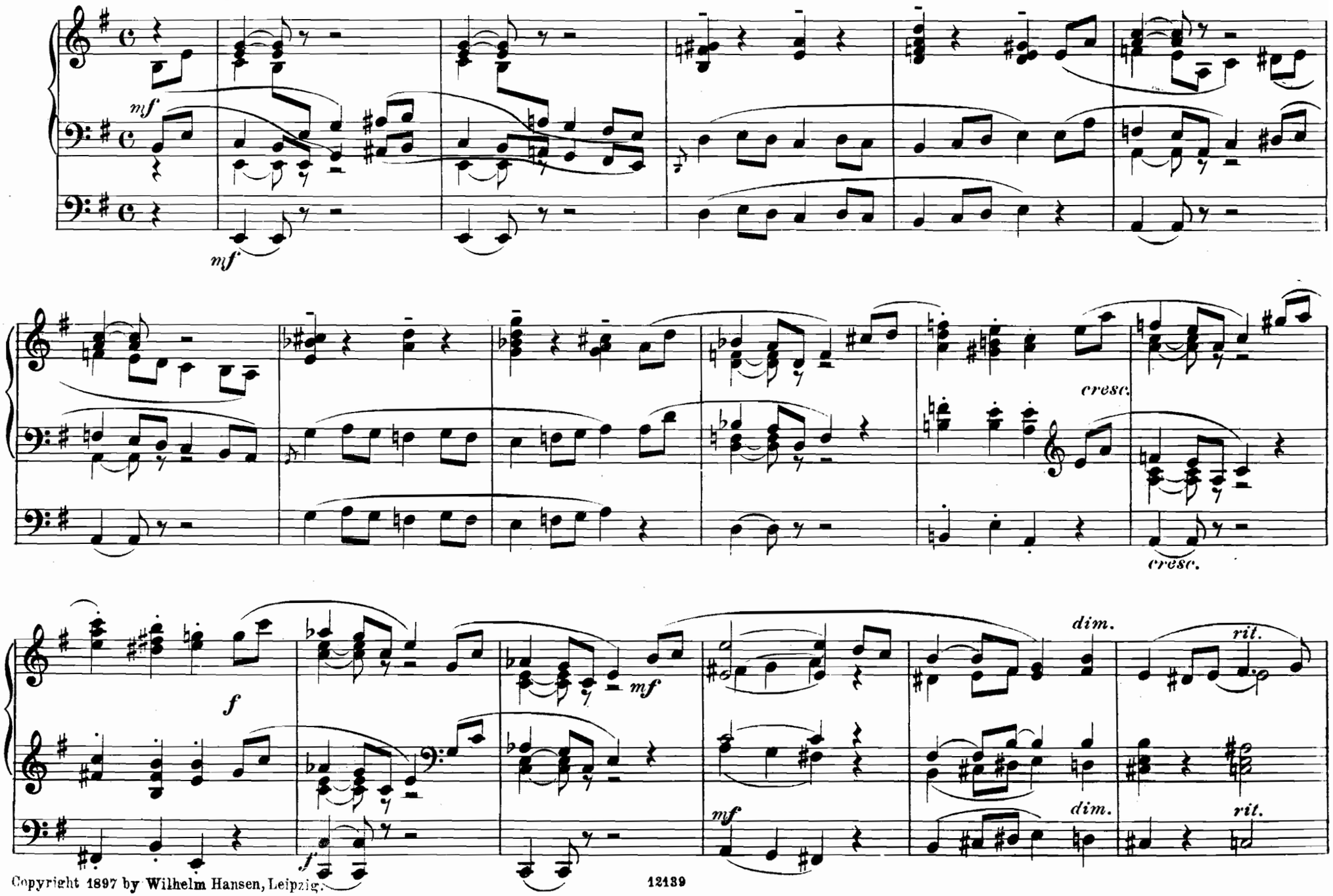
Copyright 1897 by Wilhelm Hansen, Leipzig.


ff
p
dim.
Più lento.
rit.

III.

Anden Juledag. Zweiter Weihnachtstag.

Poco Allegro.



Copyright 1897 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

pp **Più lento.**

p

p

pp

poco a poco rit.

mp

pp *mp*

pp *mp*

IV.

Nytaarsdag. Neujahrstag.

Maestoso.

ff

ff

p

cresc.

cresc.

p

p

Copyright 1897 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

a tempo

rit.

pp

fff

pprit.

ff

p

p

V.

Skærtorsdag. Grün Donnerstag.

Andante.

ten. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

mp *mp* *pp*

ten. *ten.* *ten.* *ten.*

mp *mp*

ten. *ten.*

pp

Copyright 1897 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

pp

mp

mp

ten. ten.

mf p mf p mf p

mf mf mf

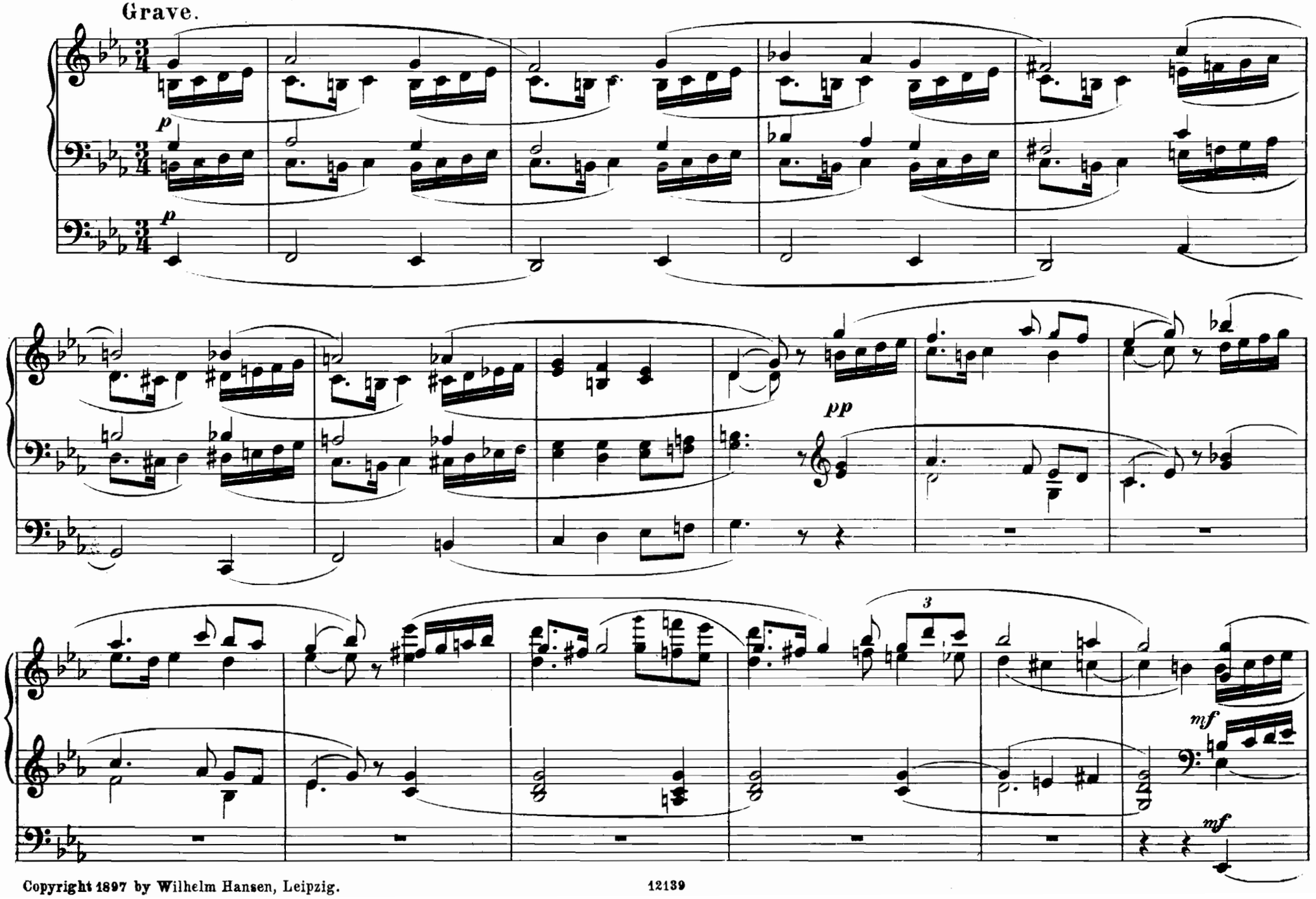
pp pp

VI.

Langfredag.

Charfreitag.

Grave.



Copyright 1897 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

p

p

pp

rit.

pp

rit.

Wilhelm Hansens Nodestik-og Tryk, Kjöbenhavn

NORDISCHE MUSIK FÜR ORGEL.

H. AMBERG:

Op. 6. Sechs Orgelstücke zum Teil als Postludien verwendbar.
„ 7. Paraphrase über Niels W. Gades Melodie: „O rüste Dich, Held von Golgatha".
„ 8. Neun kleine Stücke.
1. 2. Präludien. 3. Präludium (bei einer Beerdigung). 4. Postludium (bei einer Beerdigung). 5. Interludium. 6. 7. Postludium. 8. Präludium. 9. Postludium (bei einer Hochzeit).

10 Prä- und Postludien.
24 kurze Präludien.

ALBUM:

(Birkedal-Barfod).
1. Mendelssohn, Op. 38 Nr. 6, Duett
2. Mendelssohn, Op. 62 Nr. 3, Trauermarsch
3. Neupert, Albumblatt
4. Birkedal-Barfod, Andante aus der Sonate Op. 125
(Birkedal-Barfod):
5. Tschaikowsky, Op. 40 Nr. 2, Chanson triste
6. Grieg, Ave Maris Stella
7. Schumann, Op. 124, Schlummerlied
8. Horneman, Oddes Leichenfeier
9. Allt under Himmelens Fäste (Schwedisches Volkslied)
10. Chopin, Op. 37 Nr. 1, Nocturne
11. Sinding, Op. 52 Nr. 3, Mélodie Mignonne.

C. ATTRUP:

Op. 8. 50 Präludien.
„ 9. 40 Präludien.
„ 10. 20 Präludien.
„ 15. 20 Präludien.
(Nr. 19, Trauermarsch, Nr. 20, Hochzeitsmarsch).
„ 16. Konzert-Variationen über „Gott erhalte Franz, den Kaiser".
„ 19. 20 neue Präludien.

Kortfattet Orgelskole, nærmest til Brug for vordende Skolelærere og Organister.
Modulationen als kurze Präludien komponiert.
Modulationsexempel.
60 lette Præludier (leichte Präludien) til Melodier af Barnekows Koralbog.
Studien, von den leichtesten bis zu den schwierigsten (eingeführt am Kopenhagener Musikkonservatorium).
20 Melodier til Brug ved Gudstjenesten (ogsaa for 4 bl. Stemmer eller Klaver).

CHR. BARNEKOW:

25 Präludien zu Melodien in A. P. Berggreens Psalmeværk.

Schweiz. Musikzeitung: Eine hoch zu schätzende Gabe von natürlichbestrickendem Reiz. Das Fehlen jeglicher Trivialität ist ein nicht zu unterschätzender Vorzug. Dieses Werk sei angelegentlichst empfohlen.

Musica sacra: Auch als einfache und sauber gearbeitete Uebungsstücke für angehende Organisten oder Harmoniumspieler nützlich und brauchbar.

Der Klavierlehrer: Feine, stimmungsvolle Musik auf einfachster harmonischer Grundlage und in der melodischen Erfindung apart, aber ohne alle Prätension und Gesuchtheit. Die kleinen Sachen werden sehr gefallen.

50 Präludien in allen Tonarten.
25 Präludien zu Melodien in „Roskilde Præstekonvents Samling"

L. BIRKEDAL-BARFOD:

Op. 13. Fantasie über „Dejlig er Jorden" (Lied der Kreuzfahrer).
„ 23. Prä- und Postludien.
Trauermarsch auf den Tod der Königin Louise von Dänemark.

HAKON BÖRRESEN:

Epilog. Lied (G. Helsted).

GUNNAR FOSS:

Drei Tonstücke.
Präludium. Pastorale. Finale.

NIELS W. GADE:

Fantasie: Festliches Präludium über den Choral: Lobet den Herren"

JOH. CHR. GEBAUER und C. ATTRUP:

Leichte Präludien für alle Sonn- und Festtage des Kirchenjahres.

CHARLES B. HANSEN:

Konzert-Fantasie.
4 Orgelstücke.
Hochzeitspräludium. Hochzeitspostludium. Präludium und Postludium bei einer Beerdigung.

J. P. E. HARTMANN:

Op. 43. Charfreitag-Ostermorgen, 2 Orgelstücke.
„ 58. Sonate (Dr. Hans von Bülow gewidmet).
Trauermarsch zu Thorvaldsens Beisetzung.
Festklänge (Einleitungsmusik) arr. von G. Matthison-Hansen.
Liturgisk Musik, Festkollekter og Korsange til Brug ved Gudstjenesten.
Religiöse Sange (ogsaa for 4 bl. Stemmer eller Klaver).

ALBERT HOLM:

Op. 14. Konzertstück.
„ 16. Fantasie-Sonate.

C. A. C. JUNG:

178 Modulationen.
40 Prä- und Postludien (ohne Pedal)

JOH. ADAM KRYGELL:

Op. 7. Kleine Stimmungen.
Mélancolie. La sera. Souvenir. La mattina. Präludium. Elégie. Amorosa. Adieu.
„ 8. Präludium und Fuga (E-moll)
„ 19. Appassionata, Fantasie (Fis-moll)
„ 50. Agnus Dei aus der Messe in Cis-moll.
„ 51. Prä- und Postludien.
Präludium. Festpostludium. Kommunionspräludium. Postludium. Abendstimmung (Präl.). Marcia funèbre (Postl.). Hochzeitsmarsch (Postl). Pastorale (Präl.). Fughetto (Postl.). Marche solenelle (Postl.).

Otto Malling berühmte Orgel-Kompositionen.

Christus, 12 Stimmungsbilder. (Op. 48, 54, 63.)

Op. 48. Die Geburt Christi.
Die Hirten auf dem Felde. Die drei Weisen aus dem Morgenlande. Bethlehem.

Op. 54. Der Tod und die Auferstehung Christi.
Gethsemane. Golgatha. Ostermorgen

Op. 63. Aus dem Leben Christi.
Heft 1.
Die Flucht nach Egypten. Die Versuchung. Effata.
Heft 2.
Jairi Tochter. Christus gebietet dem Sturm Stille. Christi Einzug in Jerusalem.

Op. 66. Die Festtage des Kirchenjahres. 12 Postludien.
Heft 1.
Weihnachtsabend. 1. Weihnachtstag. 2. Weihnachtstag. Neujahrstag. Grün-Donnerstag. Charfreitag.
Heft 2.
1. Ostertag. 2. Ostertag. Buß- und Bettag. Christi Himmelfahrtstag. 1. Pfingsttag. 2. Pfingsttag.

Op. 70. Die heilige Jungfrau. Stimmungsbilder.
Heft 1.
1. Die Verkündigung. 2. Maria besucht Elisabeth und preiset Gott. 3. Die heilige Nacht.
Heft 2.
4. Jesu Darstellung im Tempel, wo Simeon und Anna von ihm sprechen. 5. Maria findet Jesus zwischen den Lehrern im Tempel bei dem Osterfeste. 6. Am Fuße des Kreuzes.

Op. 75. Ein Requiem für die Orgel. Stimmungsbilder über Worte der heiligen Schrift.
Heft 1.
1. Gib ihnen Ruhe. 2. Das jüngste Gericht. 3. Darum wachet.

Op. 75. Ein Requiem für die Orgel.
Heft 2.
4. Der Glaube. 5. Friede. 6. Darum ist mein Herz fröhlich — Gib ihnen Ruhe.

Op. 78. Paulus. Stimmungsbilder.
Heft 1.
1. Saulus raset wider die Jünger des Herrn. 2. Auf dem Wege nach Damaskus. 3. Saulus wird sehend und bekehrt sich.
Heft 2.
4. Paulus verkündiget das Evangelium und leidet Verfolgung. 5. Das Volk hält Paulus für einen Gott und opfert ihm. 6. Die Gabe der Liebe.

Op. 81. Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze. Stimmungsbilder
Heft 1.
1. Einleitung. Der Gang nach Golgatha. 2. Die Worte der Liebe.
Heft 2.
3. Die Worte des Leidens. 4. Die Worte des Sieges. 5. Epilog (Schlußchor ad lib.)

Op. 84. Die heiligen drei Könige. Weihnacht-Stimmungsbilder.
Heft 1.
1. Einleitung. Christnacht. 2. „Wo ist der König der Juden?". 3. Die Hohenpriester und die Schriftgelehrten. 4, Nach Bethlehem.
Heft 2.
5. Die Anbetung. 6. Herodes. 7. Heimwärts.

Op. 88. Bei kirchlichen Handlungen. Stimmungsbilder zum Gebrauch bei Gottesdiensten oder zum Konzertvortrag.
I. Bei der Taufe.
II. Bei der Hochzeit.
III. Beim Abendmahle.
IV. Bei der Beerdigung (Trauermarsch).

Op. 89. Nachklänge aus Davids Psalmen. Stimmungsbilder für die Orgel.
I. Der 23. Psalm. II. Der 33. Psalm.

JOH. ADAM KRYGELL:

Op. 52. Präludium und Fuga (C-dur)
„ 57. Sonate (Appassionata).
„ 59. Marcia funèbre
„ 64. Dur und Moll, 24 Fugen in allen Tonarten
Bd. 1, Moll. Bd. 2, Dur
„ 65. Toccata et Fuga, Souvenir de Joh. Seb. Bach
„ 72. Präludium, Fugato und Postludium über den Namen „Gade"
„ 73. Tonbilder
Schmerz (La douleur). Sehnsucht (Pastorale). Hoffnung (L'Espérance). Marcia triomphale (Marche solennelle).
„ 94. Hochzeitsmarsch
„ 100. Souvenir de Tycho Brahe (Les quatre Tempéraments)
Le Melancolique. Le Sanguin. Le Flégmatique. Le Colérique.

FREDERIK MATTHISON-HANSEN:

Trauermusik (Präludium und Trauermarsch)
Paraphrase über den Choral: „Nu kom der Bud fra Englekor"
Choral mit Variationen
Passacaglia (E-moll)
Präludium und Fuga

G. MATTHISON-HANSEN:

Op. 18. 2 Postludien
1. Wer weiß, wie nahe mir mein Ende. 2. Hochzeitspostludium.
„ 25. 2 Orgelkompositionen
1. Ernstes Stück. 2. Nachspiel bei einem Festgottesdienst.
„ 26. 12 Präludien für den Gottesdienst oder zur Hausandacht
„ 27. 3 Tonstücke
Weihnacht. Ostern. Pfingsten.
„ 28. Advent, Tonstück
„ 29. Trauermusik (Dem Andenken Niels W. Gade gewidmet)
„ 31. Nun ruhen alle Wälder, Konzertstück
„ 32. Cantabile, Konzertsatz
„ 33. Fantasie über ein dänisches Kirchenlied
„ 34. Marche élégiaque, Konzertstück

G. MATTHISON-HANSEN:

Op. 35. Konzert-Fantasie über zwei Kirchenlieder („Dejlig er Jorden" und „Hvor salig er den lille Flok"
„ 36. Meditationen, vier Stimmungsbilder
„ 38. Trauermusik (Dem Andenken J. P. E. Hartmann gewidmet)
„ 40. Passacaglia über ein Choralmotiv von Lindemann
Hymne „In natali Domini", zum Konzertgebrauch bearb.

H. MATTHISON-HANSEN:

6 Sinfonien (C-dur, G-moll, D-dur, G-dur, F-dur, Es-dur)
6 Fantasien (D-moll, G-dur, D-moll, G-dur, D-dur, F-dur)
Thema mit Variationen (God save the Queen)
Choral von Schulz, mit Präludium und Variationen
Konzert-Allegro (D-moll)
Thema von Haydn (Gott erhalte Franz, den Kaiser) mit Introduktion und Variationen
Leichte Präludien
6 Postludien, Heft 1, 2
Präludien und Postludien
46 Präludien in verschiedenen Tonarten zu den meist bekannten Chorälen
50 Präludien zu den neueren Chorälen

Pädagogischer Jahresbericht: Die zweite Fantasie ist ein dankbares Konzertstück mit eigentümlichem Gepräge. Der vierten ist der Choral „Lobet den Herrn" zu Grunde gelegt. Die daraus entwickelte schöne Phantasie eignet sich sehr wohl bei festlichen Gelegenheiten. „Gott erhalte Franz, den Kaiser" wird sehr anziehend und wirkungsvoll variiert. Das Konzert-Allegro ist in der Sonatenform gehalten und imponiert durch seinen effektvollen Schluß. Die 6 Orgelsinfonien, in denen das künstlerische Schaffen des nordischen Altmeisters gipfelt, sind natürlich im Sonatenstile, mehr freier Instrumentalstil, konzipiert. Obwohl sich an die instrumentalen Alt- und Großmeister anlehnend, geht dennoch unser trefflicher Meister getrost seine eigenen Wege.

WAAGE MATTHISON-HANSEN:

Vor- und Nachspiele zum Gebrauch bei Beerdigungen

P. MANDRUP-MEYER:

Pedal-Etüden

FRANZ NERUDA:

Op. 62. Tema con variazioni

EDMUND NEUPERT:

Op. 26, Nr. 1. Resignation, Studie (Alb. Holm)

OTTO OLSSON:

Op. 89. Präludium und Fuga (Cis-moll)

A. RASMUSSEN:

Op. 15. Paraphrase

P. RASMUSSEN:

10 Prä- und Postludien
12 Prä- und Postludien
7 Prä- und Postludien
Nr. 4. Andantino (zur Hochzeit). Nr. 5. Festpostludium. Nr. 6. Marche funèbre. Nr. 7. Adagio (zur Beerdigung).

ERIK SIBONI:

Op. 11. 20 Präludien

EMIL SJÖGREN:

Op. 46. Legenden, Religiöse Stimmungen in allen Tonarten
Heft 1. C-dur – Gis-moll
Heft 2. F-dur – Es-moll
Prélude et Fugue

JOHAN S. SVENDSEN:

Andante funèbre (G. Matthison-Hansen).

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. KOPENHAGEN & LEIPZIG.

BOSTON MUSIC COMPANY

Selected Organ Compositions

SERIES I

Compositions marked by an asterisk (*) are especially effective for concert and recital purposes.

Beaumont, A. S.	Lullaby (Arr. by A. J. Eyre)	.50
Bellerby, E. J.	*Sonata, No. 1	1.80
BLUE ORGAN ALBUM	Twenty Compositions	1.25
Borch, Gaston	Entrée Solennelle, Op. 60 (Aug. Ed. No. 5869)	.50
Bossi, C. Adolfo	6 Pieces for the Organ, Op. 37 (B. M. Co. Ed. No. 184)	.60
Botting, H.	*Caprice, in B♭	.90
Brahms, J.	*Fugue, in A♭ minor (Aug. Ed. No. 10232)	.50
BROWN ORGAN ALBUM	Twenty Compositions	1.25
Büsser, Henri	*Prelude and Fugue, in D min.	.60
——	* " " " " E♭	.60
Carroll, Marcus H.	Offertory, in C	.50
Coleridge-Taylor, S.	*Ethiopia Saluting the Colors, (Aug. Ed. No. 6106d)	1.00
Crackel, H.	*Caprice, in G minor	.90
Darcieux, F.	Noël Bressan (Arr. by A. H. Ryder)	.50
d'Evry, E.	*Cradle Song	.75
Douglas, Ernest	*Prelude and Allegro quasi Fantasia	.60
Driffield, E. T.	*Air with Variations, in B minor (Aug. Ed. No. 5853)	.50
——	Cavatina, in D	.60
Driffill, W.	*Suite, in F minor	1.80
Elgar, Edward	In Hammersbach	.60
Faulkes, William	*Barcarolle	.90
——	Carillon, in C	.90
——	Communion, in E, Op. 101, No. 3	.50
——	*Concert Overture, in D major	1.50
——	Fanfare	.75
——	*Fantasia, in E minor	1.25
——	5 Pieces for the Organ, Op. 101 (B. M. Co. Ed. No. 182)	.60
——	Impromptu, in E	.60
——	March, in C, Op. 101, No. 2	.60
——	Melody, in D♭, Op. 101, No. 4	.60
——	Pastorale, in G, Op. 101, No. 1	.60
——	Postlude, in B♭, Op. 101, No. 5	.50
——	Rhapsody on French Carols	1.25
Fauré, Gabriel	Adagietto (Arr. by Ch. Quef)	.50
——	Romance, No. 3 (Arr. by Ch. Quef)	.50
Fumagalli, Polibio	*Capriccio, "*La Chasse*," Op. 257 (Aug. Ed. No. 5853)	.50
——	*Sonata, in D major, Op. 269 (Aug. Ed. No. 8733)	.50
GOLDEN ORGAN ALBUM	Twenty Compositions	1.25
GRAY ORGAN ALBUM	Twenty Compositions	1.25
GREEN ORGAN ALBUM	Twenty Compositions	1.25
Grieg, Edvard	Organ Album (Arr. by Birkedal-Barfod)	1.25
Haigh, T.	Grand Chorus	.75
——	Nocturne	.75
——	*Scherzo, in F major	.90
Halsey, E.	*Toccata, in C minor	1.25
Händel, G. F.	Flute Sonata (Arr. by F. W. Franck)	.75
——	Largo from "*Xerxes*" (Arr. by E. Douglas)	.50
Hardebeck, C. G.	Andante con grazia	.60
Henniker, L.	Grand Chorus	.75
Hesse, Adolph	*Variations on an Original Theme, in A♭, Op. 34 (Aug. Ed. No. 8736)	.50
——	*Variations on an Original Theme, in A major, Op. 47 (Aug. Ed. No. 5837)	.50
Hollins, A.	Prelude and Postlude	.75
Hood, Helen	Romance, Op. 19	.60
Hull, A. Eaglefield	*Variations Poétiques (Aug. Ed. No. 10222)	.50
Jordan, Warwick	*Prelude & Fugue, in E min. (Aug. Ed. No. 5806)	.50
Karg-Elert, Sigfrid	*Three Pastels, Op. 92 (Aug. Ed. No. 5802)	1.00
Langgaard, R. I.	*Fantasia patetica	1.25
——	*Toccata	.75
Lee, E. Markham	Reverie	.60
Liszt, Franz	Five Consolations, (Arr. by H. B. Gaul)	.60
Malling, Otto	Birth of Christ, Op. 48	.75
——	Death and Resurrection, Op. 54, Bks. I, II	1.00
——	Festivals of the Church Year, Op. 66, Bks. I, II	1.00
——	From the Life of Christ, Op. 63, Bks. I, II	1.25
——	Holy Offices, Op. 88	1.25
——	Holy Virgin, Op. 70, Bks. I, II	1.00
——	Paulus, Op. 78, Bks. I, II	1.00
——	Psalms of David, Op. 89	1.25
——	Requiem, Op. 75, Bks. I, II	1.25
——	Seven Last Words, Op. 81, Bks. I, II	1.25
——	Three Magi Kings, Op. 84, Bks. I, II	1.50

The Boston Music Company
26 & 28 West St., Boston, Mass.

BOOKS OF INTEREST TO ORGANISTS

The Organ Accompaniment of the Church Services

By H. W. Richards

1.50

Because of the subject and the thorough-going excellence of its handling, this book is a necessity to the accompanist of Anglican services. At the same time, organists in other fields will find in this manual a rich store of helps, and it will hasten the effective application of the student's technic to the actual conditions of an organist's vocation.

From the large number of testimonials received we quote the following:

Warren Andrews, New York: "I consider the work a most valuable one and shall advise my students to purchase and read it."

George A. Burdett, Boston: "I can most heartily endorse the work. It is incisive and discriminating."

William C. Carl, New York: "If we had more admirable and scholarly books of this sort, the standards of church music would be speedily raised".

Clarence Eddy, New York: "I especially recommend the book to every organist and choirmaster."

S. Harrison Lovewell, Quincy, Ill.: "May the book be widely purchased and accomplish its purpose."

Everett E. Truette, Boston: "I consider the work invaluable to young organists."

Organ Playing: Its Technique and Expression

By A. Eaglefield Hull

2.00

It is no immoderate claim to say that this book is the first treatise of its kind dealing exhaustively with *both* the technical and æsthetic sides of organ performance. The author's outlook takes account of organ playing as a living art, rooted in the past but now developing new phases that call for recognition and educational record. Over 180 musical examples from older and modern sources are included in his pages, with diagrams, copious lists of selected organ compositions, a glossary, and specifications and art illustrations of cathedral and concert instruments.

A Plain-song Service-Book

By Ernest Douglas

1.00

For use in Protestant Episcopal Churches. (THIRD EDITION, REVISED AND ENLARGED).

Exercises for the Training of the Boy's Voice

By Ernest Douglas

.60

Well-tested exercises which, with little explanation and in a short time will bring about the results of tone-formation and flexible response of the boys' voices.

THE BOSTON MUSIC COMPANY, BOSTON, MASS.

NEW ORGAN LITERATURE

THE BOSTON MUSIC CO. ORGAN ALBUMS

Vol. V, "BROWN ALBUM." Just published

1.25

IN these collections, especially compiled for The Boston Music Co., the balance between church and concert numbers, originals and arrangements, and older and modern composers has been kept in mind. The demand for such organ miscellanies is constant, but has seldom been so accurately met as in this series.

Contents of Preceding Volumes:

Vol. I, "RED ALBUM." 1.25

1. ELGAR—Salut d'amour
2. WIDOR—Serenade
3. SCHYTTE—Berceuse
4. GREY—Hymne céleste
5. FAURE—Rameaux
6. GOUNOD—Berceuse
7. LACHNER—Marche célèbre
8. SVENDSEN—Romance
9. RAVINA—Adoremus
10. BRAGA—Serenata
11. WOLSTENHOLME—The Question
12. ASCHER—Contemplation
13. SCHUMANN—Evening Song
14. SCHUBERT—Military March (Op. 51. No. 1)
15. LEFEBURE-WELY—Romance sans paroles
16. FAULKES—Berceuse
17. LEMMENS—Finale (Grand Chorus)
18. TSCHAIKOWSKY Chant sans paroles
19. MERKEL—Pastorale for Christmas
20. RACHMANINOFF—Prélude

Vol. II, "BLUE ALBUM." 1.25

1. GOUNOD—Meditation (*Ave Maria*)
2. LEMMENS—Triumphal March
3. ELGAR—Sursum corda
4. FAULKES—Nuptial Postlude in F
5. GREY—Chant triomphal
6. STIEHL—Impressions du soir
7. EVANS—Sunday Morning
8. ASCHER—Fanfare
9. VIEUXTEMPS—Romance
10. MARCHANT—Cantilene
11. LEFEBURE-WELY—Venite adoremus
12. MERKEL—Idylle
13. LEYBACH—Pastorale
14. BEETHOVEN—Adagio (*Moonlight Sonata*)
15. LISZT—Sposalizio
16. ERNST—Elégie
17. BAZZINI—Preghiera
18. KLEIN—Meditation
19. HUMPERDINCK—Hänsel und Gretel (*Angel Scene*)
20. WAGNER—Elizabeth's Prayer

Vol. III, "GREEN ALBUM." 1.25

1. ARENSKY—Près de la mer
2. D'EVRY—Au soir
3. GOLDMARK—Bridal Song
4. ELGAR—Gavotte in A
5. LEMMENS—Fanfare
6. GOSS-CUSTARD—Evening Song
7. WAGNER—Prelude to Lohengrin
8. SHAND—Meditation
9. MENDELSSOHN—Andante from Violin Concerto
10. FAULKES—Minuet and Trio
11. SCHUBERT—Ave Maria
12. GOUNOD—Nazareth
13. CHAUVET—Cloches du soir (Andantino)
14. NEVIN—Narcissus
15. CHOPIN—Polonaise in A
16. SPOHR—Adagio
17. MOSZKOWSKI—Romance sans Paroles
18. LISZT—Canzonetta
19. WIDOR—Allegro cantabile
20. WAGNER—Pilgrims' Chorus

Vol. IV, "YELLOW ALBUM." 1.25

1. WAGNER—The Mastersingers (*Prelude*)
2. GUILMANT—Chant du Matin (*Bluette*)
3. TSCHAIKOWSKY—Andantino, from Op. 23
4. MOSZKOWSKI—Menuet, Op. 77
5. SCARLATTI—O cessate (*Romanza*)
6. COUPERIN—Sarabande grave
7. BLUMENTHAL—Le chemin du Paradis
8. LEMMENS—Prière
9. ADAM—Cantique de Noel
10. BERLIOZ—Rakoczy-March
11. ELGAR—Romance
12. HARWOOD—Andante from Sonata
13. GREY—Chant angélique
14. MEEKEL—Romanza, Op. 66
15. GOUNOD—Hymne à St. Cécile
16. FAULKES—Meditation in D
17. BACH—Cradle Song
18. HANDEL—O, Ruddier than the Cherry
19. SCHUMANN—Romance, Op. 94
20. WIDOR—Marche Nuptiale

The Organist and Choirmaster's Register and Service Record

Compiled by J. H. Strickland King

1.50

A very convenient and time-saving means of recording choir attendance, payments, addresses and (Episcopal) service programs. Space for twelve months' entries.

¶ Useful handbooks of organ literature are: the Special List of Organ Music in Augener's Edition; the Guide to the Organ Music published by G. Schirmer; A Catalogue of Organ Collections (including Reed Organ Collections); The G. Schirmer Catalogue of Imported Organ Music. Any one, or all, of these will be sent gratis, upon request.

THE BOSTON MUSIC COMPANY ∴ BOSTON, MASS.

F. A. S. WINKEL VENSKABELIGST TILEGNET.

Kirkeaarets Festdage

tolv Orgelpostludier

til Brug ved Gudstjenestens Afslutning eller ved Kirkekoncerter

comp. af

F. A. S. WINKEL IN FREUNDSCHAFFT ZUGEEIGNET.

Die Festtage des Kirchenjahres

zwölf Postludien für die Orgel

zum Gebrauch beim Schlusse des Gottesdienstes oder bei Kirchenconcerten

comp. von

OTTO MALLING.

Op. 66.

Hefte 1. 2.

1. Juleaften.
2. Første Juledag.
3. Anden Juledag.
4. Nytaarsdag.
5. Skærtorsdag.
6. Langfredag.
7. Første Paaskedag.
8. Anden Paaskedag.
9. Store Bededag.
10. Christi Himmelfartsdag.
11. Første Pintsedag.
12. Anden Pintsedag.

Heft 1. 2.

1. Weihnachtsabend.
2. Erster Weihnachtstag.
3. Zweiter Weihnachtstag.
4. Neujahrstag.
5. Grün Donnerstag.
6. Charfreitag.
7. Erster Ostertag.
8. Zweiter Ostertag.
9. Buss- und Bettag,
10. Christi Himmelfahrtstag.
11. Erster Pfingsttag
12. Zweiter Pfingsttag.

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS

KJØBENHAVN & LEIPZIG
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG
KRISTIANIA NORSK MUSIK-FORLAG
(BRØDRENE HALS - WARMUTH - WILHELM HANSEN)
SOLE AGENTS
LONDON SCHOTT & Co.
BOSTON, MASS U. S. A. THE BOSTON MUSIC Co. 26 & 28 West St
NEW YORK G.SCHIRMER, (Inc)

Copyright 1897 by Wilhelm Hansen, Leipzig

VII.

Første Paaskedag. Erster Ostertag.

Otto Malling, Op. 66. Hefte 2.

Poco Allegro.

MANUAL.

PEDAL.

f

f

rit.

a tempo, marcato

ff

rit.

ff

Copyright 1897 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

Maestoso.

rit.

fff

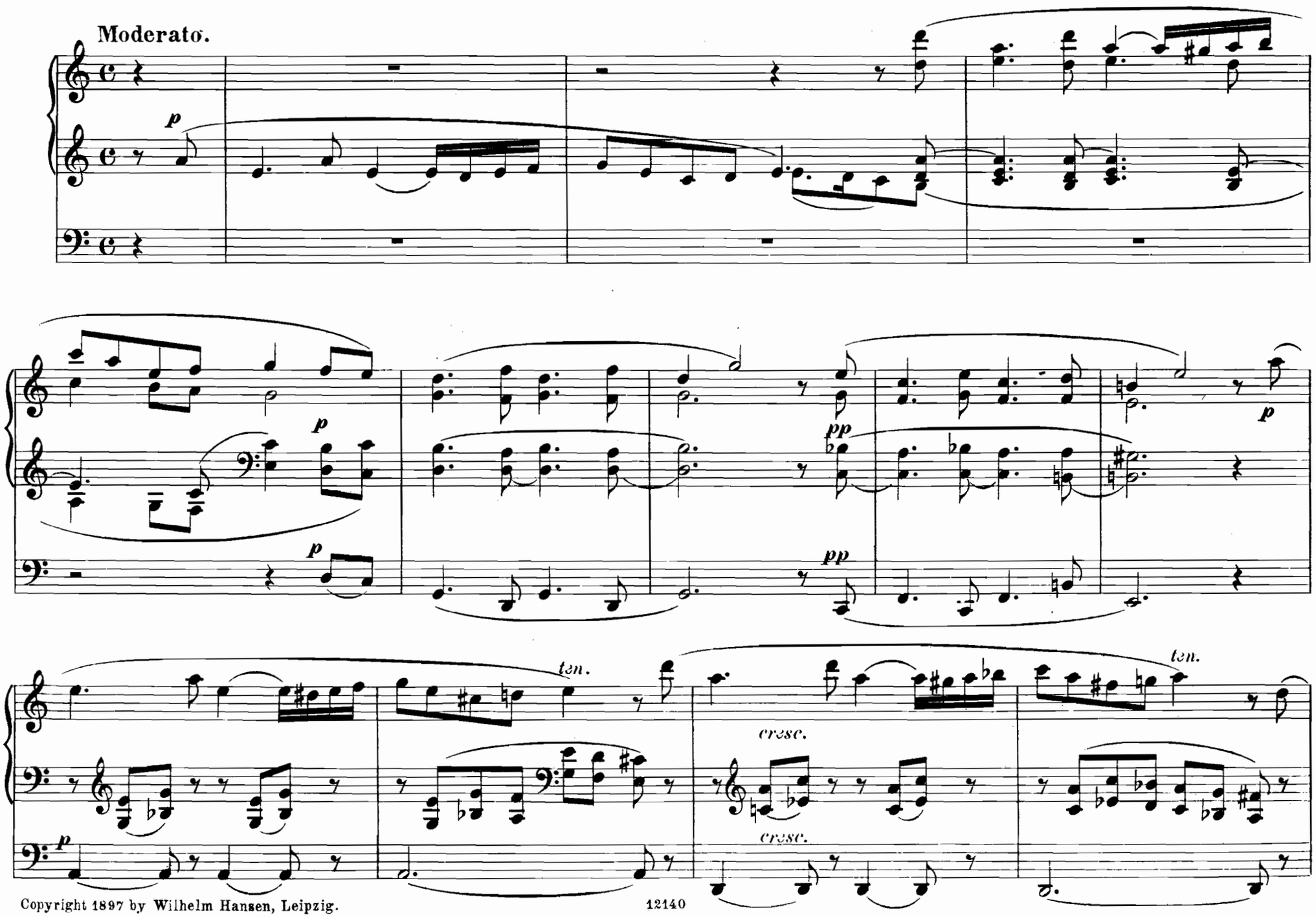
rit.

fff

VIII.

Anden Paaskedag. Zweiter Ostertag.

Moderato.



Copyright 1897 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

rit.

a tempo

p

rit.

rit

dim.

pp

rit

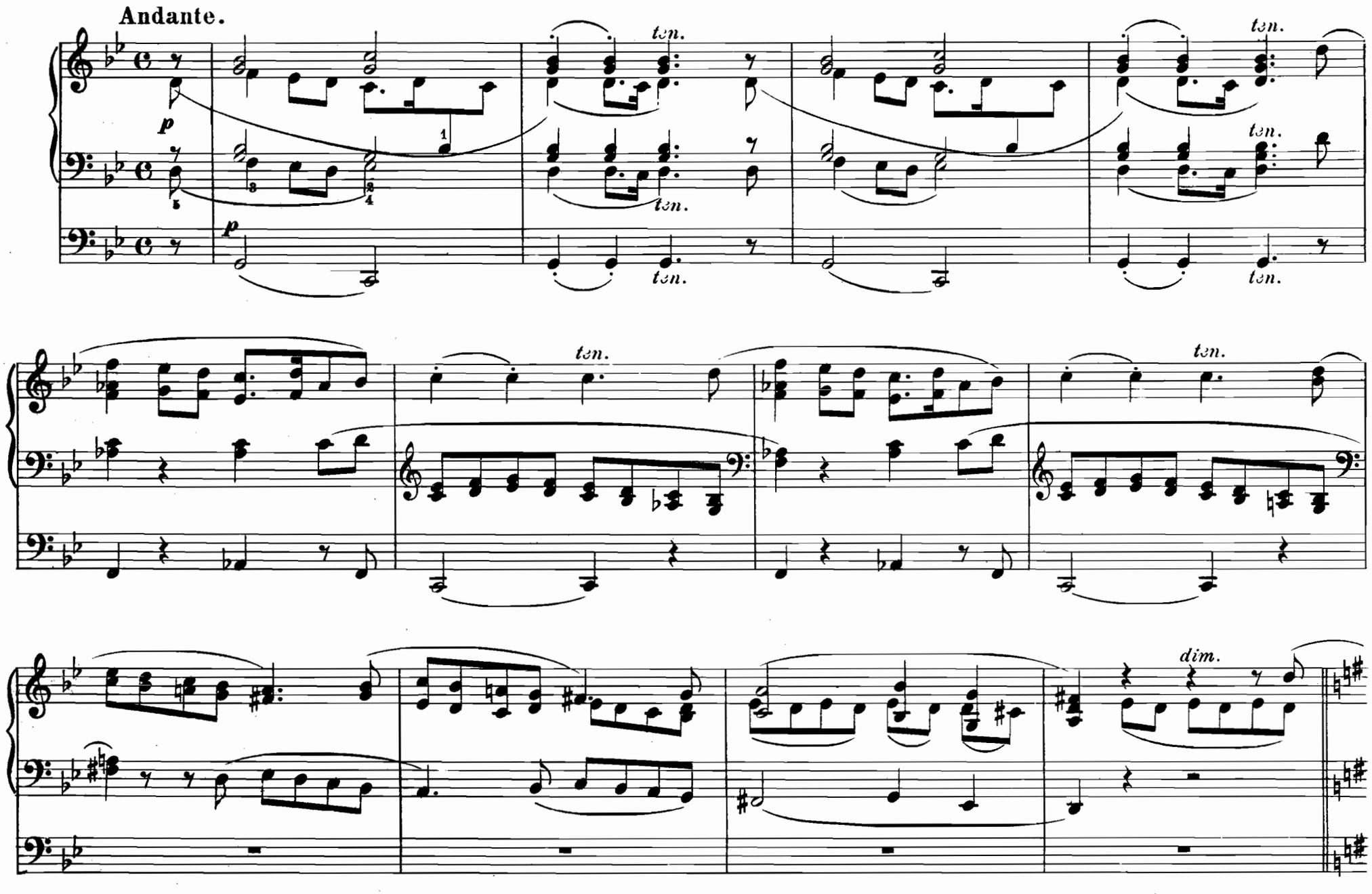
dim.

pp

IX.

Store Bededag. Buss- und Bettag.

Andante.



Copyright 1897 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

pp

pp

cresc.

cresc.

p

dim.

p

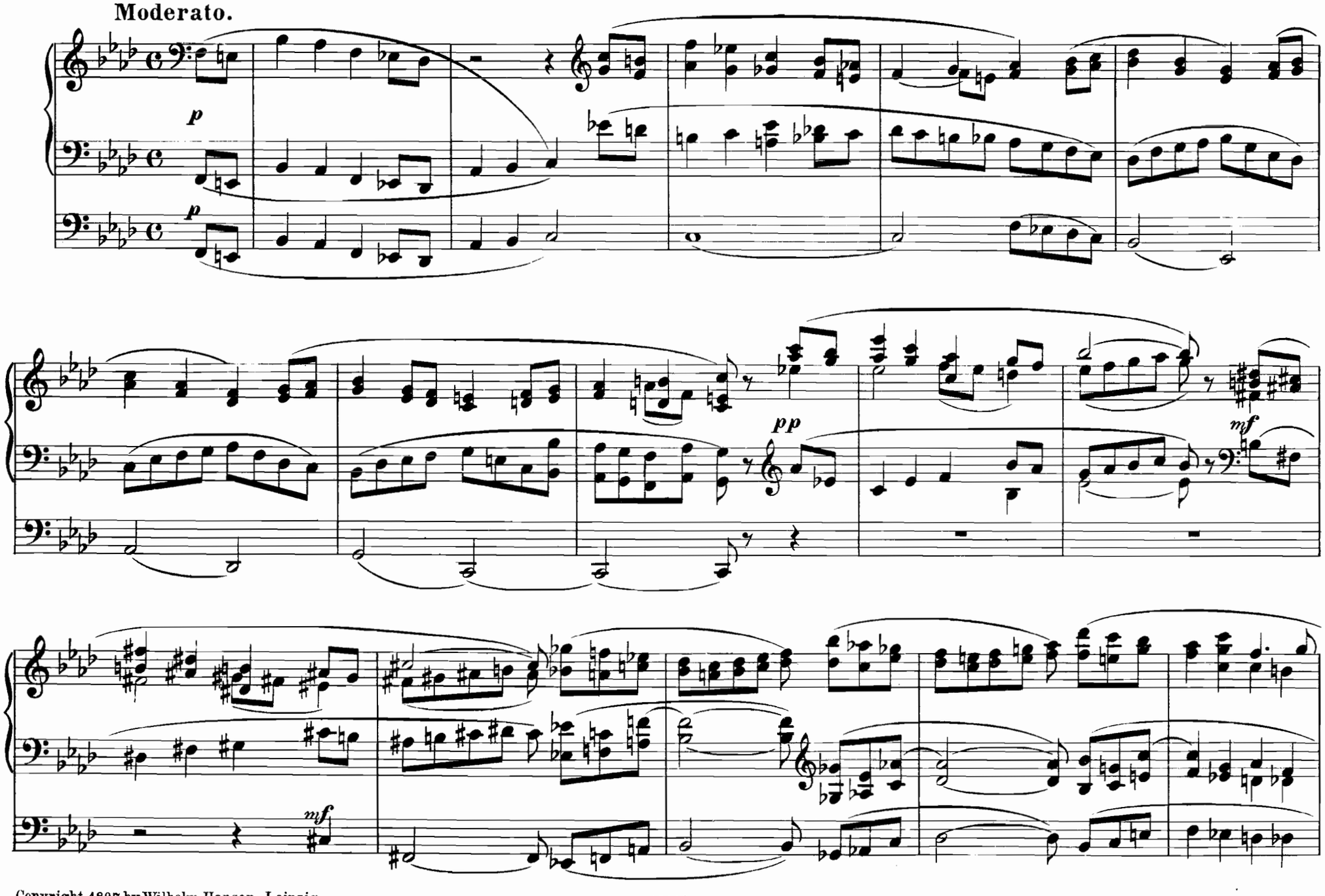
pp

pp

X.

Christi Himmelfartsdag.

Christi Himmelfahrtstag.



Copyright 1897 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

p

dim.

pp

f

f

p

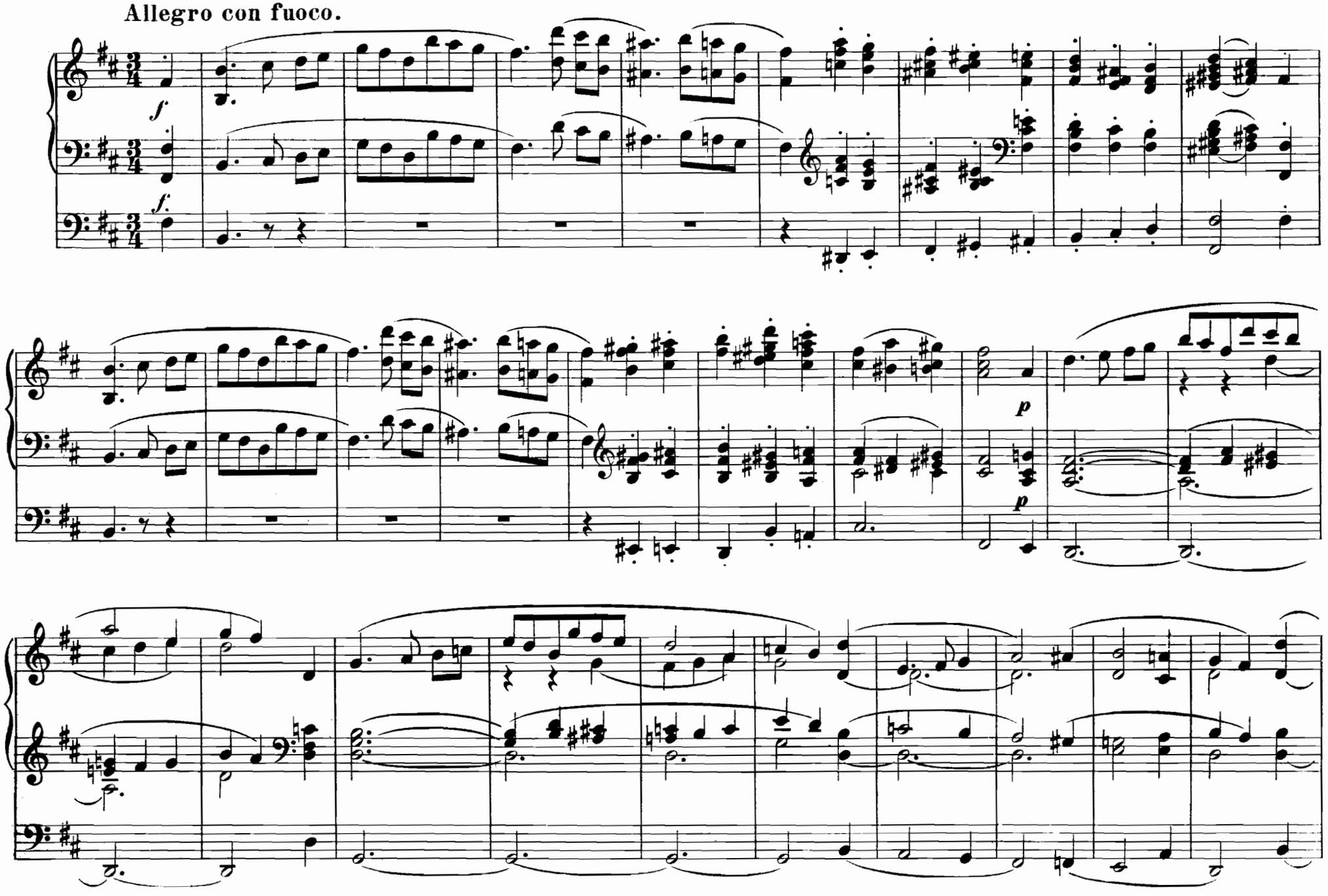
pp

pp

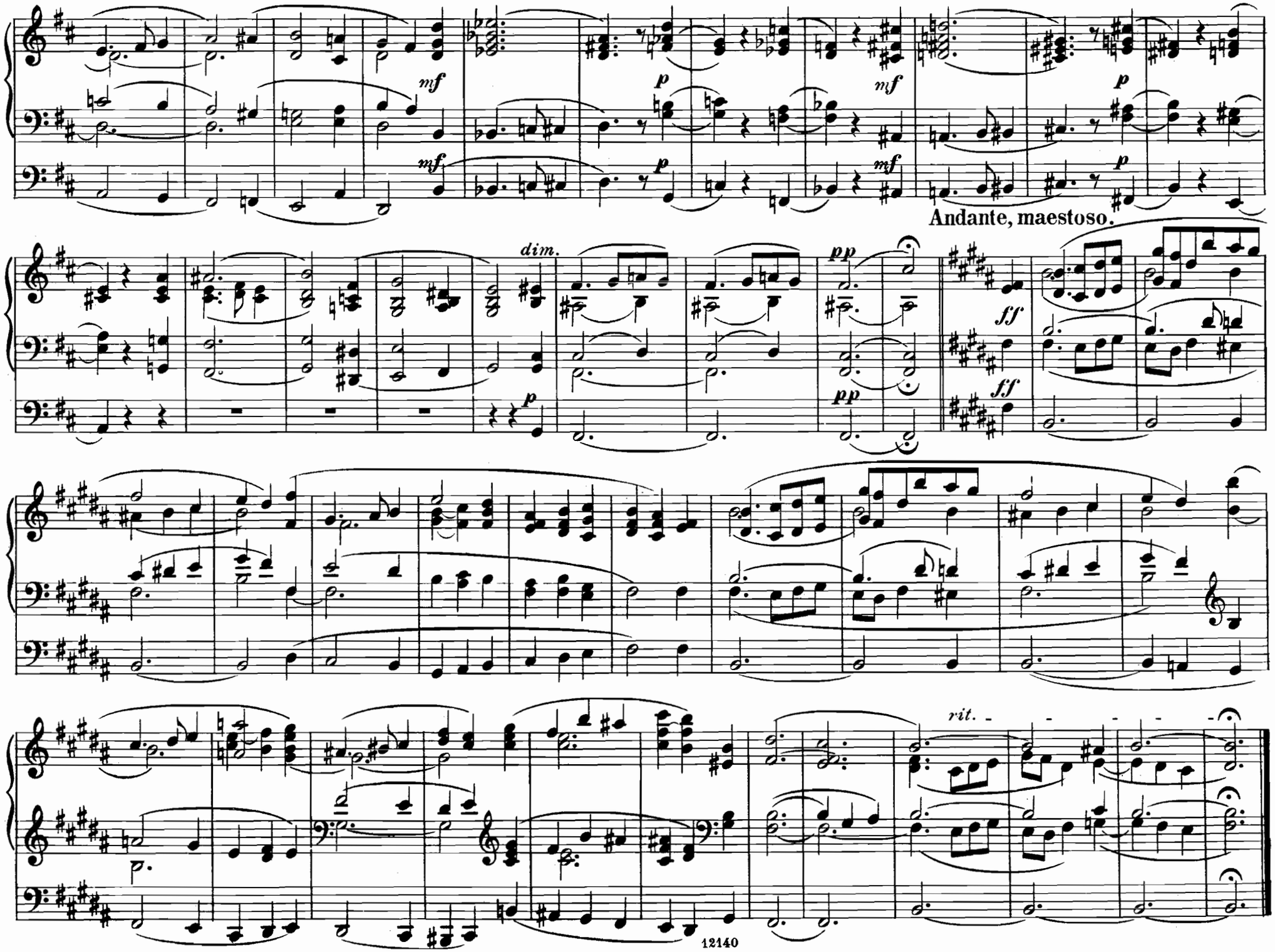
XI.

Første Pintsedag. Erster Pfingsttag.

Allegro con fuoco.



Copyright 1897 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

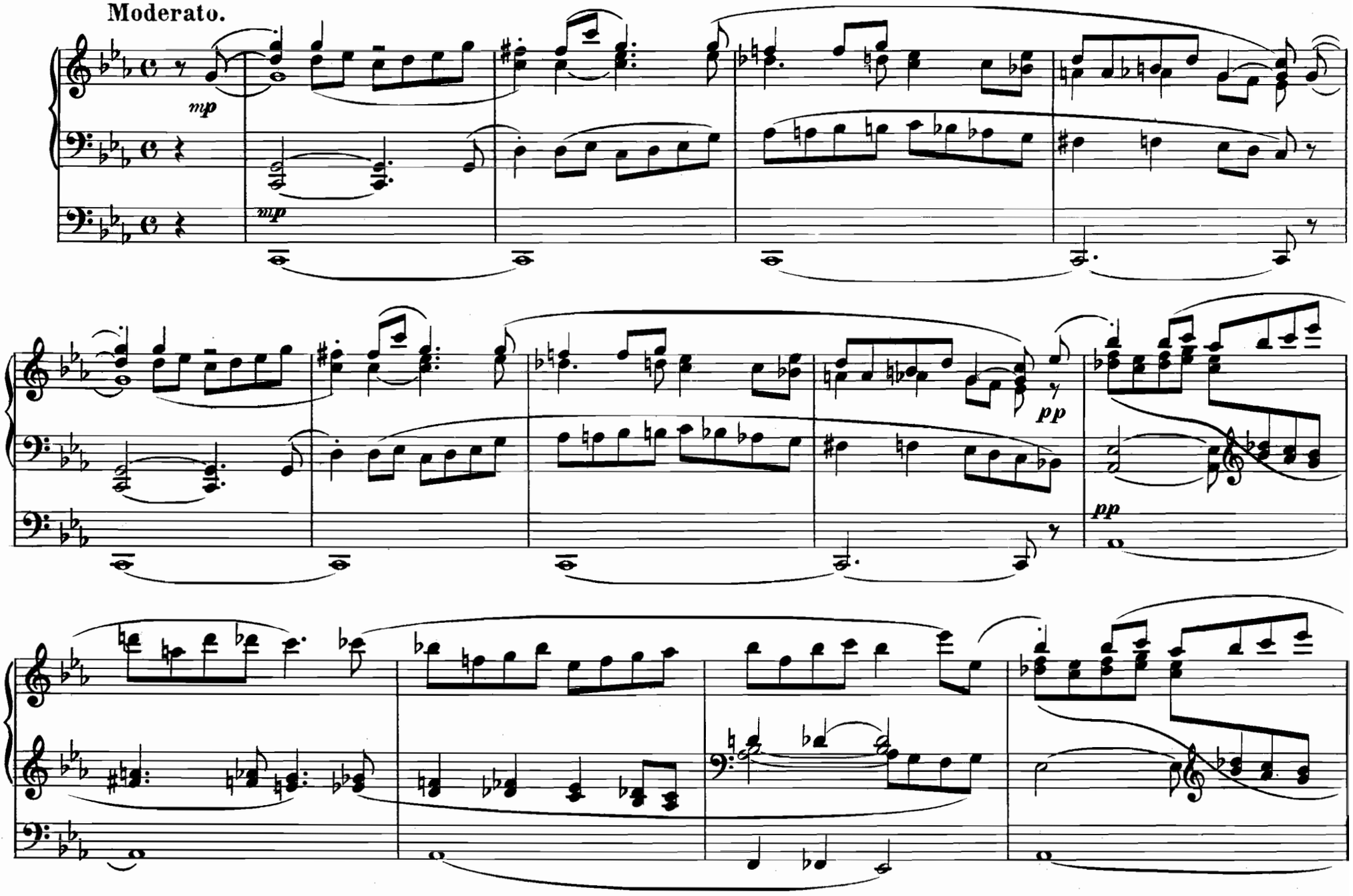

mf
p
mf
p
mf
p
mf
p
Andante, maestoso.
dim.
pp
ff
ff
p
pp
rit.

XII.

Anden Pintsedag.

Zweiter Pfingsttag.

Moderato.



Copyright 1897 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

rit.

a tempo

mp

mp

Poco

rit.

p

p

più mosso.

ten. ten. ten. ten.

ten. ten. ten. ten.

ten. ten. ten. ten.

rit.

mp

Tempo I.

mp

dim.

pp

Wilhelm Hansens Nodestik-og Tryk, Kjöbenhavn

NORDISCHE MUSIK FÜR ORGEL.

H. AMBERG:

Op. 6. Sechs Orgelstücke zum Teil als Postludien verwendbar.
,, 7. Paraphrase über Niels W. Gades Melodie: „O rüste Dich, Held von Golgatha".
,, 8. Neun kleine Stücke.
1. 2. Präludien. 3. Präludium (bei einer Beerdigung). 4. Postludium (bei einer Beerdigung). 5. Interludium. 6. 7. Postludium. 8. Präludium. 9. Postludium (bei einer Hochzeit).
10 Prä- und Postludien.
24 kurze Präludien.

ALBUM:

(Birkedal-Barfod).
1. Mendelssohn, Op. 38 Nr. 6, Duett
2. Mendelssohn, Op. 62 Nr. 3, Trauermarsch
3. Neupert, Albumblatt
4. Birkedal-Barfod, Andante aus der Sonate Op. 125
(Birkedal-Barfod):
5. Tschaikowsky, Op. 40 Nr. 2, Chanson triste
6. Grieg, Ave Maris Stella
7. Schumann, Op. 124, Schlummerlied
8. Horneman, Oddes Leichenfeier
9. Allt under Himmelens Fäste (Schwedisches Volkslied)
10. Chopin, Op. 37 Nr. 1, Nocturne
11. Sinding, Op. 52 Nr. 3, Mélodie Mignonne.

C. ATTRUP:

Op. 8. 50 Präludien.
,, 9. 40 Präludien.
,, 10. 20 Präludien.
,, 15. 20 Präludien.
(Nr. 19, Trauermarsch, Nr. 20, Hochzeitsmarsch).
,, 16. Konzert-Variationen über „Gott erhalte Franz, den Kaiser".
,, 19. 20 neue Präludien.
Kortfattet Orgelskole, nærmest til Brug for vordende Skolelærere og Organister.
Modulationen als kurze Präludien komponiert.
Modulationsexempel.
60 lette Præludier (leichte Präludien) til Melodier af Barnekows Koralbog.
Studien, von den leichtesten bis zu den schwierigsten (eingeführt am Kopenhagener Musikkonservatorium).
20 Melodier til Brug ved Gudstjenesten (ogsaa for 4 bl. Stemmer eller Klaver).

CHR. BARNEKOW:

25 Präludien zu Melodien in A. P. Berggreens Psalmeværk.

Schweiz. Musikzeitung: Eine hoch zu schätzende Gabe von natürlichbestrickendem Reiz. Das Fehlen jeglicher Trivialität ist ein nicht zu unterschätzender Vorzug. Dieses Werk sei angelegentlichst empfohlen.

Musica sacra: Auch als einfache und sauber gearbeitete Uebungsstücke für angehende Organisten oder Harmoniumspieler nützlich und brauchbar.

Der Klavierlehrer: Feine, stimmungsvolle Musik auf einfachster harmonischer Grundlage und in der melodischen Erfindung apart, aber ohne alle Prätension und Gesuchtheit. Die kleinen Sachen werden sehr gefallen.

50 Präludien in allen Tonarten.
25 Präludien zu Melodien in „Roskilde Præstekonvents Samling"

L. BIRKEDAL-BARFOD:

Op. 13. Fantasie über „Dejlig er Jorden" (Lied der Kreuzfahrer).
,, 23. Prä- und Postludien.
Trauermarsch auf den Tod der Königin Louise von Dänemark.

HAKON BÖRRESEN:

Epilog. Lied (G. Helsted).

GUNNAR FOSS:

Drei Tonstücke.
Präludium. Pastorale. Finale.

NIELS W. GADE:

Fantasie: Festliches Präludium über den Choral: Lobet den Herren"

JOH. CHR. GEBAUER und C. ATTRUP:

Leichte Präludien für alle Sonn- und Festtage des Kirchenjahres.

CHARLES B. HANSEN:

Konzert-Fantasie.
4 Orgelstücke.
Hochzeitspräludium. Hochzeitspostludium. Präludium und Postludium bei einer Beerdigung.

J. P. E. HARTMANN:

Op. 43. Charfreitag-Ostermorgen, 2 Orgelstücke.
,, 58. Sonate (Dr. Hans von Bülow gewidmet).
Trauermarsch zu Thorvaldsens Beisetzung.
Festklänge (Einleitungsmusik) arr. von G. Matthison-Hansen.
Liturgisk Musik, Festkollekter og Korsange til Brug ved Gudstjenesten.
Religiöse Sange (ogsaa for 4 bl. Stemmer eller Klaver).

ALBERT HOLM:

Op. 14. Konzertstück.
,, 16. Fantasie-Sonate.

C. A. C. JUNG:

178 Modulationen.
40 Prä- und Postludien (ohne Pedal)

JOH. ADAM KRYGELL:

Op. 7. Kleine Stimmungen.
Mélancolie. La sera. Souvenir. La mattina. Präludium. Elégie. Amorosa. Adieu.
,, 8. Präludium und Fuga (E-moll)
,, 19. Appassionata, Fantasie (Fis-moll)
,, 50. Agnus Dei aus der Messe in Cis-moll.
,, 51. Prä- und Postludien.
Präludium. Festpostludium. Kommunionspräludium. Postludium. Abendstimmung (Präl.). Marcia funèbre (Postl.). Hochzeitsmarsch (Postl). Pastorale (Präl.). Fughetto (Postl.). Marche solenelle (Postl.).

Otto Malling berühmte Orgel-Kompositionen.

Christus, 12 Stimmungsbilder. (Op. 48, 54, 63.)

Op. 48. Die Geburt Christi.
Die Hirten auf dem Felde. Die drei Weisen aus dem Morgenlande. Bethlehem.

Op. 54. Der Tod und die Auferstehung Christi.
Gethsemane. Golgatha. Ostermorgen

Op. 63. Aus dem Leben Christi.
Heft 1.
Die Flucht nach Egypten. Die Versuchung. Effata.
Heft 2.
Jairi Tochter. Christus gebietet dem Sturm Stille. Christi Einzug in Jerusalem.

Op. 66. Die Festtage des Kirchenjahres. 12 Postludien.
Heft 1.
Weihnachtsabend. 1. Weihnachtstag. 2. Weihnachtstag. Neujahrstag. Grün-Donnerstag. Charfreitag.
Heft 2.
1. Ostertag. 2. Ostertag. Buß- und Bettag. Christi Himmelfahrtstag. 1. Pfingsttag. 2. Pfingsttag.

Op. 70. Die heilige Jungfrau. Stimmungsbilder.
Heft 1.
1. Die Verkündigung. 2. Maria besucht Elisabeth und preiset Gott. 3. Die heilige Nacht.
Heft 2.
4. Jesu Darstellung im Tempel, wo Simeon und Anna von ihm sprechen. 6. Maria findet Jesus zwischen den Lehrern im Tempel bei dem Osterfeste. 6. Am Fuße des Kreuzes.

Op. 75. Ein Requiem für die Orgel. Stimmungsbilder über Worte der heiligen Schrift.
Heft 1.
1. Gib ihnen Ruhe. 2. Das jüngste Gericht. 3. Darum wachet.

Op. 75. Ein Requiem für die Orgel.
Heft 2.
4. Der Glaube. 5. Friede. 6. Darum ist mein Herz fröhlich — Gib ihnen Ruhe.

Op. 78. Paulus. Stimmungsbilder.
Heft 1.
1. Saulus raset wider die Jünger des Herrn. 2. Auf dem Wege nach Damaskus. 3. Saulus wird sehend und bekehrt sich.
Heft 2.
4. Paulus verkündiget das Evangelium und leidet Verfolgung. 5. Das Volk hält Paulus für einen Gott und opfert ihm. 6. Die Gabe der Liebe.

Op. 81. Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze. Stimmungsbilder
Heft 1.
1. Einleitung. Der Gang nach Golgatha. 2. Die Worte der Liebe.
Heft 2.
3. Die Worte des Leidens. 4. Die Worte des Sieges. 5. Epilog (Schlußchor ad lib.)

Op. 84. Die heiligen drei Könige. Weihnacht-Stimmungsbilder.
Heft 1.
1. Einleitung. Christnacht. 2. „Wo ist der König der Juden?". 3. Die Hohenpriester und die Schriftgelehrten. 4. Nach Bethlehem.
Heft 2.
5. Die Anbetung. 6. Herodes. 7. Heimwärts.

Op. 88. Bei kirchlichen Handlungen. Stimmungsbilder zum Gebrauch bei Gottesdiensten oder zum Konzertvortrag.
I. Bei der Taufe.
II. Bei der Hochzeit.
III. Beim Abendmahle.
IV. Bei der Beerdigung (Trauermarsch).

Op. 89. Nachklänge aus Davids Psalmen. Stimmungsbilder für die Orgel.
I. Der 23. Psalm. II. Der 33. Psalm.

JOH. ADAM KRYGELL:

Op. 52. Präludium und Fuga (C-dur)
,, 57. Sonate (Appassionata).
,, 59. Marcia funèbre
,, 64. Dur und Moll, 24 Fugen in allen Tonarten
Bd. 1, Moll. Bd. 2, Dur
,, 65. Toccata et Fuga, Souvenir de Joh. Seb. Bach
,, 72. Präludium, Fugato und Postludium über den Namen „Gade"
,, 78. Tonbilder
Schmerz (La douleur). Sehnsucht (Pastorale). Hoffnung (L'Espérance). Marcia triomphale (Marche solennelle).
,, 94. Hochzeitsmarsch
,, 100. Souvenir de Tycho Brahe (Les quatre Tempéraments)
Le Melancolique. Le Sanguin. Le Flégmatique. Le Colérique.

FREDERIK MATTHISON-HANSEN:

Trauermusik (Präludium und Trauermarsch)
Paraphrase über den Choral: „Nu kom der Bud fra Englekor"
Choral mit Variationen
Passacaglia (E-moll)
Präludium und Fuga

G. MATTHISON-HANSEN:

Op. 18. 2 Postludien
1. Wer weiß, wie nahe mir mein Ende. 2. Hochzeitspostludium.
,, 25. 2 Orgelkompositionen
1. Ernstes Stück. 2. Nachspiel bei einem Festgottesdienst.
,, 26. 12 Präludien für den Gottesdienst oder zur Hausandacht
,, 27. 3 Tonstücke
Weihnacht. Ostern. Pfingsten.
,, 28. Advent, Tonstück
,, 29. Trauermusik (Dem Andenken Niels W. Gade gewidmet)
,, 31. Nun ruhen alle Wälder, Konzertstück
,, 32. Cantabile, Konzertsatz
,, 33. Fantasie über ein dänisches Kirchenlied
,, 34. Marche élégiaque, Konzertstück

G. MATTHISON-HANSEN:

Op. 35. Konzert-Fantasie über zwei Kirchenlieder („Dejlig er Jorden" und „Hvor salig er den lille Flok"
,, 36. Meditationen, vier Stimmungsbilder
,, 38. Trauermusik (Dem Andenken J. P. E. Hartmann gewidmet)
,, 40. Passacaglia über ein Choralmotiv von Lindemann
Hymne „In natali Domini", zum Konzertgebrauch bearb.

H. MATTHISON-HANSEN:

6 Sinfonien (C-dur, G-moll, D-dur, G-dur, F-dur, Es-dur)
6 Fantasien (D-moll, G-dur, D-moll, G-dur, D-dur, F-dur)
Thema mit Variationen (God save the Queen)
Choral von Schulz, mit Präludium und Variationen
Konzert-Allegro (D-moll)
Thema von Haydn (Gott erhalte Franz, den Kaiser) mit Introduktion und Variationen
Leichte Präludien
6 Postludien, Heft 1, 2
Präludien und Postludien
46 Präludien in verschiedenen Tonarten zu den meist bekannten Chorälen
50 Präludien zu den neueren Chorälen

Pädagogischer Jahresbericht: Die zweite Fantasie ist ein dankbares Konzertstück mit eigentümlichem Gepräge. Der vierten ist der Choral „Lobet den Herrn" zu Grunde gelegt. Die daraus entwickelte schöne Phantasie eignet sich sehr wohl bei festlichen Gelegenheiten. „Gott erhalte Franz, den Kaiser" wird sehr anziehend und wirkungsvoll variiert. Das Konzert-Allegro ist in der Sonatenform gehalten und imponiert durch seinen effektvollen Schluß. Die 6 Orgelsinfonien, in denen das künstlerische Schaffen des nordischen Altmeisters gipfelt, sind natürlich im Sonatenstile, mehr freier Instrumentalstil, konzipiert. Obwohl sich an die instrumentalen Alt- und Großmeister anlehnend, geht dennoch unser trefflicher Meister getrost seine eigenen Wege.

WAAGE MATTHISON-HANSEN:

Vor- und Nachspiele zum Gebrauch bei Beerdigungen

P. MANDRUP-MEYER:

Pedal-Etüden

FRANZ NERUDA:

Op. 62. Tema con variazioni

EDMUND NEUPERT:

Op. 26, Nr. 1. Resignation, Studie (Alb. Holm)

OTTO OLSSON:

Op. 89. Präludium und Fuga (Cis-moll)

A. RASMUSSEN:

Op. 15. Paraphrase

P. RASMUSSEN:

10 Prä- und Postludien
12 Prä- und Postludien
7 Prä- und Postludien
Nr. 4. Andantino (zur Hochzeit). Nr. 5. Festpostludium. Nr. 6. Marche funèbre. Nr. 7. Adagio (zur Beerdigung).

ERIK SIBONI:

Op. 11. 20 Präludien

EMIL SJÖGREN:

Op. 46. Legenden, Religiöse Stimmungen in allen Tonarten
Heft 1. C-dur—Gis-moll
Heft 2. F-dur—Es-moll
Prélude et Fugue

JOHAN S. SVENDSEN:

Andante funèbre (G. Matthison-Hansen).

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. KOPENHAGEN & LEIPZIG.