

MÉTODO
ELEMENTAL Y PROGRESIVO
DE
VIOLIN

MIGUEL MARQUES

Profesor de Violin de la Sociedad de Conciertos
y del Teatro de Jovellanos.

Depositado.

Propiedad.

Pr. fijo 24 Rs.

MADRID. ANTONIO ROMERO, EDITOR.

PRECIADOS NUM. 1.



Antonio Romero

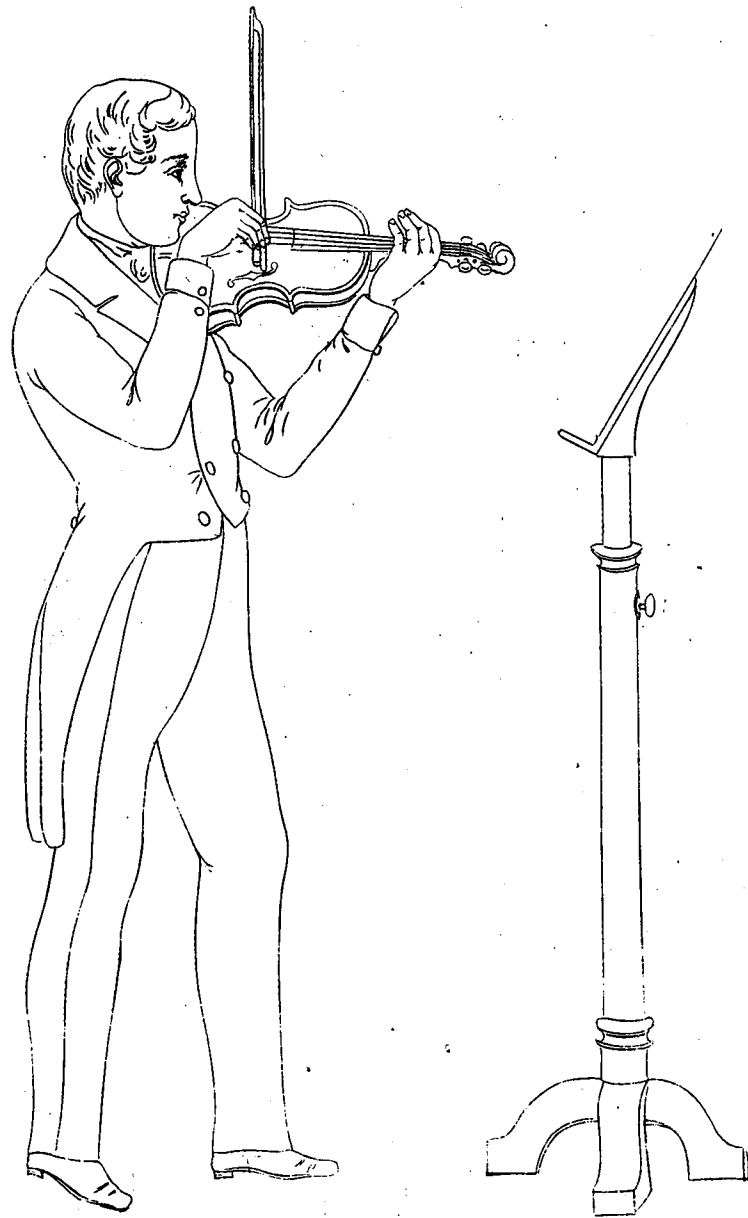


Fig. 1^a

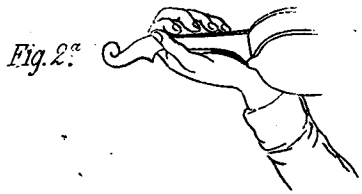


Fig. 2^a



Fig. 3^a

METODO ELEMENTAL PARA VIOLIN

Introduccion.

Esta obrita se compone de tres partes esenciales; la primera trata de la teoría del instrumento y está seguida de escalas en todos los tonos y de ejercicios en los intervalos naturales. La segunda comprende la teoría y práctica de los diferentes golpes de arco, de los puntillos, síncopas, notas de adorno y doble cuerda, con ejercicios y lecciones en la primera posición, y la tercera abraza la 2.^a y la 3.^a posición, concluyendo con varias piezas de óperas, en que se recopilan todas las materias y dificultades que comprende el método.

Vista la poca estension de esta obra y dado su caracter puramente elemental, no hemos creído del caso estendernos mas, en las demas posiciones y en todos aquellos golpes de arco y dificultades que por su índole especial pertenecen á un órden mas elevado, pues nuestro único objeto ha sido el de facilitar estos principios del instrumento que por su naturaleza se hacen siempre pesadísimos y hasta para algunos casi insuperables.

A los que deséen profundizar mas en el estudio del Violin les aconsejamos que adquieran el *Gran método* por BAILLOT, RODE y KREUTZER, que es el mas completo de cuantos se conocen y del que tenemos publicada una correcta edicion con texto español y que para mayor comodidad de los compradores hemos dividido en ocho entregas que vendemos á 10 Rs. una y el método completo á 80 Rs.

Tambien recomendamos muy especialmente la interesante obra titulada *Escuela del arco* compuesta por Carlos Dancla profesor del conservatorio de Paris, cuyo precio fijo es 24 Rs.



B. Dancla

ADVERTENCIA.

Generalmente todos los que empiezan á estudiar obras como esta, mas prácticas que teóricas, raras veces se toman el trabajo de leer las advertencias que ha puesto el autor, y así es que muchas de las dificultades que van venciendo lo hacen maquinalmente ó por instinto natural, sin darse razon ni cuenta de lo que estan haciendo, lo cual ocasiona grandes perjuicios y aleja de un modo notable el progreso del estudio. Nosotros pues, en vista de esta verdad, exortamos á todos los principiantes así como á los maestros á que en ningun caso omitan la lectura de todas las esplicaciones haciéndose bien cargo de ellas antes de pasar á la práctica.

POSICION DEL CUERPO.

El cuerpo debe estar naturalmente bien derecho, y todo su peso, bien de aplomo, debe reposar sobre el pié izquierdo, evitando sin embargo una posicion violenta y nerviosa. La punta del pié izquierdo estará dirigida frente al palo del atril.

El pié derecho debe estar á la distancia como de media cuarta separado del izquierdo, un poco mas atrás que este último y la punta algo inclinada hácia la derecha. (Véase la figura 1^a)

POSICION DEL VIOLIN Y DE LA MANO IZQUIERDA.

Se colocará el violin horizontalmente sobre la clavícula izquierda, inclinándole un poco hácia la derecha para que el brazo derecho no tenga que levantarse demasiado cuando se haya de tocar sobre la 4^a cuerda.

Se le mantendrá en esta posicion sujetándole con la barba por el lado izquierdo entre la tapa armónica y el cordal, para que de este modo esté fijo el violin cuando tenga que manejar la mano izquierda.

El codo debe estar enteramente metido debajo del Violin, cuidando de que no se apoye en el cuerpo. (Véase la misma figura 1^a)

Debe tenerse el Violin por el mango con la primera falange del dedo pulgar y la tercera del índice de la mano izquierda, cuidando bien de dejar un espacio entre la parte cóncava que forma la mano al nacimiento de los dos dedos mencionados y entre el mango del Violin, para que aquella pueda subir y bajar libremente cuando deba cambiar de posicion. (Véase la figura 2^a)

POSICION DEL BRAZO Y DE LA MANO DERECHA.

Debe sostenerse el arco con todos los dedos de la mano derecha, redondeando un poco esta y disponiendo aquellos de modo que el pulgar se halle en medio de los otros cuatro. (Véase la figura 3^a)

Los cuatro dedos á quienes toca colocarse encima del arco deben estar separados unos de otros por distancias muy pequeñas, como el canto de una moneda de dos cuartos, sin cambiar nunca esta posición.

La vara del arco debe estar siempre un poco inclinada hácia el mango del violín, excepto en algunos casos especiales que se explicaran en su lugar.

El arco, ya sea hácia arriba ya hácia abajo, ha de estar en línea paralela al puente. Para obtener este resultado es necesario al empujar el arco, plegar poco á poco el brazo, redondear la muñeca y hacerla subir progresivamente hácia la barba, así como arco abajo es menester estender la muñeca y conducirla gradualmente á su primera posición.

Para obtener un sonido puro, tanto los movimientos del brazo, como los de la mano y de la muñeca deben de ser muy flexibles.

El codo del brazo derecho no se ha de levantar nunca tanto como la mano. Solamente cuando se ejecuta sobre la 3.^a y 4.^a cuerda se permite levantarlo un poco, á condición de volverlo á bajar inmediatamente.

Tenga presente el discípulo que la elegancia en el Violín y la buena postura, son cualidades indispensables para llegar á tocar bien y conseguir agradar.

ESTENSION DEL VIOLIN.

La estension general del Violín es de tres octavas y 5 notas.

EJEMPLO.

A musical staff in treble clef showing the range of the violin. The notes are G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8. The notes are grouped into three octaves: 1.^a 8.^a (G4 to G5), 2.^a 8.^a (G5 to G6), and 3.^a 8.^a (G6 to G7). Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes.

En toda la primera y segunda parte de esta obra no usaremos mas que la estension que pertenece á la primera posición que es la que sigue.

A musical staff in treble clef showing the first position range of the violin. The notes are G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8. The notes are grouped into three octaves: 1.^a 8.^a (G4 to G5), 2.^a 8.^a (G5 to G6), and 3.^a 8.^a (G6 to G7). Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes.

AFINACION DEL VIOLIN.

Las cuatro cuerdas del Violín son: *sol, re, la, mi*: por lo tanto su afinación es en quintas justas.

EJEMPLO.

A musical staff in treble clef showing the tuning of the violin strings. The notes are G4, C5, E5, A5. The notes are grouped into three octaves: (SOL, RE), (RE, LA), and (LA, MI). The notes are grouped into three octaves: (SOL, RE), (RE, LA), and (LA, MI).

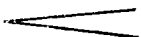
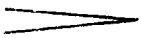
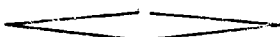
Al principiante que no sepa de un golpe conocer si está afinado su violín, le aconsejamos que se ayude con la voz sirviéndose del procedimiento siguiente.

Primero tomará por punto de partida el *sol* inferior que es cuerda al aire, y desde este *sol* irá cantando con su propia voz una escala hasta llegar al *re* inmediato que será la quinta justa que busca; una vez afinada la primera quinta hará lo mismo con las demás cuerdas tomando por punto de partida el *re* para afinar el *la* y después partiendo del *la* para afinar el *mi*.

Ejemelo. 



VARIOS SIGNOS INDISPENSABLES ANTES DE EMPEZAR EL ESTUDIO PRACTICO

o	- - - - -	- - - - -	arco abajo.
A	- - - - -	- - - - -	arco arriba.
o	- - - - -	- - - - -	cuerda al aire.
1	- - - - -	- - - - -	primer dedo.
2	- - - - -	- - - - -	segundo dedo.
3	- - - - -	- - - - -	tercer dedo.
4	- - - - -	- - - - -	cuarto dedo.
	- - - - -	- - - - -	crecer ó aumentar la fuerza del sonido.
	- - - - -	- - - - -	disminuir la fuerza del sonido.
	- - - - -	- - - - -	crecer y disminuir.

VARIAS ADVERTENCIAS IMPORTANTISIMAS.

En todos los ejercicios de esta primera parte se empleará todo el arco de arriba á bajo y viceversa sin dejar el mas pequeño pedazo.

Todos los ejercicios y todas las lecciones se empezarán arco abajo, escepto cuando se indique otra cosa.

Para obtener un sonido puro, hay que tocar con pocas cerdas y sin apretar mucho el arco sobre las cuerdas; esto es por ahora; pues que mas tarde, á medida que se vaya venciendo esta primera dificultad, se prestará mas y mas hasta llegar á sacar todo el sonido que pueda dar de sí el Violín.

• **PRIMEROS EJERCICIOS.**

Ejercitarse mucho tiempo en estos dos ejercicios.

Moderato.

1º

2º

Antes de empezar las escalas diremos de paso, que hemos creído mas lógico y mas conveniente empezar la primera escala en el tono de *sol* mayor y no el de *do* mayor como lo han hecho muchos autores, por que el tono de *sol* es mucho mas fácil y mas natural en el Violin.

ESTUDIO MENTAL QUE HAY QUE HACER

ANTES DE PRACTICAR LAS ESCALAS SEA EL TONO QUE FUERE.

Todo buen solfista sabe que las escalas diatónicas mayores se componen de cinco tonos y dos semitonos; pues bien, el estudio mental que hay que hacer antes de poner las manos sobre el Violin consiste en averiguar donde se encuentran los tonos y los semitonos, y, como las distancias que han de guardar los dedos sobre el violin han de corresponder á las de la misma escala, es decir, que donde hay un tono el espacio de un dedo á otro ha de ser mayor que si fuese un semitono; resulta de este estudio que sabiendo ya de antemano donde están los tonos y semitonos, se marchará con seguridad y sin dudas; esto sin perjuicio de que venga después el oído á asegurar de una manera mas precisa la afinacion.

Lo mismo se practicará al estudiar las escalas menores.

ADVERTENCIA.


Generalmente todos los semitonos ascendentes se suelen quedar un poco bajos y los descendentes un poco altos, lo cual debe evitarse cuidadosamente, pues la exacta afinacion es importantísima. Los semitonos van marcados con esta señal. —

Ramírez

ESCALA EN SOL MAYOR.



MI MENOR.



DO MAYOR.



LA MENOR.



RE MAYOR.



SI MENOR.

LA MAYOR.

FA MENOR.

Mi Mayor. Escalas con seminimas.

Do. # MENOR.

Fa MAYOR.

Re MENOR.

Si b MAYOR.

Sol MENOR.

Mi b MAYOR.

Do MENOR.

La b MAYOR.

Fa MENOR.

SI MAYOR
que se
enarmoniza
con
DO b MAYOR.

FA # MAYOR
que se
enarmoniza
con
SOL b MAYOR.

(1) Notará el alumno que las 6 escalas: SI MAYOR, SOL # MENOR, FA # MAYOR, RE # MENOR, DO = MAYOR y LA = MENOR son idénticas en cuanto al oído, a las otras 6 que van juntas: DO b MAYOR, LA b MENOR, SOL b MAYOR, MI b MENOR, RE b MAYOR, y SI b MENOR; pero que la notación y los dedos son distintos.

1 4 3 2 4 3

SOL # MENOR
y
LA b MENOR

1 1 2 3 4 1

2 3 4 1 2 3 4 1 2

2 1 0 3 2 1 4

3 2 1 4 3 2 1

RE # MENOR

MI b MENOR

DO # MAYOR

RE b MAYOR

LA \sharp MENOR
y
SI \flat MENOR.

EJERCICIOS SOBRE LOS INTERVALOS.

TERCERAS.

QUARTAS

En las quintas mayores se coloca el dedo sobre las dos cuerdas a la vez, pero en las quintas menores que van marcadas con — es preciso que retroceda el dedo un semitono.

QUINTAS

Berners

SESTAS

SEPTIMAS

OCTAVAS

FIN DE LA PRIMERA PARTE.

SEGUNDA PARTE

VARIAS ADVERTENCIAS.

Siempre que se ponga el discípulo á estudiar, deberá empezar por tocar un par de veces la escala del tono en que esté la leccion que se proponga ejecutar; á fin de acostumbrar el oido á la tonalidad que sea y de asegurar la afinacion.

Los dedos al caer sobre las cuerdas lo han de hacer de un modo determinado y con fuerza, levantándose mucho para caer con mas aplomo.

ARTICULACIONES O GOLPES DE ARCO.

En cada una de las notas de las dos lecciones siguientes se empleará todo el arco.

LECCION 1.^a *Moderato.*
mf

2.^a *f*

Se empleará todo el arco para las blancas y la mitad para las negras.

3.^a *Moderato.*
mf

Ejercicio de corcheas sueltas empleando la mitad del arco en cada una.

mf

La línea curva que pasa por encima ó por debajo de las notas se llama ligadura, é indica que todas las notas que abraza deben ejecutarse de un solo golpe de arco, sea arco arriba ó arco abajo.

Se volverá á estudiar el ejercicio anterior ligando las corcheas de cuatro en cuatro.



EJERCICIO PARA DOS NOTAS SUELTAS Y DOS LIGADAS



RESUMEN DE LOS PRECEDENTES GOLPES DE ARCO

Moderato.

4.^a *mf* 





5.^a *p* *Moderato.* 





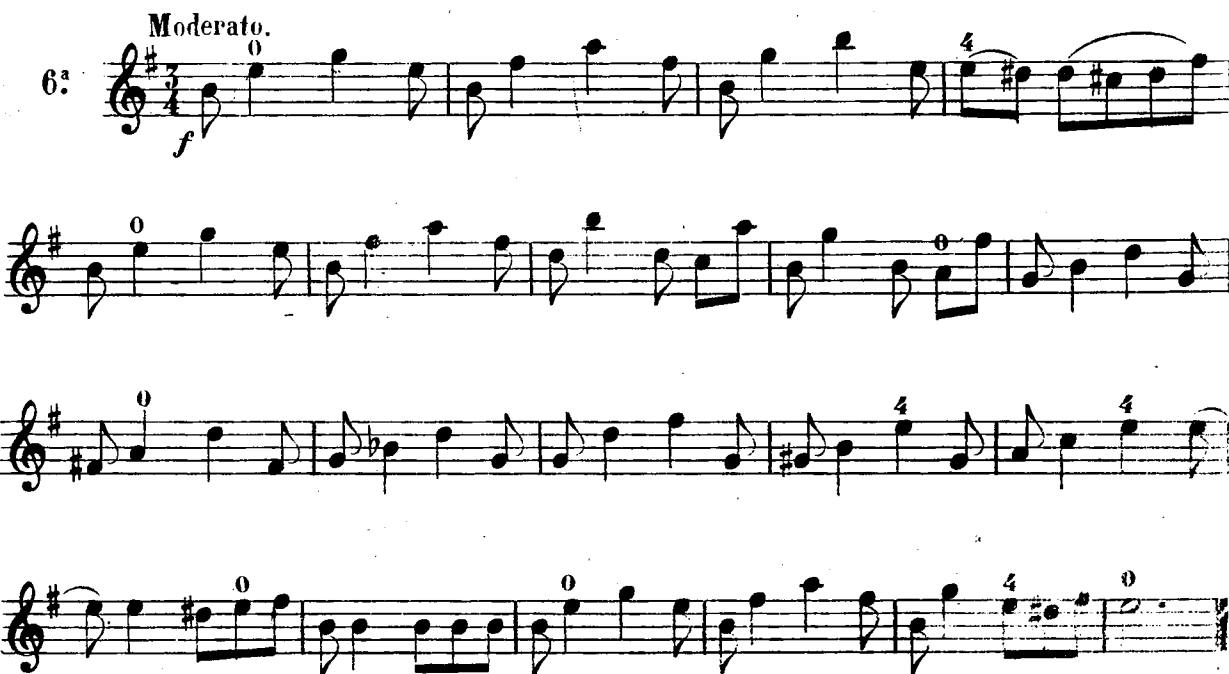
(1) Siempre que haya un RE, un LA, ó un MI ligado con una nota inferior se debe hacer con el cuarto dedo y no al aire.

EJERCICIO PARA DOS NOTAS LIGADAS Y DOS PICADAS-LIGADAS

Las notas *picadas-ligadas* se ejecutan todas arco arriba ó arco abajo, segun corresponda, haciendo una pequeña parada entre una y otra pero sin alterar el compas.

EJERCICIO  Musical exercise on a single staff in G major, 4/4 time. It consists of two measures. The first measure contains two pairs of notes: the first pair is tied (two eighth notes), and the second pair is staccato-tied (two eighth notes with a slur and a staccato mark). The second measure contains two pairs of notes: the first pair is tied, and the second pair is staccato-tied. Each pair is marked with a '4' above it, indicating a four-measure rest.

LECCION PARA LAS SINCOPAS

Moderato.  Lesson for syncopation on a single staff in G major, 3/4 time. It consists of four measures. The first measure is marked 'Moderato.' and 'f'. The second measure has a '0' above it. The third measure has a '4' above it. The fourth measure has a '4' above it. The notes are: M1: G4, A4, B4; M2: G4, F#4, E4; M3: D4, C4, B3; M4: A3, G3, F#3. There are slurs and accents throughout.

DEL PUNTILLO EN LAS NOTAS DE CORTO VALOR

Hay tres modos de hacer este golpe de arco; dos que sirven para hacerlo *piano* y uno para hacerlo *fuerte*. *Piano* y delicado se obtiene ejecutándolo con la punta del arco ya sea arco arriba ya arco abajo.

Para los dos modos piano.  Example of piano stroke on a single staff in G major, 4/4 time. It consists of two measures. The first measure has a 'p' below it. The second measure has a 'p' below it. Above the notes are slurs and accents. The notes are: M1: G4, A4, B4; M2: G4, F#4, E4.

Ahora para obtener este mismo golpe de arco con fuerza y enérgico, es preciso ligar y picar al mismo tiempo las notas de dos en dos y emplear la mitad del arco para cada dos ligadas.

EJEMPLO.  Example of strong stroke on a single staff in G major, 4/4 time. It consists of two measures. The first measure has a 'f' below it. The second measure has a 'f' below it. Above the notes are slurs and accents. The notes are: M1: G4, A4, B4; M2: G4, F#4, E4.

Benigno

LECCION PARA EL EMPLEO DEL PUNTILLO EN LAS NOTAS DE CORTO VALOR.

Allegro.
(con la punta del arco)

7:

LECCION PARA EL MISMO GOLPE DE ARCO
CON DOS NOTAS PICADAS-LIGADAS, FUERTE.

Moderato.

8:

EJERCICIO PARA LOS TRESILLOS.

Moderato.

mf

LECCION PARA LAS APOYATURAS Y MORDENTES.

Para que no le quepa duda al alumno entre la apoyatura y el mordente, marcaremos con una *p* aquellas, y con una *m* estos.

Moderato.

9:

Musical exercise 9 consists of five staves of music in G major, 7/4 time, marked Moderato. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The exercise includes various slurs and ornaments, with mordents (*m*) and accents (*a*) placed over specific notes to illustrate the difference between the two.

LECCION PARA EL GRUPETO.

Andante.

10:

Musical exercise 10 consists of six staves of music in G major, common time, marked Andante. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The exercise includes various slurs and ornaments, with piano (*p*) dynamics indicated throughout. The piece is designed to practice the 'grupeto' technique.

EJERCICIO PARA VARIOS GOLPES DE ARCO.

Estos golpes de arco se han de ejecutar desde el centro del arco á la punta y emplear la misma cantidad de arco para la nota suelta que para las tres ligadas.

EJERCICIO *mf*

otro etc. otro etc.

**EJERCICIOS PARA DAR FUERZA
A LOS DEDOS DE LA MANO IZQUIERDA.**

En estos ejercicios es preciso que los dedos caigan con mucha fuerza sobre las cuerdas.

EJERCICIO PREPARATORIO PARA EL TRINO.

Este ejercicio se hará en todos los grados de la escala menos sobre las cuerdas al aire: *sol, re, la, mi*.

LECCION PARA EL TRINO

11. *Larghetto. tr*
mf

LECCION PARA LA DOBLE CUERDA.

Es preciso que al ejecutar la doble cuerda, el arco pase con igual fuerza sobre las dos que debe herir á la vez.

La afinacion es difícil de obtener tocando á doble cuerda, y para conseguirlo se deberá estudiar lentamente y con gran cuidado, probando amenudo cada nota por separado y uniéndolas despues de adquirir la seguridad de que ambas estan perfectamente afinadas.

12. *Lento.*

FIN DE LA 2ª PARTE.

Opus. 110

TERCERA PARTE.

DE LA SEGUNDA POSICION.

Se llama *posicion*, la posibilidad de ejecutar una frase ó leccion sin mover ni descomponer la mano. Hasta ahora no hemos hecho uso mas que de la 1ª *posicion*, que es el espacio que comprende desde el Sol grave hasta el primer Si de la prima.

Se entiende por 2ª *posicion*, colocar la mano izquierda un grado mas arriba de como está en la 1ª con cuyo cambio se abrazará la estension desde el Si grave hasta el Do de la prima.

EJEMPLO.

ESCALAS EN LA 2ª POSICION

(NOTA) Las siguientes escalas se estudiarán muy despacio para asegurar la afinacion, y cuando se encuentre alguna nota fuera de la estension que dejamos demostrada, se correrá la mano hácia atras para ejecutarla y en seguida se volverá á colocar en la 2ª *posicion*.

Quando se pase por una nota de las que el violin produce al aire, se comparará con ella la que se haga con el dedo indicado, para ver si se afinan bien.

This page of musical notation consists of 14 staves, each containing a sequence of notes and rests. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, sharp and flat accidentals, and fingering numbers (1, 2, 3, 4). The notes are primarily eighth and quarter notes, often beamed together. The key signature changes from three sharps (F#, C#, G#) in the upper staves to two flats (Bb, Eb) in the lower staves. The page is numbered '25' in the top right corner.

24

A musical exercise consisting of seven staves of music in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a melodic line with various intervals and a bass line with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5 above or below notes.

EJERCICIO.

2ª POSICION.

Musical notation for the second position exercise, consisting of two staves. The first staff starts with a treble clef and a 7/4 time signature. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and includes various rhythmic patterns and slurs.

Moderato.

LECCION 1.

Musical notation for Lesson 1, consisting of five staves. The first staff starts with a treble clef and a 6/8 time signature. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings like "mf" and "f".

Moderato

TERCERA POSICION.

Se entiende por tercera posicion colocar la mano izquierda un grado mas arriba de la segunda, cuya estension comprenderá desde el do grave hasta el re de la prima.

EJEMPLO.

ESCALAS SOBRE LA 3ª POSICION.

This page contains 13 staves of musical notation. Each staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various note values, rests, and fingerings (indicated by numbers 1-4). Some notes are marked with 'x' or 'O' above them. The music appears to be a single melodic line, possibly for a guitar or a similar instrument, given the presence of fingerings and the 'x' marks. The staves are arranged vertically, and the page number '26' is located at the top left.

This page contains 13 staves of musical notation, likely for a guitar or piano. Each staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation consists of a sequence of notes, many of which are beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes. Some notes are marked with a '4' above them, possibly indicating a fourth finger or a specific fingering technique. The staves are arranged vertically, and the music progresses from top to bottom. The final staff ends with a double bar line.

EJERCICIO.

Moderato

(1)

LECCION PARA LA TERCERA POSICION.

Moderato.

p

poco rit.

(1) Cuando una nota traspasa un grado los límites de la posición en que se está ejecutando, esta se efectúa por ESTENSION alargando el cuarto dedo sin descomponer la mano, haciéndolo retroceder inmediatamente después de ejecutada la nota por ESTENSION.

LECCION PARA EL PORTAMENTO.
Y PARA LA MEZCLA DE 1ª, 2ª, Y 3ª POSICION.

Portamento es el arrastre de una nota, con otra que esté separada por una ó mas posiciones. Generalmente el *portamento* ó arrastre se efectúa ligando las dos notas con la misma arqueada y haciendo resbalar el mismo dedo empleado en la primera nota.

EJEMPLO.

LECCION.

Moderato.

Guerrero

Varios trozos de óperas célebres con algunas variaciones, haciendo uso de las principales dificultades que hemos puesto en conocimiento del discípulo.

SÓNAMBULA.

TEMA VARIADO DE BELLINI.

Moderato.

ACOMPANAMIENTO DE UN 2º VIOLIN.

f

p

1ª 2ª 3ª posición.

1ª Variacion.

p

3ª posicion.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and fingerings 2, 1, 2. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp, containing a bass line with quarter and eighth notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp, featuring a melodic line with fingerings 1, 1, 1 and 1, 2. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp, containing a bass line with quarter and eighth notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp, featuring a melodic line with fingerings 1, 3 and 2. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp, containing a bass line with quarter and eighth notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp, featuring a melodic line with fingerings 1, 2, 3. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp, containing a bass line with quarter and eighth notes.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp, featuring a melodic line with fingerings 1, 1, 1, 2, 0, 3, 4, 2, 1, 4, 1, 2, 2, 3. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp, containing a bass line with quarter and eighth notes.

2^a Variacion.

The first system of the 2^a variation consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with slurs and fingerings (0, 2, 2, 0, 2). The bass staff provides a harmonic accompaniment with slurs and fingerings (2, 2, 2, 2, 2, 2).

The second system continues the musical piece. The treble staff features slurs and fingerings (2, 3, 4, 2). The bass staff continues with slurs and fingerings (2, 2, 2, 2, 2, 2).

The third system shows further development of the melody and accompaniment. The treble staff includes slurs and fingerings (0, 2, 1, 1, 2, 3, 3, 1, 3). The bass staff continues with slurs and fingerings (2, 2, 2, 2, 2, 2).

The fourth system continues the piece. The treble staff has slurs and fingerings (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1). The bass staff continues with slurs and fingerings (2, 2, 2, 2, 2, 2).

The fifth system concludes the 2^a variation. It features first and second endings in the treble staff, marked with '1^a' and '2^a'. The bass staff continues with slurs and fingerings (2, 2). The system ends with the word 'FIN.' in the right margin.

INTRODUCCION DE MARTA
(FLOTOW)

Moderato. dolce.

VIOLIN 1°

VIOLIN 2°

1ª 2ª

0 4 2 1 2 4 5

1ª 2ª

FIN.

Revue

SONAMBULA
 QUINTETTO DEL FINAL I° (BELLINI)

Andante sostenuto.

VIOLIN 1°

VIOLIN 2°

Pizz.

Ped.

arco

Pizz.

2ª Posi.

cion.....

pizz. (1)

Pizz.

arco

arco.

(1) Se entiende por PIZZICATO pútear las notas con la mano derecha sin el arco, como en la guitarra.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, including a double bar line and a fermata. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two flats.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The key signature has two flats.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including a double bar line and a fermata. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two flats.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including a double bar line and a fermata. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two flats.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including a double bar line and a fermata. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two flats.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including a double bar line and a fermata. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two flats.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a complex melodic line with various fingerings (3, 1, 3, 3, 1, 1, 2, 2, 2) and slurs. The lower staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with fingerings (4, 4, 4, 1, 3, 4, 1, 2) and slurs. The lower staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with fingerings (2) and slurs. The lower staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff continues the accompaniment.

FIN DEL MÉTODO.

