

# Hymne

## (Le Midi toulousain)

Pascal Martinez

(Cette partition a fait l'objet d'un dépôt à la SACEM)

Pascal Martinez

♩ = 90 Avec beaucoup de chauvinisme et d'humour

Soprano: Au cœur d'un beau pa - ys Où nous a - vons gran - di Près de la fiè - re Ga-  
cé a - lan - gui Ses eaux plei - nes de vie La sump - tu - eu - se co

Alto: A(bouchefermée)...

Tenor: A(bouchefermée)...

Basse: A(bouchefermée)...

S. 7 1. 2.  
ronne Son tra - ronne Et nos plai-nes et nos fruits Sont pa - reils aux gens d'i - ci Gé-né - reux c'est cer-  
lonne

A.

T.

B.

S. 14 tain Et n'a - yant peur de rien Vi-ve le Mi - di tou-lou - sain Au coeur

A.

T.

B.

21

S. d'un beau pa - ys Où nous a - vons gran - di Un ca-

A. d'un beau pa - ys Où nous a - vons gran - di Un ca-

T. 8 Dom ...

B. Dom dom dom Dom dom dom ...

25

S. nalous at - ten - drit On l'ap - pel - le par-di! du mi - di Na - vi - guez tous les a-

A. nalous at - ten - drit On l'ap - pelle du mi - di Na - vi - guez les a-

T. 8 O O O ...

B. ...

30

S. mis Par i - ci c'est cer - tain Onne man - que de rien Dansle

A. mis Par i - ci c'est cer - tain Onne man - que de rien Dansle

T. 8 A ...

B. ...

35

S. Mi - di tou - - lou - - sain

A. Mi - di tou - - lou - - sain

T. <sup>8</sup> Dom ...

B.

This musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, while the bottom two are in bass clef. The soprano (S.) and alto (A.) voices sing words in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The tenor (T.) voice sings 'Dom' followed by three dots, with a fermata over the note. The bass (B.) voice provides harmonic support with continuous eighth-note patterns. Measure 35 begins with a dotted half note in the soprano staff.