

à Mademoiselle Charlotte Wyns  
**AMOUREUSE**

Poem by Stop

Music by JULES MASSENET

N° 2.

**Bien modéré.**  
sans lenteur cependant.

*mf* très chanté et soutenu.

CHANT.

**Bien modéré.**  
très soutenu.

Tu vou - drais li - re dans mon

PIANO.

*f* *p*

*f*

à - me Et tu pré - tends, — mon bien ai - mé, Que par -

*mf* *f*

- fois le cœur d'u - ne fem - me Est un livre à ja - mais fer -

*Cresc.* *Dim.* *dol.*

- mé: Ingrat! Fi - nis ce ba - di - na - ge.

*sf* *Dim.* *3*

*sf* *Dim.*

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line starts with a half rest, followed by the lyrics 'Ingrat!' and 'Fi - nis ce ba - di - na - ge.'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando) and *Dim.* (diminuendo), with a triplet of eighth notes in the vocal line.

Le livre ouvert à tes dé - sirs — Temontre, é - crits — sur cha - que

*sf* *Cresc.* *mf*

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics 'Le livre ouvert à tes dé - sirs — Temontre, é - crits — sur cha - que'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include *sf* (sforzando), *Cresc.* (crescendo), and *mf* (mezzo-forte).

pa - ge, Et ma ten - dresse et mes soupirs. — en cédant.

*en cédant,*

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line continues with the lyrics 'pa - ge, Et ma ten - dresse et mes soupirs. — en cédant.'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The phrase 'en cédant,' is written above the piano part.

**1<sup>er</sup> Mouv!**  
Lis sans crainte, et s'il reste en - co - re Quelque pas -

**1<sup>er</sup> Mouv!**

*ff* *sf*

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line starts with the tempo marking '1<sup>er</sup> Mouv!' and the lyrics 'Lis sans crainte, et s'il reste en - co - re Quelque pas -'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando).

sage obscur pour toi, Enfant en-ri-eux que ja-do - - - re,

E - pè - le - moi!

**rall:** **1<sup>re</sup> Mouv!** sans lenteur.

**rall:** **1<sup>re</sup> Mouv!** sans lenteur.

**Bien chanté et soutenu.**

M'en veux-tu de por-ter en - vi - e A tes pen -

- sers de cha - que jour, A

tout ce qui rem-plit ta vi - e Et te dé -

*Cresc.*

- robe à mon a - mour? Ah! tiens! Je

*dol.* *f*

*Dim.* *f*

vou-drais ê - tre bel - le A faire - ou - bli - er lu - ni -

*Dim.*

- vers Et ten - chaî - ner, mon doux re -

*f* *mf*

en cédant.

- bel - le, Dansces bras qui te sont ou - verts, en cédant.

**1<sup>er</sup> Mouv!**  
vibrant et caressant.

**1<sup>er</sup> Mouv!**

E tre ja cou - pe bien heu - reu - se Où nul n'ait

ja, mais tu que toi, Et dire à ta lèvre a - moureu - - - se:

rall: **1<sup>er</sup> Mouv! animé.**

E - pui - se - moi!

rall: **1<sup>er</sup> Mouv! animé.**