



# Miguel Ángel Martín

*(Pasodoble Torero)*



*Con todo mi aprecio y afecto para el rejoneador manchego Miguel Ángel Serrano Martín. Pasodoble solicitado por su mejor amigo, Santiago Sobrino Lizcano con todo el cariño. Que lo disfrutes, ¡Maestro!*

*Luis Carlos Martín Martín-Consuegra*



*Año 2011*

## Pequeña biografía de Miguel Ángel Martín

Miguel Ángel Serrano Martín nace en Ciudad Real el 17 de Febrero de 1981 y crece en Poblote, pueblo cercano a la capital ciudadrealense.

La afición a los Toros le viene de muy pequeño, ya que en su casa siempre han gustado mucho y sobre todo el Rejongo.

Aprendió a mantener el equilibrio en la montura de un caballo gracias a su tío y apoderado Miguel Martín Molina, tratante de caballos, que siempre soñó con ser rejonzador, de ahí su afición al caballo y al Rejongo.

El 23 de abril de 2006 debuta en la Plaza de toros de Carrión de Calatrava (Ciudad Real), cortando 2 orejas y un rabo. Elige como nombre artístico "Miguel Ángel Martín".

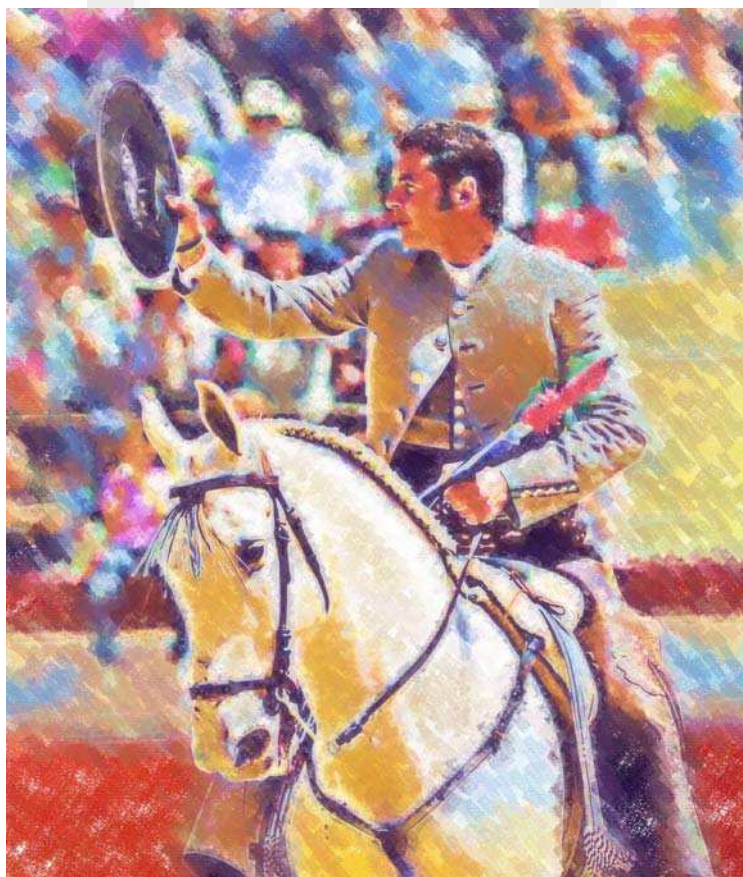
El 17 de agosto de 2008 toma la alternativa de manos de Fermín Bohórquez y Joao Maura hijo como testigo, en la Plaza de toros de Ciudad Real, cortando 3



orejas, siendo el triunfador de la tarde y de la Feria.

La temporada 2008 fue magnífica, ya que cosechó grandes éxitos y dio a conocer su rejongo clásico por numerosas plazas.

El 1 de febrero 2009 llega su triunfo más sonado, siendo el ganador del III Certamen del Rejongo de Canal Sur Televisión en el coliseo de Ciudad de Atarfe (Granada). Obtuvo la puntuación más alta en las semifinales y en la final, cortando 3 orejas en ambos festejos. Fue obsequiado con el rejón de oro y con una potra torda lusitana de la



eguada del rejonzador Joao Maura, llamada Liva.

La temporada 2009 fue sin lugar a dudas su mejor temporada, calificada por muchos como una temporada triunfal, en la que dio un paso adelante en este arte tan difícil como es el rejongo.

# Miguel Ángel Martín

*(Pasodoble Torero)*

## Instrumentación

Flautas:	1 y 2
Oboes:	1 y 2
Requinto.	1
Clarinetes Sib:	Principal, 1, 2 y 3
Clarinete Bajo:	1
Saxofones Altos:	1 y 2
Saxofones Tenores:	1 y 2
Saxofón Barítono:	1
Fagotes:	1 y 2
Trompas en Fa:	1, 2 y 3
Trompetas en Sib:	1 y 2
Fliscornos en Sib:	1 y 2
Trombones:	1, 2 y 3
Bombardinos:	1 y 2
Tuba:	1
Percusión Uno:	Caja, Cascabeles y Castañuelas
Percusión Dos:	Bombo, Platos y Platos Suspendidos

# Miguel Ángel Martín

(Pasodoble Torero)

Luis Carlos Martín Martín-Consuegra

Flautas

Oboes

Requinto

Clarinetes Pral. y 1º

Clarinetes 2º y 3º

Clarinete Bajo

Saxofones Altos

Saxofones Tenores

Saxofón Barítono

Fagot

Trompas en Fa

Trompetas en B $\flat$

Fliscornos

Trombones

Bombardinos

Tuba

Cascabeles

Caja, Cascabeles y Cstañuelas

Bombo y Platos

7 Eb D Gm D Gm 2

Fl.

Ob.

Req.

Cl. Pral.  
y 1º

Cl. 2º  
y 3º

Cl. Bajo

Sax. A.

Sax. T.

Sax. Bari.

Fag.

Tmp.

Tpt.

Flis.

Tbn.

Bdn.

Tba.

Cj.  
Casc. y  
Cast.

Bb. y  
Plat.



Fl. *mf*

Ob. *mf*

Req. *mf*

Cl. Pral. y 1º *mf*

Cl. 2º y 3º *mf*

Cl. Bajo *mf*

Sax. A. *mf*

Sax. T. *mf*

Sax. Bari. *mf*

Fag. *mf*

Tmp. *mf*

Tpt. *mf*

Flis. *mf*

Tbn. *mf*

Bdn. *mf*

Tba. *mf*

Cj. Casc. y Cast. *mf*

Bb. y Plat. *mf*

27/97  $D^7$  4

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Req. *mf*

Cl. Pral. y 1°

Cl. 2° y 3°

Cl. Bajo

Sax. A. *mf*

Sax. T.

Sax. Bari.

Fag.

Tmp.

Tpt.

Flis.

Tbn.

Bdn.

Tba.

Cj. Casc. y Cast.

Bb. y Plat.



Fl. *mf*

Ob. *mf* *8va ad libitum*

Req. *mf*

Cl. Pral. y 1º

Cl. 2º y 3º

Cl. Bajo

Sax. A. *3*

Sax. T.

Sax. Bari.

Fag.

Tmp.

Tpt. *3*

Flis. *3*

Tbn.

Bdn.

Tba.

Cj. Casc. y Cast.

Bb. y Plat.



41/111 G Cm Gm 6

Fl.

Ob.

Req.

Cl. Pral.  
y 1°

Cl. 2°  
y 3°

Cl. Bajo

Sax. A.

Sax. T.

Sax. Bari.

Fag.

Tmp.

Tpt.

Flis.

Tbn.

Bdn.

Tba.

Cj.  
Casc. y  
Cast.

Bb. y  
Plat.

Fl. *f* *loco* 3

Ob. *f* 3

Req. *f* 3

Cl. Pral. y 1º *f* 3

Cl. 2º y 3º *f* 3

Cl. Bajo *f* 3

Sax. A. *f* 3

Sax. T. *f* 3

Sax. Bari. *f*

Fag. *f* 3

Tmp. *f*

Tpt. *f* 3

Flis. *f* 3

Tbn. *f*

Bdn. *f* 3

Tba. *f*

Cj. Casc. y Cast. *f* Castañuela 3

Bb. y Plat. *f*

Fl. *mf* 3

Ob. *mf* 3

Req. *mf* 3

Cl. Pral. y 1 $^{\circ}$  *mp* 3 *f*

Cl. 2 $^{\circ}$  y 3 $^{\circ}$  *mp* *f*

Cl. Bajo *mp* 3 *f*

Sax. A. *mp* 2 $^{\circ}$  doblar voces 3 *f*

Sax. T. *mp* 3 *f*

Sax. Bari. *mp* *f*

Fag. *mp* 3 *f*

Tmp. *mp* *f*

Tpt. *f*

Flis. *f*

Tbn. *mp* *f*

Bdn. *mp* 3 *f*

Tba. *mp* *f*

Cj. Casc. y Cast. *mp* 3 *f*

Bb. y Plat. *mp* *f*

63/79 Bb Eb D Gm G

Fl. *f* 3 *mf* 3

Ob. *f* 3 *mf* 3

Req. *f* *mf* 5 *mf sfz*

Cl. Pral. y 1º *mp* *f* *mf sfz*

Cl. 2º y 3º *mp* *f*

Cl. Bajo *mp* 5 *f*

Sax. A. *mp* *2º doblar voces* 5 *f* *mf sfz*

Sax. T. *mp* 5 *f*

Sax. Bari. *mp* *f*

Fag. *mp* 5 *f*

Tmp. *mp* *f*

Tpt. *f* *mf sfz*

Flis. *f* *mf sfz*

Tbn. *mp* *f*

Bdn. *mp* 5 *f*

Tba. *mp* *f*

Cj. Casc. y Cast. *f* 3 *mp* 3 *f*

Bb. y Plat. *mp* *f*

D.S. al Coda

D.S. a Coda

D.S. a Coda

D.S. a Coda

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Req. (Recorder), Cl. Pral. y 1º (Clarinet in A), Cl. 2º y 3º (Clarinet in Bb), Cl. Bajo (Clarinet in Bb), Sax. A. (Saxophone in A), Sax. T. (Saxophone in Bb), Sax. Bari. (Saxophone in Bb), Fag. (Bassoon), Tmp. (Trumpet), Tpt. (Trumpet), Flis. (Flugelhorn), Tbn. (Trombone), Bdn. (Baritone), Tba. (Tuba), Cj. Casc. y Cast. (Cymbals/Castanets), and Bb. y Plat. (Bass Drum/Plat). The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *sfz* (sforzando), and articulation marks like accents and slurs. The key signature changes from F major to Eb major, then to D major, and finally to G major. The score concludes with a Coda section for each instrument.

Fl. *mf* Poco tempo

Ob. *mf* Poco tempo

Req. *sfz* *mf* *pp* *p* Poco tempo

Cl. Pral. y 1º *sfz* *mf* *pp* *p* Poco tempo

Cl. 2º y 3º *mf* *pp* *p* Poco tempo

Cl. Bajo *mf* *pp* *p* Poco tempo

Sax. A. *sfz* *mf* *pp* *p* Poco tempo

Sax. T. *mf* *mf* *mf* *pp* *p* Poco tempo

Sax. Bari. *mf* *pp* Poco tempo

Fag. *mf* *pp* *p* Poco tempo

Tmp. *mf* *mf* *mf* *pp* *p* Poco tempo

Tpt. *sfz* *sfz* *mf* *pp* Poco tempo

Flis. *sfz* *sfz* *mf* *pp* Poco tempo

Tbn. *mf* *mf* *mf* *pp* *p* Poco tempo

Bdn. *mf* *pp* *p* Poco tempo

Tba. *mf* *pp* *p* Poco tempo

Cj. Casc. y Cast. *mf* *pp* *p* Poco tempo  
Maza en Plt.

Bb. y Plat. *mf* *pp* *p* Poco tempo

131

G *Solo* *mf* *tr* *tr* *tr* *tr* *D7* *tr*

Fl. A tpo. *mf* 3

Ob. A tpo.

Req. A tpo. 3

Cl. Pral. y 1º A tpo. 3

Cl. 2º y 3º A tpo. 3

Cl. Bajo *En def. de Fagot 1º* *p* A tpo.

Sax. A. A tpo. 3

Sax. T. A tpo. 3

Sax. Bari. *p* A tpo.

Fag. *p* A tpo.

Tmp. *p* A tpo.

Tpt. A tpo.

Flis. A tpo.

Tbn. *p* A tpo.

Bdn. *p* A tpo.

Tba. A tpo.

Cj. Casc. y Cast. A tpo. Baq. en Plt. Susp.

Bb. y Plat. *p* A tpo.



138

This musical score page covers measures 138 through 144. It features a variety of instruments:

- Flute (Fl.):** Measures 138-140 are silent. In measure 141, it plays a trill on G4. In measure 142, it plays a trill on G4. In measure 143, it plays a trill on G4. In measure 144, it plays a trill on G4.
- Oboe (Ob.):** Silent throughout all measures.
- Recorder (Req.):** Plays a melodic line with triplets in measures 138, 140, 142, and 144. It has rests in measures 139, 141, and 143.
- Clarinets:**
  - Cl. 1° (Pral. y 1°):** Plays a melodic line with triplets in measures 138, 140, 142, and 144.
  - Cl. 2° y 3°:** Plays a melodic line with triplets in measures 138, 140, 142, and 144.
  - Cl. Bajo:** Provides harmonic support with sustained notes and triplets in measures 138, 140, 142, and 144.
- Saxophones:**
  - Sax. A. and Sax. T.:** Both play similar melodic lines with triplets in measures 138, 140, 142, and 144.
  - Sax. Bari.:** Provides harmonic support with sustained notes and triplets in measures 138, 140, 142, and 144.
- Trumpets (Tmpt.):** Play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in measures 138, 140, 142, and 144.
- Trombones:**
  - Tbn. (Tenor):** Play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in measures 138, 140, 142, and 144.
  - Bdn. (Baritone):** Play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in measures 138, 140, 142, and 144.
  - Tba. (Bass):** Play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in measures 138, 140, 142, and 144.
- Other Instruments:**
  - Flis. (Flute II):** Silent throughout all measures.
  - Cj. Casc. y Cast. (Cymbals/Castanets):** Play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in measures 138, 140, 142, and 144.
  - Bb. y Plat. (Bass Drum/Plate):** Play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in measures 138, 140, 142, and 144.

The score includes various musical notations such as triplets, trills, and sustained notes. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4.

145 (tr) D7 G C tr 14

Fl.

Ob.

Req.

Cl. Pral.  
y 1°

Cl. 2°  
y 3°

Cl. Bajo

Sax. A.

Sax. T.

Sax. Bari.

Fag.

Tmp.

Tpt.

Flis.

Tbn.

Bdn.

Tba.

Cj.  
Casc. y  
Cast.

Bb. y  
Plat.

152

Fl. *tr*

Ob.

Req.

Cl. Pral. y 1º

Cl. 2º y 3º

Cl. Bajo

Sax. A.

Sax. T.

Sax. Bari.

Fag.

Tmp.

Tpt.

Flis.

Tbn.

Bdn.

Tba.

Cj. Casc. y Cast.

Bb. y Plat.

D7 *tr*

G *tr*

D7

Fl. *f* Poco tempo A tpo.  $\overset{3}{\text{trp.}}$

Ob. *f* Poco tempo A tpo.

Req. *f* Poco tempo A tpo.  $\overset{3}{\text{trp.}}$

Cl. Pral. y 1º *f* Poco tempo A  $\overset{3}{\text{trp.}}$

Cl. 2º y 3º *f* *mf* *mf* A tpo.  $\overset{3}{\text{trp.}}$

Cl. Bajo *f* *mf* *mf* A tpo. *f* *ad livitum*

Sax. A. *f* *mf* *mf* A tpo. *f*

Sax. T. *f* *mf* *mf* A tpo. *f*

Sax. Bari. *f* *mf* *mf* A tpo.

Fag. *f* *mf* *mf* A tpo. *f*

Tmp. *f* *mf* *mf* A tpo.  $\overset{3}{\text{trp.}}$

Tpt. *f* *mf* *mf* A tpo.  $\overset{3}{\text{trp.}}$

Flis. *f* *mf* *mf* A tpo.

Tbn. *f* *mf* *mf* A tpo. *f*

Bdn. *f* *mf* *mf* A tpo. *f*

Tba. *f* *mf* *f* A tpo.

Cj. Casc. y Cast. *f* Poco tempo A tpo. *f*

Bb. y Plat. *f* Poco tempo Platos *f*

167

D<sup>7</sup>

Fl.

Ob.

Req.

Cl. Pral.  
y 1<sup>o</sup>

Cl. 2<sup>o</sup>  
y 3<sup>o</sup>

Cl. Bajo

Sax. A.

Sax. T.

Sax. Bari.

Fag.

Tmp.

Tpt.

Flis.

Tbn.

Bdn.

Tba.

Cj.  
Casc. y  
Cast.

Bb. y  
Plat.

*ad libitum*

This musical score page contains the following parts and instruments:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Req. (Clarinet in Bb)
- Cl. Pral. y 1º (Clarinet in E)
- Cl. 2º y 3º (Clarinet in E)
- Cl. Bajo (Bass Clarinet)
- Sax. A. (Saxophone Alto)
- Sax. T. (Saxophone Tenor)
- Sax. Bari. (Saxophone Baritone)
- Fag. (Bassoon)
- Tmp. (Trumpet)
- Tpt. (Trombone)
- Flis. (Flugelhorn)
- Tbn. (Tuba)
- Bdn. (Euphonium)
- Tba. (Tuba)
- Cj. Casc. y Cast. (Cymbals and Castanets)
- Bb. y Plat. (Snare and Bass Drum)

The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, across most woodwind and brass parts. The percussion section provides a steady accompaniment with cymbals and castanets, and a more active role with the snare and bass drum.

181

G C

Fl.

Ob.

Req.

Cl. Pral. y 1º

Cl. 2º y 3º

Cl. Bajo

Sax. A. *ad libitum*

Sax. T.

Sax. Bari.

Fag.

Tmp.

Tpt.

Flis.

Tbn.

Bdn.

Tba.

Cj. Casc. y Cast.

Bb. y Plat.



188

Fl. *D7* *G* *D7* *G*

Ob.

Req.

Cl. Pral. y 1º

Cl. 2º y 3º

Cl. Bajo

Sax. A. *ad libitum*

Sax. T.

Sax. Bari.

Fag.

Tmp.

Tpt.

Flis.

Tbn.

Bdn.

Tba.

Cj. Casc. y Cast.

Bb. y Plat.

Flauta 1

# Miguel Ángel Martín

(Pasodoble Torero)

Luis Carlos Martín Martín-Consuegra

The musical score is written for Flute 1 in a 2/4 time signature, with a key signature of one flat (B-flat). It consists of ten staves of music. The score begins with a forte (*f*) dynamic and features several triplet patterns. A first ending bracket spans measures 17-26, followed by a second ending bracket from measure 27 to 34. The piece includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and performance instructions like *Solo* and *Tutti*. A section marked *D.S. a Coda* begins at measure 88. The score concludes with a *Poco tempo* section and a final *A tpo.* instruction. The key signature changes to one sharp (F#) at measure 103.

# Miguel Ángel Martín

(Pasodoble Torero)

Luis Carlos Martín Martín-Consuegra

Flauta 2

17 *f* 3 3 3 3 3 3 3 5 3 3 3

35 *mf* 2 *mf* *mf* *mf*

53/69 2 2 3 2 2 1. 2.

88 3 *f* *mf* *f* *mf* 3 *Solo 1* *mf* *tr* *tr*

103 *tr* *tr* *mf* *tr* 2 *tr* *tr* *Poco tempo* *A tpo.* *mf* *tr* *tr* 3

114 (tr) 2 *tr* *tr* *tr* 3 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* 3

128 *Tutti* 3

140 *f* *Poco tempo* *A tpo.* 3 3

153 3 3 3 3 3

Oboe 1

# Miguel Ángel Martín

(Pasodoble Torero)

Luis Carlos Martín Martín-Consuegra

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It consists of several systems of music:

- System 1:** Measures 1-16. Starts with a dynamic marking of *f*. Features triplets and a first ending bracketed with first and second endings. A second ending bracketed with first and second endings.
- System 2:** Measures 17-34. Starts at measure 17 with a dynamic marking of *mf*. Includes a first ending bracketed with first and second endings.
- System 3:** Measures 35-52. Starts at measure 35 with a dynamic marking of *mf*. Includes the instruction *8<sup>va</sup> ad libitum* and a first ending bracketed with first and second endings.
- System 4:** Measures 53-69. Starts at measure 53 with a dynamic marking of *f*. Includes the instruction *loco* and multiple triplet markings. Includes a first ending bracketed with first and second endings.
- System 5:** Measures 70-84. Starts at measure 70 with a dynamic marking of *mf*. Includes a first ending bracketed with first and second endings.
- System 6:** Measures 85-97. Starts at measure 85 with a dynamic marking of *mf*. Includes the instruction *D.S. a Coda*. Includes a first ending bracketed with first and second endings.
- System 7:** Measures 98-140. Starts at measure 98 with a dynamic marking of *f*. Includes tempo markings *Poco tempo* and *A tpo.*. Includes a first ending bracketed with first and second endings.
- System 8:** Measures 141-152. Starts at measure 141 with a dynamic marking of *f*. Includes a first ending bracketed with first and second endings.
- System 9:** Measures 153-168. Starts at measure 153 with a dynamic marking of *f*. Includes a first ending bracketed with first and second endings.

Oboe 2

# Miguel Ángel Martín

(Pasodoble Torero)

Luis Carlos Martín Martín-Consuegra

1. 3 3 3 3 5 2. 3 3 3

17 *mf* 2 *mf* *mf* *mf*

35 *mf* *mf* 8va ad libitum

53/69 2 loco 2 2 2 2 1. 2.

85 *mf* 3 D.S. a Coda *mf* 2

98 Poco tempo A tpo. 2 29 f Poco tempo A tpo. 3 3 3

141 3 3 3

153 3 3 3

Requinto

# Miguel Ángel Martín

(Pasodoble Torero)

Luis Carlos Martín Martín-Consuegra

Musical score for Requinto, Pasodoble Torero by Miguel Ángel Martín. The score is in G major and 2/4 time. It consists of 183 measures across 10 staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics such as *f*, *mf*, *sfz*, and *pp*, as well as articulation marks like accents and slurs. There are also performance directions like "Poco tempo" and "A tpo." (Ad libitum). The score features several triplet figures and is divided into first and second endings. A section starting at measure 127 is marked "D.S. a Coda".

Clarinetes Pral.

# Miguel Ángel Martín

(Pasodoble Torero)

Luis Carlos Martín Martín-Consuegra

15

33/103

49/119

62/78

88

129

142/176

155/189

*f*

*mf*

*mp*

*f*

*mf sfz*

*sfz*

*mf*

*pp*

*p* Poco tempo

*p* 3 Segunda vez *f*  
A tpo.

*f* Poco tempo



Clarinete 1

# Miguel Ángel Martín

(Pasodoble Torero)

Luis Carlos Martín Martín-Consuegra

1. 3 3 3 3 3 3 5 3 3

2. 3 3

15 *mf* 3 3 3 3

33/103 3 3 3 3

49/119 *f* *mp* *f* 3 3 3

62/78 *mp* *f* *mf* *sfz* *sfz* *sfz* *mf*

88 D.S. a Coda *mf* *sfz* *sfz* *sfz* *mf* *pp*

129 *p* Poco tempo *p* 3 Segunda vez *f* A tpo. 3 3

142/176 3 3 3 3 3 3

155/189 1. *f* 2. *f* Poco tempo

Clarinete 2

# Miguel Ángel Martín

(Pasodoble Torero)

Luis Carlos Martín Martín-Consuegra

1. 2.

*f* *f* *f*

21/91 *mf* 3 3 3 3

37/107 3 3 3 *f*

53/69 3 3 3 *mp* *f* *mp* *f* 1. 2.

85 *mf* *mf* *pp* D.S. a Coda

129 *p* Poco tempo *p* A 3 tpo. Segunda vez *f* 3 3

141/175 3 3

153/187 3 3 *f* *f* Poco tempo 1. 2.

Clarinetes 3

# Miguel Ángel Martín

(Pasodoble Torero)

Luis Carlos Martín Martín-Consuegra

*doblar voces*

21/91 *f* *f* *f*

37/107 *mf*

53/69 *mp* *f* *mp* *f*

85 *mf* *pp* **D.S. a Coda**

129 *doblar voces* *p* *p* *f*

147 *Poco tempo* *A tpo.* *f*

163 *mf* *mf* *f*

181 *Poco tempo* *A tpo.*

Clarinete Bajo

# Miguel Ángel Martín

(Pasodoble Torero)

Luis Carlos Martín Martín-Consuegra

23/93 *f* *f* *f* *mf*

37/107

50/120 *f* *mp* *f*

61/77 *mp* *f* *mf*

87 *mp* *f* *mf*

129 *mf* *pp*

En def. de Fagot 1º

147 Poco tempo *p* *p* A tpo.

163 *mf* *mf* *f* *f*

179 Poco tempo A tpo.

Saxofón Alto 1

# Miguel Ángel Martín

(Pasodoble Torero)

Luis Carlos Martín Martín-Consuegra

21/91 *f*

37/107 *mf*

53/69

65/81 *mp* *f* *mf sfz* *sfz* *sfz* *mf* D.S. a Coda *mf sfz*

123 *sfz* *sfz* *mf* *pp* *P* Poco tempo A tpo.

139

153

165 *ad libitum* *ad libitum* *f* *mf* *mf* *Poco tempo* 2

A tpo.

181 *f* *ad libitum* *ad libitum*

Saxofón Alto 2

# Miguel Ángel Martín

(Pasodoble Torero)

Luis Carlos Martín Martín-Consuegra

1. 2.

21/91 *f* *f* *f*

37/107 *mf* 3 3 3 3

53/69 *mp* *f* *mp* *doblar voces*

65/81 *doblar voces* 1. 2. *f* *mf sfz* *sfz* *sfz* *mf* D.S. a Coda *mf sfz*

123 *sfz* *sfz* *mf* *pp* *p* Poco tempo A tpo. 3 3 3 3

139 3 3 3 3

153 3 3 *f*

165 *ad libitum* 3 *ad libitum* *f* *mf* *mf* Poco tempo 2

A tpo. 181 *f ad libitum* *ad libitum*

Saxofón Tenor 1

# Miguel Ángel Martín

(Pasodoble Torero)

Luis Carlos Martín Martín-Consuegra

22/92 *f* *f* *f* 1. 2. **S**

38/108 *mf*

53/69 3 *mp* *f* *mp*

65/81 5 1. 2. **D.S. a Coda** *f* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

125 *mf* 3 *pp* *p* Poco tempo A tpo. 3

140 3 3 3 3 3

155 3 *f* *mf* *mf*

165 *f* Poco tempo 2

181 3 3



Saxofón Tenor 2

# Miguel Ángel Martín

(Pasodoble Torero)

Luis Carlos Martín Martín-Consuegra

22/92 *f* *f* *f*

38/108 *mf*

53/69 *mp* *f* *mp*

65/81 *f* *mf* *mf* *mf* D.S. a Coda *mf* *mf*

125 *mf* *pp* *p* Poco tempo A tpo.

140 *pp* *p* Poco tempo A tpo.

155 *f* *mf* *mf* Poco tempo 2

165 *f*

181 *f*

Saxofón Barítono

# Miguel Ángel Martín

(Pasodoble Torero)

Luis Carlos Martín Martín-Consuegra

22/92 *f* *f* *f* *mf*

34/104

47/117 *f* *mp* *f*

63/79 *mp* *f* *mf* D.S. a Coda *mf*

124 *pp* Poco tempo *p* A tpo.

138

154 *f* *mf* *mf* *f* Poco tempo A tpo.

166

181

Fagot 1

# Miguel Ángel Martín

(Pasodoble Torero)

Luis Carlos Martín Martín-Consuegra

22/92 *f* *f* *f* 1. 2. 3 *f*

38/108 *mf* *f*

53/69 3 *mp* *f* *mp*

65/81 5 *f* *mf* D.S. a Coda *mf*

125 *pp* *p* *p* Poco tempo A tpo.

146 *f* *mf* *mf* Poco tempo 2

165 *f* 3 3

181 A tpo.

Fagot 2

# Miguel Ángel Martín

(Pasodoble Torero)

Luis Carlos Martín Martín-Consuegra

1. 2. 3

*f* *f* *f*

22/92 *mf*

38/108 *f*

53/69 *mp* *f* *mp*

65/81 1. 2. *f* *mf* *mf* D.S. a Coda *mf*

125 *pp* *p* *p* Poco tempo A tpo.

146 *f* *mf* *mf* Poco tempo 2

165 *f* 3 3

181 A tpo.

Trompa en Fa 1

# Miguel Ángel Martín

(Pasodoble Torero)

Luis Carlos Martín Martín-Consuegra

20 *f* *f* *f* 1. 2.

34/104 *mf*

51/121 *f* *mp* *f* *mp* *f* 1. 2.

85 *mf* *mf* *mf* D.S. a Coda *mf* *mf* *mf* *pp*

129 Poco tempo *p* *p* A tpo.

146 *f*

161 *mf* *mf* *f* Poco tempo A tpo.

179

Trompa en Fa 2

# Miguel Ángel Martín

(Pasodoble Torero)

Luis Carlos Martín Martín-Consuegra

20 *f* *f* *f* 1. 2.

34/104 *mf*

51/121 *f* *mp* *f* *mp* *f* 1. 2.

85 *mf* *mf* *mf* D.S. a Coda *mf* *mf* *mf* *pp*

129 Poco tempo *p* *p* A tpo.

146 *f*

161 *mf* *mf* *f*

179 Poco tempo A tpo.

Trompa en Fa 3

# Miguel Ángel Martín

(Pasodoble Torero)

Luis Carlos Martín Martín-Consuegra

1. 2.

20 *f* *f* *f* *mf*

34/104

51/121 *f* *mp* *f* *mp* *f*

85 *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *pp*

129 *p* *p* *mf* *mf* *f*

Poco tempo A tpo.

146 *f*

161 *mf* *mf* *f*

179 Poco tempo A tpo.

**Trompeta 1 en Sib**

# Miguel Ángel Martín

(Pasodoble Torero)

Luis Carlos Martín Martín-Consuegra

*f* 3 3 3 3 1. 3 3 5 2. 3 3

17 *mf* 3 3 3 3

33/103 3 3 3 3

49/119 *f* 3 *f* 3

65/81 3 1. 2. *f* *mf* *sfz* *sfz* *sfz* *mf* D.S. a Coda *mf* *sfz* *sfz* *sfz* *mf*

126 2 29 *pp* Poco tempo A tpo. *f* *mf* Poco tempo *f* A 3 tpo.

167 3 3 3 3

181 3 3 3 3



Trompeta 2 en Sib

# Miguel Ángel Martín

(Pasodoble Torero)

Luis Carlos Martín Martín-Consuegra

1. 3 3 3 3 3 3 5 2. 3 3

*f*

17 *mf*

33/103 3

49/119 *f* 3 3 *f*

65/81 3 1. 2. *f* *mf* *sfz* *sfz* *sfz* *mf* D.S. a Coda *mf* *sfz* *sfz* *sfz* *mf*

126 2 29 *pp* Poco tempo A tpo. *f* *mf* *mf* *f* Poco tempo A tpo.

167

182

**Fliscorno 1**

# Miguel Ángel Martín

(Pasodoble Torero)

Luis Carlos Martín Martín-Consuegra

Musical score for Fliscorno 1, Pasodoble Torero by Miguel Ángel Martín. The score is written in 2/4 time and includes measures 1-16, 17-32, 33-103, 49-119, 65-81, 126-129, 167-180, and 181-194. It features various dynamics (f, mf, sfz, pp), articulations (accents, slurs), and technical markings like triplets, first/second endings, and a D.S. a Coda section.

Fliscorno 2

# Miguel Ángel Martín

(Pasodoble Torero)

Luis Carlos Martín Martín-Consuegra

1. 3 3 3 3 3 3 5 3 3

2. 3 3

17 *mf*

33/103

49/119 *f* 3 3 *f*

65/81 3 1. 2. *f* *mf sfz* *sfz* *sfz* *mf* D.S. a Coda *mf sfz* *sfz* *sfz* *mf*

126 2 29 *pp* Poco tempo A tpo. *f* *mf* *mf* *f* Poco tempo A tpo.

167

181

**Trombón 1**

# Miguel Ángel Martín

(Pasodoble Torero)

Luis Carlos Martín Martín-Consuegra

21/91 *f*  
35/105 *mf*  
50/120 *f* *mp* *f* *mp* *f*  
85 *mf* *mf* *mf* D.S. a Coda *mf* *mf* *mf* *pp*  
129 *p* *p* A tpo.  
142 Poco tempo *p* *p* A tpo.  
156 *f* *mf* *mf* *f*  
170 *f* *mf* *mf* *f*  
182

Musical score for Trombone 1, consisting of nine staves. The first staff (measures 21/91) is in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It begins with a dynamic of *f* and includes first and second endings. The second staff (measures 35/105) continues with a dynamic of *mf*. The third staff (measures 50/120) features dynamics *f*, *mp*, *f*, *mp*, and *f*. The fourth staff (measures 85) includes a *D.S. a Coda* section with dynamics *mf*, *mf*, *mf*, and *pp*. The fifth staff (measures 129) starts with a dynamic of *p* and a *Poco tempo* marking. The sixth staff (measures 142) begins with a *Poco tempo* marking and dynamics *p* and *p*. The seventh staff (measures 156) includes dynamics *f*, *mf*, *mf*, and *f*. The eighth staff (measures 170) includes dynamics *f*, *mf*, *mf*, and *f*. The ninth staff (measures 182) concludes the piece.

Trombón 2

# Miguel Ángel Martín

(Pasodoble Torero)

Luis Carlos Martín Martín-Consuegra

21/91 *f* *f* *f*

35/105 *mf*

50/120 *f* *mp* *f* *mp* *f*

85 *mf* *mf* *mf* D.S. a Coda *mf* *mf* *mf* *pp*

129 *p* *p* A tpo.

142 *p* *p* A tpo.

156 *f* *mf* *mf* *f* Poco tempo A tpo.

170 *f* *mf* *mf* *f* Poco tempo A tpo.

182

Trombón 3

# Miguel Ángel Martín

(Pasodoble Torero)

Luis Carlos Martín Martín-Consuegra

21/91 *f* *f* *f*

35/105 *mf*

50/120

85 *f* *mp* *f* *mp* *f*

129 *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *pp*

142 Poco tempo *p* *p* A tpo.

156

170 *f* *mf* *mf* *f* Poco tempo A tpo.

182

Bombardino 1

# Miguel Ángel Martín

(Pasodoble Torero)

Luis Carlos Martín Martín-Consuegra

22 *f* *f* *f*

38 *mf*

53/69 *mp* *f* *mp*

65/81 *f* *mf* *mf*

96 *p* *p* A tpo.

115 *f*

132 *mf* *mf* *f*

148 Poco tempo A tpo.

D.S. a Coda

# Bombardino 2

# Miguel Ángel Martín

(Pasodoble Torero)

Luis Carlos Martín Martín-Consuegra

22 *f* *f* *f* 1. 2. *f*

38 *mf* *f*

53/69 *mp* *f* *mp* 3

65/81 1. 2. 3 *f* *mf* *mf* D.S. a Coda *mf*

96 2 *p* *p* A tpo.

115 *f*

132 *mf* *mf* *f* 3 3

148 *p* *p* A tpo. 2



Tuba

# Miguel Ángel Martín

(Pasodoble Torero)

Luis Carlos Martín Martín-Consuegra

21/91 *f* *f* *f* 1. 2.

35/105 *mf*

49/119

65/81 *f* *mp* *f* *mp*

127 *f* *mf* D.S. a Coda *mf*

145 *pp* Poco tempo *p* A tpo.

161 *mf* *f*

179 Poco tempo A tpo.

# Miguel Ángel Martín

(Pasodoble Torero)

Luis Carlos Martín Martín-Consuegra

## Caja, Casc. y Cast.

Cascabeles

18 *f* Caja

32/102 *mf*

46/116

59/75 *mp* 3 *f* 3 *mp* 3 *f* 3 *mf* 3

87 *f* *mp* 3 *f* 3 *mf* 3

130 D.S. a Coda *mf* Poco tempo

146 *p* A tpo.

162 *f*

178 Poco tempo *f* A tpo.

Bombo y Platos

# Miguel Ángel Martín

(Pasodoble Torero)

Luis Carlos Martín Martín-Consuegra

1. 2. 5

25

45

63/79 1. 2. 3 D.S. a Coda

96 2 Maza en Plt. Baq. en Plt. Susp. Poco tempo A tpo.

115 2

132 Platos Poco tempo A tpo.

148