

A mon ami GEORGES HARTMANN.

CHANTS INTIMES

Poésies de GUSTAVE CHOUQUET.



N°1

Déclaration.

N°2

A Mignonne.

N°3

Berceuse.

MUSIQUE
DE

J. MASSENET

Pr. 3fr
2/6 10 Sgr

BERLIN

Ad. Fürstner.

49^e Französische-Strasse.

PARIS.

G. HARTMANN, Editeur, Boulevard de la Madeleine, 19.

LONDON.

The French Publishers Society.

25, Warwick Street.

Regent Street W

CHANTS INTIMES.

№ 1

DÉCLARATION.

Imité de SHELLEY par
GUSTAVE CHOUQUET

Musique de
J. MASSENET.



Avec grâce et pas vite.

CHANT.

PIANO.

très soutenu et pp

retenu.

I.^{er} mouvt

p

Je crains

tes bai_sers, ô vier_ge char_man_te, mais... toi... ne crains pas, ne crains pas les

p

un peu retenu.

Plus lent.

miens... De tous mes pen_sers la charge ac_ca_blan_te, ja_mais ne vien_

Suivez la voix.

très retenu et doux

I.^{er} mouv^t

dra pe-ser sur les tiens.

Suivez.

retenu.

p

Je crains tes discours, ton air, ta pré-sen-ce; mais, toi, ne crains pas,

ppp

p

p

un peu retenu et naïvement.

pp

Plus lent.

ne crains pas les miens... — Lais-se moi t'of-frir, en-fant sans dé-fen-se, un

pp

très retenu et doux.

pp

I.^{er} mouv^t

cœur, un a-mour, purs com-me les tiens!...

pp

Suivez.

pp

G.H.



E. Beauvois Grav.

A mon ami GEORGES HARTMANN.

CHANTS INTIMES

Poésies de GUSTAVE CHOUQUET.



N°1

Déclaration.

N°2

A Mignonne.

N°3

Berceuse.

MUSIQUE
DE

J. MASSENET

Pr. 3fr

2/6

10 Sgr

BERLIN

Ad. Fürstner.

49^e Französische-Strasse.

PARIS.

G. HARTMANN, Editeur, Boulevard de la Madeleine, 19.

LONDON.

The French Publishers Society.

25, Warwick Street.

Regent Street. W


CHANTS INTIMES.

Poésie de
GUSTAVE CHOUQUET

№. 2. À MIGNONNE

Musique de
J. MASSENET.



All.^o appassionato (Métr: 144 = )

CHANT.

PIANO.

Pour qui se - ra, Mi - gnon - ne, Lon - do - yan - te cou - ron - ne De vos che - veux châ - tains? Pour qui vo - tre sou - ri - re Vos yeux où j'aime à li - re, Vos pe - tits pieds mu - tins?

1^{er} MOUV^t

p Pour qui tant de svel - tes - - se,

Dimin. *p*

Tant d'é - clat de jeu - nes - - se Et de char - me vain - queur? Par

p Poco riten. *a Tempo.*

qui se - ront ber - cé - es, Vos nuits et vos pen - sé -

p Riten.

Colla voce.

- es? Pour qui donc vo - tre cœur?

pp *Plus vite.* *p*

1^{er} MOUV^t (un peu plus animé)

Al_ que ce soit, Mi - gnon - - ne, Pour qui t'aime et te don - - -

p

p Poco riten. (toujours de plus en plus animé)

ne Les tré_sors de sa foi! Pour qui veut dans la vi - e, Mar -

Suivez *fz*

_cher, l'â_me ra - vi - e, Ton es - cla - ve, ton es - -

ff *Rit.* *fz* *Cresc.* *Rit.* *ff* *m.d.* *m.g.* *ff* *Ped.* *

_clave ou ton roil

Colla voce. *ff* *a Tempo.* *fff*



A mon ami GEORGES HARTMANN.

CHANTS INTIMES

Poésies de GUSTAVE CHOUQUET.



N°1

Déclaration.

N°2

A Mignonne.

N°3

Berceuse.

MUSIQUE
DE

J. MASSENET

Pr. 3fr

2/6

10 Sgr

BERLIN

Ad. Fürstner.

49^e Französische-Strasse.

PARIS.

G. HARTMANN, Editeur, Boulevard de la Madeleine, 19.

LONDON.

The French Publishers Society,

25, Warwick Street.

Regent Street W

G. HARTMANN

51, Boulevard de la Madeleine

Paris

CHANTS INTIMES.

1

Poésie de
GUSTAVE CHOUQUET.

№ 5.
BERCEUSE.

Musique de
J. MASSENET.



Mouvement modéré (Métr: 54 = σ)
(avec simplicité.)

PIANO.

pp *Sosten.* *ppp* *Poco rall.*

Una corda.

Detailed description: This block contains the piano introduction. It features a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The treble staff begins with a *pp* dynamic and contains a melodic line with slurs and fingerings (2 1, 2 5 1 2, 3 4 5). The bass staff provides harmonic support with chords and single notes, including a *Sosten.* marking. A *Una corda* instruction is placed below the bass staff. The piece concludes with a *ppp* dynamic and a *Poco rall.* tempo change.

p

En_fant ro - se, Fleur é - clo - se Fleur é - close au so - leil de mes vingt ans;

a Tempo.

m.d. *m.g.*

Detailed description: This block contains the first line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a *p* dynamic and is set to the tempo *a Tempo.* The piano accompaniment consists of chords in the bass staff, with *m.d.* and *m.g.* markings. The lyrics are: "En_fant ro - se, Fleur é - clo - se Fleur é - close au so - leil de mes vingt ans;".

Poco rall.

Ton sou - ri - - re Que j'ad - mi - re Ton sourire Est plus frais qu'un jour de printemps!

Suivez.

Detailed description: This block contains the second line of the vocal melody and piano accompaniment. The tempo is marked *Poco rall.* The vocal line continues with the lyrics: "Ton sou - ri - - re Que j'ad - mi - re Ton sourire Est plus frais qu'un jour de printemps!". The piano accompaniment features chords and a *Suivez.* marking at the end.

a Tempo.

Ton sou - ri - - re est plus frais

Sosten.

Detailed description: This block contains the third line of the vocal melody and piano accompaniment. The tempo returns to *a Tempo.* The vocal line concludes with the lyrics: "Ton sou - ri - - re est plus frais". The piano accompaniment includes a *Sosten.* marking and continues with chords and a melodic line in the treble staff.

pp *a Tempo.* *pp*

Est plus frais qu'un jour de printemps! dors...

Poco rall. *Suivez.* *pp a Tempo.*

a Tempo. *p*

Poco rit. De ta mè - re, Pour me plai - re,

ppp *m.d* *m.g.*

Montre-moi les yeux les yeux si doux! Ma fil - let - te Jo - li - et - te, Ma fillette endors toi

a Tempo. *p* *pp poco rall.*

sur mes ge - noux! En - dors toi... en - dors

p *pp* *Suivez.*

toi... *Molto rit.* **pp** Dieu te don - ne, Ma mi - guon - ne, Dieu te donne un bonheur

a Tempo.
m.d.

pp *m.g.* **pp** *m.g.*

fait de longs jours! Dors ma fil - le, Si gen - til - le, Dors en paix, mon bel ange endorstoi mes amours!...

Poco rall.

Suivrez.

pp **pp**

dors!... dors!

a Tempo. *m.d.*

pp **ppp** *m.g.*

2 Ped...

(beaucoup plus lent.) **ppp**

dors!...

m.d. *Dimin.*

p

