

ENCHANTEMENT!

Poem by Jules Ruelle

Music by JULES MASSENET

N° 2.

Andante.

CHANT. *mf*

PIANO. *f* *p*

Comme un ray - on qui

luit, Toi, qui viens dans la nuit, Beauté qui m'as sé - duit Et dont mon cœur chérit l'i -

più p

- ma - - ge, Es - tu l'an - ge gar - dien, Mys - tique et doux li -

sost.

p *dim.*
- en? Es - tu l'al - mée, ou bien Un a - do - rable et vain mi -

pp *mf* *expressif.*
- ra - ge? Es - tu le dé - ses - poir In - sen - sible à la

sost.

cresc. *f* *rall.*
plain - te? Viens-tu du gouf - fre noir Ou de la sphè - re

sost. *f* *rall.*
avec la voix. *sf*

Ped.

a Tempo. *p*
sain - te? Qu'importe! En te cher - chant, Dans un rêve en - i -

a Tempo. *p* *cresc.*

vrant, Mon cœur char-mé plane et t'im - plo - re. An - ge, Sylphe ou Pé -

sf

più f

stringendo. *più mosso.*

ff

ri, — Ô toi qui m'as sou - ri, Qui donc es - tu? Je n'en sais

più ff stringendo. *più mosso.*

sf

rall. *dim.* *p sf* **Tempo 1º**

rien, mais je t'a-do - rel!

pp *p* suivez. **Tempo 1º** *f*

Ped. * *f*

mf

Pendant les soirs d'é.

f *p*

-té, — Que de fois j'ai chan - té! — Va - po - reu - se beau -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note on 'té', followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

-té, Tou - jours tu gar - des le si - len - ce. Pourtant l'ar - dent sou -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has dynamic markings *p* and *mf*. The piano accompaniment includes a *sost.* marking in the right hand.

-pir Des fleurs et du zé - phir. Et le ciel de sa - phir, Tout me ré - vè - le ta pré -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a complex chordal texture in the right hand.

- sen - ce. Parfois je fus ra - vi, Croyant voir ton sou - ri - re É - clairer l'in - fi -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has dynamic markings *p* and *sf*, and includes the instruction *(sans respirer)*. The piano accompaniment includes *sost.* markings in both hands.

rall. a Tempo.

-ni... Ah! j'étais en dé - li - re! Entends mon cri d'a - mour; Ne fût - ce qu'un seul

rall. a Tempo.

f *f* *avec la voix. sf* *p* *pp* *cresc.*

Ped.

jour, Viens près de moi, viens, je t'im - plo - re. Que m'im - por - te ton

più f *f*

stringendo. più mosso. rall.

nom!.. Ange, Sylphe ou Dé - mon, Je suis à toi, Viens, je t'ap - pel - le, je t'a - do -

più ff *stringendo.* *più mosso.* *f* *ff* *suivez.*

-re!.. Allegro. rall.

ff *ff*

8