

3 9087 01344080 7

BIBLIOTECA

Rarità Musicali

per cura di Oscar Chilesotti

Studiamo l'antico per comprendere il presente. O.C.

ARIANNA

Intreccio scenico-musicale

DI

Benedetto Marcello

Nob. Ven.^{no}

(1727)

Edizioni **RICORDI**

M
23
C53

146924



Edizioni  Ricordi.

Biblioteca di Rarità Musicali

per cura di

Oscar Chilesotti.

VOLUME IV.

ARIANNA

INTRECCIO SCENICO-MUSICALE

DI

Benedetto Marcello

Nob. Ven.^{to}

(1727)

CANTO E PIANOFORTE

TRASCRIZIONE

50359 — *Netti Fr. 6 (A)*

Proprietà degli Editori. — Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti d' esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI - STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA



AVVERTENZA

DIETRO invito del Comm. Giulio Ricordi, trascrissi per Canto e Pianoforte dall'autografo, proprietà del signor Luigi Arrigoni di Milano, l'ARIANNA di BENEDETTO MARCELLO.

Ora, a scampo di equivoci, devo avvertire che la parte del pianoforte, piuttosto che una vera riduzione, è la trascrizione in due righe, eseguibile sul piano, della partitura stromentale notata dall'autore: quartetto a corda, cioè, qualche volta (nella Sinfonia e nei Cori) con due trombe e due timpani (1). È certo tuttavia che nell'orchestra dell'ARIANNA suonava anche il cembalo; ma esso non aveva una parte speciale, perchè, secondo l'uso di allora, veniva trattato *ad libitum* dal maestro sulla partitura. Io però non mi occupai che della stromentazione scritta, chè tale mi parve il mio dovere di fronte alla musica di BENEDETTO MARCELLO.

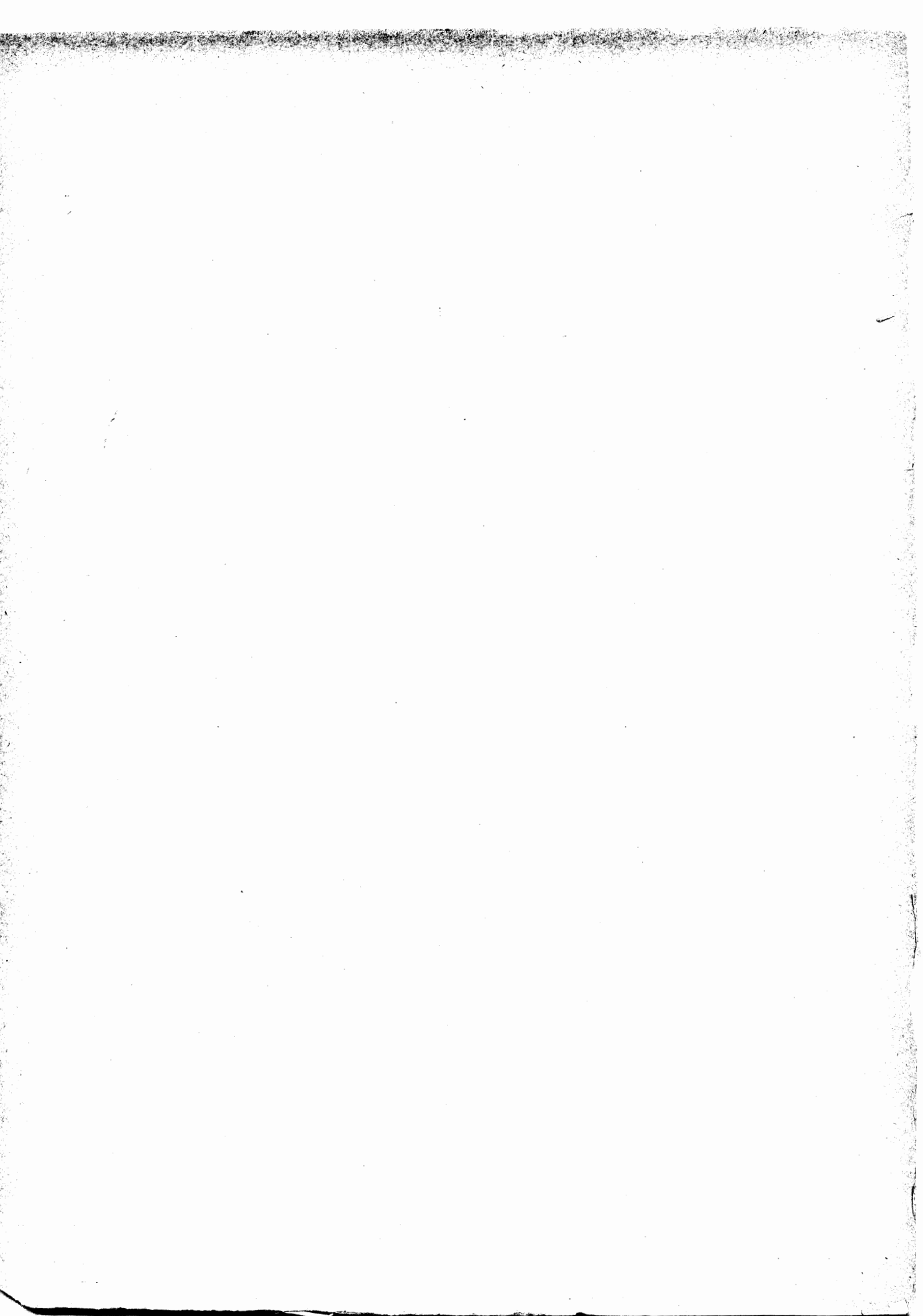
Dal lato storico credo opportuno soggiungere che lo spartito dell'ARIANNA è rimasto sconosciuto a quanti scrissero sul celebre compositore dei Salmi. Il Fontana e il Caffi ne tacciono, mentre l'Allacci (*Drammaturgia*, ecc.) ne ricorda soltanto il libretto, poesia di Vincenzo Cassani Veneziano, edito, egli dice, *senz'anno, stampatore e luogo, ma è Venezia*, libretto di cui è inserita la ristampa, a cura del cav. Giovanni Salvioli, nel presente volume. — Il Fétis riproduce la notizia, fornita dall'Allacci aggiungendo solo che *la musique est restée en manuscrit*. — Io, parlando di MARCELLO nei *Nostri maestri del passato*, ecc, citai in proposito ciocchè affermava il Fétis. Non trovo che altri, anche di recente, abbia fatto cenno dell'ARIANNA di MARCELLO, opera musicale interessantissima sotto ogni riguardo.

Mi lusingo perciò di non aver compito un lavoro inutile concorrendo coi signori Arrigoni e Ricordi alla pubblicazione dello spartito inedito ed affatto ignoto del MICHELANGELO DEI MUSICISTI.

Bassano Veneto, gennaio 1885.

D.^r OSCAR CHILESOTTI.

(1) Naturalmente dovetti talvolta spostare all'ottava la parte della *Viola*, e sopprimere quella delle *Trombe*.



ARIANNA

INTRECCIO SCENICO-MUSICALE

a Cinque Voci

POESIA DI

VINCENZO CASSANI



PERSONAGGI

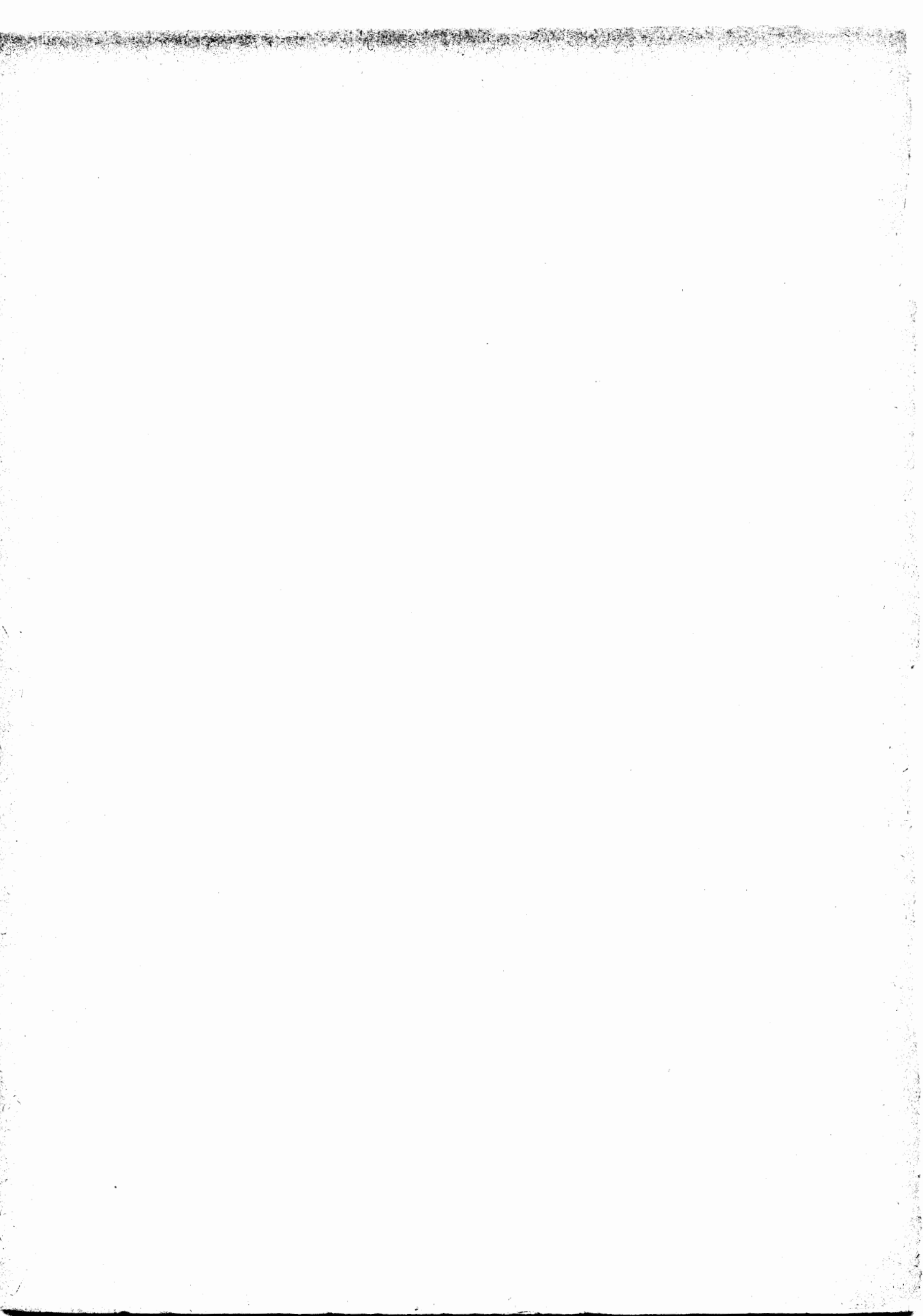
ARIANNA	} Figliuole di Minosse Rè di Creta.	} Soprano Contralto
FEDRA		
TESEO, Figliuolo di Egeo Rè d'Atene innamorato di Fedra		Tenore
BACCO		Basso
SILENO SATIRO		Basso

CORO: Marinari - Bessaridi - Satiri - Fauni - Villanelle, e Seguaci di Bacco.

IL LUOGO

È l'Isola di Dia, o sia Nasso.







ARGOMENTO

Essendo Teseo col mezzo d'Arianna figliuola di Minosse Re di Creta, innamorata di lui, uscito dal labirinto, e rimasto vincitore del Minotauro, ed avendo a quella data fede di sposo, s'accese poi di Fedra di lei Sorella, e per goderne sicuramente, ambe persuase a fuggir seco nascostamente dal Padre. Giunti all'Isola di Dia, o sia Nasso, mentre Arianna dormiva nel Padiglione sopra la Spiaggia, fuggì Teseo con Fedra; quindi svegliata Arianna, scuoprendo la Nave, in cui partivano lo Sposo, e la Sorella, disperata voleva uccidersi. Ma ivi approdato Bacco che ritornava vincitore dagl'Indi, la consolò, e se la fece sposa, donandole una Corona, dono appunto di Venere, ch'è la stessa la quale in Cielo fù poi detta la Corona d'Arianna. Ciò che si aggiunge per ridurre la favola a filo drammatico non altera punto il fatto, seguendo in fine la partenza di Teseo con Fedra, e restando a Bacco Arianna.

Le parole Fato, Destino, Adorare, etc. sono pure espressioni poetiche, non mai sentimenti di cuore cattolico.

PARTE PRIMA

Spiaggia di Mare con Padiglione socchiuso. Al lato Bosco, e Rupe che guarda lo stesso Mare. Navi alla spiaggia.

SCENA PRIMA.

TESEO, FEDRA, *Coro di Marinari.*

Coro di Marinari.

Sù, Nocchieri sciogliamo le vele,
Che del Mare placata è già l'onda.
Dileguato ogni nembo crudele
Or ne invita a partir dalla sponda.

Tes. **F**edra, il tempo quest'è: di gigli e rose
Adorna il crin l'Aurora

Ne guida il Sole, e ne precorre i passi.

Fed. Ohimè, che da me stessa io mi divido.

Tes. Guarda, se non t'affretti,

Di non pianger per sempre un tal momento.

Fed. Su questo lido solitario ed ermo,

Dovrò lasciar la mia germana? e teco

Fuggir? e lungi andar dagli occhi suoi?

Tes. E nulla men, se sposo tuo mi vuoi.

Fed. Permetti, o Dio, che un bacio almen le porga.

Tes. Come? s'ella si desta

Dal grato sonno in cui riposa e giace

Quando n'andrem mai più soli, e sicuri?

Fed. Mi si conceda un solo guardo:

Tes. E poi

Tosto partiam: La vedi in sulla piuma
Giacer negletta, e con la bianca destra
E con la guancia eburna
(Cui tu sola al par vai)
De' lini il bel candor vincer d'assai.

Fed. Dal Padiglion la veggo.

Tes. Ah! non destarla.

Fed. Addio Germana.

Tes. Piano.

Fed. Il Ciel t'assista.

Parto; quando saprai ch'io ti ho tradita
Ti priego, per pietà, perdona il fallo.
Dormi, ne fia ch'io vegga il tuo dolore,
E del nostro destino incolpa Amore.

Sò quanto piangerai

Quando vedrai partito

Colui che t'ha tradito

Con tanta crudeltà.

E più, quando saprai

Ch'io quella, quella fui

Che il tolse agli occhi tui

E parte, e seco va.

Sò, etc.

SCENA SECONDA.

TESEO.

Qual mai gran pena a un cor dover a forza
 Di chi non puote amar fingersi amante!
 Ma pure alfin non mi vedrò più al fianco
 Quel volto a me nojoso.
 Con l'adorata Fedra
 Andrò lontano: fremerà Arianna;
 Ma il suon de' suoi lamenti
 Ch'io non udrò, disperderanno i venti.
 Se appagar volesse il Cielo
 Le querele degli amanti
 Quanti quanti
 Vibreria dall'alto i fulmini
 Contro noi di sdegno armato.
 Ma di rado ei scaglia il telo
 Benchè spesso ne minaccia.
 Poi con faccia
 Tutta luce, e pien di giubilo
 S'apre a noi vago, e placato.
 Se, etc.

SCENA TERZA.

BACCO, SILENO, *Coro di Bessaridi, di Satiri,
e Fauni.*

Bac. A terra, a terra. A ristorarsi alquanto
 Fermiamo in quest'arena
 Già ne invitò da lunge
 Il vago orror de l'Isoletta amena.
Coro di Ebre Bessaridi
Satiri E Fauni, e Satiri
 Suonate Cembali
 E Trombe, e Timpani;
 Or che qui arriva
 Con lieto viva
 Il domatore dell'Oriente.
Due Miratelo che scende
Bessaridi Dal Carro d'or che splende,
 E poi le tigri sciolte
 L'asta, e il tirso trattar con man possente.
Due Fauni Mirate qual si smalta
 Di rose, gigli, e calta
 E tutto ameno ride
 All'apparir del Nume il suol repente.
Tutto il Ebre Bessaridi
Coro E Fauni, e Satiri
 Suonate Cembali
 E Trombe, e Timpani;
 Or che qui arriva
 Con lieto viva
 Il domator dell'Oriente.

SCENA QUARTA E QUINTA.

ARIANNA, *ch' esce svegliata dal Padiglione,*
BACCO e SILENO *in disparte.*

Ari. Qual suono strepitoso
 Mi toglie il sonno? o che sarà? ma dove
 È Fedra la Germana?
 Come dal fianco mio tacita, e cheta
 Si tolse? è gita forse
 Al Legno dov'è Teseo? ah gelosia

Come fuor del dovere, e a mio dispetto
 Tenti d'entrarm' in petto?
 Ma oimè, che sciolto il pino a gonfie vele
 Irne già veggo. Teseo... Fedra... o Dio;
 Non v'è chi mi risponda.
 Germana, ... Sposo...

Bac. Alta ventura è questa.*Ari.* Misera, ogn'uno è sordo al par dell'onda.*Sil.* Temo che gridi invan:*Ari.* Così mi lasci

Sposo crudel? dove ten' vai? che, forse
 M'abbandoni? ah spietato! e tal si lascia
 Del Regnante di Creta
 L'augusta prole?

Bac. È Fedra, od Arianna?*Ari.* Con la Sorella mia ten' fuggi ingrato?*Sil.* Mi fa pietà.*Ari.* Infelice!

Deh, che farò qui sola in fra gli orrori
 D'una terra diserta? ah, meglio fia
 Che finiscan quest'onde
 Con la mia vita ancor la pena mia.

Bac. Ferma, che tenti? Principessa vivi,
E da me spera aita.*Ari.* Ahi, che per me ogni spene

Misera, è già sparita.

Bac. Al mio poter tutto ubbidisce, chiedi.*Ari.* Che chieder poss'io, se non che torni
Teseo infido?*Sil.* Teseo?*Ari.* Egli mi diede

La fe di Sposo, ed ora

Con Fedra fugge in sù volante prora;

Bac. Con Fedra a te Germana?

Ed ancor l'ameresti?

Ari. Non mai, ben di vederlo io bramerei
Sol per rimproverarle (*sic!*) i torti miei.*Bac.* S'altro non chiedi, ecco lo traggio al lido.*Ari.* Veggiamlo, e se ciò sia, del suo delitto
Farò che a me ragion renda l'infido.*Bac.* Rè de' venti

Dalle rupi tue profonde

Scuoti l'onde,

E di turbini stridenti

Empi l'aria, agita il mar.

E quel legno

Ch'io t'addito.

(Qual partì da questo lito)

Tratto a forza dal tuo sdegno

Qui ritorni a naufragar.

Rè, etc.

Ari. Ma che vegg'io? qual nova

Procella insorge? urla per ogni parte

L'instabile Elemento: ah vedi il Pino

Qual mai guerra gli fa l'ira de' venti?

Ma già volge la prora a questa sponda.

Come sembra che voli! o come presto...

Bac. Forza del mio potere.*Sil.* Attendi il resto.*Ari.* Che più?*Bac.* Frangerò il Legno.*Ari.* E il caro sposo?*Bac.* E puoi amarlo ancora?*Ari.* E la cara Germana?*Bac.* Quella che t'odia, e col tuo Sposo or fugge?

Se n'hai pietà, riedasi al mar la calma,
E spiri al Pino ancor l'aura seconda.

Ari. No, tornino alla sponda.

Sil. E poi?

Ari. E poi sfogato

Lo sdegno del mio cor contro l'ingrato
L'abborro, e l'abbandono.

Bac. Con tal fede ubbidisco, e pago io sono.

Ari. Eccolo ormai vicino.

Bac. Dietro di questa Rupe

Ascondiamci a goder del suo naufragio.

Ari. O Dio!

Bac. Salvo, e sicuro

Resterà l'uno, e l'altra, io te lo giuro.

Sil. O come di costei

Sì presto è innamorato il mio Signore!
Dunque di Bacco, anche trionfa amore?

È più tenace

Di vischio, o rete

Il crine, il guardo

D'una beltà.

Fugge da quelli

Talor l'augello;

Ma se da questi

Un cor' è colto

Non fia mai sciolto,

Mai n'uscirà.

È, etc.

SCENA SESTA.

TESEO, FEDRA. ARIANNA e BACCO *in disparte.*

Tes. **M**iseri noi! l'abete è infranto, e l'onda
Entra per ogni parte, e lo profonda.

Fed. Teseo, mio Teseo, aita.

Tes. Non ti lascio, mia vita,

Ma qual portento? il mar già torna in calma:

Fed. E a sormontar l'arene

La Nave, che sdruscì, ponte diviene.

Tes. Siamo in salvo;

Fed. Ma o Dio

Che dirà la Germana

Se avvista fia di nostra fuga?

Tes. A lei

Direm, che dalla sponda

Furia ne trasse d'improvviso vento.

Ciò, che mi pesa, è di dover pur anco

Rivederla con pena,

E il frutto perder de' tuoi dolci amori.

Fed. Quanto infelice io nacqui!

Tes. Non paventar saprà additarne il Fato

Altro mezzo a fuggir...

SCENA SETTIMA.

Esce ARIANNA furiosa, e detti.

Ari. **N**o scellerata.

Fed. O Dio, che veggio?

Ari. Una regal donzella

Tal s'abbandona in solitaria riva?

E tu Fedra crudele a me rapisci

Chi era l'anima mia? quel che mi diede

La marital sua fede?

Fed. Che posso dir?

Ari. Tu non rispondi ingrato?

Hai sì tosto obbliato

Il tuo dover, la mia prestata aita,

La fuga mia dal Padre!

Tes. Arianna t'accheta; a te mi rendo

Pentito e fido (fingerò.)

Fed. (Son muta.)

Ari. Pentito? sii pur fido a quella indegna

Con cui fuggisti, a lei ti lascio: Vanne

Traditor, menzognero

Da me lontan.

Tes. (Dicesse almen davvero.)

Ari. Incauta Farfaletta

Che scherza intorno al lume

V'accende al fin le piume, e perde il volo

Un giorno de' tuoi rai

Al foco anch'io scherzai

E senza paventar ne ho pena, e duolo.

Incauta, etc.

SCENA OTTAVA.

FEDRA, TESEO.

Fed. **O** mio rossor, non oso
Articular più voce
Nè rimirar la Suora mia tradita.

Tes. Chi sa? l'offesa, e 'l torto

Dal suo core m'han tolto, e a te mi cesse.

Fed. Credi, che da ver dica? ha favellato

Lo sdegno in lei, la gelosia, il furore;

Aspetta che favelli un dì l'amore.

Tes. Sordo sarò qual'aspe ad ogni incanto.

Fed. Come potrai dal pianto

Difenderti?

Tes. Il mio petto è di diamante.

Fed. Chi resister mai puote a Donna amante?

Tes. Occupata è già l'anima

Nell'amor tuo, più paventar non puoi.

Fed. Caro Teseo tem'io... di che mai temo?

Di te, della Germana e di me stessa

Ma in qualunque mia sorte

Sarai sempre 'l mio cor, l'anima mia

E se tua non sarò, sarò di morte.

Se viver non poss'io

Con te bell'Idol mio

Voglio spirar per te.

Allor comprenderai,

Che morta mi vedrai

Del cor la salda fè.

Se, etc.

SCENA NONA.

BACCO, SILENO, TESEO.

Bac. **T**eseo non dubitar, ama pur Fedra
Che tua sarà.

Tes. Ma tu chi sei?

Bac. Quel sono

Cui piacque di salvarti in questo lido

Dalla fremente orribile procella.

Tes. Tanto puote operar solo chi è Nume!

Bac. Son'io chi sono; altro saper non dei

Se non ch'amo Arianna, e mia la voglio.

Sil. Eccoc' in nuovo scoglio.

Tes. L'abbi.

Bac. Dunque la cedi?

Tes. E quanto lieto!

Bac. L'impegno osserva: e s'ella poi tentasse
Rinnovellar l'affetto?

Tes. D'ascoltarla neppure a te permetto.
O quante volte sentito avrai
Qualche augelletto che in mesti lai
L'ardor d'amore che in petto sente
A un faggio intorno spiegando v'è.
E in lui con note dal duol formate
Destar vorrebbe qualche pietate:
Ma sordo il faggio che non lo sente
Un solo accento poi dar non sa.
O, etc.

SCENA DECIMA.

BACCO, SILENO.

Sil. Come sì presto divenisti amante?

Bac. Tu sai che i Numi, a cui tutto è presente
La forza degli affetti
Sentono al primo istante.

Sil. Ma un domator de' popoli...

Bac. Chi regge
Un genio marziale ama più ch'altri.

Sil. Ah che in un forte core
Remora ad alte imprese è sempre amore.

SCENA UNDECIMA.

ARIANNA, BACCO, SILENO.

Bac. Vieni Arianna: hai con l'amante infido
Sfogata l'ira?

Ari. Non ancor, mi resta
A vendicarmi.

Bac. Ed in qual guisa?

Ari. Il core
La vendetta matura, ove lo sdegno
Con tutto il suo poter scuote la face.

Sil. Sai qual vendetta vuol? far seco pace.

Ari. Pace con un crudel?

Bac. Che a me ti cesse.

Ari. Cedermi a te? ma con qual dritto?

Bac. Eh cara
Pensa ad amarmi, esser tu mia già dei.

Ari. Ma dimmi, e tu chi sei?

Sil. Oh se il sapessi!

Bac. Quel che torti a' tuoi mali
Vorria, presso di cui non è che un'ombra
Il Regno di Minosse:
Che può tue forme belle
Far eterne, ed alzar sopra le stelle.

Tra gli astri splenderà
La tua gentil beltà
Se almeno un guardo sol mi volgerai
E se del rio dolor
Che per te soffre il cor pietate avrai.
Tra, etc.

SCENA DUODECIMA.

ARIANNA, SILENO.

Ari. Deh scuoprimi, o Sileno,
Di così forte Eroe la Patria, e 'l nome.

Sil. Egli a me vieta il dirlo.

Ari. È Prence, è Nume?

Sil. Altro da me non sai;
Ma da quel che dirò m'intenderai.

Nel Paese ove il Sol esce fuora
Migliaia d' Uomini
Col forte braccio
Fece in pezzi, abbattè, sconquassò.
Poco dopo veggendol l'Aurora
Su destrier nobile
In veste candida
Sulla sponda del Gange ei trionfò.
Nel, etc.

Ari. Che favellar è il tuo? meglio desio...

Sil. Di più scuoprir non posso, e no 'l degg'io.

Ari. Palesar non fia colpa il suo Signore
Che dice amarmi, e da me chiede amore.

Ma già scoperti
D'Amor' i crud' inganni
Gli aspri tormenti
E i dolorosi affanni
Ad uomo infido
Non voglio dar più fede,
E s'or nel petto
È libera quest'alma
Non ha diletto
Di perder più la calma
Per ottenerne
Così crudel mercede.
Ma, etc.

Sil. Se no 'l conosci ancora
Meglio lo scuoprirai da' suoi seguaci:
Tu intanto ascolta, e ben gli osserva, e taci.

Coro di Seguaci di Bacco.

Viva il forte, viva il grande
Vincitor dell' Indie dome.
Che d'intorno il suono spande
De' suoi fasti, e del suo nome.

Due del Coro Quel che primo mari incogniti

Due altri Nuovi fiumi, e lidi inospiti
Con coraggio insuperabile

Tutti Vide, scorse, ed iscuoprì.

Due del Coro Quel che l' indomite

Tigri d' Ircania,
Ed i terribili
Forti Leoni
Con invincibile
E formidabile
Braccio atterrò.

Due altri del Coro.

Quel che all'olmo la vite in stretto nodo
Pronuba accoppia, e i pampini feconda:
E con ricca vendemmia al Villanello
Le fatiche compensa, e 'l cor ricrea
Quello che vinse con eterne lodi
La terra, il mare, i mostri in strani modi.

Tutti Viva dell' Indie
Viva de' mari
Viva de' mostri
Il domator.

Quattro del Coro Viva dell'olmo,
E della vite
L'almo fecondo
Sostenitor.

Viva, etc.

PARTE SECONDA

SCENA PRIMA.

ARIANNA, FEDRA.

Ari. Invan mi fuggi:*Fed.* O Dio mi lascia; indegna
Di mirar mi confesso il tuo sembiante.
So conoscer mio fallo, e detestarlo:
Ma non posso dimen di non amarlo.*Ari.* Cotanto ardisci?*Fed.* E che dir deggio? incolpa
L'influsso rio di qualche stella avversa.*Ari.* Sapevi pur, che destinata sposa
A Teseo m'era.*Fed.* Il seppi, mi difesiDall'accesso desio sin che potei.
Ma che prò? le lusinghe, i vezzi, e l'arti
Di quel, dirlo conviene, amabil volto
Ogni ragion m'han tolto.*Ari.* Sò, che l'infido il genio tuo sedusse.*Fed.* I primi semi ei sparse
Della mia infedeltà; ma il mio volere
Se ne fece poi gloria, indi piacere.Non è colpa del mio core,
Ma delitto è sol d'amore
Se t'offendo,E mi rendo a te infedele.
Deh perdona il fallo mio:
Ch'è tormento assai più rio
Il sentir che mi condanni
D'ogni affanno più crudele.

Non, etc.

SCENA SECONDA.

TESEO, ARIANNA.

Tes. Arianna.*Ari.* Ancor vieni a me dinante?*Tes.* Teco a gioir men vegno
Del tuo novello amante.*Ari.* Tanto t'inoltri? Mi dilleggi ancora?*Tes.* Arde per te d'amor, qual non so dirti
Gran Prence, o Nume.*Ari.* E come, e donde il sai?*Tes.* Perch'ei suo cor m'aperse, e a me ti chiese.*Ari.* Tu allor che rispondesti?*Tes.* Al suo disegno
Con gioja corrisposi.*Ari.* Ah, sposo indegno.Tu dispor di mie voglie? in questa guisa
Doppiamente tradita, e vilipesa
La figlia di Minosse?*Tes.* In che t'offendo?

Un'amante ti tolsi, un te ne rendo.

Ari. Così, così mi tratti?Non fui quell'io, che la tua Patria sciolsi
Dal gravoso tributo! e che ti tolsi
Con l'arte mia dal Minotauro orrendo!
Crudel, da te ingannata, ah non lo sai
Per abbracciarti Sposo
Il Regno, e sino il Padre abbandonai.*Tes.* N'hò gran dolor, ma...*Ari.* Che? Teseo adoratoRitorna al seno mio, senza te moro.
Eccomi a te prostrata. Il tuo abbandono
Più mi pesa che morte,
Che Padre, Patria, e Trono,
Deh ritorn'al mio seno:
E se mi nieghi amore
Come tu vuoi, teco mi guida almeno.

Come mi puoi

Vedermi piangere
Senza che frangere

Il cor ti senta?

Come mai spenta

È in te pietà?

Morta mi vuoi?

Crudel m'esanima.

Tolgi a quest'anima

La pena amara;

Che da te cara

La morte avrà.

Come, etc.

SCENA TERZA.

BACCO, SILENO, ARIANNA, TESEO.

Bac. È questa la vendetta
Che fai di lui che traditore appelli?
L'odio quest'è, che senso tal mostronne
Il tuo tradito cor?*Sil.* Credete a donne.*Ari.* (O mio scorno, e vergogna!)*Tes.* Io n'ho pietade.*Ari.* Pietà, crudel, dopo che m'hai tradita,
Vilipesa, schernita.*Bac.* T'accheta, o bella: è il mal senza riparo.*Ari.* Senza riparo? come? ei di che teme?
Mio sposo esser non può?*Sil.* Questo le preme.*Tes.* Confesso, e con rossor, che a te degg'io
Gloria, consiglio, e libertade, e vita.

Tutto farei per te, ma l'amor mio...

Ari. Ma non mi amasti? e promettesti il core?*Tes.* Gratitudine fu, ma non amore.*Ari.* E la fede di sposo?*Tes.* O, questi è il mioFallo maggior, non t'adirar s'io il dico,
Ma Fedra non avea veduta ancora.

E che rammento adesso
 De' miei casi la serie? Io senza lei
 Morir dovea; che avrebbe a te giovato
 La morte mia? Meglio non è ch'io viva?
 E senza più querele,
 Ch'io resti a Fedra sposo
 E ad Arianna ancor servo fedele?
 Conosco il mio fallo,
 E chiedo perdono:
 Se indegno ne sono
 Domando pietà.
 Se brami ch'io pianga
 Di pianger prometto:
 Ma lascia al mio affetto
 La sua libertà.
 Conosco, etc.

SCENA QUARTA.

ARIANNA, BACCO, SILENO.

Bac. Possibile, Arianna
 'Che veder non ti possa alfin placata?
Ari. Non si può, non amante, e disprezzata.
Bac. E all'amor mio nulla tu pensi?
Ari. Nulla.
Bac. Non mi dicesti pria
 Di non amar più mai quell'incostante?
Ari. Pensier di Donna amante
 È come flutto in mar, ch'or parte, or torna.
Bac. Io t'amerò fedele!
Ari. Eh, s'Uom pur sei
 Dispensar non ti puoi dal suo costume.
Bac. Ma, s'io mi fossi un Nume?
Ari. Ah, per pietade
 Non mi schernir. Mi lascia
 Nella mia doglia acerba, e dispietata.
 Sento svellerm' il cor; son disperata.
 Spero di vendicarmi,
 E forse d'oltraggiarmi
 L'empio si pentirà.
 E per suo grave affanno
 Vedrà qual fiero danno
 Arrech' infedeltà.
 Spero, etc.

SCENA QUINTA.

BACCO, SILENO.

Bac. Qual mai gran doglia entro del petto aduna?
Sil. **Q**E rallegrarla tu, Signor, non puoi?
Bac. Come?
Sil. L'invada il tuo divin furore!
Bac. Ad altro penso.
Sil. Il so; trarla vorresti
 A Tebe teco, o a Nisa.
Bac. Non bene appaga l'Palma
 Piacer d'amore da rigor forzato.
Sil. Di gusto non son'io sì delicato.
Bac. Come mai ti compiacci
 D'un volto, che sdegnoso
 Bienco ti guardi, e non ti sia pietoso?
 Nave che solca
 Profondo mare

Se la molesta
 Cruda tempesta
 Al fine scorgesi
 A naufragar.
 Così un'amante
 Benchè costante
 Se prova irata
 Bellezz'amata
 Mai calma placida
 Non può sperar.
 Nave, etc.

SCENA SESTA.

FEDRA, TESEO.

Fed. **S**telle voi, che reggete
 Le vicende de' miseri mortali,
 Dite, s'hanno i miei mali
 Termine alcuno, o pur rimedio ancora:
 Ma temo che il destin voglia ch'io mora.
Tes. Idolo mio stà lieta.
 La fortezza del cor vincerà alfine
 Un'ostinato, un disperato amor.
Fed. Arianna resiste.
Tes. Io più di lei.
Fed. Han gran forza le lagrime: una stilla
 Che a lungo cade, anche un macigno spezza.
Tes. Non sai dell'alma mia l'alta fermezza.
 Non è sì forte
 La quercia al vento
 E non resiste
 Superbo scoglio
 Agli urti, all'onte
 D'irato mar.
 Qual' il mio core
 D'ardor ripieno
 Non ha timore
 Di venir meno
 Te in adorar.
 Non, etc.

SCENA SETTIMA.

BACCO, FEDRA, TESEO.

Bac. **T**eseo, tempo è che siamo ambi felici.
Tes. Lo voglia il Ciel; ma come esser ciò puote?
Bac. Mercè dell'opra mia.
Tes. Si può saper chi sei?
Bac. Se no 'l sapesti, ora saprai chi io sia.

SCENA OTTAVA.

Coro di Villanelle, Bessaridi, Satiri, e Fauni.

Due Bessaridi Satiretti
 Lascivetti,
Due Satiri Villanelle
 Furfantelle
Tutti quattro Applaudiamo al Dio Lenèo.
 CORO
 Viva viva Tionèo
 Semelèo
 Bessarèo

E la bella ch'egli adora
Or di lui s'accenda il cor.
Due del Coro Qual nebbia t'appanna
Incaut' Arianna?
Or s'apra in te il lume
Conosci quel Nume
Per te tutto amor.

CORO

Viva viva Tionèo
Semelèo
Bessarèo
E la bella ch'egli adora
Or di lui s'accenda il cor.

Due del Coro Pietà non si nega
A Nume che priega
Ben merta sua fede
In dolce mercede
Reciproco ardor.

Due Bessaridi Satiretti
Lascivetti,

Due Satiri Villanelle
Furfantelle

Tutti quattro Applaudiamo al Dio Lenèo.

CORO

Viva viva Tionèo
Semeleo
Bessarèo
E la bella ch'egli adora
Or di lui s'accenda il cor.

Fed. Che mai sentiam?

Tes. A te mi prostro, o Nume,
Figlio di Giove, e vincitor degl' Indi.

Fed. O Germana felice
Per sì grande amator! Vieni, di queste
Gioje a goder, e omai
Sgombrin dall'alma tua doglie moleste.
Lascia che più languir
Cessi dentro al tuo sen
D'affanno il cor ripien
Di palpitar.

Se Amor già fù crudel
All'alma tua fedel,
Ora per te vicende
Ei vuol cangiar.

Lascia, etc.

Bac. Viene appunto Arianna.

SCENA NONA.

ARIANNA, BACCO, FEDRA, TESEO.

Ari. Qual forza ignota a ritornar mi tragge?

Tes. QA riconoscer vieni
Bella, il grande Amator, divina prole
Di Semele e di Giove.

Fed. Bacco, il Nume Tebano.

Ari. Degna non son d'un tanto onor sovrano.
Ma chi fede ne fà?

Bac. L'opre che miri.

Volgi il guardo d'intorno.

Ari. Ah, che vegg'io?

Queste campagne inabitate, ed erme
Ecco di viti popolarsi.

Tes. Il Fiume
Di rubicondo umor corre spumante.

Fed. E le selvagge piante
Di pampini, e racemi il crine ornarsi.

Ari. E le frutta mature
Spuntar dai dumi in frà la selva sparsi.

Latte, e mele ecco vegg'io
A sudar le querce annose;
Germogliar giacinti, e rose
D'improvviso al colle intorno.

Un sussurro, un mormorio
D'augelletti in queste fronde
Sento, e dolce a quel risponde
D'Amadriadi un coro adorno.

Latte, etc.

SCENA ULTIMA.

SILENO e tutti gli altri.

Sil. Signor, questa corona
Venere invia, perchè tu l'offra in dono
Alla bella Arianna.

Ari. Di tanto onore io degna?

Bac. In sul bel crine
Io te la pongo, o mio adorato bene.
Rendi alla Dea di Gnido
Grazie, che al tuo gran merto
Sì raro fregio, e a tua beltà destina.

Sil. Or sì che a te mi prostro
Quale a mia potentissima Regina.

Fed. O bella sorte!

Tes. O quanto son contento!

Ari. Qual mai diversa or sento
L'anima mia da quel che fù! dal core
Il duol spartì; m'infiamma
Un certo nuovo ardor che più non sente
Di basso affetto, e di terren desio.
Sopra di me m'innalzo,
E quasi il suolo obbligo.

Che dolce foco in petto
Oltre l'usato io sento
Che invece di tormento
Gioja mi dà, e diletto
E mi consola.

E se d'un vivo ardore
Sento quest'alma piena;
Desio, ma senza pena:
Amo, ma dal mio core
Il duol s'involò.

Che, etc.

Tes. Dunque non m'odi più?

Fed. Dunque...

Ari. Il mio petto

Or capace non è che di diletto.

Tes. Sperar poss'io che a te discaro il nodo
Non sia anco di Fedra?

Ari. Anzi a me caro, e 'l bramo.

Fed. Generosa Germana.

Bac. Anche di me ti caglia.

Ari. Amato Nume

Perdona, se sì tarda a tue richieste

Risposi: in noi mortali

Sai quanto il velo degli affetti, toglie

Il vero ben, poter scuoprire all'alme.

Or mercè d'un tuo raggio
 Che penetrommi il cor, di cui m'accendo
 A te, Nume immortal, pronta mi rendo.

Bac. Ecco la destra amata Sposa.

Ari. O quanto

Caro Sposo m'innalzi!

Fed. Aveva il Destino

Scritto nel Ciel la tua sì gran ventura.

Tes. Or più che mai contento

Con Fedra l'alma mia volo ad Atene.

Bac. Adorata Arianna, il don conserva

Dell'amorosa Diva.

Tempo verrà che dopo il Regno in terra

Questa corona istessa

T'ornerà il crine in Cielo;

E con forme più belle

Si cangeran le gemme in tante stelle.

Tesco Grande e possente

Fedra ^{a 2)} Nume Lièò

Di Mostri, e vortici

Di Terre, e d'Uomini

Soggiogator

Tuo fausto guardo

Sopra noi stendasi

E tua bontade

Applauda a' giubili

Del nostro cor.

CORO

Serto di stelle lucid

Ad Arianna cinga

Le tempie illustri e nobili

Che con eterno lume

Folgoreggiar si veda.

Tes. D'un sì gran Nume, e così eccelsa Diva

Stringa Imenèò la maestade e 'l bello.

Sil. E de' Figli, e Nipoti in lungo giro

Celebri i fasti la ventura etade.

Fed.

E di più popoli

Concordi cantici

Al suon festeggino

De loro Nomi

Annoverati

Fra Semidei.

CORO

Viva Bacco vincitore,

E de' Cieli in almo onore

Arianna, e i Figli suoi.

Viva pur viva Lièò

Viva il Nume Bessarèò

Gloria al Gange, e gioja a noi.



I N D I C E

Sinfonia *Pag.* 1

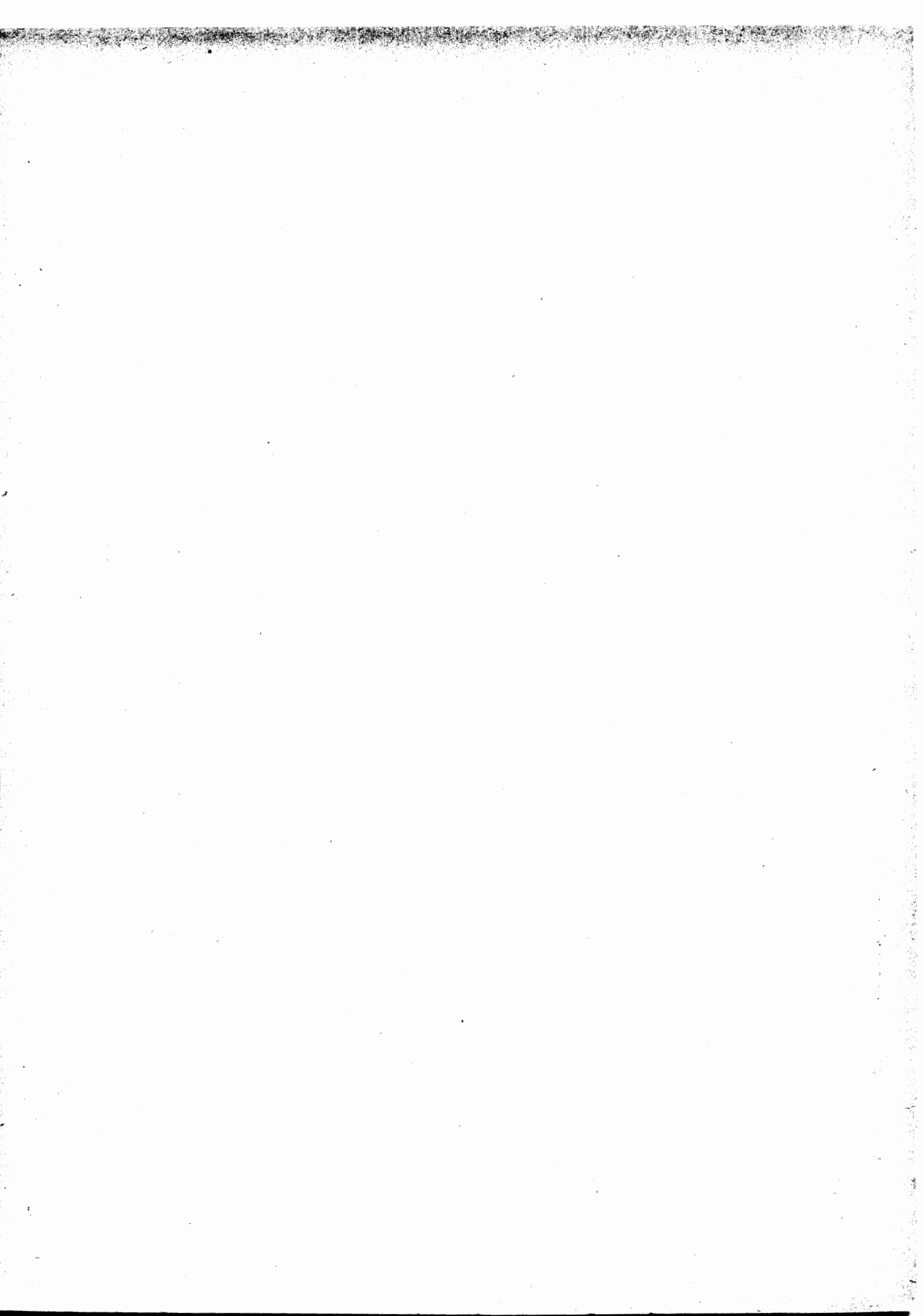
PARTE PRIMA.

Coro di marinari (Introduzione).	9
Scena prima. Teseo, Fedra	14
" seconda. Teseo	20
" terza. Bacco, Sileno. Coro di Bessaridi, Fauni e Satiri	26
" quarta } Arianna, poi Bacco e Sileno	38
" quinta }	
" sesta } Teseo, Fedra: Arianna e Bacco in disparte	63
" settima }	
" ottava. Fedra, Teseo	70
" nona. Bacco, Sileno, Teseo	75
" decima. Bacco, Sileno	81
" undecima. Arianna, Bacco, Sileno.	82
" dodicesima. Arianna, Sileno. Coro di Seguaci di Bacco.	87

PARTE SECONDA.

Scena prima. Arianna, Fedra.	113
" seconda. Teseo, Arianna	119
" terza. Bacco, Sileno, Arianna, Teseo	127
" quarta. Arianna, Bacco, Sileno.	131
" quinta. Bacco, Sileno	136
" sesta. Fedra, Teseo.	141
" settima. Bacco, Fedra, Teseo	148
" ottava. Coro di Villanelle, Bessaridi, Satiri e Fauni. Fedra, Teseo e Bacco.	149
" nona. Arianna e detti	169
" ultima. Sileno e tutti gli altri. Coro.	176





ARIANNA

Intreccio scenico musicale

di

BENEDETTO MARCELLO

Nob. Ven.

1727

Trascrizione di

OSCAR CHILESOTTI

SINFONIA

PRESTO

Proprietà Ricordi

n. 50359 n.

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic lines, while the left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure of the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures. A dynamic marking of *p* (piano) is visible in the right hand towards the end of the system.

Fourth system of musical notation. This system includes a repeat sign (double bar line with dots) in the right hand. The left hand continues with a consistent accompaniment pattern.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests, while the left hand has a more active accompaniment with eighth notes.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and sixteenth notes in both staves, with some rests in the bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and some chordal textures in the bass line.

Third system of musical notation, showing a melodic line in the treble clef and a more active bass line with eighth notes.

Fourth system of musical notation, featuring a complex texture with many sixteenth notes in both staves.

Fifth system of musical notation, with a treble clef line that has a more melodic character and a bass line with steady eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation, including dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte) in the bass line, and concluding with a half note in the treble clef.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic development with more complex rhythmic patterns, and the left hand maintains the accompaniment.

Third system of a piano score. The right hand has a dense texture of sixteenth notes. The left hand has a few notes. The word "Trombe" is written above the right hand staff in two places.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a more active accompaniment.

Fifth system of a piano score. The right hand has a fast-moving melodic line, and the left hand has a steady accompaniment.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a steady accompaniment.

The musical score consists of six systems of grand staff notation. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The first system shows a lively, rhythmic passage. The second system begins with a tempo change to *LARGO* and a dynamic marking of *p* (piano). This section features trills and a more spacious feel. The third system continues with trills and flowing lines. The fourth system has a trill in the right hand and a sustained bass line. The fifth system features a *f* (forte) dynamic marking and a more active bass line. The sixth system concludes with trills and a final chord held with a fermata.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with trills and slurs. The bass clef contains a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental lines.

Third system of musical notation, including dynamic markings such as *f* and *p*.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and accompanimental themes.

Fifth system of musical notation, starting with the tempo marking **PRESTO** and a 3/4 time signature. It features a triplet in the treble clef.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic and accompanimental phrase.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a continuous eighth-note accompaniment. The bass clef staff features a sparse accompaniment with chords and a melodic line that begins in the third measure with a *p* dynamic marking.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with rests in the first two measures, followed by eighth-note accompaniment. The bass clef staff is mostly silent, with a few notes in the first measure and a *f* dynamic marking.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a dense eighth-note accompaniment. The bass clef staff has a melodic line with dynamic markings of *f*, *p*, and *f*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a 7-measure rest in the second measure, followed by eighth-note accompaniment. The bass clef staff has a melodic line with dynamic markings of *p* and *f*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a 7-measure rest in the second measure, followed by eighth-note accompaniment. The bass clef staff has a melodic line with eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a 7-measure rest in the second measure, followed by eighth-note accompaniment. The bass clef staff has a melodic line with eighth-note accompaniment.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand plays a sequence of eighth notes, while the left hand plays a bass line with some rests. A fermata is placed over the final eighth note of the right hand. A dynamic marking of *p* is present at the end of the system.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand features a dense texture of sixteenth-note chords. The left hand plays a bass line with some rests. A dynamic marking of *p* is present at the end of the system.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand plays a sequence of eighth notes with some rests. The left hand plays a bass line with some rests. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand features a dense texture of sixteenth-note chords. The left hand plays a bass line with some rests. Dynamic markings of *p* and *f* are present in the system.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand features a dense texture of sixteenth-note chords. The left hand plays a bass line with some rests. Dynamic markings of *p* and *f* are present in the system.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand features a dense texture of sixteenth-note chords. The left hand plays a bass line with some rests.

Seventh system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand features a dense texture of sixteenth-note chords. The left hand plays a bass line with some rests. A dynamic marking of *p* is present at the end of the system. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

PARTE PRIMA

Spiaggia di mare con padiglione socchiuso. Navi alla spiaggia.

PRESTO

CORO DI MARINARI

Tenori

Bassi

Sù noc - -

Sù

PRESTO

Che del mare del

Che del mare del

-chie-ri scio-gliamo le ve-le, le ve-le che del mare del

noc - - chie-ri scio-gliamo le ve-le che del mare del

ma-re pla-cata è già l'on-da, già l'on - - - da, pla-ca - -

ma-re pla-cata è già l'on - - - da, che del

ma-re pla-cata è già l'on - - - da, che del

ma-re pla-cata è già l'on - - - da....., che del

f

- ta è già l'on-da, pla - ca - ta è già l'on - - - -

ma-re pla - ca - ta, pla - ca-ta..... è già l'on - - - -

ma-re pla - ca-ta è già l'onda, pla-ca-ta, pla - ca-ta è già l'on - -

ma-re pla - ca-ta è già l'onda, pla-ca - - ta è già l'on - -

- da,
- da,
- da, di - le - -
- da, di - legato o - gni

or ne in - - vi - - ta
or ne invi.ta a par - tir dal - la sponda
- gua - to
nembo cru - de.le

or ne invi-ta a par-tir dal-la sponda, a par -

or ne in - vi - ta, or ne in - vi - ta

or ne invi.ta a par-tir dal-la sponda or ne in - vi - ta

or ne in - vi - ta a par -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

-tir, or ne in - vi - ta a par - tir dalla

dal - la sponda, a par - tir dalla

dal - la sponda. a par - tir

-tir, or ne in - vi - ta dal - la sponda

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, ending with a double bar line and repeat signs.

spon - - - da, a par - tir dalla spon - da, or ne in -
 spon - - - da, a par - tir dalla spon - da, or ne in -
 or ne invita a par - tir dalla spon - da, a par - tir dalla spon - da, or ne in -
 or ne invita a par - tir dalla spon - da, a par - tir dalla spon - da, or ne in -

- vi - ta a par - tir dal - la spon - da, a par - tir dal - la spon - da .
 - vi - ta a par - tir dal - la spon - da, a par - tir dal - la spon - da .
 - vi - ta a par - tir dal - la spon - da, a par - tir dal - la spon - da .
 - vi - ta a par - tir dal - la spon - da, a par - tir dal - la spon - da .

SCENA PRIMA

TESEO, FEDRA

TESEO

Fedra, il tempo quest'è; di gigli e ro-se a_dorna il crin l'aurora, ne guida il

FEDRA

so-le, e ne precorre i passi. Ahimè! che da me stessa io mi di-vi-do.

TES.

Guarda, se non t'af-fret-ti, di non pianger per sempre un tal momento.

FED.

In questo lido so-lita-rio ed ermo dovrò lasciar la mia ger-mana? e te-co fug-

TES. FED.

-gir? e lunge andar dagli occhi suoi? E nullamen se sposo tuo mi vuoi Permetti,o

TES.

Di-o, che un bacio almen le porga. Come? s'ella si desta dal grato sonno in

T **FED.**
 cui riposa e giace quando n'andrem più mai soliesi curi? Mi si conceda un solo

F **TES.**
 guardo, e poi tosto partiam: la vedi in sulle piume giacer negletta:

T
 e con la bianca de stra e colla guancia ebur na, cui tu sola al par va i, de'

T **FED.** **TES.**
 lini il bel candor vin cer d'assa i. Dal padigion la veggo: Ah! non de.

T **FED.** **TES.** **FED.**
 -starla. Addio, germana: piano, il ciel t'assista. Parto! quando saprai ch'io t'ho tra.

F
 -di ta ti prego per pietà perdo na il fallo. Dormi, nè fia ch'io

F
 vegga il tuo do lo re, e del nostro destino in colpa a more.

LENTO

(3)

(4)

p

f

p

f

p

f

f

p

f

p

f

p

f

FEDRA

Sò..... quan-to pian - ge - - ra - i quan -

p

F

- do... vedrai... par - ti - to coluiche t'ha....tra-di-to con tantain.

p

F

- fe - del - tà, vedrai par - ti - to, t'ha tradi - to..... con tan - ta in - fe - del -

F

- tà. Sò.... quan - to

F

pian - ge - - ra - i quan - do.... ve - drai..... par - ti - -

F

- to co - lui che t'ha - tra - di - to con tanta in - fe - del -

F

tr

-tà, vedrai parti to, t'ha tra - di to..... con tan - ta in - fe - del - tà,

F

tr *tr* *tr*

piange - - ra i quando ve - dra i, ve - drai par - ti - to co -

F

tr

- lui che t'ha tradi to, t'ha tra - di to..... con tan - ta in - fe - del - tà.

tr *tr* *tr*

f *p* *f* *p*

p *f* *p* *p*

E più....quan - do sa - pra - i ch'io.... quel-la,..

..... quel-la fu - i che il tol - se a-gli occhi tuo

- i e parte e se - co và, che il tol - se a - gli occhi

tu - i e par -

- - - - te e se - - co và.....

SCENA SECONDA

TESEO

TESEO

Qual mai gran pe-na a un cor dover a forza di chi non puote amar fingersi a

T

- mante! Ma pur al fin non mi vedrò più al fianco quel volto a me no-

T

-io-so: con l'adora-ta Fedra andrò lonta-no. Freme-rà A-ri-an-na, ma il

T

suon de'suoi la-menti ch'io non u-drò disperderan-no i venti.

PRESTO

TES.

Se ap-pa-gar vo-lesse il cie-lo le que-re - le...

T ... degli aman-ti, quanti, quanti vi-bre-ria dal -

T - l'alto i fulmini con-tro noi.... di..... sdegno arma-to, di....

T sde_gno ar_ma -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a series of eighth notes, followed by a trill (tr) on a dotted quarter note. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes, with some chords and rests.

T to, di sdegno ar_ma, to, di sde - gno ar -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line features a trill (tr) on a dotted quarter note. The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture, including some rests and dynamic markings like 'f'.

T - ma - to, di sdegno arma - to.

The third system shows the vocal line with a trill (tr) on a dotted quarter note. The piano accompaniment includes a dynamic marking of 'f' (forte) and continues with its characteristic rhythmic complexity.

T Se ap_pa - gar vo.lesse il cie.lo le que.re - le

The fourth system concludes the page. The vocal line has a trill (tr) on a dotted quarter note. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, ending with a few final notes and rests.

T ... degli amanti, quanti, quanti vi - bre-ria dal -

The first system of the musical score consists of a vocal line (marked 'T') and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "... degli amanti, quanti, quanti vi - bre-ria dal -". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and includes trills (tr) in the right hand.

T - l'al-to ful - mi-ni con-tro noi di..... sdegno ar-ma-to, di.....

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- l'al-to ful - mi-ni con-tro noi di..... sdegno ar-ma-to, di.....". The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture and trills.

T sde- gno ar- ma -

The third system shows the vocal line with the lyrics ".... sde- gno ar- ma -". The piano accompaniment maintains the same complex rhythmic and textural style.

T - to, di sdegno ar- ma-to, di sde - gno ar -

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics "- to, di sdegno ar- ma-to, di sde - gno ar -". The piano accompaniment continues until the end of the system.

T
- ma - - to, di sde - gno ar - ma - to.

The first system consists of a vocal line (T) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "- ma - - to, di sde - gno ar - ma - to." The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

The second system shows the piano accompaniment for the second system, continuing the complex rhythmic pattern from the first system.

TES.

Ma di

The second system features a vocal line (TES.) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Ma di". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, continuing the complex rhythmic pattern.

T
ra.do eiscaglia il te - lo, benchè spes.so ne mi - nacci,

The third system features a vocal line (T) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "ra.do eiscaglia il te - lo, benchè spes.so ne mi - nacci,". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, continuing the complex rhythmic pattern.

ALLEGRO

T *p*

Poi con fac.cia tut .ta luce e pien di giu.bi.lo s'a-pre a noi va -

ALLEGRO

p

tr

T

- - go e pla.ca - - to, s'a - pre a noi va - go e pla.ca - -

T

- to, poi con facciatutta luce piendi giubil) s'aprea noi va -

tr

T

- - go e pla.ca - - to, s'a - pre a noi va - go e pla.ca - - - to.

tr

SCENA TERZA

Bacco, Sileno dall'altra parte della spiaggia. Coro di Bessaridi, Fauni e Satiri.

BACCO

A terra, a ter-ra, a ristorarsi alquanto fer-mianc'in quest'are-na,

B

già ne invi-tò da lun-gi il va-go or-ror dell'i-so-let-ta a-me-na.

ALLEGRO

CORO DI SATIRI

Eb-bre Bes-sa-ri-di, e Fau-ni e Sa-ti-ri, e

Eb-bre Bes-sa-ri-di, e Fau-ni e Sa-ti-ri, e

Fauni e Sa - ti - ri suona - te cembali

Fauni e Sa - ti - ri suona - te cembali

arpeggio

Cembalo solo

e trombe, e trombe, e trombe, e trombe e timpani,

e trombe, e trombe, e trombe, e trombe e timpani.

V. ni
Rizz.

Trombe

Timpani *tr*

v. lo

suonate cembali, cembali trombee

suonate cembali, cembali trombee

Timp.

Cembalo solo

Tutti

tim-pani, Or che qui ar -

tim-pani, Or che qui ar -

Cembalo Tutti

Detailed description: This system contains two vocal staves in bass clef with lyrics. The piano accompaniment consists of a grand staff (treble and bass clefs) with chords and melodic lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

- ri - - va con lie - to vi - - va

- ri - - va con lie - to vi - - va il do-ma-

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and chords. The lyrics are split across two lines.

il domato - - - re dell'O-ri-en - - - te, dell'O-ri-en -

- to - - re dell'O-ri-en - - - te, il doma - to-re dell'O-ri-en -

Detailed description: This system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment has a more sparse texture with fewer notes. The lyrics are split across two lines.

- te:Viva,vi-va, viva,vi-va il doma-to - - - re dell'O-ri -

- te:Viva,vi-va, viva,vi-va il domato - - - redell'O-ri-en - - -

- en - - - te,dell'O-ri-en-te.

- te,il domato.re dell'O-ri-en-te.

DUE BESSARIDI

Mi -

Mi -

- ra - te - lo che scen - de dal car - ro d'or che

- ra - te - lo che scen - de dal car - ro d'or che

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is in the same key and time signature, with a 3/8 time signature for the right hand. The lyrics are: "- ra - te - lo che scen - de dal car - ro d'or che". There are two vocal lines, both with the same lyrics. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. There are two triplets in the piano accompaniment, one in the right hand and one in the left hand.

splen - de e poi le ti - gri

splen - de e poi le ti - gri

The second system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is in the same key and time signature, with a 3/8 time signature for the right hand. The lyrics are: "splen - de e poi le ti - gri". There are two vocal lines, both with the same lyrics. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. There are two triplets in the piano accompaniment, one in the right hand and one in the left hand. A piano dynamic marking (*p*) is present in the piano accompaniment.

sciol - te, e poi le ti - gri

sciol - te, e poi le ti - gri

The third system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is in the same key and time signature, with a 3/8 time signature for the right hand. The lyrics are: "sciol - te, e poi le ti - gri". There are two vocal lines, both with the same lyrics. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. There are two triplets in the piano accompaniment, one in the right hand and one in the left hand.

sciol - te l'a_s.ta e'l tir - so trat - tar con man

sciol - te l'a_s.ta e'l tir - so trat - tar con man

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 7/8 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a change in time signature to 6/8 at the end of the system. The lyrics are 'sciol - te l'a_s.ta e'l tir - so trat - tar con man'.

pos - - sen - - te, l'asta e'l tir-so trattar con

pos - - sen - - te, l'asta e'l tir-so trattar con

The second system continues the musical score. The vocal staves have the lyrics 'pos - - sen - - te, l'asta e'l tir-so trattar con'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including triplets and changes in time signature.

man pos - - sen - - te.

man pos - - sen - - te.

The third system concludes the musical score. The vocal staves have the lyrics 'man pos - - sen - - te.'. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata. The system is marked with a double bar line and the number 12/8.

ALLEGRO

DUE FAUNI

Mi - ra - te qual si smal.ta..... di ro - se, gigli e cal - ta..... e

Mi - ra - te qual si smal.ta..... di ro - se, gigli e cal - ta..... e

ALLEGRO *tr* *tr* *tr* *tr*

tutto ame.no ri - de..... al - l'appa - rir del Nu.me.... il suol re - pen - te, il

tutto ame.no ri - de..... al - l'appa - rir del Nu.me... il suol re - pen - te, il suol, il

tr *tr* *tr* *tr* *tr*

suol re - pen - te, e tutto ame.no ri - de..... il suol re - pen - te.

suol re - pen - te, il suol, il suol re - pen - te..

tr

Piano introduction with a 3-measure triplet in the right hand and a bass line in the left hand.

CORO di SATIRI, BESSARIDI E FAUNI.

Eb - bre Bes - sa - - ri - di, e Fau - ni e Sa - ti - ri, e

Eb - bre Bes - sa - - ri - di, e Fau - ni e Sa - ti - ri, e

Eb - bre Bes - sa - - ri - di, e Fau - ni e Sa - ti - ri, e

Eb - bre Bes - sa - - ri - di, e Fau - ni e Sa - ti - ri, e

Vocal staves for the chorus and piano accompaniment.

Fau - ni e Sa - ti - ri Suona - te cemba - li

Fau - ni e Sa - ti - ri Suona - te cemba - li

Fau - ni e Sa - ti - ri Suona - te cemba - li

Fau - ni e Sa - ti - ri Suona - te cemba - li

Fau - ni e Sa - ti - ri Suona - te cemba - li

arpeggio

Vocal staves and piano accompaniment for the 'Suona-te cembali' section.

e trombe, e trombe e timpani,
 e trombe, e trombe e timpani,
 e trombe, e trombe, e trombe e timpani,
 e trombe, e trombe, e trombe e timpani, *vni pizz.*

Trombe
 Tutti *vla*
 Timpani

Suonate cembali, cembali trombee
 Suonate cembali, cembali trombee
 Suonate cembali, cembali trombee
 Suonate cembali, cembali trombee

Cembalo solo Tutti

tim-pani, or che qui ar -

tim-pani, or che qui ar -

tim-pani, or che qui ar -

tim-pani, or che qui ar -

Cembalo

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features four staves for timpani (labeled 'tim-pani,') and one grand staff for the Cembalo (labeled 'Cembalo'). The timpani parts are rhythmic, with notes and rests corresponding to the lyrics 'tim-pani, or che qui ar -'. The Cembalo part consists of a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

- ri - va con lie - to vi - va

- ri - va con lie - to vi - va

Bassi I.
- ri - va con lie - to vi - va il domato - -

Bassi II.
- ri - va con lie - to vi - va il doma-to - - redell'O-ri.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features five staves. The first two staves are vocal parts with lyrics '- ri - va con lie - to vi - va'. The third staff is for Basses I (labeled 'Bassi I.') with lyrics '- ri - va con lie - to vi - va il domato - -'. The fourth staff is for Basses II (labeled 'Bassi II.') with lyrics '- ri - va con lie - to vi - va il doma-to - - redell'O-ri.'. The fifth staff is a grand staff for the Cembalo, providing a rhythmic accompaniment for the vocalists.

viva,vi-va, viva,vi-va
 viva,vi-va, viva,vi-va
 Tenori
 - re dell'O-ri-en - - - te,dell'O-ri-en - te, viva,vi-va, viva,
 Bassi tutti
 - en - - - te,il doma-to-re dell'O-ri-en - te, viva,vi-va, viva,

il doma-to - - - re dell'O-ri-en - - - te,il doma-to-re dell'O-ri-
 il doma-to - - - e dell'O-ri-en - - - te,dell'O-ri-
 vi-va il doma-to-re dell'O-ri-
 vi-va il doma-to-re dell'O-ri-

- en - te, viva, vi-va, viva,viva il do.ma - to - - re dell'O-ri-
 - en - te, viva,vi-va, viva,vi-va il doma.to - -
 - en - te, viva, viva,vi-va
 en - te, viva, vi-va
 - en - - - te,il doma - to-re dell'O-ri-en - te.
 - re dell'O-ri-en - - - te,dell'O-ri-en - te.
 il doma - to-re dell'O-ri-en - te.
 il doma - to-re dell'O-ri-en - te.

SCENA QUARTA E QUINTA

ARIANNA, BACCO E SILENO

ARIANNA

Qual suo no strepi - to - so mi toglie al sonno? e che sa -

- ra? ma do - ve è Fedra, la germana? co - me! dal fianco mio ta - ci - ta e

cheta si tolse? è gi - ta forse al le - gno. Dov'è Te - se - o? ah! ge - lo - si - a,

come fuor del do - ve - re e a mio di - spetto tenti d'entrarmi in petto! Ma, ohimè,

che sciolto il pi - no a gonfie ve - le ir - ne già veggio Te - se - o, Fedra, o

BACCO

Di - o, non v'è chi mi ri - sponda. Germana... s - poso... Al - ta ven - tu - ra è questa.

ARI. SILENO ARI.

Mi-sera, o-gn'uno è sordo al par dell'onda. Temo che gridi invan. Così mi

A

lasci sposo crude! do-ve ne va-i? che forse-m'abban-do-ni? ah!spie-ta-to, e tal si

A BAC.

la-scia del regnante di Cre-ta l'augusta prole? È Fedra, od A-fi-an-na?

ARI. BAC. ARI.

Con la sorella mi-a ten fuggi in-graio! Mi fa pietà: Infe-li-ce, deh! che farò qui

A

sola in fra gli orrori d'una ter-ra de-ser-ta? ah! meglio fi-a che fi-niscan que-

A BAC.

-s'onde con la mia vi-ta an-cor la pe-na mi-a. Ferma: che tenti?

B ARI.

Principessa, vi-vi, e da mespera a-i-ta. Ahi, che per me ogni spene, misera,

A

BAC. ARI.

è già spari - ta. Al mio po - ter tutto ubbi - di - sce. Chiedi. Che

A

BAC. ARI.

chiederti pos - sio, se non che torni Teseo l' - infi - do? 'Tese - o? E - gli mi diede la fè di

A

BAC.

sposo, ed o - ra con Fedra fugge in su vo - lante prora. Con Fedra a te ger -

B

ARI.

- mana? ed ancor l'ame - re - sti? Non mai: ben di ve - derlo io bramere - i

A

BAC. ARI.

sol per rimproverargli i torti suoi. S'altro non chiedi ec - colo traggo al lido. Veggiamlo

A

e se ciò fi - a, del suo de - litto fa - rò che a me ra - gion renda l' - infi - do

PRESTO

Musical notation for the first system of the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with various rhythmic patterns and a triplet in the first measure.

Musical notation for the second system of the piano accompaniment, including a piano (*p*) dynamic marking.

8^a bassa.....:

Musical notation for the third system of the piano accompaniment, including a forte (*f*) dynamic marking and a trill (*tr*) symbol.

Musical notation for the fourth system of the piano accompaniment, featuring a "ecc." marking.

Musical notation for the fifth system of the piano accompaniment, including piano (*p*) and forte (*f*) dynamic markings.

BACCO

Re de' ven - - - - -

Musical notation for the sixth system, including a vocal line with lyrics and a piano (*p*) dynamic marking.

B

ti, de' ver - ti dal - le

B

ru - pi tue pro - fon - de, Re de' ven - ti, scu - ti l'on - de e di

B

tur - bi - ni stri - den - ti em - pi

B

l'a - ri - a a - gi - ta il mar, em - pi

R

l'a

B

ria a - - gita il mar. em - pi l'a - ri - a

B

a - - gi - ta, a - gita il mar.

BAC.

Re de'

B

ven -

B

- ti, de' ven - ti dal - le ru - pi tue pro -

B

- fon - de, re de' ven - ti, scu - ti l'on - de e di tur - bi - ni' stri -

B

- den - ti, e di tur - bi - ni stri -

B

- den - ti em - pi l'a - ri - a

B
 a - gi - ta il mar, em - pi l'a -

B
 - - - - - ria a - -

B
 - gita il mar, em - pi l'a - ri - a

B
 a - gi - ta, a - gi - ta il mar,

B
 em - pi l'a - ri - a a - gi - ta il

B

mar.....

B

a - gi - ta, a - gi - ta il mar.

f *p*

f *p*

p *f*

BACCO

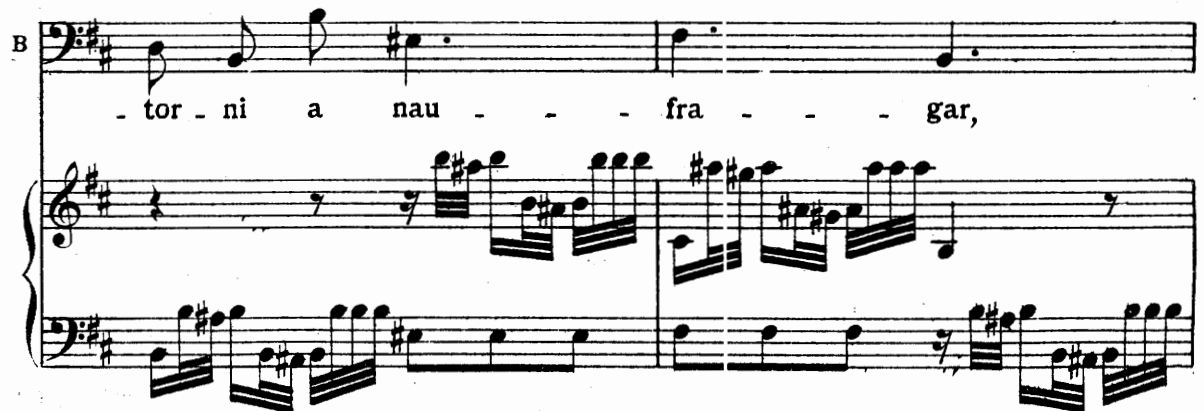
E quel le - gno ch'io t'ad - di - to, ch'io t'ad - di - to qual

B par - ti da que - sto li - to trat - to a for - za

B dal tuo sde - gno..... qui ri - tor - ni a.....

B nau - fra - gar,.....

B  qui ri -

B  - tor - ni a nau - - - fra - - - gar,

B  trat - to a for - za dal tuo sde - gno.....

B  qui ri - tor - ni a nau - fra - gar,.....

B

qui ri - tor - ni a

B

nau - - fra - - gar.

p *f*

BAC.

Re de' ven

B

ti, de' ven - ti dal - le

B

ru - pi tue pro - fon - de, Re de' ven - ti, scuoti l'on - de e di

B

tur - bi - ni stri - den - ti em - pi

B

l'a - ri - a a - gi - ta il mar, em - pi

B

l'a

B

ria a - - gita il mar, em - pi l'a - ri - a

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has lyrics: "ria a - - gita il mar, em - pi l'a - ri - a". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

B

a - - gi - ta, a - gita il mar.

The second system continues the vocal line with lyrics: "a - - gi - ta, a - gita il mar." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including dynamic markings *f* and *p*.

The third system shows the piano accompaniment for the second system, featuring intricate sixteenth-note passages in both the treble and bass staves.

The fourth system shows the piano accompaniment for the third system, continuing the complex sixteenth-note textures.

BAC.

Re de'

The final system is marked "BAC." and features a vocal line with the lyrics "Re de'". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *f*.

B

ven -

p

B

- ti, de' ven - ti dal - le ru - pi tue pro -

tr

B

- fon - de, re de' ven - ti, scu - ti l'on - de e di tur - bi - ni stri -

B

- den - ti, e di tur - bi - ni stri -

tr

B

- den - ti em - pi l'a - ri - a

tr

B
a - gi - ta il mar, em - pi l'a

B
ria a

B
- gita il mar, em - pi l'a - ri - a

B
a - gi - ta, a - gita il mar,

B
em - pi l'a - ri - a a - gi - ta il

B

mar,

B

a - gi - ta, a - gi - ta il mar.

ARIANNA

PRESTO

Ma che veggio, qual nera procella in - sorge!

f *v^{llo}*

ur - la per o - gni

A par - te l'instabile elemento;

A Ah! vedi il pino, qual mai guerragli

A

fa l'i - ra de' venti! Ma già vol - ge la

A

pro - ra a questa sponda .

presto

A

Come sembra che vo - li! e come pre - sto! Forza del mio po -

BAC.

Vno 2do con 8va della V^{la} *Vno 1o uniss. colla V^{la}*

V^{llo} con 8va del 1o V^{no} *con 8va del 2do V^{no}*

B

SILENO ARI. BAC. ARI. BAC.

- te - re: Attendi il resto. Che più? Franger il legno. E il caro sposo? e puoi a -

B

ARI. BAC.

- mar - lo an - co - ra ? E la ca - ra germa - na? Quel - la che

(?)

B

t'odia, e col tuo sposo or fugge? Se n'hai pie-tà riedasi al mar la calma

B

e spiri al pi-no an-cor l'aura seconda. No, tornino alla sponda. E

ARI. BAC.

B

poi? E poi sfoga-to lo sdegno del mio cor contro l'in-grato, l'abborro, e l'abban-

ARI.

A

-do-no: Contal fe-de ubbi-di-sco, e pa-go io so-no. Ec-co lo ormai vi-

BAC. ARI.

A

-ci-no. Die-tro di que-sta ru-pe a-scon-diamci a goder del suo nau-

BAC.

B

-fragio. Oh! Dio! Non dubi-tar, salvo e si-cu-ro re-sterà l'uno e l'altra, io

ARI. BAC.

B

te lo giu-ro. O co-me di co-ste-i si presto è inna-mo-

SILENO

s



- ra-to il mio si-gnore; dunque di Bacco anche trion-fa a - more.

ALLEGRO






SIL.



È più te - na - - - ce di vischio e re - - -

s

- te il cri - ne il guar - do, il

s

guardo il cri - ne d'una bel - tà, è più te - - -

s

- na - - - ce, te - - - na - - -

s

- ce di vi - schio e re - te il cri - ne il guar - do, è più te - na - ce d'u - na bel -

s

- tà; È più te-

s

- na - - - ce di vischioe re - - - te il

s

cri - ne il guardo, il guar-do il

cri - ne d'una bel.tà, è più te - - na - - ce,

s

te - - - na - - - ce di vi-schio e re-te....

s

..... il cri-ne il guardo,..... è più te - na - ce d'una bel -

s

-tà, il cri - ne il guar - do d'una bel - tà.

SIL. *ALLEGRO*

Fug-ge da quel - li ta - lor l'au - gel - lo, ma se da

s que - - sti un cor fia col - - to

s non fia mai sciolto, mai n'u - sci - ra,..... se un cor fia

s col - to non fia mai sciol - to, mai 'ne u - -

s - sci - - rà, mai ne u - - sci - - rà.

SCENA SESTA

TESEO E FEDRA

Arianna e Bacco in disparte.

TESEO

Miseri noi! L'abete è infranto, e l'onda entra per ogni parte e lo pro-

FEDRA

TES.

-fonda. Teseo, mio Teseo a i-ta. Non ti la-scio, mia vi-ta. Ma, qual por-

FED.

-tento il marglià tor-na in cal-ma. E a sormontar le a-re-ne la nave, che sdru-

TES.

FED.

-sci, ponte divie-ne. Siamo in salvo. Ma, o Di-o, che dirà la germana se avvista

TES.

fia di nostra fuga? A le-i direm che dalla sponda fu-ria ne trasse d'improvviso

T

ven-to. Quel che mi pe-sa è di do-ver pur an-co ri-ve-der-la con

FED.

pe-na e il frutto per-der de' tuoi dol-ci a-mo-ri. Quanto infe-li-ce io

TES.

nacqui! Non pav-en-tar: sa-prà addi-tarne il fa-to al-tro mezzo a fuggir.

ARIANNA

FEDRA ARI.

Oh scelle-ra-to! O Dio, che veggio! U-na re-al donzella tal s'abban-

A

-do-na in so-li-ta-ria ri-va? E tu, Fe-dra cru-de-le, a me ra-pi-sci chi e-ra

A

FED. ARI.

l'a-ni-ma mia? Quel che mi diede la mari-tal... sua fe-del! Che posso dir? Tu non ri-

A

-spon-di, ingrato? Hai sì tosto obbia-to il tuo do-ver, la mi-a pre-sta-ta ai ta, la fuga

A

TESEO

mi-a dal padre? A-ri-an-na ta-cheta: a temi-rendo pen-

T

FED. ARI.

-ti-to e fi-do. (Finge rò.) (Son morta.) Penti-to? Sii pur

A

fi-do a quell'in-de-gna con cui fug-gi-sti: a lei ti la-scio van-ne,

A

TES.

tradi-tor men-zog-nero, da me lon-tan. Dicesse almen da ve-ro.

ALLEGRO

p

f

ARIANNA

In -

A

cau.ta farfal - let - ta che scherza intorno allu - me, che scherza intorno allu me v'ac -

A

- cende al fin le piume e per - de il vo - lo, v'ac.cen.de al fin le piume e per -

A

- de il vo - lo, e perde il vo - lo, v'ac - cen - de le piu - me e per -

A

- de il vo - lo, v'ac - cende al fin le piume e per - de il vo - lo, e perde il

A

vo - lo.

A

In.

A

- cau.ta far-fal-let - ta che scherza intorno al lu - me, che scherza intorno al lu-me v'ac-

A

- cende al fin le piume e per - de il vo - lo, v'ac-cende al fin le piume e per -

A

- de il vo - lo, e perde il vo - lo, la far - fal - letta

A

scherza e v'ac-cende incau - ta, scherza e accen-de le piu-me e per -

A

de il vo-lo, v'ac.cende al fin le piume e per - de il vo lo, e perde il

A

vo-lo, e perde il vo - - - lo.

ARI.

Un giorno t'uo i ra - i al foco anch'io scherza - i, al

A

foco anch'io scherzai e sen-za paven-tar, e senza paven-tar ne ho

A

pe - na e duo - lo, ne ho pena e duo - lo. Un gior - no de' tuoi

A

rai al fo - co anch'io scher-za - i e sen-za paven - tar, e sen-za paven -

A

- tar ne ho pe - na e duo - lo, ne ho pena e duo - lo.

SCENA OTTAVA

FEDRA, TESEO

FEDRA

O mio rossor! non o-so ar-ti-co-lar più vo-ce, nè ri-mirar la suora

TESEO

mia tradi-ta. Chi sa; l'offesa e' il torto dal suo co-re m'han tolto e a me ti

FED.

ces-se. Credi che da ver-di-ca? Ha favel-la-to lo sdegno in le-i, la gelo-

TES.

-si-a, il fu-ro-re: a spetta che fave-li un di l'a-more. Sor-do sa-rò qual'

FED. TES.

a-spe ad ogn'incanto. Come potrai dal pianto di fenderti? Il mio petto è di dia-

FED. TES.

-mante. Chi re-sister mai puote a donna amante? Occupata è già l'alma nell'amor-

FED.

T
 tu_o, più paventar non puoi. Caro Teseo tem'io,.. di che mai temo? di te, della ger-

F
 -mana, e di me stessa: ma in qualunque mia sor-te sarai sempre'l mio cor, l'anima

F
 mi-a, e se tua non sa-rò, e se tua non sa-rò, sa-rò di morte.

Un suon piu alto

(M) *LARGO*

FED.

Se

F

vi - ver non pos - s'io con te bel - l'i - dol mi - o vo - -

F

- glio spi - rar per te, per te, vo - glio spi - rar, vo - -

- glio spi - rar per te.

FED.

Se vi - ver non pos - s'io con

F

te bel - l'i - dol mio.... vo - gliospirar per te,.... vo - gliospi - rar

p

F

..... per te,.... voglio spi - rar, ... vo -

F

- gliospirar per te,..... voglio spirar per te, spi -

F

- rar per te.

f *p*

F

Al - lor com - pre - n - de - ra - i, che

F

mor - ta mi ve - dra - i, che mor - ta mi ve - dra - i, del cor la sal - da

F

fè, del cor la salda fè, com - pre - n - de - rai, allor che morta mi ve -

F

- dra - i del cor la sal - da fè, del cor la salda fè.

D. C. poi segue

SCENA NONA

75

BACCO, SILENO E TESEO

BACCO

TESEO

BAC.

Teseo, non dubitar: ama pur Fedra, che tua sarà. Ma tu chi sei? Quel sono cui

piacque di salvarti in questo li-do alla fremente or-ri-bi-le procella.

TES.

BAC.

Tanto potete operar solo chi è nume. Son io chi so - no: altro saper non dei se non

SILENO

TES.

BAC.

ch'amo Arianna, e mia la voglio. Eccoci in nuovo scogl'io. L'abbi. Dunque la

TES.

BAC.

ce-di? E quanto lie-to! L'impegno osserva: e s'ella poi tentas-se

TES.

ri-novel-lar l'affet-to? D'ascoltarla neppu-re a te pro-metto.

12/8

LARGO ASSAI

TES.

O quante

T

vol - te sen - ti - to a - vra - i qualche au - gel - let - to che in me - sti...

T

..... la - i l'ar - dor d'a - mo - re che in pet - to sente a un faggio in -

T
 -tor-no spiegan-do va,..... spie-gan - - - - -
tr

T
 - - - - - do,spiegan-do va l'ardor dell'a-mo - -
 - - - - -

T
 - re che in pet-to sente a un faggio in - tor - no spiegan - do

T
 va.

T

O quante

T

volte senti to a - vra.i qualche augelletto che in nesi..... la. i l'ardor d'a -

T

- mo.re che in pet - to sente a un fag-gio in tor.no spiegan - do va,.....

T

..... l'ardor d'a.

T *tr*
 - mo - re a un faggio in - torno, a un fag - gio in - tor - no spiegan - do

T
 va, spiegan - do

T
 va, spie - gan - do l'ardor.....

T
 d'amo - re spiegan - do va.

T
E in lui con no - te dal duol for - ma - te

T
de - star vor - reb - be qual - che pie - ta - te,

T
ma sor - do il fag - gio che non lo sen - te, che non lo sen - te un so - lo ac -

T
- cento poi dar non sa, un solo ac - cen - - - - to poi dar non

T
sa, un so - lo ac - cen - - - - to poi dar non sa.

SCENA DECIMA

BACCO, SILENO

SILENO

Co-me si pre-sto di-ve-ni-sti a-mante!

BACCO

Tu sai che i nu-mi, a cui tutto è presen-te, la for-za degli effe-ti

sen-sono in un i-stante. Ma un do-ma-tor di po-po-li!.. Chi

regge un ge-ni-o mar-ziale a-ma più ch'altri. Ah! Che in un for-te

co-re re-mo-ra ad alte im-pre-se è sempre a-mo-re.

SCENA UNDECIMA

ARIANNA, BACCO E SILENO

BACCO

ARI.

Vieni Arianna: hai con l'amante infi-do sfogata l'ira. Non ancor: mi

A

BAC. ARI.

resta a vendicarmi. Ed in qual guisa? Il co-re la vendetta matu-ra o ve lo

A

SII..

sdegno con tutto il suo po-ter scuote la fa-ce. Sai qual vendetta vuoi? far seco

S

ARI. BAC. ARI. BAC.

pace. Pace con un cru-del? Che ameti cesse. Ceder mi a te? ma con qual dritto? Eh,

B

ARI. SIL.

car, pensa ad amarmi, esser tu mia già dei. Ma dimmi e tu chi se-i? Oh! se il sa-

S

BAC. (mi o fa?)

- pessi! Quel che torti a tuoi mali vorri-a: presso di cui non è che un'ombra il,

B

tronodi Minosse, chi può tue forme belle far eterne ed alzar sopra le stelle.

ALLEGRO

BAC.

Fra gli a-stri splen-de-rà la tua gen-til bel-tà se al-

v.^{la} all'ò.

B

- me.no un guardo sol..... mi vol.ge - ra - - -

B

i, se al - me no un guardo sol mi vol -

B

- ge - ra - i. Fra gli a - stri

B

splen - de - rà.....

B

..... la tua gen - til bel - tà se al - me - no un guar do, un

B

guar - do sol..... mi vol - ge - ra - i, mi vol - ge -

R

- ra - - - - i, se al - me - no un guar - do, un

B

guar - do sol..... mi vol - ge - ra - i;

B

E se del rio do -

B

- lor che per te soffre il cor pie.tade a.vra - i,

B

pie.tade a - vra

B

- i, pie - tà del mio do - lor pietade a - vra - - i.

SCENA DODICESIMA

ARIANNA E SILENO

ARIANNA

Deh scuoprìmi o Si-le-no di co-sì for-tè-ro-e la

A

SIL. ARI.

pa-tria, e'l no-me. E-gli a me vie-ta il dir-lo. E prence, è

A

SIL.

nume? Al-tro da me non sa-i, ma da quel che di-rò m'intende-ra i.

ALLEGRO

SIL.

Nel pa-e-se o-ve il sol e-sce fuo-ra

S

miglia-ia d'uomi - ni col for-te brac - cio fe - ce in pezzi, ab - bat -

S

- tè. sconquas - sò, ab - bat - tè, sconquassò, fe - ce in pezzi, fe - ce in

S

pezzi, abbat - tè, sconquas - sò, scon - quas - sò.

S

Nel pa - ese ove il sol e - sce fuori, ove il sol e - sce fuo - -

S

- ra migliaia d'uo - mini col forte brac - cio fece in pezzi,

S

fece in pezzi, abbat - tè, sconquas - sò, fece in

S

pezzi, fe - ce in pezzi, abbat - tè, sconquas - sò, fe - - ce in

S

pez - - zi, fece in pezzi, fe - ce in pezzi, abbat - tè, sconquas - sò,

S

scon - - quas - - sò.

SIL.

Po-co do-po veg - gendol l'au-ro-ra su destrier nobile in..

S

... veste can-dida sulla sponda del Gange ei tri - on - fò, ei trion - fò, ei trion -

S

- fò, sulla sponda del Gan - ge ei trion-fò, ei trion - fò, ei trion - fò.

ARI. SIL.

Che fa-vellar è il tu-o? Meglio de-sio. Di più scuoprir non posso e no'l deg-

S ARI.

-gi-o. Palesar non fia colpa il tuo signore che dice amarmi e da me chiede amore.

(I valori ritmici sono ridotti a metà.)

ARI.

Ma già scoperti d'a-mor i crud'inganni, gli a-spri tormenti e i

A

do-lo-rosi affanni ad uomo infi-do non voglio dar più fe-de;

A

ma già scoperti gl'in-ganni e i crudi af-fan-ni ad uomo infi-do non

A

voglio dar più fe-de, Ma già scoperti d'a-mor i crud'inganni

A

gli a-spri tormenti e i do-lo-rosi af-fanni ad uomo infi-do non

A

voglio dar più fede più fe-de, dar non vo -

A

glio ad uomo in_fi.do, non voglio dar più fede, sco.perti i crudi in.

A

-ganni d'a.mor e gli aspri af.fanni aduo.mo in_fi.do non..... voglio dar più

A

fe.de, ad uomo ad uomo in_fi.do non voglio dar più fe.de, non

A

.... vo.glio dar, non vo.glio dar più fe.de, ma non vo.glio

A

dar, non vo - glio dar più fe - de, ad uomo ad uomo infi - do non

A

voglio dar più fe - de, non vo - glio dar, non vo - glio dar più fe - de.

v. la all'ottava *p* v. la all'ottava *p*

f

ARI.

E s'or nel petto è li - be - ra quest'alma non ha di - letto di

A

per.der più la calma per ot - te.nerne co - sì crudel merce.de,

A

e s'or nel petto è li - bera quest'alma non ha di-letto di

A

per.der più la calma per ot - tener.ne co - sì crudel merce.de,

A

per ot - te.nerne co - sì cru.del merce - - - - de.

SIL.

Se noi co - no - sci an - co - ra for - se lo scuopri - rai da' suoi se -

- gua - ci; tu in - tanto a - scol - ta, e ben li os ser - va e ta - ci.

Ten. ALLEGRO

C O R O

Bassi SEGUACI DI BACCO Viva il

ALLEGRO

Viva il forte

Timp. Bassi Timp.

Viva il grande vin - ci -

Vi - va vi - va vin - ci - tor dell'In - die

grande vin - ci - tor dell'In - die do - -

vin - ci - tor dell'In - die do - -

Bassi Timp.

tor dell'In-die do - me, del - l'In - die, dell'In - die do - - me, vi - va,
do - - me, del - l'In - die, dell'Indie do - - me, vi - va,
- - - me, del - l'In - die, dell'In - die do - - me, vi - va,
- - - me, del - l'In - - die do - - me, vi - va,

tr *tr* *tr* *tr* *tr*

viva il forte il grande vin-ci - tor, vinci-tor del - l'In - die do - -
viva il forte il grande vin-ci - tor, vinci-tor del - l'Indie do - - -
viva il forte il grande vin-ci - tor, vinci-tor del - l'In - die do - -
viva il forte il grande vin-ci - tor, vinci-tor del - l'In - die do - -

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

- me che d'intor - no
 - me che d'intor - no
 - me il
 - me il

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal lines in G major (one sharp). The first three staves are for different vocal parts, each starting with a dash and the word '- me'. The fourth staff is a bass line. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with frequent trills (tr) and sixteenth-note runs.

il suo no span.de, il suo no span.de de' suoi fa - -
 il suo - no span.de, il suo - no span.de de' suoi
 suo - no span.de, il suo - no span.de de' suoi
 suo - no span.de, il suo - no span.de de' suoi

The second system of the musical score also consists of five staves. The top four staves are vocal lines in G major. The lyrics are repeated across the four staves. The fifth staff is the piano accompaniment, continuing the complex rhythmic pattern with trills (tr) and sixteenth-note runs.

sti e del suo no - - me, de' suoi fa - - sti e del suo no - -

fasti e del suo nome, de' suoi fasti e del suo

fasti e del suo nome, de' suoi fasti e del suo

fasti e del suo nome, de' suoi fasti e del suo

tr *tr* *tr*

- me, che d'intorno il suo no spande de' suoi fasti e del suo no me, e del suo

nome, che d'intorno il suo no spande de' suoi fasti e del suo no - me, e del suo

nome, de' suoi fasti e del suo no - me, e del suo

nome, de' suoi fasti e del suo no - me, e del suo

Timp.

no - me.

no - me.

no - me.

no - me.

Timp.

Ten. I.

Ten. II. e li - di - no spiti

Bassi I. mon - di fiumi e li - di - no spiti

Bassi II. e ma - ri in - cogniti

Quel che primo e ma - ri in - cogniti

vi - de, scorse

Tutti vi - de, scorse

Tutti con coraggio insu - pe - ra - bile, insu - pe - ra - bile vi - de, scorse

con co - raggio in - su - pe - ra - bile vi - de, scorse

ed i - scuopri, scor - se, vide ed i - scuopri, ed i - scuopri.

ed i - scuopri, scor - se, vide, ed i - scuopri, ed i - scuopri.

ed i - scuopri, scorse, vi - de ed i - scuopri, ed i - scuopri.

ed i - scuopri, vi - de, scorse, scorse, vi - de ed i - scuopri, ed i - scuopri.

V^{1a} all'ott. bassa.

Bassi II.

Quel che le indomi - te ti - gri d'Ircani - a ed i terri - bi - li

Bⁱ. I.

con in - vin - ci - bi - le braccio atter -

forti le - o - ni e for - mi - da - bi - le braccio atter -

- rò; Quel che le ti - gri d'Ir - ca - nia in - domi - te con in - vin -

- rò; Quel che i le - o - ni for - ti e ter - ri - bi - li

- ci - bi - le braccio atter - ro, con in - vin -

con for - mi - da - bi - le braccio atter - rò,

- ci - bi - le braccio atter - rò.....

con for - mi - da - bi - le braccio atter - rò.....

Solo **LARGO**

Solo Quel ch'all'olmo la vi - te in stretto no - do pronuba accoppia e i pampi - ni fe -

 Quel ch'all'olmo la vi - te in stretto no - do e i pam - pi - ni fe -

LARGO

Pizz.

- con da, i pam - pini,..... i pam - pi - ni fe - con - da.

- con - da, i pam - pi - ni,..... i pam - pi - ni fe - con - da.

Altro solo
E con ricca vendemmia al villa - nel - lo il cor, il cor ricre -

E con ricca vendemmia al villa - nel - lo le fatiche compen - sa e il cor ricre -

- a. con eterne lo - di.... il ma - re.... e i

Il primo

- a. Quello che vinse con eterne lo - di.... la ter - ra.... e i

mo - stri in - stra - ni mo - di. la - ter - ra, il ma - re e i mo - stri in
 mostri in - stra - ni mo - di. la - ter - ra, il ma - re e i mostri in - stra -

ALLEGRO
 strani mo - di.
 - ni mo - di. *ALLEGRO*

Vi - va, vi - va del - l'In - die, vi - va, vi - va de'
 Vi - va, vi - va del - l'In - die, vi - va, vi - va de'
 Vi - va, vi - va del - l'In - die, vi - va, vi - va de'
 Vi - va, vi - va del - l'In - die, vi - va, vi - va de'

ma - ri, vi - va, vi - va de' mo - stri il do - ma - tor,..... il

ma - ri, vi - va, vi - va de' mo - stri il do - ma - tor,... il

ma - ri, vi - va, vi - va de' mo - stri il do - ma - tor, il

ma - ri, vi - va, vi - va de' mo - stri il do - ma - tor, il

The piano accompaniment consists of a right-hand part with frequent trills (tr) and a left-hand part with a steady bass line.

do - ma - tor, del - l'Indie, de' mari, de' mostri, dell'Indie, de' mari, de'

do - ma - tor, del - l'Indie, de' mari, de' mostri, dell'Indie, de' mari, de'

do - ma - tor, viva, vi - va, viva, vi - va, viva, vi - va, viva, vi - va, de' mari, de'

do - ma - tor, viva, vi - va, viva, vi - va, viva, vi - va, viva, vi - va, de' mari, de'

The piano accompaniment continues with trills and rhythmic patterns in both hands.

mostri il do - ma - tor,..... il do - ma - tor.

mostri il do - ma - tor,..... il do - ma - tor.

mostri il do - ma - tor, il do - ma - tor.

mostri il do - ma - tor, il do - ma - tor.

Solo

Vi - va del - l'ol - mo

e della vi - te

p

Solo

so.sten.ta -

l'al - mo fe - con - - do so.sten.ta -

so.sten - ta -

l'al - mo fe - con do so.sten - ta -

- tor,...

sostenta - - tor fe -

- tor,.... dell'olmo e del.la vi - te,.....

- tor, dell'ol - mo e del.la vi - te,.....

- tor, sosten - ta - tor fe -

- con do,..... vi - va l'al - mo, viva il fe - con - do dell'olmo e del - la
 vi - va l'al - mo, viva il fe - con - do dell'olmo e del - la
 vi - va l'al - mo, viva il fe - con - do
 - con - do,..... vi - va l'al - mo, viva il fe - con - do dell'olmo e del - la

vi - te sosten - ta - tor,..... sosten - ta - tor, so - sten - ta - tor
 vi - te sosten - ta - tor,..... sosten - ta - tor
 sosten - ta - tor, so - sten - ta - tor
 vi - te so - stentator....., so - sten - ta - tor

Vi - va,
Vi - va,
Vi - va,
Vi - va,

vi - va del - l'In - die, vi - va, vi - va de' ma - ri, vi - va
vi - va del - l'In - die, vi - va, vi - va de' ma - ri, vi - va
vi - va del - l'In - die, vi - va, vi - va de' ma - ri, vi - va
vi - va del - l'In - die, vi - va, vi - va de' ma - ri, vi - va

vi - va de' mo - stri il do - ma - tor,..... il do - ma - tor, viva, vi - va,
 vi - va de' mo - stri il do - ma - tor,.. il do - ma - tor, viva, vi - va,
 vi - va de' mo - stri il do - ma - tor, il do - ma - tor, viva,
 vi - va de' mo - stri il do - ma - tor, il' do - ma - tor, viva,

The piano accompaniment consists of a right-hand part with frequent trills (tr) and a left-hand part with a steady bass line.

viva, viva, viva, viva, viva, vi - va de' mari, de' mostri il do - ma -
 viva, viva, viva, viva, viva, vi - va de' mari, de' mostri il do - ma -
 viva de' mari, de' mostri, del - l'Indie, de' mari, de' mostri il do - ma -
 viva de' mari, de' mostri, del - l'Indie, de' mari, de' mostri il do - ma -

The piano accompaniment continues with trills and rhythmic patterns in both hands.

-tor,... il do - ma - tor, il doma - tor, il doma - tor, viva, vi - va dell'Indie de'

-tor,..... il do - ma - tor, il do - ma - tor, viva, vi - va dell'Indie de'

-tor, il do - ma - tor, il do - ma - tor, viva, vi - va dell'Indie de'

-tor, il do - ma - tor, il do - ma - tor, viva, vi - va dell'Indie de'

ma - ri, de' mari, de' mostri il do - ma - tor, il do - ma - tor, il do - ma - tor, il do - ma - tor.

ma - ri, de' mari, de' mostri il do - ma - tor, il do - ma - tor, il do - ma - tor, il do - ma - tor.

ma - ri, de' mari, de' mostri il do - ma - tor, il do - ma - tor, il do - ma - tor, il do - ma - tor.

ma - ri, de' mari, de' mostri il do - ma - tor, il do - ma - tor, il do - ma - tor, il do - ma - tor.

Fine della prima parte

PARTE SECONDA

113

SCENA PRIMA

ARIANNA E FEDRA

ARIANNA

FEDRA

Invan mi fuggi. O Di-o! mi lascia: in de-gna di mirar mi con

F

- fesso il tuo semblante. So conoscer mio fallo, e de-te starlo, ma non posso di

F

ARI. FED.

men di non amarlo. Cotanto ardisci? E che dir deggio? In colpa l'influsso ri-o di qualche

F

ARI.

stel-la avver-sa. Sa-pe-vi pur che de-sti-na-ta spo-sa a Te-seo

A

FED.

m'era. Il seppi: mi di fe-si dell'acce-so de si-o sin che pote-i, ma che

F

prò? Le lu-singhe, i vezzi e l'arti di quel ,dir-lo conviene, a-ma-bil

F

ARI. FED.

volto o.gni poter n'hantolto. So che l'infido il genio tuo sedusse. I primi semi ei

F

sparse del-la mia infedel-tà, ma il mio vole-re se ne fece poi gloria, in-di pia-cere.

Due Violini soli col Sordino

ADAGIO

Two staves of musical notation for the violin solo, starting with a tempo marking of ADAGIO.

Second system of musical notation for the violin solo, featuring two staves.

Third system of musical notation for the violin solo, featuring two staves.

Non è col - pa del mio co - re, ma de -

F - lit - to è sol d'amo - re se t'of - fen - do e mi rendo, mi rendo a

F te in - fe - de - le, non è col - pa del mio co - re se t'of - fen - do, ma de -

F - lit - to è sol d'amo - re se mi ren - do a te in fe - de - le.

First system of piano introduction. Treble clef contains a melodic line with trills and slurs. Bass clef contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of piano introduction. Treble clef continues the melodic line with dense chordal textures. Bass clef continues the accompaniment.

FEDRA

Vocal line and piano accompaniment for the first phrase. The vocal line starts with a trill and is followed by the lyrics: "Non e col - pa del mio co - re, ma delit - to è sol d'a-". The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes in the treble and chords in the bass.

Vocal line and piano accompaniment for the second phrase. The vocal line continues with the lyrics: "- mo - re, è sol d'amo - re se t'of - fendo e mi rendo a te infe -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Vocal line and piano accompaniment for the third phrase. The vocal line concludes with the lyrics: "- de - tr - le, a te infe - de -". The piano accompaniment features a melodic line in the treble and a sustained chord in the bass.

F

- le, è de - lit - to sol d'a - mo - re se t'of - fendo e mi rendo a te infe -

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (treble clef) begins with a half rest followed by eighth notes. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A trill (tr) is marked above the first measure of the vocal line.

F

- de - - - - - le, a te in -

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with a series of eighth notes. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand, many of which are marked with a trill (tr). The left hand has a simple bass line.

F

- fe - de - le.

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line has a half rest in measure 5 and then a quarter note in measure 6. The piano accompaniment is more complex, with a busy right hand featuring many sixteenth notes and a steady bass line.

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. It consists entirely of piano accompaniment. The right hand has a dense texture of sixteenth notes, while the left hand has a rhythmic pattern of eighth notes.

F

Deh! perdo-na il fallo mi - o ch'è tormen - to as-sai più

F

ri - o il sentir che mi con-dan-ni d'ogni affan -

F

- - - - - no più crude - le,.....

F

.... ch'è tormento assai più ri-o d'ogni affan-no più crude - le più crude - le.

SCENA SECONDA

119

TESEO E ARIANNA

ARIANNA TES.

TESEO

A-rianna... Ancor vieni a me dinante? Teco a gioir men vegno del tuo no-

ARI. TES.

-vello amante. Tanto t'i noltri? Mi di-leggi an-co-ra? Ar-de per te d'a

ARI. TES.

-mor qual, non so dirti, gran prence o nume. E come e d'onde il sai? Perchè il suo cor m'a-

ARI. TES.

-perse, e a meti chiese. Tu al-lor che rispondesti? Al suo di-segno con gioia corrisposi.

ARI.

Ah! sposo indegno! Tu dispor di mie voglie? In questa guisa doppiamente tra-

TES.

-di-ta e vi-li-pe-sa la fi-gli di Minosse? In che t'of-fen-do? Un amante ti

ARI.

T
 tolsi, un te ne rendo. Cru del così mitratti? Non fui quell'io che la tua patria sciolsi:
 dal gravoso tri-buto? e cheti tolsi con l'arte mi-a dal Mino tau-ro or-rendo? Cru-

A
 -del! Date ingannata, ah! ben lo sa-i, per abbracciarti sposo il regno, e sino il

A
 padre abbandona-i. N'ho gran do-lor ma... Che? Teseo ado-ra-to ritorna al seno

TES.

ARI.

A
 mi-o, sen - za te mo-ro. Ec-comi a te pro-strata: il tuo abbando - no

A
 più mi pe-sa che morte, che padre e patria e tro-no: Deh ri-torna al mio

A
 se-no, e se mi nie-gli a-more, come tu vuoi, te-co mi guida almeno.

A
 se-no, e se mi nie-gli a-more, come tu vuoi, te-co mi guida almeno.

LARGO (Tempo giusto)

First system of piano accompaniment. Treble clef, 3/4 time signature. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a forte (*f*) dynamic. The bass line consists of a simple eighth-note accompaniment.

Second system of piano accompaniment. The right hand features a more complex melodic line with sixteenth-note passages and a long melisma. The bass line continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Third system of piano accompaniment. The right hand has a melisma with sixteenth-note runs. The bass line continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a melisma with sixteenth-note runs. The bass line continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

ARI.

Arioso section. The vocal line is in the treble clef with lyrics: "Co - me mai puo - i ve - der - mi piange - re". The piano accompaniment is in the bass clef, featuring a simple eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*).

A

sen - za che frangere il cor ti sen - ta? Co - me mai

A

spen.ta è in te pie - tà,..... co - me mai spen - -

A

- ta, spen - - ta è in te pie - -

A

- tà?

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of piano introduction. The melodic line continues with some grace notes and a fermata over a half note in the final measure. The accompaniment remains consistent.

ARI.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Co - me mai puo - i ve - der - mi piangere sen - za che". The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and a simple eighth-note bass line in the left hand. A trill (*tr.*) is marked above the final note of the vocal phrase.

Vocal phrase and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "frangere il cor ti , sen - ta? Co - me mai". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a consistent eighth-note bass line. Trills (*tr.*) are marked above the first and third notes of the piano's right-hand part.

Vocal phrase and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "spen - ta è in te pie - tà, co - me, co - me,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the previous systems.

A

co - me mai spen - ta, spen -

A

- ta è in te pie - tà,.....

A

..... è in te pie - tà?

ARI.

Mor - ta mi

A
 vuò - i? Cru - del, m'e - sa - nima, to - gli a que - st'a - nima

A
 la pe - na a - ma - ra che da te ca - ra la mor - te a -

A
 - vrà, da te ca - ra la mor - te a - vrà. Mor - ta mi

A

vo - i? Cru - del m'e - sa - nima; to - gli a que -

A

- st'a - nima la pe - na a - ma - ra che da te

A

ca - ra la mor - te. ca - ra la mor - te a - -

A

- vrà, da te ca - ra la mor - - - te..... a - vrà.

SCENA TERZA

157

BACCO, SILENO. ARIANNA E TESEO

BACCO

È questa la ven detta che fai di lu.i che tradi to-re appelli?

SILENO

L'odio quest'e che senso tal mostronne il tuo tradi-to cor? Credete a'

ARI. TES. ARI.

donne. Omio scorno ever-gogna! Io n'ho pietade. Pietà cru-del dopo chem'haitra'

BAC.

-di-ta, vi-li-pe-sa e scher-ni-ta? T'acche-ta, o bella; è il mal sen-za ri-

ARI. SIL.

- paro. Senza ri-paro? Come? Ei di che teme? mio sposo esser non può? Questo le'

TES.

preme. Confesso, e con ros-sor, che a te deggi-o gloria, con-si-glio, e li-ber-ta-de, e'

ARI.

T
vi.ta. Tutto farei per te; ma l'amormio... Ma non m'a-masti, e promette-sti il

TES. ARI. TES.

A
co-re? Grati-tu-di-ne fu, ma non a-more. E la fe-de di sposo? Oh! questo è il

T
mio fallo maggior, non t'adi-rar siò'l dico, ma Fedra non a-ve-a ve-du-ta anco-ra.

T
E cheramento a-desso de'miei ca-si la seri-e? Io senza lei morir dove-a: che a-

T
-rebbeate giovato la morte mia? Meglionon è ch'io vi-va, e senza più que-

T
-re-le ch'io resti a Fedra sposo e ad A-ri-anna an-cor servo fe-de-le?

LARGO

V.ⁿⁱ e V.^{ia} uniss.

TESEO

Co - nosco il mio fal - lo e chiedo per - do - no, se in - de - gno ne

T so - no di - mando pie - tà, di -

T - mando, di - mando pie - tà. Co -

T - nosco il mio fal - lo e chiedo per - do - no, se in - de - gno ne so - no di -

T
 - mando pie-tà, se in-degno ne so-no di-mando pie-tà,.....

T
 di-mando, di-mando pie-tà.

T
 Se brami ch'io pianga di

T
 pianger pro-metto, ma lascia al mio affetto la sua li-ber-tà, di pianger pro-

T
 metto se brami ch'io pianga, ma lascia al mio affetto la sua li-ber-tà.

SCENA QUARTA

131

ARIANNA, BACCO E SILENO

BACCO

ARIANNA

Possibile Arianna che veder non ti possa alfin placata? Nonsi

BAC.

ARI.

A può; sono amante e disprezzata. E all'amor mio nulla tu pensi? Nulla.

BAC.

ARI.

Non mi dicesti pria di non amar più mai quell'inconstante? Pensier di donna a

BAC.

A -mante è come flutto in mar ch'or parte o torna. Io t'amerò fe-

ARI.

BAC.

B -de-le. Ah! s'uom pur se i dispensar non ti puoi dal suo costume. Ma

ARI.

B s'io mi fossi un Nume? Ah per pietade non mi scherz: mi lascia

A nella mia doglia acerba, e dispietata: sento svellermi il cor, son disperata. (6/8)

PRESTO

First system of piano introduction. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a supporting line with slurs and accents. A circled number (6) is written above the first bass clef staff.

Second system of piano introduction. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a supporting line with slurs and accents.

ARI.

Third system. Top staff is a vocal line with lyrics. Bottom staff is piano accompaniment. The lyrics are: "Spero di vendi - carmi e forse d'oltrag - giarmi l'empio si".

A

Fourth system. Top staff is a vocal line with lyrics. Bottom staff is piano accompaniment. The lyrics are: "penti - rà,..... l'em - pio si".

A

pen - ti - rà, l'em - pio si pen - ti - rà.

A

Spe - ro di

A

vendi - car - mi e for - se d'oltrag - giar - mi l'empio si

A

pen - ti - rà, si pen - ti -

A

-rà, l'em - pio si pen - ti - rà, e d'oltraggiar - mi si pen - ti -

A

-rà, l'em - pio si pen - ti - rà, l'em - pio si pen - ti - rà.

ARI.

E per suo grave af -

A

- fan.no ve-drà qual fie-ro danno ar-rechi infe-del-

A

- tà, e per suo grave af-fan-no vedrà qual fie-ro

A

dan-no ar-rechi infe-del-tà,.....

A

..... ar-rechi in-fe-del-tà, ar-rechi infe-del-tà.

SCENA QUINTA

BACCO E SILENO

BACCO

SILENO

Qual mai gran doglia en-tro del pet-to a-du-na? E ral-le-

S

BAC. SIL.

...grar-la tu, Si-gnor, non puo-i? Co-me? L'in.va-da il tuo di-

S

BAC. SIL.

...vin fu-ro-re. Ad al-tro penso. Il so; trarla per forza a Tebe te-co, o a Ni-sa.

BAC.

Non bene appa-ga l'al-ma pia-cer d'a-mo-re da ri-gor for-

SIL. BAC.

...za-to. Di gusto non son i-o sì de-li-ca-to. Come mai ti compi-ci d'un

B

vol-to che sde-gno-so bie-co ti guardi, e non ti si-a pie-to-so?

ALLEGRO

First system of piano accompaniment. Treble clef, bass clef, key signature of one sharp (F#), common time. Starts with a forte (f) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line.

Second system of piano accompaniment. Continuation of the melodic and bass lines from the first system.

Third system of piano accompaniment. The right hand continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

Fourth system of piano accompaniment. Includes markings for Vⁿⁱ I., Vⁿⁱ II., and Vⁿⁱ I. in the treble clef, and V^{la} in the bass clef. The word "Basso" is written below the bass line.

BACCO

System for the vocal part "BACCO". The vocal line is in the bass clef. The piano accompaniment is in the treble and bass clefs. The lyrics "Na-ve che solca" are written below the vocal line. A Vⁿⁱ marking is present above the piano accompaniment.

Second system for the vocal part "BACCO". The vocal line continues with the lyrics "pro-fondo ma-re se la mo-le-sta". The piano accompaniment continues in the treble and bass clefs.

B

cru - da tem - pe - sta al - fi - ne scor - ge -

B

- si a nau - fra - gar, a nau - fra - gar, al - fi - ne

B

scor - gesi a nau - fra - gar, a nau - fra - gar.

B

Na - ve che sol - ca pro - fon - do

f *p*

B

ma - re se la mo - le - sta cru - da tem - pe - sta

B
al - - fi - ne scor - gesi a nau - fra - gar, a nau - fra -

B
- gar, al - fi - ne

B
scorges a nau - fra - gar, al - fi - ne scor - gesi a nau - fra -

B
- gar, a nau - fra - gar.

LENTO

B

(8) Co - si un a - mante benchè co - stan - te se pro - va i -

(6) *LENTO*
(8) *p* *f* *p*

B

-ra.ta bellez.za a.ma.ta mai cal - ma pla - ci

B

- da non può spe - rar, mai calma

B

pla - cida non può spe - rar, no, no, no, calma pla - ci. da non può spe - rar,

B

..... mai calma pla - ci. da non può spe - rar.

SCENA SESTA

141

FEDRA E TESEO

ADAGIO

FEDRA

Stelle voi che reg-ge - te le vi - cende de' mi - se - ri mor -

- ta - li, di - te s'hanno i miei ma - li ter - mine al cu - no o pur ri -

TESEO

- medio an - co - ra? Ma te - mo che il destin vo - gliach'io mora. I - do - lo

mi - o sta lieta; la fortezza del cor vincerà al - fi - ne un o - stina - to, un dispe -

FED. TES. FED.

- ra - to a - mo - re. A - ri - an - na re - si - ste. Io più di le - i. Han gran

for - za le l - grime: u - na stil - la che a lun - go ca - de anche un ma -

TES.

ci - gno spezza Non sai dell'al - ma mi - a l'ai - ta fermez - za.

ALLEGRO
vni e vla

First system of musical notation for piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef). The music is in 2/4 time and G major. The first measure has a forte (*f*) dynamic. The second measure has a *v.la* marking. The third and fourth measures feature triplets of eighth notes.

Second system of musical notation for piano accompaniment. It continues the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Third system of musical notation for piano accompaniment. It includes dynamic markings of piano (*p*) and forte (*f*) throughout the system.

TESEO

Vocal line for the character Teseo. The lyrics are "Non è si". The music is in G major and 2/4 time. The piano accompaniment is visible below the vocal line.

Vocal line for the character Teseo. The lyrics are "for.te, si for.te la quer - - cia al ven - to". The music includes triplets and dynamic markings. The piano accompaniment is visible below the vocal line.

T
e non re - si - ste su - perbo sco - glio



T
a - gli urti, al - l'on - te d'i - ra - to mar, al



T
- l'on - te, a - gli ur - ti, a - gli ur - ti, al - l'on - te



T
d'i - ra - to mar,.....



v.^{la} all'8.^{va}

T

d'i - ra - to mar;

T

Non è si

T

forte, si forte la quer - - cia al ven - to

T

e non re-si - ste sco - glio super - bo

T
a - gli ur-ti, all'on-te d'i - ra - to mar,.....

T
..... al -

T
- l'on-te, a-gli ur-ti, a - gli ur-ti, al - l'on - te

T
d'i - ra - to mar,.....

T e non re - si - ste sco - glio su -

The first system consists of a vocal line (marked 'T') and a piano accompaniment. The vocal line begins with a dotted line and then contains the lyrics 'e non re - si - ste sco - glio su -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

T - per - bo al - l'on te, a - gli ur - ti, a - gli ur - ti, al -

The second system continues the vocal line with the lyrics '- per - bo al - l'on te, a - gli ur - ti, a - gli ur - ti, al -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

T l'on - te d'i - ra - to mar, d'i - ra - to mar;

The third system continues the vocal line with the lyrics 'l'on - te d'i - ra - to mar, d'i - ra - to mar;'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *p*.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, featuring a complex rhythmic pattern with dynamic markings *p* and *f*.

This system shows the piano accompaniment for the fifth system, continuing the complex rhythmic pattern with dynamic markings *p* and *f*.

TESEO

Qual il mio co - re d'ar - dor ri - pie - no non ha ti - mo - re

T di ve - nir me - no, non ha ti - mo - re di ve - nir me - no te in

T a - do - rar, non ha ti - mo - re

T di venir me - note in a - dorar, di ve - nir me - note in a - - do - rar.

SCENA SETTIMA

BACCO, FEDRA E TESEO

TESEO

BACCO

Lo

Te-se-o, tempo è che sia-mo am-bi fe-li-ci.

T

B

vo-glia il ciel, ma co-me es-ser ciò puote?

Mer-cè dell'o-pra mi-a.

T

B

Si può saper chi se-i?

Se no'l sa-pesti, o-ra sa-prai chi io si-a.

SCENA OTTAVA

CORO DI VILLANELLE, BESSARIDI, SATIRI E FAUNI.

ALLEGRO

DUE BESSARIDI

Satiret.ti..... lasci.

Satiret.ti..... lasci.

ALLEGRO

f *p*

O
-vetti,..... lascivetti..... sati . ret.ti

R
-vetti,..... lascivetti..... . sati . ret.ti

Tenori

O
Vil.lanel .le for.fan.tel.le,for.fantel.le vil .la.

C Bassi

Vil.lanel .le for.fan.tel.le,for.fantel.le vil .la.

ap - plaudiamo al Dio Le - ne - o,

ap - plau - diamo..... al Dio Le - ne - o,..... applau -

- nel - le ap - plau - diamo..... al Dio Le - ne - o,..... applau

- nel - le ap - plaudia - mo al Dio Le - ne - o,

ap - plaudia - mo al Dio..... Le - ne - o.

- dia - - mo al Dio Le - ne - o.

- dia - - mo al Dio, al Dio Le - ne - o.

ap - plaudia - mo al Dio Le - ne - o.

TUTTI

Viva, vi - va Ti - o - ne - o, Se - me - le - o, Bessa - re - o, viva,
 Viva, vi - va Ti - o - ne - o, Se - me - le - o, Bessa - re - o, viva,
 Viva, vi - va Ti - o - ne - o, Se - me - le - o, Bessa - re - o, viva,
 Viva, vi - va Ti - o - ne - o, Se - me - le - o, Bessa - re - o, viva,

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, Ti - o - ne - o,
 vi - va, vi - va, vi - va, Ti - o - ne - o,
 vi - va, vi - va, vi - va, Ti - o - ne - o,
 vi - va, vi - va, vi - va, Ti - o - ne - o,

vi - va, vi - va vi - va, e la bel -

Seme.le - o, Bessa.re - o e la

Seme.le - o, Bessa.re - o e la

Seme.le - o, Bessa.re - o e la

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics: "vi - va, vi - va vi - va, e la bel -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line in the left hand.

- la ch'è.gli a-do - ra.... or di lui s'accen - da il cor, vi - va,

bel - la ch'è.gli a-do - ra.... or di lui s'accen - da il cor, vi - va,

bel - la ch'è.gli a-do - ra.... or di lui s'accen - da il cor, vi - va,

bel - la ch'è.gli a-do - ra or di lui s'accen - da il cor, vi - va,

8^a bassa 8^a bassa

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have lyrics: "- la ch'è.gli a-do - ra.... or di lui s'accen - da il cor, vi - va,". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. At the bottom of the system, there are two markings: "8^a bassa" and "8^a bassa".

vi - - - va, vi - va, vi - va, ... or di lui s'accen - da il

vi - - - va, vi - va. vi - va, ... or di lui s'accen - da il

vi - - - va, vi - va, vi - va, ... or di lui s'accen - da il

vi - - - va, vi - va, vi - va, or di lui s'accen - da il

cor, s'accen - da il cor .

cor, s'accen - da il cor .

cor, s'accen - da il cor .

cor, s'accen - da il cor .

Qual nebbia t'ap-panna in-cauta A-ri-an-na. Or s'apra inte il

lu-me, co-no-sci quel nu-me per te tut-t'a-mor,.....

..... per te,..... per te,..... tutto a-mor.

ALLEGRO

Vi.va, vi.va Ti-o-ne-o, Se-me-le-o, Bes-sa-re-o, vi.va,
Vi.va, vi.va Ti-o-ne-o, Se-me-le-o, Bes-sa-re-o, vi.va,
Vi.va, vi.va Ti-o-ne-o, Se-me-le-o, Bes-sa-re-o, vi.va,
Vi.va, vi.va Ti-o-ne-o, Se-me-le-o, Bes-sa-re-o, vi.va.

ALLEGRO

vi - va, vi - va, vi - va, e la bel - la ch'e - gli a - do - ra.... or di

vi - va, vi - va, vi - va, e la bel - la ch'e - gli a - do - ra.... or di

vi - va, vi - va, vi - va, e la bel - la ch'e - gli a - do - ra.... or di

vi - va, vi - va, vi - va, e la bel - la ch'e - gli a - do - ra or di

lui s'accen - da il cor, vi - va, vi - - - va, vi - va,

lui s'accen - da il cor, vi - va, vi - - - va, vi - va,

lui s'accen - da il cor, vi - va, vi - - - va, vi - va,

lui s'accen - da il cor, vi - va, vi - - - va, vi - va,

vi - va, ... or di lui s'accen - da il` cor, s'accen - da il cor.

vi - va, ... or di lui s'accen - da il cor, s'accen - da il cor.

vi - va, ... or di lui s'accen - da il cor, s'accen - da il cor.

vi - va, or di lui s'accen - da il cor, s'accen - da il cor.

Trombe

LARGO

DUE DEL CORO Pie - tà non si

Pie - tà non si

LARGO

nie - ga a Nu - me che prie - ga, a Nu - me che prie -

nie - ga a Nu - me che prie - ga, a Nu - me che prie - ga, pie -

ga, pie - tà..... non..... si nie - ga, ben mer - ta sua
 - tà non si nie - ga, non..... si nie - ga,

fe - de re - ci - pro - co ar - dor, ... in dol - ce mer -
 in dol - ce mer - ce - de re - ci - pro - co ar - dor, ... in dol - ce mer -

- ce - de, ben merta sua fe - de re - ciproco, re - ciproco ar - dor.
 - ce - de, ben merta sua fe - de re - ciproco, re - ciproco ar - dor.

ALLEGRO

DUE BESSARIDI Sati - ret - ti..... la - sci -
 Sati - ret - ti..... la - sci -

ALLEGRO

f *p*

-vet.ti,..... lascivetti..... sati - retti

-vet.ti,..... lascivetti..... sati - retti

DUE SATIRI Vil.la.nel.le forfan.tel.le,forfantel.le vil.la-

Vil.la.nel.le forfan.tel.le,forfantel.le vil.la-

ap - plaudiamo al Dio Lene - o,

ap - plau - diamo..... al Dio Le - ne.o,..... applau-

- nel - le ap - plau diamo..... al Dio Le - ne.o,..... applau-

- nel - le ap - plaudiamo al Dio Lene - o,

ap-plaudia - mo al Dio..... Lene - o.

- dia - - mo al Dio..... Lene - - o.

- dia - - mo al Dio, al Dio Le - ne - o.

ap-plaudia - mo al Dio Le - ne - o.

TUTTI

Vi.va, vi.va Ti - o - ne - o, Seme - le - o, Bessare - o, viva,

Vi.va, vi.va Ti - o - ne - o, Seme - le - o, Bessare - o, viva,

TUTTI

Vi.va, vi.va Ti - o - ne - o, Seme - le - o, Bessare - o, viva,

Vi.va. vi.va Ti - o - ne - o, Seme - le - o, Bessare - o, viva,

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va,

vi - va, vi - va, vi - va Ti.o-ne - o,

vi - va, vi - va, vi - va Ti.o-ne - o,

vi - va, vi - va, vi - va Ti.o-ne - o,

vi - va, vi - va, vi - va, e la bel -

Seme.le - o, Bessa-re - o, e la

Seme.le - o, Bessa-re - o, e la

Seme.le - o, Bessa-re - o, e la

- - la ch'e-gli a.do - ra.... or di lui s'accen-da il cor, vi.va
 bel - la ch'e-gli a.do - ra.... or di lui s'accen-da il cor, vi.va
 bel - la ch'e-gli a.do - ra.... or di lui s'accen-da il cor, vi.va
 bel - la ch'e-gli a.do , ra or di lui s'accen-da il cor, vi.va

8.^a bassa: 8.^a bassa...

vi - - - va, vi.va, vi - va,... or di lui s'accen-da il
 vi - - - va, vi.va, vi - va,... or di lui s'accen-da il
 vi - - - va, vi.va, vi - va,... or di lui s'accen-da il
 vi - - - va, vi.va, vi - va, or di lui s'accen-da il

cor, s'accen.da il cor .

cor, s'accen.da il cor .

cor, s'accen.da il cor .

cor, s'accen.da il cor .

v.ⁿⁱ e v.^{la}

Trombe

FEDRA TESEO

Chemai sentiam? A te mi prostro, o Nume, figlio di Giove e vincitor degl'Indi.

FEDRA

O germana fe.li.ce per sì grande amator: vieni di queste gioie a go.

der, e or.mai sgombrin dall'alma tu.a do - - glie mole.ste.

(Senza cembalo)
(Archi col ordino)

163

ALLEGRO
p

FEDRA

Lascia.... di più languir, di più languir,

F
cessi..... dentro al tuo sen d'affanno il cor, il cor ri - pien..... di palpi -

F

- tar, lascia.... di più lan - guir, di più lan - guir,

F

cessi.... dentro al tuo sen d'affanno il cor, il cor ri - pien..... di pal - pi -

F

- tar,..... di pal - pi - tar,.. di pal - pi - tar.

FEDRA

Lascia... di più lan - guir, di più..... languir, di più..... languir,

F

cessi.... dentro al tuo sen d'affanno il cor, il cor ri - pien di palpi - tar, di

F

pal - - pi - tar, ces - si dentro al tuo

F

sen d'affanno il cor,... il cor... ri - pien di pal - pi -

F

- tar, lascia... di più lan guir,... ces - si.... dentro al tuo

F

sen.... d'affanno il cor ri - - pien di pal - pi - tar,

F

.... di pal - - pi - tar, la - scia di

F

più lan - guir, ces - si dentro al tuo sen d'affanno il

F

cor ri - - pien di pal - pi - tar,.... di pal - -

F

- pi - tar.

FFDRA

Se a - mor già fu cru - del al - l'al - ma

F

tua, al - l'al - ma tua fe - del, o - - ra per te vi - cende, o - - ra per te vi -

v^{la}

F

- cende ei..... vuol... can - giar, ei..... vuol..... can - giar;

F

Se a mor già fu crudel all'alma

F

tua, al l'alma tua fe del, o - raperte vi cende, o - raperte vi -

F

- cende ei vuol... can giar, o - raperte vi cende ei

F

... vuol can giar, a - mor o - raperte vi cende e - - - i

F

vuol can giar.

D.C. poi segue

BACCO

Viene appunto A-ri-an-na.

SCENA NONA

169

ARIANNA, FEDRA E TESEO

ARIANNA

TESEO

Qual forza ignota a ritornar mi tragge? A riconoscervi, bella,

FEDRA

il grande amator, divina prole di Semele e di Giove. Bacco, il Nume te-

ARI.

BACCO

-bano. Degna non son d'un tant' o, nor sovrano; ma ch'è fedene fà? L'opre che miri; volgi il

ARI.

guardo d'intorno. Ah! che veg-g'i-o? Queste cam-pagne i-nabi-ta-te ed

TESEO

erme tutte di vi-ti popo-larsi. Il fiume di rubicondo u-mor correr spumante.

FEDRA

E le selvag-gie piante di pampini e ra-cemi il crine ornarsi.

ARI.

E le frutta ma-tu-re spuntar dai dumi in fra la sel-va sparsi.

I^o V^{no} solo

tr

ADAGIO

p *1.^{mi} e 2.^{di} vni*

V^{llo} solo colla V^{la} all'ottava

8^a bassa

TESEO

I^o V^{no} solo

tr

Lattee

vni 1.^{mi} e 2.^{di}

T

mie.le ec.co vegg'i - o a su.dar..... le querceanno - se, germo.

T

- gliar giacinti e ro - se d'improv - vi - so al colle intor -

T

no, germogliar giacinti e rose d'improv.

T

- vi - sc ai col - le intor - no.

8^a bassa

1.^o v.^{no} solo

8.^a bassa

TESEO

Latte e mie - le ecco vegg' i - o a su -

1.^{mi} e 2.^{di} Viol.

T - dar le querce anno - se, germo - gliar giac - in - tie e rose d' im - prov -

T - vi - so al colle intor -

T
no, al col - le in tor - no,

1.^o V.^{no} solo

T
germogliar giacinti e rose d'improv. vi - so al col - - le in tor -

1.^{mi} e 2.^{di} V.ⁿⁱ

8.^a bassa

T
- - no.

1.^o V.^{no} solo

Vni 1.^{mi} e 2.^{di}

TESEO ALLEGRO

Un su - - sur-ro, un mormo - - ri - o

ALLEGRO

vⁿⁱ 1^{mi} e 2^{di}

v^{li} e v^{le}

1.^o v.^{no}

v^{la} all'ottava

T

d'augel - -

T

- letti in queste..... fron - de sen -

v^{lo} all'ott. bassa

T

- to, un su - surro un mormo - ri - o e dolce a quel ri - spon - -

1.^o v.^{no} solo

T
 - de d'A - ma - driadi un co - ro a -

T
 - dor - no, e

V.^{Ho} all'ott. bassa

T
 dolce a quel ri - spon - de d'Ama - driadi un co - ro a -

V.^{ni. mi e 2. di}

T
 - dor - no, dol - ce ri - spon -

T
 - de d'A - ma - dri - a - di un co - ro a - dor - no.

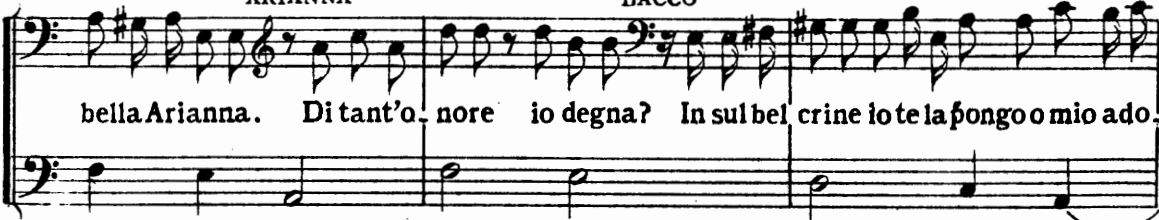
SCENA ULTIMA

SILENO



Signor questa corona Venere invia perchè tu l'offra in dono alla

ARIANNA BACCO



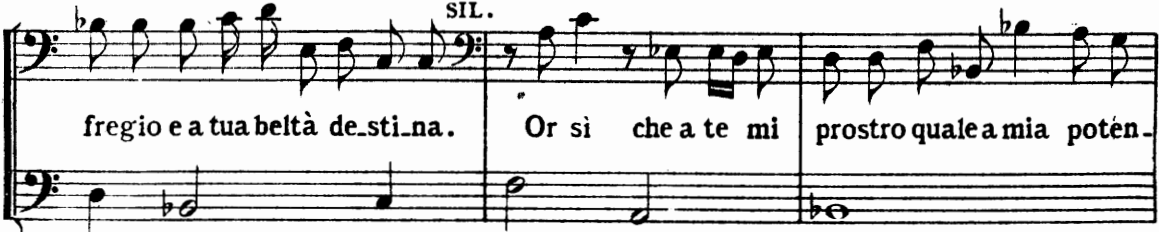
bella Arianna. Di tant'onore io degna? In sul bel crine io te la pongo o mio ado-

B



-ra to bene. Rendi alla Dea di Gnido grazie che al tuo gran merito sì raro

B SIL.



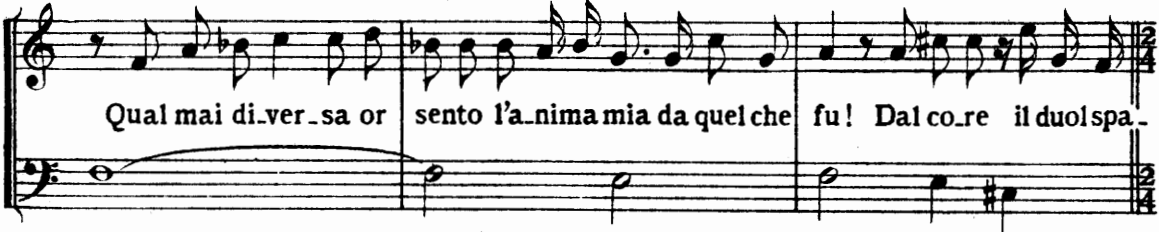
fregio e a tua beltà destinata. Or sì che a te mi prostro quale a mia potèn-

FEDRA TESEO



-tissima regina. O bella sorte! O quanto son contento!

ARI.



Qual mai diversa ora sento l'anima mia da quel che fu! Dal core il duol spa-

A

- ri: m'in - fiamma un certo nuovo ardor che più non sente di basso af - fetto e d'iter -

A

- ren de - si - o. Sopra di me m'in - nalzo, e quasi il suolo o - bli - o.

ALLEGRO

f *p* *tr*

f

p *f* *p* *f*

colla V.ª all'ottava

p *f* *tr*

ARI,

Che dolce fo - - co in pet - -

A - to ol-tre l'u - sa - - t'io sen - -

A - to che in-ve - ce di tor - men - -

A - to gio - - ia mi dà e di - letto e mi conso - la, mi dà

A

gio - - ia, mi dà di - let - - to e mi con - -

A

- so - la, mi dà gioia, mi dà di - letto e mi con - so - - la,

A

gio - - ia, di - let - - to e mi con - -

A

- so - la, mi dà gioia, mi dà di - letto e mi con - so - - la.

First system of piano introduction. Treble clef with a key signature of one flat. The music features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. The bass line consists of chords and eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *V^{la} all'ott.* (Violin *all'ottava*).

Second system of piano introduction. The treble clef continues with melodic lines and chords, while the bass clef provides harmonic support. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano).

Third system of piano introduction. The treble clef features trills (*tr*) and rapid sixteenth-note passages. The bass clef continues with a steady eighth-note accompaniment.

ARI.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Che dolce fo - co in pet - to ol - tre l'u -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Second system of vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "- sa - to io sen - to che in - ve - ce". The piano accompaniment maintains the rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

A

di tor - men - - to gio - ia mi dà e di - letto e mi....

A

... conso - la, mi dà gio - - ia, mi dà e di - let - - to e

A

mi con - so - la, mi dà gioia, mi dà di - letto e mi con -

v¹a all'ott.

A

- so - - ia, che in - ve - ce di tor - - men - to mi dà.... di -

A

- let - to e gioia e mi con - so - la, mi con - so - la, e

v^{1a} all'ott.

A

mi con - so - la, mi dà gioia, mi dà di - letto e mi con -

v^{1a} all'ott.

A

- so - la.

f p f p

v^{1a} all'ott.

f p

ARI.

E se d'un vi-vo ar-

This system contains the first line of music. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Trills (tr) are marked above the vocal notes. A piano dynamic marking (p) is present at the end of the system.

-do-re sen - to quest'alma piena, de-sio, ma senza pe - - na,

This system contains the second line of music. The vocal line continues with a half note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A piano dynamic marking (p) is present at the beginning of the system.

a - mo, ma dal mio core il duol s'invola, il duol s'in - vo

This system contains the third line of music. The vocal line continues with a half note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

la, ma

This system contains the fourth line of music. The vocal line continues with a half note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

A

dal mio co - re il duol s'in - vo - la, ma dal mio core il duol s'in -

v.^{la} all'ott.

A

- vo - la, a - mo de - si - o, ma senza

A

pena, ma dal mio core il duol s'in - vo

A

la, dal mio co - re il duol s'in - vo - la, il duol s'in - vo - la.

TESEO FED. ARI.

Dunque non m'odi più? Dunque..? Il mio petto or ca.pa.ce non

A TES.

è che di diletto. Sperar poss'io che a te dis.caro il nodo non sia me.co di

T ARI. FED. BACCO

Fedra? Anzi a me caro, e'l bramo. Generosa ger.mana, or torno lieta. Anche di

B ARI.

me ti caglia. A-mato Nume, perdona se si tarda a tue richieste ri-

A

- sposi; in noi mortali sai quanto il velo degli affetti toglie il veroben potersco.

A

- prire all'alme. Or mercè d'un tuo raggio che penetrommi'l cor, di cui m'ac-
(così nell'originale)

A

BAC.

- cendo, a te Nume immor-tal pronta mi rendo. Ec-co la destra a-mata

B

ARI. FED.

sposa. O quanto caro sposo minnalzi! Avea il de-stino scritta nel ciel la tua si

F

TES.

gran ventura. Or più che mai con-tento con Fedra l'alma mia, vo - la ad Atene.

BAC.

Adorata Arianna, il don con-serva dell'amoro-sa di-va. Tempoverrà che

B

dopo il regno in terra questa corona istessa tornerà il crine in cielo, e con forme più

B

bel-le si can-ge-ran le gem-me in tan-te stel-le.

ANDANTE

FEDRA

TESEO Grande e pos-sen - te Nu - me Li - e - o

Grande e pos-sen - te Nu - me Li - e - o

F di mostri e vor - ti - ci, di terre ed uo - mi - ni sog -

T di mostri e vor - ti - ci, di terre ed uo - mi - ni sog -

F
- gio - ga - tor, di terre ed uo - mi - ni soggio - ga -

T
- gio - ga - tor, di terre ed uo - mi - ni soggio - ga -

F
- tor,

T
- tor,

F
Tuo fau - sto guar - do so - pra noi stendasi

T
Tuo fau - sto guar - do so - pra noi stendasi

F
e tua bon-ta - de applauda ai giu-bi-li del nostro cor, ap -

T
e tua bon-ta - de applauda ai giu-bi-li del nostro cor, applau -

F
- plau - da ai giu - bi li del no-stro cor, del no-stro cor.

T
- da ai giu - bi-li del no-stro cor, del no-stro cor.

S
Ser-to di stel-le..... lu-ci-de ad A-ri-an-na.....

R
Ser-to di stel-le..... lu-ci-de ad A-ri-an-na.....

O
Ser-to di stel-le lu-ci-de ad A-ri-an-na

C
Ser-to di stel-le.... lu-ci-de ad A-ri-an-na....

2^a vni 1^a vni 1^a

cin - ga le tempia il - lu - stri e no - bi - li

cin - ga le tempia il - lu - stri e no - bi - li

cin - ga le tempia il - lu - stri e no - bi - li

cin - ga le tempia il - lu - stri e no - bi - li

che con e - ter - no lu - me fol - go - reg - giar si

che con e - ter - no lu - me fol - go - reg - giar si

che con e - ter - no lu - me fol - go - reg - giar si

che con e - ter - no lu - me fol - go - reg - giar si

v.^{la} all'ott.

ve - da, fol - go - reg - giar

ve - da, fol - go - reg - giar

ve - da, fol - go - reg - giar

ve - da, fol - go - reg - giar

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass voice. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are 've - da, fol - go - reg - giar' repeated for each voice part.

..... si ve - da, fol - go - reg -

..... si ve - da,

..... si ve - da,

..... si ve - da,

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are '..... si ve - da, fol - go - reg -' for the soprano, '..... si ve - da,' for the alto, '..... si ve - da,' for the tenor, and '..... si ve - da,' for the bass. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

- giar,.....

fol - go - reg - giar,.....

fol - go - reg - giar, fol - -

fol - go - reg - giar, fol - - go - -

..... fol - go - reg - giar.....

..... fol - go - reg-giar.....

- go - - reg - - giar,... fol - go reg - giar.....

- reg - - giar,..... fol - go..... reg - giar.....

si ve - da.

si ve - da.

si ve - da.

si ve - da.

V.ª all'ott.

TESEO

D'unsì gran nu - me, e così eccelsa di - va strin - ga Imeneo la ma -

SILENO

- e-stade'l bel - lo. E de' figlie ni - poti in lun-go gī-ro ce-lebri i

fa-sti la ventu-ra e-ta - de, ce-lebri i fa-sti la ven-tu-ra e-tà - de.

FEDRA

E di più po - po - li con - cor - di can - ti - ci al suon fe -

- steg - gi - no de' lo - ro no - mi an - no - ve - ra - ti fra

se - mi - de - i, con - cor - di can - ti - ci

al suon fe - steg - gi - no de' lo - ro no - mi an - no - ve -

- ra - ti fra se - mi - de - i.

O
R
O
C

Vi - va
Vi - va
Vi - va
Vi - va

Bac - co vin - ci - to - - re e de'
Bac - co vin - ci - to - - re e de'
Bac - co vin - ci - to - - re e de'
Bac - co vin - ci - to - - re e de'

e
vni²_{di}
vni₁^{mi}

con la V.^{la} all'ott.

cie - li in al - mo o - no - re, A - ri -
 cie - li in al - mo o - no - re, A - ri -
 cie - li in al - mo o - no - re, A - ri -
 cie - li in al - mo o - no - re, A - ri -

- an - na, e i fi - gli suoi, vi - va, vi - va A - ri - an - na e i
 - an - na, e i fi - gli suoi, vi - va, vi - va A - ri - an - na e i
 - an - na, e i fi - gli suoi, vi - va, vi - va A - ri - an - na e i
 - an - na, e i fi - gli suoi, vi - va, vi - va A - ri - an - na e i

con la V.^{la} in ottava

fi - gli..... suo - i,
fi - gli..... suo - i,
fi - gli..... suo - i,
fi - gli..... suo - i,

vi - va - pur, viva il nu -
vi - va Li - e - o, vi - va il
vi - va Li - e - o, vi - va il
vi - va Li - e - o, vi - va il

ecc.

me Bes-sa-re-o, e gio-ia a
 nu-me Bes-sa-re-o, gloria al Gan-ge.
 nu-me Bes-sa-re-o, e gio-ia a
 nu-me Bes-sa-re-o, e gio-ia a

no-i, e gio-ia a no-i, e glo-ri-a a no-
 gloria al Gan-ge e glo-ri-a a no-
 no-i, e gio-ia a no-i, e glo-ri-a a no-
 no-i, e gio-ia a no-i, e glo-ri-a a no-

- i, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va pur
 - i, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va pur
 - i, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va Li -
 - i, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va Li -

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a trill marked "ecc." in the final measure. The left hand provides a steady bass line with eighth notes.

vi - va il nu - me, vi - va il nu - me, gloria al
 vi - va il nu - me, vi - va il nu - me, gloria al
 - e - o, il nu - me Bes - sa - re - o, il nu - me Bes - sa - re - o,
 - e - o, il nu - me Bes - sa - re - o, il nu - me Bes - sa - re - o,

The piano accompaniment continues with two staves. The right hand has a melodic line with eighth notes and a trill. The left hand has a bass line with eighth notes.

Gange, e gio - ia a..... no - i, vi - va, vi - va,
 Gange, e gio - ia a..... no - i, vi - va, vi - va,
 e gio - ia a..... no - i, vi - va,
 e gio - ia a..... no - i, vi - va,

8.^a bassa

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, gloria al Gange e gio - ia a...
 vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, gloria al Gange e gio - ia a...
 vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, e gio - ia a...
 vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, e gio - ia a...

..... no - i, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va,

..... no - i, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va,

..... no - i, vi - va,

..... no - i, vi - va,

8^a bassa

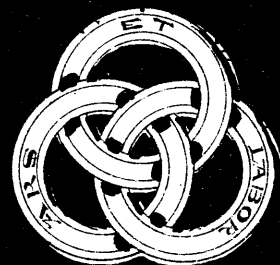
vi - va, vi - va, vi - va.

vi - va, vi - va, vi - va.

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va.

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va.

R STABILIMENTO RICORDI
 MILANO
 ROMA, NAPOLI, FIRENZE, LONDRA.
 PARIGI - XXXXXXXXXX - PARIGI



Biblioteca di Rarità Musicali

PER CURA DI

Oscar Chilesotti

(Categoria A)

-
- 48499 Volume I. *Danze del secolo XVI* trascritte in notazione moderna dalle opere: *Nobiltà di Dame* del signor FABRITIO CAROSO da Sermoneta; *Le Gratie d'Amore* di CESARE NEGRI Milanese detto il Trombone Fr. 2 —
- 48500 Volume II. *Balli d'Arpicordo* di GIOVANNI PICCHI, Organista della Casa Grande in Venetia (1621), trascritti in notazione moderna 2 —
- 49283 Volume III. *Affetti amorosi*. Canzonette ad una voce sola, raccolte da GIOVANNI STEFANI (1621). 2 —
- 50359 Volume IV. *Arianna*. Intreccio scenico-musicale di BENEDETTO MARCELLO Nob. Veneto (1727). Trascrizione per Canto e Pianoforte 6 —
- 94697 Volume V. *Arie, Canzonette e Balli* a tre, a quattro e a cinque voci con Liuto di HORATIO VECCHI (1590) 2 —

Franco di porto nel Regno, Cent. 15 in più ogni volume.
 Pel volume IV Cent. 40.

Per gli Stati dell'Unione postale, Cenr. 30 in più ogni volume.
 Pel volume IV Cent. 80.