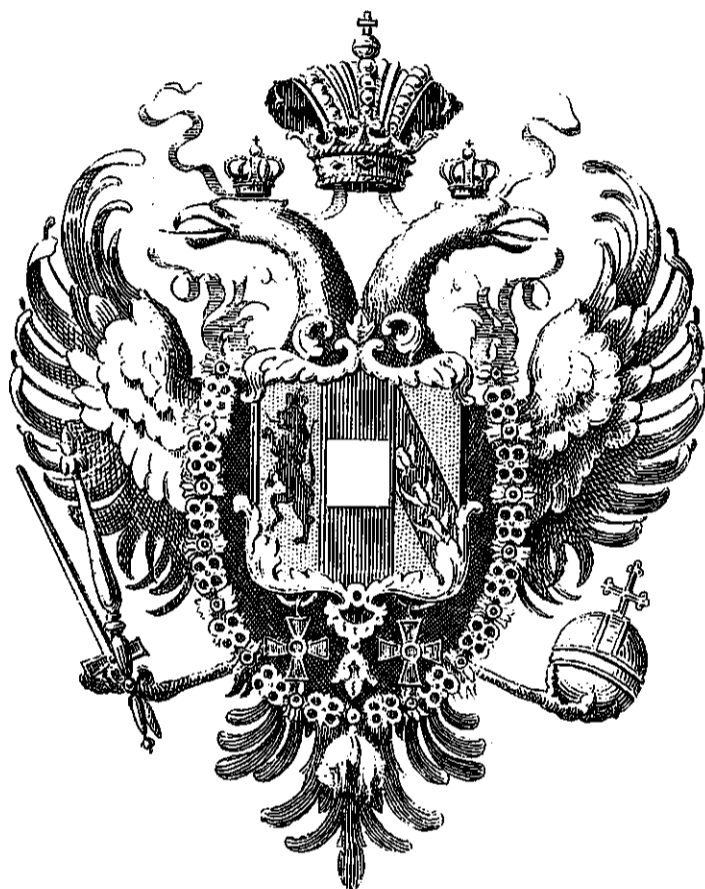


MARCHE FUNÈBRE

L'EMPEREUR ALEXANDRE II



POUR PIANO

PAR

GEORGES MICHEUZ

Avec Photographie, net. 2^{fr}50

Op. 119.

Sans Photographie, 5^{fr}.

Du même Auteur

Op. 50. Les Echos de Hongrie

Op. 114. Réverie sur la Valse Indiana de Marcellou

Op. 112. Six Mélodies Sympatiques. *Piano Solo.*

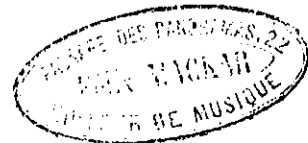
Op. 116. Grand Duo brillant . . . à deux Pianos.

Op. 113. L'Adieu de Mozart . . . *Transcription.*

Sur la dernière Pensée de Weber.

Paris, Félix MACKAR, Editeur-Commissionnaire, 22, Pass. des Panoramas.

Propriété de l'Édition. Déposé



MARCHE FUNÈBRE.

A L'EMPEREUR MAXIMILIEN.

POUR LE PIANO

Op. 119.

GEORGES MICHEUZ.

Adagio.

PIANO *pp*

Moderato.

f risoluto.

8

f risoluto.

p risoluto.

f

fz

p

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *fz*, *diminuendo poco a poco*, *pp*. Pedal markings: Ped, Ped, Ped.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *p*, *p*. Pedal markings: Ped, Ped, Ped, Ped, Ped, Ped.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *pp*. Instruction: *la melodia ben marcato*. Pedal markings: Ped.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*. Pedal markings: Ped.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: Ped, Ped.

First system of the musical score. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The second measure is marked *dolendo.* with a hairpin crescendo. There are various articulations like accents and slurs. Pedal markings are present below the bass staff.

Second system of the musical score. It continues the two-staff format. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). There are slurs and accents throughout. Pedal markings are present below the bass staff.

Third system of the musical score. It features a variety of dynamics including piano (*p*), piano-piano (*pp*), forte (*f*), and fortissimo (*ff*). There are slurs, accents, and a measure marked with an '8' and a '3' (possibly an 8-measure rest or triplet). Pedal markings are present below the bass staff.

Fourth system of the musical score. Dynamics include piano (*p*), fortissimo (*ff*), piano-piano (*pp*), and forte (*f*). There are slurs and accents. Pedal markings are present below the bass staff.

Fifth system of the musical score. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), fortissimo (*ff*), piano (*p*), and piano-piano (*pp*). There are slurs and accents. Pedal markings are present below the bass staff.

DU MÊME AUTEUR: Duo à deux pianos
Sur la dernière pensée de Weber.

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two flats. The system contains several measures of music with dynamic markings *p* and *pp*. A fermata is placed over a measure in the bass line. A circled number '6' is located below the bass line. A circled number '5' is located above the treble line.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two flats. The system contains several measures of music with dynamic markings *p*, *ff*, *f*, and *pp*. A circled number '3' is placed above the treble line. A circled number '6' is placed below the bass line. A circled number '5' is placed above the treble line.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two flats. The system contains several measures of music with dynamic markings *fff*, *f*, and *f*. A circled number '5' is placed above the treble line.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two flats. The system contains several measures of music with dynamic markings *f*. A circled number '8' is placed above the treble line.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two flats. The system contains several measures of music with dynamic markings *ff*, *p*, *f*, and *f*. The word *risoluto.* is written below the bass line in three places. A circled number '8' is placed above the treble line.

DU MÊME AUTEUR:
Six mélodies sympathiques P^o solo.

F. M. 74.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *p*, *f*, and *p*. There are accents (^) and a fermata over the final measure.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *pp*, *pp*, and *pp*. Includes the instruction *dolendo* and a *dim* (diminuendo) marking. Pedal points are indicated with 'Ped' and a circle symbol.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *pp*, *pp*, and *pp*. Includes the instruction *molto diminuendo sempre*. Pedal points are indicated with 'Ped' and a circle symbol. Fingerings '6' and 'v' are shown.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *ppp*, *ppp*, and *perdendosi*. Includes the instruction *una corda*. Pedal points are indicated with 'Ped' and a circle symbol. A fermata is present at the end.

DANS LE PÉTRIN
Opérette, de J. NARGEOT.

CATALOGUE

DANS LE PÉTRIN
Valse et Polka par J. B. STRAUSS.

des Ouvrages nouvellement publiés par

Félix MACKAR

Editeur Commissionnaire

22 Passage des Panoramas.

MORCEAUX de PIANO.

- CHAUVET. Quatre morceaux de genre..... 6 »
CRAMER. Mélange sur Alceste de Gluck..... 6 »
BEYER (E) Op:42. mélange sur Freychutz. 6 »
KETTERER (E) Op:494. La Violette (Mozart) 5 »
DECOURCELLE (M.) Op:40. Menuet... 4 50
LÉCUREUX (Th.) Op:35. trois morceaux caractéristiques
— N^{os} 1. Caprice Barcarolle... 5 »
— 2. Tarentelle..... 6 »
— 3. Boléro..... 6 »
LÉQUERRÉ (E.) Ecoute moi, Morceau de salon..... 6 »
MAGNUS (D.) Op:105. Abd-El-Kader Marsch..... 6 »
— Op:112. Morceau de Salon sur Indiana de Marcaillou..... 7 50
LAMOTHE (G.) Op:52. Caprice Espagnol. 6 »
MICHEUZ (G.) Op:112. Six Mélodies sympathiques
— N^{os} 1. Prière du soir..... 2 50
— 2. L'Espoir..... 2 50
— 3. Les Regrets, Nocturne. 4 »
— 4. Le Sourire, M^{lle} Valse. 2 50
— 5. Tendresse, Réverie.. 3 »
— 6. Le Souvenir, Mazurka. 2 50
— Les mêmes réunies.... 10 »
— Op:113. l'Adieu de Mozart (dernière pensée) transcription..... 4 50
— Op:114. Réverie sur un Thème de la Célèbre Indiana de Marcaillou... 5 »
— Op:116. N^o 1. Morceau de salon sur la dernière pensée musicale de Weber..... 6 »
— Op:116. N^o 2. Duo (pour 2 Pianos) sur la dernière pensée de Weber..... 12 »
— Op:117. Souvenirs de Chopin
— N^{os} 1. Fantaisie..... 5 »
— 2. Réverie..... 5 »
— Op:50. Echos de Hongrie...
Op:119. Marche funèbre A l'Empereur Maximilien. 5 »
O'KELLY (J.) Marche de l'Exposition de Porto..... 5 »
— Maria pia, Valse..... 6 »
SCARD (A.) Op:60. Rondo-Valse..... 5 »
VINCENT (A.) Flûte enchantée transcription..... 6 »

PIANO et VIOLON.

- BERTHEMET (A.) Adagio du Quintette en La de Mozart Op:106. 6 »
DECOURCELLE (M.) Menuet, Op:40... 5 »

PIANO et VIOLONCELLE.

- BERTHEMET (A.) Adagio du Quintette en La, de Mozart Op:106. 6 »
— Op:21. Duettino, Pf 2 Violons, avec P^{no} 6 »

ROMANCES et CHANSONS.

Avec Accomp^t de Piano.

- CONSTANTIN (M.) Ah! que les femmes ont changé, Chant^{te}... 3 »
— la même petit format... 1 »
GOUGELET. Trois Mélodies
— N^{os} 1. A une fleur..... 2 50
— 2. Primavera..... 3 »
— 3. Au bord du ruisseau... 4 »
HENRION (Paul) Album 1866.
— richement relié, net..... 12 »
— O ma charmante, Ambade... 3 »
— Pomone, Valse Chantée... 3 »
— Pimponnette, Bluzette... 3 »
— Il est un mot, Mélodie... 2 50
— Pimperline et Pimperlin, C^{te} 2 50
— La Chanson des Saisons... 2 50
— Mon Levrier, Ballade... 3 »
— C'est pour ma mère, Rom. dr. 3 »
— Le cœur perdu, Mélodie... 3 »
— La manière de donner, Bl^{te}... 2 50
— Fanfan Joli-Cœur, Ch. de Genre. 3 »
— Faut ben rire un brin, Chant^{te} 3 »
chaque Romance est publiée dans 2 tons.
— les mêmes Petit format, chaque... 1 »

- JOUFFROY (F.) Rigolinette, Chant^{te}... 3 »
— Petit Format..... 1 »

- LÉCUREUX. Lange et l'enfant..... 2 50
MARNET (Léo) Les Lendemain, Idylle... 4 »
— Le Chant des Anges, Cantique. 3 »

- MOZART (W. A.) l'Adieu, M^{lle} Allemande...
— Chantée par Roger, en 3 tons, Ch. 3 »

- POPULUS (A.) Seize Mélodies
— N^{os} 1. Hymne à la beauté..... 2 50
— 2. La Cage..... 2 50
— 3. Le Mystère..... 2 50
— 4. Vaudeville..... 2 50
— 5. Gentille Hirondelle..... 2 50
— 6. La Visite des Farfadets... 2 50
— 7. Les pas sur la bruyère... 2 50
— 8. La voix du Cœur..... 2 50
— 9. Le petit oiseau..... 2 50
— 10. La jeune fille..... 2 50
— 11. Le Cœur aime à tout âge.. 2 50
— 12. La Dernière pensée de Meyerbeer..... 3 »
— 13. La Perle..... 2 50

- POPULUS (A.) N^{os} 14. Fleur de mansarde. 2 50
— 15. Refrain de Mère... 2 50
— 16. La Vierge des jeunes filles... 3 »

- VOIS (E.) Sous ton balcon..... 2 50
— Chant National Italien... 3 »

ROMANCES

Pour PENSIONNATS.

- HENRION (P.) Pimponnette..... 3 »
— Pimperline et Pimperlin, C^{te} 2 50
— La manière de donner, Bluzette. 2 50
LÉCUREUX (Th.) l'Ange et l'enfant... 2 50
MARNET (Léo) Le Chant des Anges, C^{te} 3 »
DURAND (A.) Les Contre coups. R^{de} 2 50

DUO.

- MARNET (Léo) Au Myosotis..... 3 »

CHŒURS

Pour PENSIONNATS.

- DANNHAUSER. La chasse aux Papillons.. 0 50
— l'escarpolette..... 0 50
— Fleurette..... 0 50
— Le Rossignol et la Grenouille. 0 50

QUADRILLES (Pf Piano)

- AGUILAR (A. d') Le Tourlourou.... 4 50
MARX (H.) La Famille Benoiton sur des Motifs de A. de Groot.
— Orné des Portraits des Artistes de la Pièce..... 4 50
— Le même à 4 mains, par E. Desgranges..... 4 50
WALTER (E.) Les Enfants du délire... 4 50

VALSES (Pf Piano)

- DIHAU. Marie..... 6 »
KREMER (J.) Le Rhin..... 6 »
WALTER (E.) Adieu à Vienne..... 6 »
— Florita..... 6 »
LAMOTHE (G.) Op:51. Bella..... 6 »

POLKAS.

- FRANCK (Joseph) Feringhea, Polka des Thugs.... 4 50
PAGANO (G. B.) Toast..... 4 »
ROQUE (A.) Le Bal d'enfant, exécutée dans la Comédie Le Supplice d'une femme, et Orné du Portrait de M^{me} Favart..... 4 50

POLKAS-MAZURKAS.

- AGUILAR (A. d') Esmeralda..... 5 »
KREMER (J.) Le Petit Journal... 4 50
LAMOTHE (G.) Bouquet de Roses... 5 »
ROQUE (A.) Le Lion amoureux, exécutée à la Comédie Française, et Orné du Portrait de Bressant.... 5 »
WALTER (E.) Circé..... 4 50