

* Virgen del Primer Dolor *

(Marcha de Procesión)



*Marcha de procesión dedicada a la Virgen del Primer Dolor, con todo mi
carino y afecto para la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de
Daimiel.*

Autor: Luis Carlos Martín Martín-Consuegra

Año: 2006

<http://usuarios.lycos.es/partiturasluis>

* Virgen del Primer Dolor *

(Marcha de Procesión)

Luis Carlos Martín

$\text{♩} = 48$

SALIDA, AL AMANECER

Flauta 1 + 2

Oboe 1 + 2

Requinto en Mi \flat

Clarinete en Si \flat Pral. + 1

Clarinete en Si \flat 2 + 3

Clarinete Bajo

Fagot 1 + 2

Saxofón Alto 1 + 2

Saxofón Tenor 1 + 2

Saxofón Barítono

Trompeta en Si \flat 1 + 2 + 3

Fliscorno 1 + 2

Trompa en Fa 1 + 2

Trompa en Fa 3 + 4

Trombón 1 + 2 + 3

Bombardino

Tuba

Caja

Bombo y Platos

Solo

f

p

mf

Solo (En defecto de saxos. Altos)

f

p

mf

12

Fl. 1 + 2
mp

Ob. 1 + 2
mp

Req.

Cl. Pral. + 1
p

Cl. 2 + 3
p

Cl. Bajo
p

Fag. 1 + 2
p

Sax. Alt. 1 + 2
p

Sax. Ten. 1 + 2
p

Sax. Bar.

Tpt. 1 + 2 + 3 + 4

Flc. 1 + 2
p

Tmpa. 1 + 2
p

Tmpa. 3 + 4

Tbn. 1 + 2 + 3

Bdno.

Tba.

Cj.

Bbo. y Plt.

16

Fl. 1 + 2
mp

Ob. 1 + 2
mp

Req.

Cl. Pral. + 1
mp *cresc. poco a poco. . . .*

Cl. 2 + 3
p *mp* *cresc. poco a poco. . . .*

Cl. Bajo
p *mp* *cresc. poco a poco. . . .*

Fag. 1 + 2
p *mp* *cresc. poco a poco. . . .*

Sax. Alt. 1 + 2
mp *cresc. poco a poco. . . .*

Sax. Ten. 1 + 2
p *mp* *cresc. poco a poco. . . .*

Sax. Bar.
mp *cresc. poco a poco. . . .*

Tpt. 1 + 2 + 3 + 4

Flc. 1 + 2
mp *cresc. poco a poco. . . .*

Tmpa. 1 + 2
p *mp* *cresc. poco a poco. . . .*

Tmpa. 3 + 4
mp *cresc. poco a poco. . . .*

Tbn. 1 + 2 + 3
mp *cresc. poco a poco. . . .*

Bdno.
mp *cresc. poco a poco. . . .*

Tba.
mp *cresc. poco a poco. . . .*

Cj.
mp *cresc. poco a poco. . . .*

Bbo. y Plt.
mp *cresc. poco a poco. . . .*

20

Fl. 1 + 2
mf *f*

Ob. 1 + 2
mf *f*

Req.

Cl. Pral. + 1
mf *f*

Cl. 2 + 3
mf *f*

Cl. Bajo

Fag. 1 + 2
mf *f*

Sax. Alt. 1 + 2
mf *f*

Sax. Ten. 1 + 2

Sax. Bar.
mf *f*

Tpt. 1 + 2 + 3 + 4

Flc. 1 + 2
mf *f*

Tmpa. 1 + 2
mf *f*

Tmpa. 3 + 4
mf *f*

Tbn. 1 + 2 + 3
mf *f*

Bdno.

Tba.
mf *f*

Cj.
mf *f*

Bbo. y Plt.
mf *f*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 20, contains 18 staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Fl. 1 + 2, Ob. 1 + 2, Req., Cl. Pral. + 1, Cl. 2 + 3, Cl. Bajo, Fag. 1 + 2, Sax. Alt. 1 + 2, Sax. Ten. 1 + 2, Sax. Bar., Tpt. 1 + 2 + 3 + 4, Flc. 1 + 2, Tmpa. 1 + 2, Tmpa. 3 + 4, Tbn. 1 + 2 + 3, Bdno., Tba., Cj., and Bbo. y Plt. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is divided into four measures. Dynamic markings are present throughout, with *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) being the most prominent. The Flute and Oboe parts feature rapid sixteenth-note passages in the first and third measures, while the Clarinet and Saxophone parts have more melodic lines. The Percussion parts (Timpani, Bass Drum, and Cymbals) provide rhythmic support with various patterns of notes and rests. The woodwind parts (Clarinet, Bassoon, Saxophone) often play sustained notes or simple rhythmic figures. The brass parts (Trumpet, Trombone, Tuba) provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns. The overall texture is dense and complex, typical of a full orchestral score.

28

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Req.

Cl. Pral. + 1

Cl. 2 + 3

Cl. Bajo

Fag. 1 + 2

Sax. Alt. 1 + 2

Sax. Ten. 1 + 2

Sax. Bar.

Tpt. 1 + 2 + 3 + 4

Flc. 1 + 2

Tmpa. 1 + 2

Tmpa. 3 + 4

Tbn. 1 + 2 + 3

Bdno.

Tba.

Cj.

Bbo. y Plt.

The musical score for page 28 is a complex orchestral arrangement. It features 18 staves of music, each representing a different instrument or group of instruments. The instruments listed on the left are: Fl. 1 + 2, Ob. 1 + 2, Req. (Recorder), Cl. Pral. + 1 (Piccolo Clarinet), Cl. 2 + 3 (Clarinets), Cl. Bajo (Bass Clarinet), Fag. 1 + 2 (Bassoons), Sax. Alt. 1 + 2 (Alto Saxophones), Sax. Ten. 1 + 2 (Tenor Saxophones), Sax. Bar. (Baritone Saxophone), Tpt. 1 + 2 + 3 + 4 (Trumpets), Flc. 1 + 2 (Flutes), Tmpa. 1 + 2 (Timpani), Tmpa. 3 + 4 (Timpani), Tbn. 1 + 2 + 3 (Trombones), Bdno. (Bassoon), Tba. (Trombone), Cj. (Cymbals), and Bbo. y Plt. (Bass Drum and Snare Drum). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is characterized by intricate melodic lines, often with slurs and ties, and dynamic markings such as *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The percussion parts include complex rhythmic patterns and mallet work on the timpani, as well as cymbal and snare drum accompaniment.

32

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Req.

Cl. Pral. + 1

Cl. 2 + 3

Cl. Bajo

Fag. 1 + 2

Sax. Alt. 1 + 2

Sax. Ten. 1 + 2

Sax. Bar.

Tpt. 1 + 2 + 3 + 4

Flc. 1 + 2

Tmpa. 1 + 2

Tmpa. 3 + 4

Tbn. 1 + 2 + 3

Bdno.

Tba.

Cj.

Bbo. y Plt.

36

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Req.

Cl. Pral. + 1

Cl. 2 + 3

Cl. Bajo

Fag. 1 + 2

Sax. Alt. 1 + 2

Sax. Ten. 1 + 2

Sax. Bar.

Tpt. 1 + 2 + 3 + 4

Flc. 1 + 2

Tmpa. 1 + 2

Tmpa. 3 + 4

Tbn. 1 + 2 + 3

Bdno.

Tba.

Cj.

Bbo. y Plt.

50

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Req.

Cl. Pral. + 1

Cl. 2 + 3

Cl. Bajo

Fag. 1 + 2

Sax. Alt. 1 + 2

Sax. Ten. 1 + 2

Sax. Bar.

Tpt. 1 + 2 + 3 + 4

Flc. 1 + 2

Tmpa. 1 + 2

Tmpa. 3 + 4

Tbn. 1 + 2 + 3

Bdno.

Tba.

Cj.

Bbo. y Plt.

mf

mp

Detailed description: This page of a musical score, numbered 50, contains 16 staves for various instruments. The top staves (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoon) feature melodic lines with slurs and accents. The middle staves (Saxophones, Trumpets, Trombones) include dynamic markings such as *mf* and *mp*. The bottom staves (Percussion, Double Bass) provide rhythmic accompaniment with various note values and rests. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

55

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Req.

Cl. Pral. + 1

Cl. 2 + 3

Cl. Bajo

Fag. 1 + 2

Sax. Alt. 1 + 2

Sax. Ten. 1 + 2

Sax. Bar.

Tpt. 1 + 2 + 3 + 4

Flc. 1 + 2

Tmpa. 1 + 2

Tmpa. 3 + 4

Tbn. 1 + 2 + 3

Bdno.

Tba.

Cj.

Bbo. y Plt.

mf

mf

mf

60

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Req.

Cl. Pral. + 1

Cl. 2 + 3

Cl. Bajo

Fag. 1 + 2

Sax. Alt. 1 + 2

Sax. Ten. 1 + 2

Sax. Bar.

Tpt.(1)

Tpt.(1)+ 2 + 3 + 4

Flc. 1 + 2

Tmpa. 1 + 2

Tmpa. 3 + 4

Tbn. 1 + 2 + 3

Bdno.

Tba.

Cj.

Bbo. y Plt.

mf *f* *p*

65

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Req.

Cl. Pral. + 1

Cl. 2 + 3

Cl. Bajo

Fag. 1 + 2

Sax. Alt. 1 + 2

Sax. Ten. 1 + 2

Sax. Bar.

Tpt.(1)

Tpt.(1)+ 2 + 3 + 4

Flc. 1 + 2

Tmpa. 1 + 2

Tmpa. 3 + 4

Tbn. 1 + 2 + 3

Bdno.

Tba.

Cj.

Bbo. y Plt.

p

mp

75

Fl. 1 + 2 *mp*

Ob. 1 + 2 *mp*

Req. *mp*

Cl. Pral. + 1 *mp*

Cl. 2 + 3 *mp*

Cl. Bajo *mp*

Fag. 1 + 2 *mf*

Sax. Alt. 1 + 2 *mf*

Sax. Ten. 1 + 2 *mf*

Sax. Bar. *mf*

Tpt.(1) *mp*

Tpt.(1)+ 2 + 3 + 4 *mp*

Flc. 1 + 2 *mp*

Tmpa. 1 + 2 *mf*

Tmpa. 3 + 4 *mf*

Tbn. 1 + 2 + 3 *mf*

Bdno. *mf*

Tba. *mf*

Cj.

Bbo. y Plt. *f*

DESPEDIDA, DOLOR
Y DESESPERACIÓN

80 3

Fl. 1 + 2
ff Sueñas (2ª vez *mp*)

Ob. 1 + 2
ff Sueñas (2ª vez *mp*)

Req.
ff Sueñas (2ª vez *mp*)

Cl. Pral. + 1
ff Sueñas (2ª vez *mp*)

Cl. 2 + 3
ff Sueñas (2ª vez *mp*)

Cl. Bajo
ff (2ª vez *mp*)

Fag. 1 + 2
ff (2ª vez *mp*)

Sax. Alt. 1 + 2
ff Sueñas (2ª vez *mp*)

Sax. Ten. 1 + 2
ff (2ª vez *mp*)

Sax. Bar.
ff (2ª vez *mp*)

Tpt.(1)

Tpt.(1)+ 2 + 3 + 4
Primera vez tacet
f Primera vez tacet

Flc. 1 + 2
f

Tmpa. 1 + 2
ff (2ª vez *mp*)

Tmpa. 3 + 4
ff (2ª vez *mp*)

Tbn. 1 + 2 + 3
ff (2ª vez *mp*)

Bdno.
ff (2ª vez *mp*)

Tba.
ff (2ª vez *mp*)

Cj.
ff (2ª vez *mp*)

Bbo. y Plt.
ff (2ª vez *mp*)

4

97 ^{2.}

Fl. 1 + 2 *mf*

Ob. 1 + 2 *mf*

Req. *mf*

Cl. Pral. + 1 *mf*

Cl. 2 + 3 *mf*

Cl. Bajo *mf*

Fag. 1 + 2 *mf*

Sax. Alt. 1 + 2 *mf* *Solo* *f* *mf*

Sax. Ten. 1 + 2 *mf* *p*

Sax. Bar.

Tpt. 1 + 2 + 3 + 4 *mf* *f* *Oblig.*

Flc. 1 + 2 *mf* *Oblig.*

Tmpa. 1 + 2 *mf* *p*

Tmpa. 3 + 4 *mf* *p*

Tbn. 1 + 2 + 3

Bdno. *mf* *p*

Tba. *mf* *p*

Cj. *p* *Maza en plato*

Bbo. y Plt. *mp* *f*

Trompeta 2ª, 3ª, 4ª tacet

Fliscorno 2º tacet

Solo (en defecto Saxo Alto)

108

5 CANTO

Coro

mf No llo-res Ma - rí - a por es - te gran - do - lor

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Req.

Cl. Pral. + 1

p

Cl. 2 + 3

p

Cl. Bajo

p

Fag. 1 + 2

p

Sax. Alt. 1 + 2

p

Sax. Ten. 1 + 2

p

Sax. Bar.

p

Tpt. 1 + 2 + 3 + 4

Flc. 1 + 2

p

Tmpa. 1 + 2

p

Tmpa. 3 + 4

p

Tbn. 1 + 2 + 3

p

Bdno.

p

Tba.

p

Cj.

mf *p*

Bbo. y Plt.

mf *p*

114

Coro
que Je-sús mi cie - lo ya nos re - di - mio dul - ce vi - da mi - a te

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Req.

Cl. Pral. + 1

Cl. 2 + 3

Cl. Bajo

Fag. 1 + 2

Sax. Alt. 1 + 2

Sax. Ten. 1 + 2

Sax. Bar.

Tpt. 1 + 2 + 3 + 4

Flc. 1 + 2

Tmpa. 1 + 2

Tmpa. 3 + 4

Tbn. 1 + 2 + 3

Bdno.

Tba.

Cj.

Bbo. y Plt.

126

Fl. 1 + 2
Ob. 1 + 2
Req.
Cl. Pral. + 1
Cl. 2 + 3
Cl. Bajo
Fag. 1 + 2
Sax. Alt. 1 + 2
Sax. Ten. 1 + 2
Sax. Bar.
Tpt. 1 + 2 + 3 + 4
Flc. 1 + 2
Tmpa. 1 + 2
Tmpa. 3 + 4
Tbn. 1 + 2 + 3
Bdno.
Tba.
Cj.
Bbo. y Plt.

132

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Req.

Cl. Pral. + 1

Cl. 2 + 3

Cl. Bajo

Fag. 1 + 2

Sax. Alt. 1 + 2

Sax. Ten. 1 + 2

Sax. Bar.

Tpt. 1 + 2 + 3 + 4

Flc. 1 + 2

Tmpa. 1 + 2

Tmpa. 3 + 4

Tbn. 1 + 2 + 3

Bdno.

Tba.

Cj.

Bbo. y Plt.

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra, page 28, starting at measure 132. The score is written for a variety of instruments, including woodwinds, brass, and percussion. The woodwind section includes Flutes (Fl. 1 + 2), Oboes (Ob. 1 + 2), Clarinet in A (Cl. Pral. + 1), Clarinets in Bb (Cl. 2 + 3), Bassoon (Cl. Bajo), Bassoon (Fag. 1 + 2), Alto Saxophone (Sax. Alt. 1 + 2), Tenor Saxophone (Sax. Ten. 1 + 2), and Baritone Saxophone (Sax. Bar.). The brass section includes Trumpets (Tpt. 1 + 2 + 3 + 4), Trombones (Tbn. 1 + 2 + 3), and Tuba (Tba.). The percussion section includes Snare Drum (Cj.), Bass Drum (Bdno.), and Cymbals (Bbo. y Plt.). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, such as *mf* and *ff*, and articulation marks like accents and slurs. The page number 132 is located at the top left, and the page number 28 is at the top right.

137

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Req.

Cl. Pral. + 1

Cl. 2 + 3

Cl. Bajo

Fag. 1 + 2

Sax. Alt. 1 + 2

Sax. Ten. 1 + 2

Sax. Bar.

Tpt. 1 + 2 + 3 + 4

Flc. 1 + 2

Tmpa. 1 + 2

Tmpa. 3 + 4

Tbn. 1 + 2 + 3

Bdno.

Tba.

Cj.

Bbo. y Plt.

* Virgen del Primer Dolor *

(Marcha de Procesión)

Luis Carlos Martín

Flauta 1^a

9 **1**

mp *mp* *mp* *mp*

20 *mf* *f* *mf* *p* *f*

31

40 **2**

49 *mf* *mf* (2^a vez *p*)

59 **1.** **2.** **3.** *mp* *f* *p* *ff* *Sueltas* *ff* (2^a vez *mp*)

69 *ff* (2^a vez)

78 **1.** **2.** **4** *mp* *mf* *mf*

90 **5** **16** *f*

117

* Virgen del Primer Dolor *

(Marcha de Procesión)

Luis Carlos Martín

Flauta 2ª

9 **1**

mp *mp* *mp* *mp*

20 *mf* *f* *mf* *p* *f*

31

40 **2**

49 *mf* (2ª vez *p*)

59 *mp* *f* *p* *ff* Seltas *ff* (2ª vez *mp*)

68 *ff* 2ª vez

78 *mp* *mf* **4**

90 **5** 16 *f*

117

* Virgen del Primer Dolor *

(Marcha de Procesión)

Luis Carlos Martín

Oboe 1°

9 **1**

mp *mp* *mp* *mp*

20 *mf* *f* *mf* *p* *f*

31

40 **2**

49 *mf* (*2ª vez p*)

59 **1.** **2.** **3.** *f* *p* *ff* *Sueltas* *ff* (*2ª vez mp*)

69 (*ff* *2ª vez*)

79 **1.** **2.** **4** *mp* *mf* *mf*

91 **5** **16** *f*

117

* Virgen del Primer Dolor *

(Marcha de Procesión)

Luis Carlos Martín

Oboe 2°

9 **1**

mp *mp* *mp* *mp*

20 *mf* *f* *mf* *p* *f*

31

40 **2**

49 *mf* (2ª vez *p*)

59 **1.** **2.** **3**

f *p* *ff* Suetas *ff* (2ª vez *mp*)

69 (*ff* 2ª vez)

79 **1.** **2.** **4**

mp *mf* *mf*

91 **5** **16**

f

117

* Virgen del Primer Dolor *

(Marcha de Procesión)

Luis Carlos Martín

Requinto

8 **1**
p (2ª vez 8ª y *f* siempre) *p*

17 *mp cresc. poco a poco. mf f* *mf decrec.*

25 **2**
1. *p f* 2. *mf* *mf* (2ª vez *p*)

37 *mp*

47 **3**
f *p ff* *Sueltas ff* (2ª vez *mp*)

57 *ff* 2ª vez *mp mf*

68 **4**
mf

79 **5** 16 *f*

104

* Virgen del Primer Dolor *

Luis Carlos Martín

Clarinete Principal

(Marcha de Procesión)

1

p *mf* *p* (2ª vez *f* siempre)

14 *p* *mp cresc. poco a poco. mf f*

23 *mf decres.* 1. 2. **2** *p f* *mf* *mf*

34 *mf* (2ª vez *p*)

45 1. 2. **3** *f* *p* *ff* Seltas (2ª vez *mp*)

55 *ff* 2ª vez)

65 1. 2. **4** *mp* *mf* *mf*

76 **5** *p* (2ª vez 8ª y *f*)

86 1. 2.

* Virgen del Primer Dolor *

(Marcha de Procesión)

Luis Carlos Martín

Clarinete 1º

1

14

p *mf* *p* (2ª vez 8ª y *f* siempre)

mp cresc. poco a poco. mf f

23

mf decrec. p f *mf* *mf*

34

mf (2ª vez *p*)

45

f *p* *ff* Seltas *ff* (2ª vez *mp*)

55

(*ff* 2ª vez)

65

mp *mf* *mf*

76

p (2ª vez 8ª y *f*)

86

1. 2.

* Virgen del Primer Dolor *

(Marcha de Procesión)

Luis Carlos Martín

Clarinete 2º

1

p *mf* *p* (2ª vez *f* siempre) *p*

15 *mp* *cresc. poco a poco.* *mf* *f*

23 1. 2. 2 *mf* *decrec.* *p* *f* *mf* *mf*

34 *mf* (2ª vez *p*)

44 1. 2. 3 *f* *p* *ff* *Sueltas* *ff* (2ª vez *mp*)

54 (*ff* 2ª vez)

64 1. 2. 4 *mp* *mf* *mf*

76 5 *p* (2ª vez *f*)

88 1. 2.

* Virgen del Primer Dolor *

(Marcha de Procesión)

Luis Carlos Martín

Clarinete 3º

1

p *mf* *p* (2ª vez *f* siempre) *p*

15

p *p* *mp* *mf* *f* *mf* *p*

28

2 Doblar voces

mf *mf*

40

1. 2. *f* *p* *ff* Seltas

51

3

ff (2ª vez *mp*) (*ff* 2ª vez)

61

1. 2. *mp* *mf*

72

5

mf *p*

84

96

f

* Virgen del Primer Dolor *

(Marcha de Procesión)

Luis Carlos Martín

Clarinete Bajo

9 **1**
p (2ª vez *f* siempre) *p* *p* *p* *mp* *mf* *cresc. poco a poco*

23 *f* *mf* *decrec.* *p* *mf* *mp* (2ª vez *p*)

36 *mp* *mp*

46 *f* *ff* (2ª vez *mp*)

57 (*ff* 2ª vez) *mp*

67 *mf* *mf*

80 **5** *p*

90 *f*

100

* Virgen del Primer Dolor *

(Marcha de Procesión)

Luis Carlos Martín

Fagot 1º y 2º

9 **1**

27 *p* *p* *p* *p* *mp* *cresc. poco a poco.* *mf* *f* *mf* *decres.* *p*

37 *f* *f* *f* *f* *f*

47 *f* *f* *mf*

65 **3** **2** **2** *mf* *mf* *mf* *f*

80 *mp* *mp* *mp* *mf*

91 **3** *ff* (2ª vez *mp*) *ff* (2ª vez)

105 **4** **2** *mp* *mf* *mf*

118 **5** *p* *f*

131

* Virgen del Primer Dolor *

Luis Carlos Martín

Saxofón Alto 1º

(Marcha de Procesión)

The musical score is written for Alto Saxophone 1st part. It begins with a **Solo** marking and a dynamic of **f**. The piece is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. The score includes several first and second endings, marked with boxes containing the numbers 1, 2, 3, 4, and 5. Dynamic markings range from **f** (forte) to **mp** (mezzo-piano) and **ff** (fortissimo). A section starting at measure 91 is marked **Sueltas** (2ª vez **mp**) and features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The score concludes with a **Solo** marking and a dynamic of **f**. Measure numbers 15, 25, 35, 46, 65, 80, 91, 102, 116, and 130 are indicated at the start of their respective staves.

* Virgen del Primer Dolor *

Luis Carlos Martín

Saxofón Alto 2º

(Marcha de Procesión)

The musical score is written for Alto Saxophone 2nd part. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The piece is marked 'Solo uno' and starts with a measure rest followed by a triplet of eighth notes. The dynamics range from *f* (forte) to *pp* (pianissimo). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins. There are five first endings marked with a '1' in a box. A section starting at measure 90 is marked 'ff Seltas (2ª vez mp)' and features a complex rhythmic pattern with accents. The score concludes with a final cadence and the instruction 'Doblar voces'.

* Virgen del Primer Dolor *

Luis Carlos Martín

Saxofón Tenor 1º

(Marcha de Procesión)

The musical score is written for Tenor Saxophone 1st part. It consists of 13 staves of music in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The score includes various dynamics such as *p*, *mp*, *mf*, *f*, and *ff*, along with articulation marks like accents and slurs. There are five numbered first endings (1-5) and a second ending (2ª vez) marked with *mp* and *ff*. The score concludes with a double bar line.

* Virgen del Primer Dolor *

(Marcha de Procesión)

Luis Carlos Martín

Saxofón Tenor 2º

17 *p* *mf* *p* *p* *p*

31 *p* *mp* *mf* *f* *mf* *p* *f* *f*

40 *f* *f* *f* *f* *f*

54 *mf* *mf*

69 *mf* *mf* *f* *mp*

81 *mp* *mp* *mf* *ff*

93 (2ª vez *mp*) *ff* 2ª vez

107 *mp* *mf* *p* *mf*

122 *p*

132 *mf* *f*

1

2

3

4

5

* Virgen del Primer Dolor *

Luis Carlos Martín

Saxofón Barítono

(Marcha de Procesión)

7 **1**
mp *p* (2ª vez *f* siempre)

19 *mp* *cresc. poco a poco. mf f* *mf* *decrec. p*

28 **2**
mf *mf*

41 *f* *mp* *mp*

55 *mp* *mf* *ff*

66 **3**
ff (2ª vez *mp*) (*ff* 2ª vez)

76 *mp* **1.** **2.** **3** **4** **2**

88 **5**
mf *p* (2ª vez *f*)

100 *mf* **1.** **2.**

* Virgen del Primer Dolor *

Luis Carlos Martín

Trompeta 1ª en Sib

(Marcha de Procesión)

Solo (En defecto de saxos. Altos) 1 15

f

26 *Oblig.*

f

35

43 2 6 16

p

73 3 15

mp *ff*

97 *f*

105 *ff*

112 *Solo* 4 (en defecto Saxo Alto) *Oblig.*

mf *f* *mf*

121 5 16

f

147

The musical score is written for a single horn in B-flat. It consists of ten staves of music. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes various dynamics such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). There are several articulations, including slurs and accents. The score features five numbered repeat signs (1-5) with first and second endings. The first ending is 15 measures long, the second is 6 and 16 measures, the third is 15 measures, the fourth is 16 measures, and the fifth is 16 measures. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

* Virgen del Primer Dolor *

Luis Carlos Martín

Trompeta 2ª en Sib

(Marcha de Procesión)

(En defecto de saxos. Altos)

1 15

26 Oblig. f

35

43 2 6 16 p

73 3 16 mp

97 f

105 ff

113 3 4 mf

124 5 16 f

147

* Virgen del Primer Dolor *

Luis Carlos Martín

Fliscorno 2º

(Marcha de Procesión)

9 1 16

37 2 5

52

62 1. 2. 16 3 3 3 3 3 3

86 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

93 3 3 3 3 3 3 3 4

104 5

116 1. 2.

f *f* *f* *f* *f*

f *f* *mf* (2ª vez *p*)

f *p* *f* *ff* *mf*

p (2ª vez *f*)

* Virgen del Primer Dolor *

(Marcha de Procesión)

Luis Carlos Martín

Trompa en Fa 1^a

The musical score is written for Trompa en Fa 1ª in 2/4 time. It consists of 111 measures across 11 staves. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). There are five first endings marked with a box containing the number 1, and three second endings marked with a box containing the number 2. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) at measure 98. The score is marked with accents and slurs throughout.

* Virgen del Primer Dolor *

(Marcha de Procesión)

Luis Carlos Martín

Trompa en Fa 2ª

The musical score is written for Trompa en Fa 2ª and consists of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The score includes various dynamic markings and first/second endings.

Staff 1 (Measures 1-14): *p*, *mf*, *p* (2ª vez *f*), *p*. First ending bracketed with '1'.

Staff 2 (Measures 15-26): *p*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *mf*, *p*.

Staff 3 (Measures 27-38): *mf*, *mf* (2ª vez *p*).

Staff 4 (Measures 39-49): *f*, *ff*. First and second endings bracketed with '1.' and '2.', ending with a '3' in a box.

Staff 5 (Measures 50-58): *(2ª vez mp)*, *(ff 2ª vez)*.

Staff 6 (Measures 59-68): *mp*, *mf*. First and second endings bracketed with '1.' and '2.'.

Staff 7 (Measures 69-82): *p*, *mf*, *p*. Fourth ending bracketed with '4', fifth ending bracketed with '5'.

Staff 8 (Measures 83-96): *mf*, *f*.

Staff 9 (Measures 97-104): *f*.

* Virgen del Primer Dolor *

(Marcha de Procesi3n)

Luis Carlos Mart3n

Trompa en Fa 3^a

1

p *mf* *mp* *p* (2^a vez *f* siempre)

14

mp *cresc. poco a poco... mf... f* *mf*

25

1. 2. 2

p *mf* *mf*

38

1.

f

50

2. 3

ff (2^a vez *mp*) *ff* (2^a vez)

60

1. 2.

mp *mf*

71

4

5

p *mf* *p*

84

mf *f*

98

* Virgen del Primer Dolor *

(Marcha de Procesi3n)

Luis Carlos Mart3n

Trompa en Fa 4^a

14

25

38

50

60

71

84

98

p *mf* *mp* *f* *ff* *mp* *mf* *f*

cresc. poco a poco... mf... f

1. 2. 1. 2. 1. 2. 4. 5.

(2^a vez *f* siempre)

(2^a vez *mp*)

(*ff* 2^a vez)

* Virgen del Primer Dolor *

(Marcha de Procesión)

Trombón 1º

Luis Carlos Martín

7 **1**
mp *p* (2ª vez *f* siempre)

19 **2**
mp cresc. poco a poco. mf f *mf decrec. p* *mf*

29 **mf** (2ª vez *p*)

40 **1.** **2.** *f* *ff*

51 **3** *ff* (2ª vez *mp*) *(ff 2ª vez)*

60 **1.** **2.** **3** **4** **2** *mp*

73 **5** *mf* *p* (2ª vez *f*)

86 **1.** **2.** *mf*

* Virgen del Primer Dolor *

(Marcha de Procesión)

Luis Carlos Martín

Trombón 2º

7 1

mp *p* (2ª vez *f* siempre)

19

mp cresc. poco a poco. mf f *mf decrec. p* *mf*

29

mf (2ª vez *p*)

40

f *ff*

51 3

ff (2ª vez *mp*) (*ff* 2ª vez)

60

mp **3** 4 **2**

73 5

mf *p* (2ª vez *f*)

86

mf

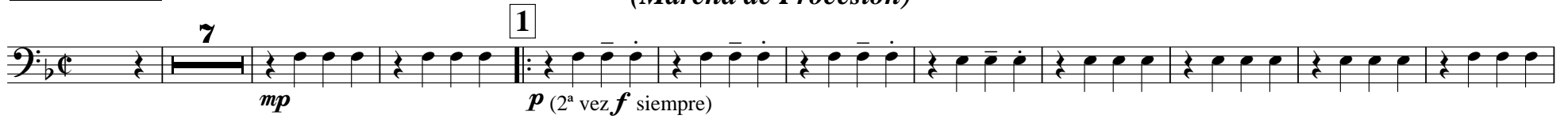
* Virgen del Primer Dolor *

(Marcha de Procesi3n)

Luis Carlos Mart3n

Tromb3n 33

7 1



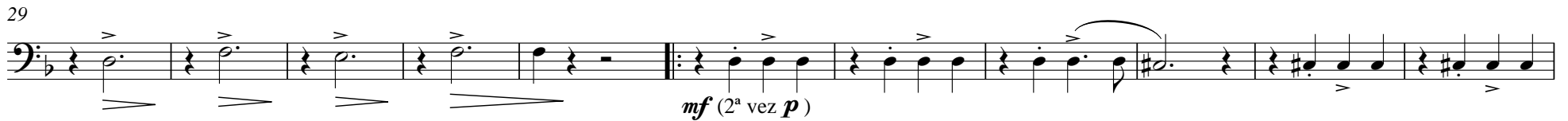
mp *p* (2ª vez *f* siempre)

19



mp *cresc. poco a poco. mf. f* *mf decresc. p* 1. 2. 2 *mf*

29



mf (2ª vez *p*)

40



f *ff* 1. 2.

51 3



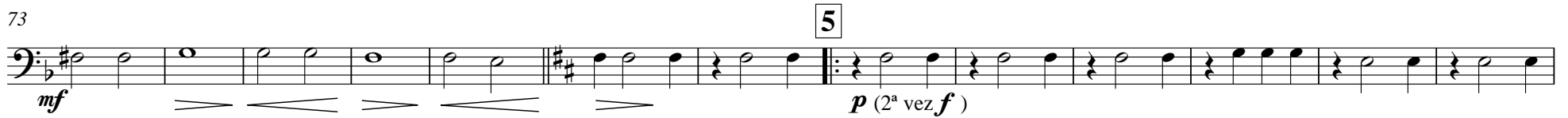
ff (2ª vez *mp*) *ff* (2ª vez)

60



mp 1. 2. 3 4 2

73 5



mf *p* (2ª vez *f*)

86



mf 1. 2.

* Virgen del Primer Dolor *

(Marcha de Procesi3n)

Luis Carlos Mart3n

Bombardinos 1^o y 2^o

15 *p* *mf* *mp* *p*

27 *mp cresc. poco a poco. . . mf f mf decresc. p*

37 *f* *f* *f* *f* *f*

49 *f* *f* *mf*

65 *mf* *mp* *f*

77 *mp* *mp* *mp* *mp*

89 *mf* *ff* (2^a vez *mp*) *ff* (2^a vez)

101 **4** *mp* *mf*

116 **5** *p*

130 *mf* *f*

* Virgen del Primer Dolor *

(Marcha de Procesi3n)

Luis Carlos Mart3n

Tuba

13

23

34

48

58

68

83

p *mf* *mp* *p* (2ª vez *f* siempre)

mp cresc. poco a poco. mf

f *mf decrec. p* *mf*

mf (2ª vez *mp*) *mf* *mf*

f *ff* (2ª vez *mp*) *mp*

ff (2ª vez) *mp*

mf *p* *mf* *p* (2ª vez *f*)

mf

1 2 3 4 5

1. 2. 1. 2.

* Virgen del Primer Dolor *

Caja

(Marcha de Procesi3n)

Luis Carlos Mart3n

7 **1** **2** **3** **4** **5** **6**

mp *p* (2ª vez *f* siempre)

18 **1.** **2.** **3.**

mp *cresc. poco a poco. mf f* *mf* *decrec. p*

27 **2.** **2**

mf *mf* (2ª vez *mp*)

38

48 **1.** **2.** **3.**

f *p* *ff* (2ª vez *mp*)

57 **1.**

ff (2ª vez) *mp*

67 **2.** **4**

p *mf*

78 **5**

mf *p* (2ª vez *f*)

89 **1.** **2.**

mf

* Virgen del Primer Dolor *

Luis Carlos Martín

Bombo y Platos

(Marcha de Procesión)

7 Plts. **1**

Bmb. *mp* *p*

19

mp *cresc. poco a poco. . . mf. f* *mf* *p* *f*

30

40 **2** Maza en Plato *ff* *mf*

53

67 *f* *mp*

80 *f*

93 *ff* (2ª vez *mp*) **1.** *mp* **2.** *mp.* (*ff* 2ª vez)

101 **4** Maza en plato **5** **5** **16** *f* *mf* *p* *f*

131