

A Madame MARIE BARBIER



L'Ange et l'Enfant

Poésie de

MARIE BARBIER

(extrait des Contes blancs)

Musique de

J. MASSENET

Prix: 5^f

P. Borie

PARIS

AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{IE}

Editeurs-Propriétaires pour tous Pays

Tous Droits de Reproduction et de Traduction réservés en tous Pays
y compris la Suède la Norvège et le Danemark.

c

AU MÉNESTREL
2^{bis} R. Vivienne
HEUGEL & C^{IE}

L' ANGE ET L' ENFANT

Poésiste
de
MARIE BARBIER.

Musique
de
J. MASSENET.

Andantino.

PIANO.

p

Detailed description: This block contains the piano introduction. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andantino'. The music begins with a series of chords in the bass, followed by a melodic line in the treble. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the first measure.

CHANT.

p

L'ange Amabed a cueilli des ro - ses Dans le jardin enchanté d'Al - lah;

Detailed description: This block contains the first vocal phrase and its piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, starting with a dynamic marking of *p*. The lyrics are 'L'ange Amabed a cueilli des ro - ses Dans le jardin enchanté d'Al - lah;'. The piano accompaniment is on a grand staff with treble and bass clefs, providing harmonic support with chords and some melodic fragments.

Dolce. **A tempo.**

la

A tempo. El - les étaient fraîchement é - clo - ses;

pp

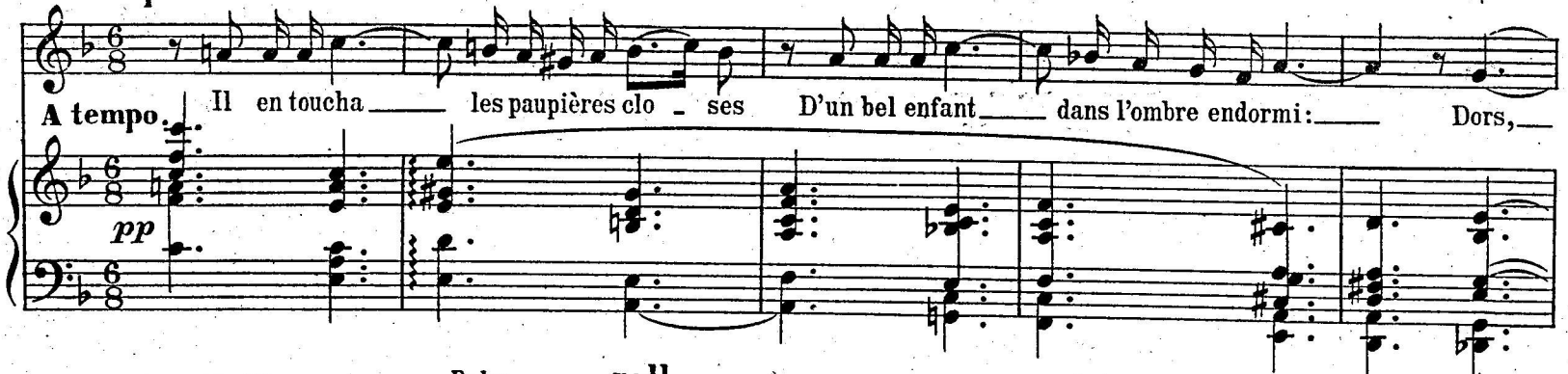
Detailed description: This block contains the second vocal phrase and its piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic marking of *p* and includes the lyrics 'la' and 'El - les étaient fraîchement é - clo - ses;'. The tempo is marked 'A tempo'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and features a melodic line in the treble and chords in the bass.

Il les cueillit, puis il s'envo - la. la

Detailed description: This block contains the third vocal phrase and its piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'Il les cueillit, puis il s'envo - la. la'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines in both staves.

A tempo.

A tempo. Il en toucha les paupières clo - ses D'un bel enfant dans l'ombre endormi: Dors,

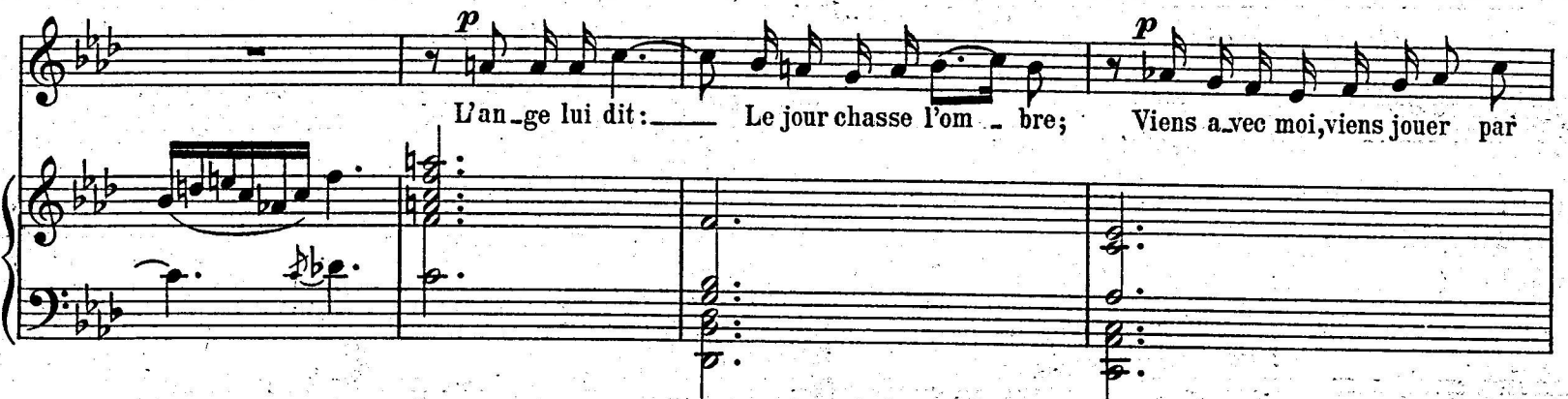


Dolce. *rall.* *A tempo.*
mon pe - tit a - mi! la dors!

rall. *A tempo.* *p*



p L'an - ge lui dit: Le jour chasse l'om - bre; Viens a - vec moi, viens jouer par



A tempo.
là! la La mère, hélas! sous la tente som - bre,

A tempo. *pp*



Dormait en - cor quand il s'en al - la. la



A tempo. *Cresc.*

Le temps s'oublie à des jeux sans nom - bre; Le vent d'hiver a cent fois gé - mi!...

A tempo. *pp* *Cresc.* *sf*

Dim. *Dolce.* *rall.* **A tempo.**

Dors, dors, mon petit a - mi! la Dors!

Dim. *rall.* **A tempo.**

sf *p* *ppp* *p*

L'en - fant re - gagne en - fin sa demeu - re;

p

Più f *f* *p*

Sa mère alors: « C'est toi que voi - là!... la

f *p*

A tempo. *Più f*

Et mainte_nant il faut que je meu_re!» L'embrasse encore et plus ne par_

A tempo. *pp* *b₂* *sf*

..la. la «J'ai trop jou_é!

pp *b₂* *p* *sf*

p *Più p* *pp*

dit l'enfant qui pleu_re; Et j'ai cent ans, cent ans et de_mil..» Dors,

p *sf* *p* *pp*

Dolce. *rall.* *Lento.*

dors, mon petit a_mil la Dors l..

rall. *Lento.* *pp* *mf*