

Aux Virtuoses Violonistes



EUREKA!

(J'AI TROUVÉ!)

MÉCANISME NOUVEAU

pour se mettre en doigts en quelques minutes

PAR

M. P. MARSICK

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris



Prix net : 6 francs

ALPHONSE LEDUC

Émile LEDUC, P. BERTRAND & C^{ie}, Éditeurs de Musique
3, rue de Grammont, Paris

Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés pour tous pays.

PRÉFACE

À LIRE

Tout professionnel du violon, s'il veut maintenir son mécanisme, ou *se mettre en doigts*, — "faire la toilette de ses doigts" comme dit spirituellement l'illustre pianiste: Francis Planté, — pour rester à *hauteur* d'exécution devant le public, est obligé de se livrer à une technique fatigante et longue; or, pour y atteindre, nous sommes *contraints* de jouer une quantité d'études reconnues justement classiques, pour se rompre à cette terrible gymnastique.

Je viens aujourd'hui, offrir aux Virtuoses, ma *découverte technique* bien simple, mais infallible; il suffit de quelques instants pour se convaincre que leur titre: Exercices pour *se mettre en doigts* en quelques minutes, n'est pas un "leurre".

Ce problème enfin résolu, est sorti de cette observation: que le doigt qui glisse ou qui démanche d'une note à une autre note, doit appuyer sur la corde avec plus de force; d'où il résulte qu'en jouant mes *exercices nouveaux*, les doigts acquièrent une solidité, une sûreté qu'aucun travail ne peut donner aussi rapidement: le terrible *démanché* n'est plus qu'un jeu; les tierces, les octaves, les triples et quadruples notes des accords deviennent faciles; l'archet subit l'heureuse influence des doigts, s'affermir et vient à la corde aisément; et la plus haute difficulté du mécanisme du violon, *les gammes chromatiques* disparaît.

Cette simple découverte technique est "la Base" d'une Réforme complète dans l'Enseignement du Violon, que j'ai entreprise, et qui sera terminée prochainement, si Dieu nous prête vie!

Février 1905

*Chaque exemplaire devra être revêtu
de la signature autographe de l'Auteur:*

EUREKA!

MÉCANISME NOUVEAU

pour se mettre en doigts en quelques minutes.

M. P. MARSICK

Premier Exercice

Op. 34

Signes $\left\{ \begin{array}{l} 1 - \text{ signifie } 1\ 1\ 1\ 1 \\ 2 - \text{ » } 2\ 2\ 2\ 2 \\ 3 - \text{ » } 3\ 3\ 3\ 3 \\ 4 - \text{ » } 4\ 4\ 4\ 4 \\ \text{sul G } \text{ » } \text{ sur le Sol} \\ \text{sul D } \text{ » } \text{ sur le Ré} \\ \text{sul A } \text{ » } \text{ sur le La} \\ \text{sul E } \text{ » } \text{ sur le Mi} \end{array} \right.$

N. B. — Ne pas bouger le pouce pour les glissés

sul G

Le même Exercice $\left\{ \begin{array}{l} \text{RÉ} - \text{ Sur le Ré, en Sol majeur} \\ \text{LA} - \text{ Sur le La, en Ré majeur} \\ \text{MI} - \text{ Sur le Mi, en La majeur} \end{array} \right.$
sur les 3 Cordes:

Tous droits d'Exécution réservés pour tous Pays.

Paris, ALPHONSE LEDUC. (Emile Leduc, P. Bertrand & C^{ie})

A. L. 15, 408.

Carlo Barato

2^{me} Exercice

pour donner de la force aux 3^e et 4^e doigts

sul G

sul D

sul A

sul E

3^{me} Exercice

sul G

sul D

1 2 3 4 4 3 2 1 1 2

3 4 4 3 2 1 1 2 3 4

4 3 2 1 1 2 3 4 4 3

2 1 1 2 3 4 4 3 2 1 1

sul A

1 2 3 4 4 3 2 1 1 2

5 4 4 3 2 1 1 2 3 4 8

4 3 2 1 1 2 3 4 4 3

2 1 1 2 3 4 4 3 2 1 1

sul E

1 2 3 4 4 3 2 1 1 2

5 4 4 3 2 1 1 2 3 4 8

4 3 2 1 1 2 3 4 4 3

2 1 1 2 3 4 4 3 2 1 1

Le même Exercice
sur les 3 Cordes
RÉ-LA-MI

sul D

sul A

sul E

7^{me} Exercice

sul G

Le même Exercice
sur les 3 Cordes
RÉ-LA-MI

sul D

sul A

sul E

10^{me} Exercice

The 10th exercise consists of eight staves of music in treble clef, 2/4 time. The notes are grouped into chords and connected by slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The chords used are E, A, D, G, and A. The exercise is a continuous sequence of chords with various rhythmic patterns and fingerings.

11^{me} Exercice

The 11th exercise consists of three staves of music in treble clef, 2/4 time. The notes are grouped into chords and connected by slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The chords used are G, D, A, and E. The exercise includes some triplets and slurs across measures.

Deux Exercices en Etudes

The musical score is divided into three systems, each with a guitar solo line and a piano accompaniment. The guitar solo is written in treble clef with a common time signature (C). The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature (C). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chord symbols (sul G, D, A, E) are placed above the guitar line. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

System 1: The guitar solo begins with a *sul G* instruction. It features a sequence of eighth notes with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 4, 3, 2, 1, 2). The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands.

System 2: The guitar solo continues with slurs and fingerings (3, 4, 4, 3, 2, 1, 1, 2, 3, 4). Chord symbols *D* and *A* are present. The piano accompaniment continues with harmonic support.

System 3: The guitar solo includes slurs and fingerings (4, 3, 2, 1, 1, 2, 3, 4, 4, 3). Chord symbols *A*, *E*, and *D* are present. The piano accompaniment concludes the piece with a final cadence.

2^{me} Exercice (en étude)

The musical score is written for guitar and piano. It consists of four systems, each with a guitar staff and a piano accompaniment. The guitar staff uses a treble clef and a common time signature (C). The piano accompaniment uses a grand staff (treble and bass clefs) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-5). Chord symbols (G, D, A, E, 8) are placed above the guitar staff to indicate the fretting hand's position. The word "sostenuto" is written in the piano staff of the first system. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with fingerings: 4-2-4-2, 1-4-3-2, 1-4-3-2, 1-4-2-4-2, 4-2-4-2, 1-4-3-2. Chords D and G are indicated above the staff. The grand staff below shows piano accompaniment with chords and arpeggiated figures.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with fingerings: 1-4-3-2, 1-4-2-4-2, 4-2-4-2, 3-4-2-3, 4-3-4-2-3, 4-3-2-1. Chords D, A, G, and D are indicated above the staff. The grand staff below shows piano accompaniment with chords and arpeggiated figures.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with fingerings: 2-4, 1-4, 1-3-2-4, 1-2-3-4, 1-4-3-2, 1-4-3-2, 1-4-3-2. Chords D, A, E, A, D, G, D, and A are indicated above the staff. The grand staff below shows piano accompaniment with chords and arpeggiated figures.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with fingerings: 1-4-3-2, 3-4-5-4, 4-1-4-1-3. Chords E, A, D, and G are indicated above the staff. The grand staff below shows piano accompaniment with chords and arpeggiated figures.

16^{me} Exercice

Gamme type qu'on peut moduler dans tous les tons et sur toutes les cordes

The first section of the exercise consists of six staves of music. Each staff begins with a specific chord (G, D, A, E) and is followed by a melodic line with fingerings (1-5) and slurs. The exercises are designed to be played on any string and in any key.

N. B. — Toujours bien observer de ne pas bouger le pouce dans les "glissés!"

sul G

The second section of the exercise consists of four staves of music. The first staff is marked "sul G" and shows a sequence of chords (G, D, A, E) and melodic lines with fingerings (1-5) and slurs. The exercises are designed to be played on any string and in any key.

Même Exercice sur les autres cordes, RÉ, LA, MI.

On pourra développer tous ces exercices à l'infini; — mais nous nous arrêtons ici, leur nombre en étant plus que suffisant pour prouver "l'infailibilité" de leur but: pouvoir se mettre en doigts et en archet en quelques minutes.

N. B. — Pour arriver "au mécanisme impeccable", ces exercices devront se jouer dans le mouvement des doubles-croches.