

Mater Dilectissima, Vivis In Me



(Marcha Lenta, a la memoria de mi madre)



*Pia mater gratias ago tibi,
in corde meo semper eris*



Compuesta por: Luis Carlos Martín Martín-Consuegra

Año 2007

Mater Dilectissima, Vivis In Me



(Marcha Lenta, a la memoria de mi madre)



*Pia mater gratias ago tibi,
in corde meo semper eris*



Compuesta por: Luis Carlos Martín Martín-Consuegra

Año 2007

<http://personales.ya.com/partituras-luis>

Mater Dilectissima, Vivis In Me

(Marcha Lenta, a la memoria de mi madre)

Luis C. Martín Martín-Consuegra

Partitura Dirección

1 $\text{♩} = 40$

Flauta 1 + 2 *mf*

Oboe *mf*

Requinto *mp*

Clarinete Pral. y 1 *mp*

Clarinete 2 + 3 *mp*

Clarinete Bajo *mp*

Fagot *mp*

Saxofón Alto 1 + 2 *mp*

Saxofón Tenor 1 + 2 *mp*

Saxofón Barítono *mp*

Trompeta en Sib 1 + 2 *mp*

Fliscorno 1 + 2 *mp*

Trompa en Fa 1 + 2 + 3 *mp*

Trombón 1 + 2 + 3 *mp*

Bombardino 1 + 2 *mp*

Tuba *mp*

Timbales *mp*
Do - Sol - Fa - (Re) (en defec. de Re, tocar Sol)

Caja *mp*

Bombo y Platos *mp*

7

Fl. 1 + 2

Ob.

Rqt.

Cl. Pral. + 1

Cl. 2 + 3

Cl. Bajo

Fag.

Sax. Alt. 1 + 2

Sax. Ten. 1 + 2

Sax. Bar.

Tpt. 1 + 2

Flc. 1 + 2

Tmpa. 1 + 2 + 3

Tbn. 1 + 2 + 3

Bdno. 1 + 2

Tba.

Timb.

Caja

Bb. y Pl.

13

Fl. 1 + 2

Ob.

Rqt.

Clt. Pral. + 1

Clt. 2 + 3

Cl. Bajo

Fag.

Sax. Alt. 1 + 2

Sax. Ten. 1 + 2

Sax. Bar.

Tpt. 1 + 2

Flc. 1 + 2

Tmpa. 1 + 2 + 3

Tbn. 1 + 2 + 3

Bdno. 1 + 2

Tba.

Timb.

Caja

Bb. y Pl.

19

Fl. 1 + 2

Ob.

Rqt.

Cl. Pral. + 1

Cl. 2 + 3

Cl. Bajo

Fag.

Sax. Alt. 1 + 2

Sax. Ten. 1 + 2

Sax. Bar.

Tpt. 1 + 2

Flc. 1 + 2

Tmpa. 1 + 2 + 3

Tbn. 1 + 2 + 3

Bdno. 1 + 2

Tba.

Timb.

Caja

Bb. y Pl.

31

Fl. 1 + 2

Ob.

Rqt.

Cl. Pral. + 1

Cl. 2 + 3

Cl. Bajo

Fag.

Sax. Alt. 1 + 2

Sax. Ten. 1 + 2

Sax. Bar.

Tpt. 1 + 2

Flc. 1 + 2

Tmpa. 1 + 2 + 3

Tbn. 1 + 2 + 3

Bdno. 1 + 2

Tba.

Timb.

Caja

Bb. y Pl.

37

Fl. 1 + 2

Ob.

Rqt.

Clt. Pral. + 1

Clt. 2 + 3

Cl. Bajo

Fag.

Sax. Alt. 1 + 2

Sax. Ten. 1 + 2

Sax. Bar.

Tpt. 1 + 2

Flc. 1 + 2

Tmpa. 1 + 2 + 3

Tbn. 1 + 2 + 3

Bdno. 1 + 2

Tba.

Timb.

Caja

Bb. y Pl.

42

Fl. 1 + 2

Ob.

Rqt.

Cl. Pral. + 1

Cl. 2 + 3

Cl. Bajo

Fag.

Sax. Alt. 1 + 2

Sax. Ten. 1 + 2

Sax. Bar.

Tpt. 1 + 2

Flc. 1 + 2

Tmpa. 1 + 2 + 3

Tbn. 1 + 2 + 3

Bdno. 1 + 2

Tba.

Timb.

Caja

Bb. y Pl.

p *f*

Plato susp.

p *f*

47

Fl. 1 + 2

Ob.

Rqt.

Clt. Pral. + 1

Clt. 2 + 3

Cl. Bajo

Fag.

Sax. Alt. 1 + 2

Sax. Ten. 1 + 2

Sax. Bar.

Tpt. 1 + 2

Flc. 1 + 2

Tmpa. 1 + 2 + 3

Tbn. 1 + 2 + 3

Bdno. 1 + 2

Tba.

Timb.

Caja

Bb. y Pl.

53

Fl. 1 + 2
Ob.
Rqt.
Clt. Pral. + 1
Clt. 2 + 3
Cl. Bajo
Fag.
Sax. Alt. 1 + 2
Sax. Ten. 1 + 2
Sax. Bar.
Tpt. 1 + 2
Flc. 1 + 2
Tmpa. 1 + 2 + 3
Tbn. 1 + 2 + 3
Bdno. 1 + 2
Tba.
Timb.
Caja
Bb. y Pl.

The musical score for page 53 is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The score is organized into a system of 18 staves, each representing a different instrument or group of instruments. The instruments listed on the left are: Fl. 1 + 2, Ob., Rqt., Clt. Pral. + 1, Clt. 2 + 3, Cl. Bajo, Fag., Sax. Alt. 1 + 2, Sax. Ten. 1 + 2, Sax. Bar., Tpt. 1 + 2, Flc. 1 + 2, Tmpa. 1 + 2 + 3, Tbn. 1 + 2 + 3, Bdno. 1 + 2, Tba., Timb., Caja, and Bb. y Pl. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, indicating the specific musical parts for each instrument. The page number '53' is located at the top left of the score.

59 2

Fl. 1 + 2 *mp*

Ob. *mp*

Rqt. *mp*

Cl. Pral. + 1 *mp*

Cl. 2 + 3 *mp*

Cl. Bajo *mp*

Fag. *mp*

Sax. Alt. 1 + 2

Sax. Ten. 1 + 2 *mp*

Sax. Bar. *mp*

Tpt. 1 + 2 *mp* *solo uno*
f *Expresivo*

Flc. 1 + 2

Tmpa. 1 + 2 + 3

Tbn. 1 + 2 + 3 *mp*

Bdno. 1 + 2 *mp*

Tba. *mp*

Timb.

Caja *mp*

Bb. y Pl. *M.P.* *ff*

65

Fl. 1 + 2

Ob.

Rqt.

Cl. Pral. + 1

Cl. 2 + 3

Cl. Bajo

Fag.

Sax. Alt. 1 + 2

Sax. Ten. 1 + 2

Sax. Bar.

Tpt. 1 + 2

Flc. 1 + 2

Tmpa. 1 + 2 + 3

Tbn. 1 + 2 + 3

Bdno. 1 + 2

Tba.

Timb.

Caja

Bb. y Pl.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 65, contains 18 staves for various instruments. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The woodwind section (Flutes, Oboe, Clarinets, Bassoon) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) play a melodic line with a half-note opening, followed by eighth-note patterns. The saxophone section (Alto, Tenor, Baritone) has specific parts, with the Tenor and Baritone playing a similar melodic line. The brass section (Trumpets, Trombones) plays a rhythmic pattern of eighth notes. The percussion section (Toms, Snare, Cymbals) provides a steady accompaniment. The keyboard section (Piano, Organ) plays a simple harmonic accompaniment.

71

Fl. 1 + 2

Ob.

Rqt.

Clf. Pral. + 1

Clf. 2 + 3

Cl. Bajo

Fag.

Sax. Alt. 1 + 2

Sax. Ten. 1 + 2

Sax. Bar.

Tpt. 1 + 2

Fic. 1 + 2

Tmpa. 1 + 2 + 3

Tbn. 1 + 2 + 3

Bdno. 1 + 2

Tba.

Timb.

Caja

Bb. y Pl.

f

f

f

f

f

f

f

f

p

Plato susp. *p*

77

Fl. 1 + 2

Ob.

Rqt.

Cl. Pral. + 1

Cl. 2 + 3

Cl. Bajo

Fag.

Sax. Alt. 1 + 2

Sax. Ten. 1 + 2

Sax. Bar.

f todos

Tpt. 1 + 2

f

Flc. 1 + 2

f

Tmpa. 1 + 2 + 3

f

Tbn. 1 + 2 + 3

f

Bdno. 1 + 2

Tba.

f

Timb.

< f

Caja

< f

Bb. y Pl.

f

83

Fl. 1 + 2

Ob.

Rqt.

Cl. Pral. + 1

Cl. 2 + 3

Cl. Bajo

Fag.

Sax. Alt. 1 + 2

Sax. Ten. 1 + 2

Sax. Bar.

Tpt. 1 + 2

Flc. 1 + 2

Tmpa. 1 + 2 + 3

Tbn. 1 + 2 + 3

Bdno. 1 + 2

Tba.

Timb.

Caja

Bb. y Pl.

3

89

Fl. 1 + 2
Ob.
Rqt.
Cl. Pral. + 1
Cl. 2 + 3
Cl. Bajo
Fag.
Sax. Alt. 1 + 2
Sax. Ten. 1 + 2
Sax. Bar.
Tpt. 1 + 2
Flc. 1 + 2
Tmpa. 1 + 2 + 3
Tbn. 1 + 2 + 3
Bdno. 1 + 2
Tba.
Timb.
Caja
Bb. y Pl.

mf

95

Fl. 1 + 2

Ob.

Rqt.

Cl. Pral. + 1

Cl. 2 + 3

Cl. Bajo

Fag.

Sax. Alt. 1 + 2

Sax. Ten. 1 + 2

Sax. Bar.

Tpt. 1 + 2

Flc. 1 + 2

Tmpa. 1 + 2 + 3

Tbn. 1 + 2 + 3

Bdno. 1 + 2

Tba.

Timb.

Caja

Bb. y Pl.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 95, contains 18 staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Fl. 1 + 2, Ob., Rqt., Cl. Pral. + 1, Cl. 2 + 3, Cl. Bajo, Fag., Sax. Alt. 1 + 2, Sax. Ten. 1 + 2, Sax. Bar., Tpt. 1 + 2, Flc. 1 + 2, Tmpa. 1 + 2 + 3, Tbn. 1 + 2 + 3, Bdno. 1 + 2, Tba., Timb., Caja, and Bb. y Pl. The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Many parts are marked with slurs and accents. The bottom two staves, for Caja and Bb. y Pl., are written on a different staff system with a different clef and time signature.

4

100

Fl. 1 + 2

Ob.

Rqt.

Cl. Pral. + 1

Cl. 2 + 3

Cl. Bajo

Fag.

Sax. Alt. 1 + 2

Sax. Ten. 1 + 2

Sax. Bar.

Tpt. 1 + 2

Flc. 1 + 2

Tmpa. 1 + 2 + 3

Tbn. 1 + 2 + 3

Bdno. 1 + 2

Tba.

Timb.

Caja

Bb. y Pl.

p

mp 3

p

mp 3

mp *p*

mp 3

p 3

p *p* 3 3

mp 3 *p* 3

p Bdno. 2° en defecto de Fagot

mp 3 *p* 3

mp 3 *p* 3

mp *p*

mp 3 *p* 3

mp *p*

105

Fl. 1 + 2

Ob.

Rqt.

Cl. Pral. + 1

Cl. 2 + 3

Cl. Bajo

Fag.

Sax. Alt. 1 + 2

Sax. Ten. 1 + 2

Sax. Bar.

Tpt. 1 + 2

Flc. 1 + 2

Tmpa. 1 + 2 + 3

Tbn. 1 + 2 + 3

Bdno. 1 + 2

Tba.

Timb.

Caja

Bb. y Pl.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 105, contains 18 staves for various instruments. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The woodwind section includes Flutes 1+2, Oboe, Clarinet in E-flat (Pral. + 1), Clarinets 2+3, Bassoon, Saxophone Alto 1+2, Saxophone Tenor 1+2, and Saxophone Baritone. The brass section includes Trumpets 1+2, Flugelhorn 1+2, Trombones 1+2+3, and Tuba. The percussion section includes Tom-toms 1+2+3, Snare Drum (Caja), and Bass Drum and Cymbals (Bb. y Pl.). The score features complex melodic lines with triplets and slurs, and a rhythmic accompaniment with triplets in the snare and bass drum parts.

110

Fl. 1 + 2

Ob.

Rqt.

Clt. Pral. + 1

Clt. 2 + 3

Cl. Bajo

Fag.

Sax. Alt. 1 + 2

Sax. Ten. 1 + 2

Sax. Bar.

Tpt. 1 + 2

Flc. 1 + 2

Tmpa. 1 + 2 + 3

Tbn. 1 + 2 + 3

Bdno. 1 + 2

Tba.

Timb.

Caja

Bb. y Pl.

115

Fl. 1 + 2

Ob.

Rqt.

Clt. Pral. + 1

Clt. 2 + 3

Cl. Bajo

Fag.

Sax. Alt. 1 + 2

Sax. Ten. 1 + 2

Sax. Bar.

Tpt. 1 + 2

Flc. 1 + 2

Tmpa. 1 + 2 + 3

Tbn. 1 + 2 + 3

Bdno. 1 + 2

Tba.

Timb.

Caja

Bb. y Pl.

120

Fl. 1 + 2

Ob.

Rqt.

Clt. Pral. + 1

Clt. 2 + 3

Cl. Bajo

Fag.

Sax. Alt. 1 + 2

Sax. Ten. 1 + 2

Sax. Bar.

Tpt. 1 + 2

Flc. 1 + 2

Tmpa. 1 + 2 + 3

Tbn. 1 + 2 + 3

Bdno. 1 + 2

Tba.

Timb.

Caja

Bb. y Pl.

125

Fl. 1 + 2

Ob.

Rqt.

Cl. Pral. + 1

Cl. 2 + 3

Cl. Bajo

Fag.

Sax. Alt. 1 + 2

Sax. Ten. 1 + 2

Sax. Bar.

Tpt. 1 + 2

Flc. 1 + 2

Tmpa. 1 + 2 + 3

Tbn. 1 + 2 + 3

Bdno. 1 + 2

Tba.

Timb.

Caja

Bb. y Pl.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 125-129. The key signature has two sharps (F# and C#). The woodwinds (Flutes 1+2, Oboe, Clarinet in G major 1, Clarinet in G major 2+3, Bassoon, Saxophone Alto 1+2, Saxophone Tenor 1+2, Saxophone Baritone) play melodic lines with long phrases and triplets. The brass (Trumpets 1+2, Flutes 1+2, Trombones 1+2+3, Bassoon 1+2, Tuba) play harmonic support with triplets. The percussion (Timpani 1+2+3, Snare Drum, Bass Drum/Plaque) play rhythmic patterns, including triplets. The Snare Drum and Bass Drum/Plaque parts feature prominent triplet patterns.

130

Fl. 1 + 2

Ob.

Rqt.

Cl. Pral. + 1

Cl. 2 + 3

Cl. Bajo

Fag.

Sax. Alt. 1 + 2

Sax. Ten. 1 + 2

Sax. Bar.

Tpt. 1 + 2

Flc. 1 + 2

Tmpa. 1 + 2 + 3

Tbn. 1 + 2 + 3

Bdno. 1 + 2

Tba.

Timb.

Caja

Bb. y Pl.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Sol - La - Do - (Si)

(en defec. de Si, tocar Sol)

135

Fl. 1 + 2

Ob.

Rqt.

Clt. Pral. + 1

Clt. 2 + 3

Cl. Bajo

Fag.

Sax. Alt. 1 + 2

Sax. Ten. 1 + 2

Sax. Bar.

Tpt. 1 + 2

Flc. 1 + 2

Tmpa. 1 + 2 + 3

Tbn. 1 + 2 + 3

Bdno. 1 + 2

Tba.

Timb.

Caja

Bb. y Pl.

140

Fl. 1 + 2

Ob.

Rqt.

Clt. Pral. + 1

Clt. 2 + 3

Cl. Bajo

Fag.

Sax. Alt. 1 + 2

Sax. Ten. 1 + 2

Sax. Bar.

Tpt. 1 + 2

Flc. 1 + 2

Tmpa. 1 + 2 + 3

Tbn. 1 + 2 + 3

Bdno. 1 + 2

Tba.

Timb.

Caja

Bb. y Pl.

145

Fl. 1 + 2

Ob.

Rqt.

Clt. Pral. + 1

Clt. 2 + 3

Cl. Bajo

Fag.

Sax. Alt. 1 + 2

Sax. Ten. 1 + 2

Sax. Bar.

Tpt. 1 + 2

Flc. 1 + 2

Tmpa. 1 + 2 + 3

Tbn. 1 + 2 + 3

Bdno. 1 + 2

Tba.

Timb.

Caja

Bb. y Pl.

150

Fl. 1 + 2

Ob.

Rqt.

Cl. Pral. + 1

Cl. 2 + 3

Cl. Bajo

Fag.

Sax. Alt. 1 + 2

Sax. Ten. 1 + 2

Sax. Bar.

Tpt. 1 + 2

Flc. 1 + 2

Tmpa. 1 + 2 + 3

Tbn. 1 + 2 + 3

Bdno. 1 + 2

Tba.

Timb.

Caja

Bb. y Pl.

154

Fl. 1 + 2

Ob.

Rqt.

Clt. Pral. + 1

Clt. 2 + 3

Cl. Bajo

Fag.

Sax. Alt. 1 + 2

Sax. Ten. 1 + 2

Sax. Bar.

Tpt. 1 + 2

Flc. 1 + 2

Tmpa. 1 + 2 + 3

Tbn. 1 + 2 + 3

Bdno. 1 + 2

Tba.

Timb.

Caja

Bb. y Pl.

159

Fl. 1 + 2

Ob.

Rqt.

Clt. Pral. + 1

Clt. 2 + 3

Cl. Bajo

Fag.

Sax. Alt. 1 + 2

Sax. Ten. 1 + 2

Sax. Bar.

Tpt. 1 + 2

Flc. 1 + 2

Tmpa. 1 + 2 + 3

Tbn. 1 + 2 + 3

Bdno. 1 + 2

Tba.

Timb.

Caja

Bb. y Pl.

163

Fl. 1 + 2

Ob.

Rqt.

Clt. Pral. + 1

Clt. 2 + 3

Cl. Bajo

Fag.

Sax. Alt. 1 + 2

Sax. Ten. 1 + 2

Sax. Bar.

Tpt. 1 + 2

Flc. 1 + 2

Tmpa. 1 + 2 + 3

Tbn. 1 + 2 + 3

Bdno. 1 + 2

Tba.

Timb.

Caja

Bb. y Pl.

mp

p

Mater Dilectissima, Vivis In Me

Flauta I

(Marcha Lenta, a la memoria de mi madre)

Luis C. Martín Martín-Consuegra

1
2
mf

16
1

29
mf

41
f

56
2
mp (2ª vez *f* y 8ª)

70/86
1. *f* 2. *loco* 3. *mf*

99
4
p (2ª vez *mf* y 8ª)

113/145
3

126/158
loco (2ª vez) 1. 2.
3 3 3 3 3

Mater Dilectissima, Vivis In Me

Flauta II

(Marcha Lenta, a la memoria de mi madre)

Luis C. Martín Martín-Consuegra

1
2
mf

16
1

29
mf

41
f

56
2 (2ª vez *f* y 8ª)
mp

70/86
1. 2. loco 3
f *mf*

99
4 3 3 3
p (2ª vez *mf* y 8ª)

113/145
3 3 3 3

126/158
1. 2. loco
3 3

Mater Dilectissima, Vivis In Me

Oboe

(Marcha Lenta, a la memoria de mi madre)

Luis C. Martín Martín-Consuegra

1 2 *mf*

16 1

29 *mf*

41

56 *f* 2 *mp* (2ª vez. *f*)

72/88 1. 2. 3 *f* *mf*

99 4 32 *mf* 3 3

142 3 3 3

154 3 3 3

Mater Dilectissima, Vivis In Me

Requinto

(Marcha Lenta, a la memoria de mi madre)

Luis C. Martín Martín-Consuegra

1

15 *mp*

29/45 (2ª vez *f* y 8ª) *mf*

42 1. *f* 2. loco *mp* (2ª vez *f* y 8ª)

68/84 1. *f* 2. loco

93 *mf* 4 32 *mf*

136 *mf* 3 3 3

147 3 3 3

157 3 3 3

Mater Dilectissima, Vivis In Me

Clarinete Pral.

(Marcha Lenta, a la memoria de mi madre)

Luis C. Martín Martín-Consuegra

1

15 *mp*

29/45 **1** (*2ª vez. f y 8ª*) *mf* **1.** *f*

58 **2** (*2ª vez. f y 8ª*) *mp*

69/85 **1.** **2. loco** *f* **3**

80 *mf* **4** *p (2ª vez. mf)*

92/137 **3**

103/148 **3** **3** **3** **3** **3**

115/160 **1.** **2.** *mp*

Clarinete I

Mater Dilectissima, Vivis In Me

(Marcha Lenta, a la memoria de mi madre)

Luis C. Martín Martín-Consuegra

1

15 *mp*

29/45 (2ª vez *f* y 8ª) *mf* *f* 1.

58 2. loco *mp* (2ª vez *f*) 2.

69/85 1. 2. *f* 3.

80 *mf* *p* (2ª vez *mf*) 4.

92/137 3

103/148 3 3 3

115/160 1. 2. 3 3 *mp*

Clarinete II

Mater Dilectissima, Vivis In Me

(Marcha Lenta, a la memoria de mi madre)

Luis C. Martín Martín-Consuegra

1
mp

15 **1**
mf

29
f

45

59 **2**
mp (2ª vez *f*)

73/89 **1.** **2.** **3**
f *mf*

101 **4** **3**
p (2ª vez *mf*)

113/145 **3** **3** **3**

126/158 **1.** **2.** **3** **3**
mp

Clarinete III

Mater Dilectissima, Vivis In Me

(Marcha Lenta, a la memoria de mi madre)

Luis C. Martín Martín-Consuegra

1
mp

15 **1**

29 *mf* 45

45 *f*

59 **2**
mp (2ª vez. *f*)

73/89 **1.** **2.** **3**
f *mf*

101 **4**
p

113/145

126/158 **1.** **2.**
mp

Clarinete Bajo

Mater Dilectissima, Vivis In Me

(Marcha Lenta, a la memoria de mi madre)

Luis C. Martín Martín-Consuegra

1

mp

15

1

29

mf

45

f

59

2

mp (2ª vez *f*)

73/89

1. **2.** **3**

f *mf* **4**

102

32

mf

145

157

3

mp

Mater Dilectissima, Vivis In Me

Fagot

(Marcha Lenta, a la memoria de mi madre)

Luis C. Martín Martín-Consuegra

1

15

29

45

57

70/86

97

110/142

126/158

mp

mf

f

mp (2ª vez *f*)

f

mf

p (2ª vez *mf*)

mp

1

2

3

4

Saxofón Alto I

Mater Dilectissima, Vivis In Me

(Marcha Lenta, a la memoria de mi madre)

Luis C. Martín Martín-Consuegra

1 *mp*

15 *mf* 1

29 *f* 2

45

61 **16** *f*

89 3 *mf* *mp* 3

102/134 4 *p* (2ª vez. *mf*) *8va* (2ª vez.)

114/146 (8) *loco* *8va* (2ª vez.) *loco*

126/158 *8va* (2ª vez.) 1. 2. *loco* *mp*

Saxofón Alto II

Mater Dilectissima, Vivis In Me

(Marcha Lenta, a la memoria de mi madre)

Luis C. Martín Martín-Consuegra

1
mp

15

29/45 **1**
mf (2ª vez f)

41/57 **1.** **2.** **16**
f *f*

81

93 **3** **4**
mf *mp* *p (2ª vez mf)*

106/138 **3** **3** **3** **3**

118/150 **3** **3**

129/161 **1.** **2.**
3 **3** **3** **3** **3** *mp*

Mater Dilectissima, Vivis In Me

Saxofón Tenor I

(Marcha Lenta, a la memoria de mi madre)

Luis C. Martín Martín-Consuegra

1

17 *mp*

33 *mf*

49 *f*

64/80 *mp* (2ª vez *f*)

93 *mf* *mp* *p*

110 *mf*

126 *mf*

139 *mf*

153 *mp*

Saxofón Tenor II

Mater Dilectissima, Vivis In Me

(Marcha Lenta, a la memoria de mi madre)

Luis C. Martín Martín-Consuegra

1

17 *mp*

33 *mf*

49 *f*

64/80 *mp* (2ª vez *f*)

93 *mf* *mp* *p*

110 *mf*

126 *mf*

139 *mf*

153 *mp*

Mater Dilectissima, Vivis In Me

Saxofón Barítono

(Marcha Lenta, a la memoria de mi madre)

Luis C. Martín Martín-Consuegra

1
mp

15 **1**

29/45
mf (2ª vez *f*)

41/57 **1.** **2.** *mp* (2ª vez *f*) **2**

67/83 **1.** **2.**

93 **3** *mf* *mp* *p* (2ª vez *mf*) **4**

105/137

116/148

127/159 **1.** **2.** *mp*

Mater Dilectissima, Vivis In Me

Trompeta I en Sib

(Marcha Lenta, a la memoria de mi madre)

Luis C. Martín Martín-Consuegra

1 *mp*

14

27 **1** **15** *f*

55 **2** *solo uno* *f* *Expresivo*

69 *todos* *f*

83 **3** *mf*

98 **4** **32** *mf*

142

154

Mater Dilectissima, Vivis In Me

Trompeta II en Sib

(Marcha Lenta, a la memoria de mi madre)

Luis C. Martín Martín-Consuegra

1

13 *mp*

25 1 15 *f*

51 2

61 16 *f*

89 3 4 *mf*

102 32 *mf*

145

158

Mater Dilectissima, Vivis In Me

Fliscorno I

(Marcha Lenta, a la memoria de mi madre)

Luis C. Martín Martín-Consuegra

1
mp

15

29 **1**
mf

42
f

57 **2** 16
f

87 **3** **4**
mf

102 **32**
mf

146

156

Mater Dilectissima, Vivis In Me

Fliscorno II

(Marcha Lenta, a la memoria de mi madre)

Luis C. Martín Martín-Consuegra

1

mp

15

29

15

f

57

2

16

f

85

3

mf

98

4

32

142

154

Mater Dilectissima, Vivis In Me

Trompa I en Fa

(Marcha Lenta, a la memoria de mi madre)

Luis C. Martín Martín-Consuegra

1
mp

15

29

45

61

93

106

117

130

143

155

1

2

3

4

mf

f

f

mf

mp

p

mf

mp

mp

Mater Dilectissima, Vivis In Me

Trompa II en Fa

(Marcha Lenta, a la memoria de mi madre)

Luis C. Martín Martín-Consuegra

1
15 *mp* 1

29
45 *mf* *f* 2

61 16 3

93 *f* 4

106 *mf* *mp* *p* 3

120 3 2 3 3 3 3 3 3

134
145 *mf*

156 3 3 *mp*

Trompa III en Fa

Mater Dilectissima, Vivis In Me

(Marcha Lenta, a la memoria de mi madre)

Luis C. Martín Martín-Consuegra

1
15 *mp*
29
45 *mf* *f*
61 **16**
93 *f*
108 *mf* *mp* *p*
123
134
145 *mf*
156 *mp*

Mater Dilectissima, Vivis In Me

Trombón I

(Marcha Lenta, a la memoria de mi madre)

Luis C. Martín Martín-Consuegra

1

mp

15

29/45 **1**

mf (2ª vez *f*)

41/57 **1.** **2.**

mp (2ª vez *f*)

66/82 **1.** **2.**

91 **3**

mf

102/134 **4**

p (2ª vez *mf*)

114/146

126/158 **1.** **2.**

mp

Trombón II

Mater Dilectissima, Vivis In Me

(Marcha Lenta, a la memoria de mi madre)

Luis C. Martín Martín-Consuegra

1

mp

15

29/45

1
mf (2ª vez, f)

41/57

2
mp (2ª vez, f)

66/82

1.
mf

91

2.
mf

102/134

4
p (2ª vez, mf)

115/147

127/159

2.
mp

Trombón III

Mater Dilectissima, Vivis In Me

(Marcha Lenta, a la memoria de mi madre)

Luis C. Martín Martín-Consuegra

1

mp

15

29/45

mf (2ª vez *f*)

41/57

mp (2ª vez *f*)

66/82

91

102/134

mf

115/147

p (2ª vez *mf*)

127/159

mp

Mater Dilectissima, Vivis In Me

Bombardino I

(Marcha Lenta, a la memoria de mi madre)

Luis C. Martín Martín-Consuegra

1

20 *mp*

37 *mf*

51 *f*

64/80 *mp* (2ª vez *f*)

93 *mf*

110 *p*

126 *mf*

140 *mf*

153

3 3 *mp*

Bombardino II

Mater Dilectissima, Vivis In Me

(Marcha Lenta, a la memoria de mi madre)

Luis C. Martín Martín-Consuegra

1

20 *mp*

37

51

64/80

93

110 *mf* *p* en defecto de Fagot

126

140 *mf*

153

3 3 *mp*

Mater Dilectissima, Vivis In Me

Tuba

(Marcha Lenta, a la memoria de mi madre)

Luis C. Martín Martín-Consuegra

1

15 *mp*

29/45 **1**

41/57 *mf* (2ª vez *f*)

68/84 *mp* (2ª vez *f*)

96 *mf*

111/143 *mp* *p*

127/159

mp

Mater Dilectissima, Vivis In Me

Timbales

(Marcha Lenta, a la memoria de mi madre)

Luis C. Martín Martín-Consuegra

1 Do - Sol - Fa - (Re)



15 *mp* (en defec. de Re, tocar Sol)



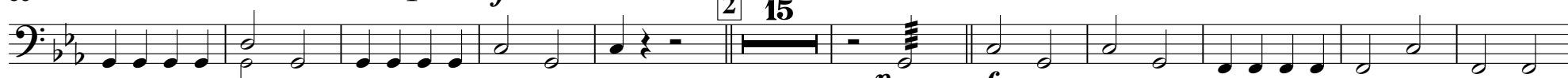
27



41 *pp* ← *mf*



56



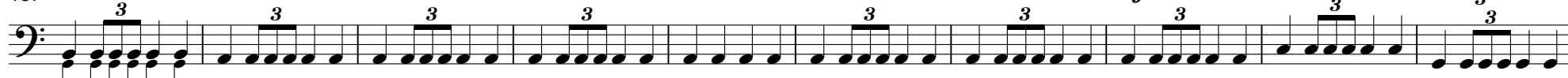
82



96



137



147



157



mp *p*

Mater Dilectissima, Vivis In Me

Caja

(Marcha Lenta, a la memoria de mi madre)

Luis C. Martín Martín-Consuegra

1
mp

15

29/45 **1**
mf (2ª vez *f*) *p*

58 **2**
mp (2ª vez *f*) *p*

73/89 **1.** **2.** **3.**
p *mf*

97 **4.**
mp *p* (2ª vez *mf*)

106/138 **3** **3** **3** **3** **3** **3**
mp *p* (2ª vez *mf*)

118/150 **2** **2** **2** **2**
mp *p*

130 **1.** **2.**
mp *p*

Mater Dilectissima, Vivis In Me

Bombo y Platos

(Marcha Lenta, a la memoria de mi madre)

Luis C. Martín Martín-Consuegra

1

The musical score is written for Bombo and Platos in common time (C). It consists of ten staves of music. The first staff (measures 17-32) features a Bombo part with a *mp* dynamic. The second staff (measures 33-48) features a Platos part with dynamics *p*, *mf*, and *f*, and includes a 'Plato susp.' instruction. The third staff (measures 49-75) features a Platos part with dynamics *p* and *f*, and includes a 'Plato susp.' instruction. The fourth staff (measures 76-88) features a Platos part with dynamics *p* and *f*, and includes a 'Plato susp.' instruction. The fifth staff (measures 89-101) features a Platos part with dynamics *p* and *f*, and includes a 'Plato susp.' instruction. The sixth staff (measures 102-134) features a Platos part with dynamics *mf* and *mp*, and includes the instruction '1ª vez Platos tacet'. The seventh staff (measures 114-146) features a Platos part with dynamics *p* and *mf*, and includes the instruction 'P (2ª vez mf)'. The eighth staff (measures 127-159) features a Platos part with dynamics *mp* and *p*, and includes first and second endings. The score is marked with various dynamics and includes instructions for 'Plato susp.' and 'Platos'.