

Vol. X

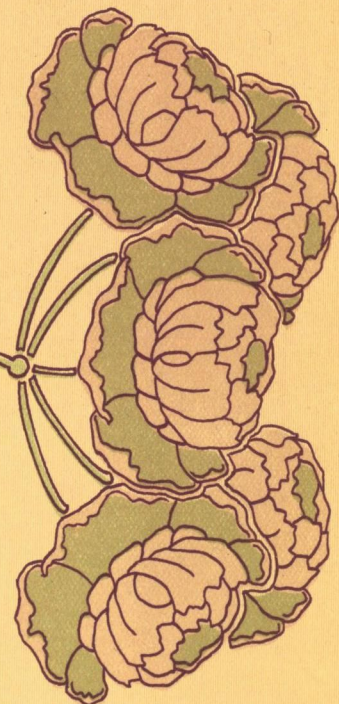
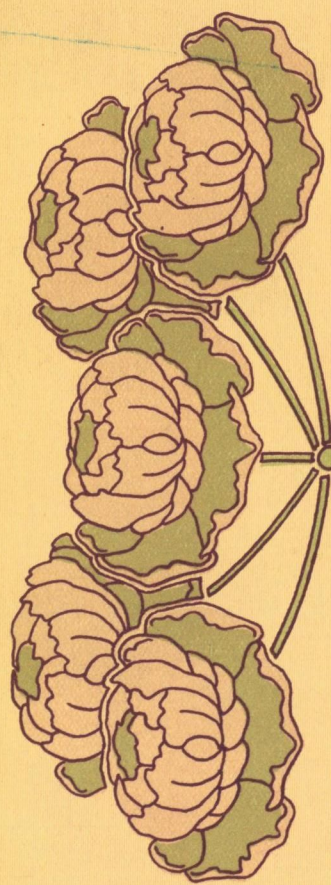
Quelques Chansons Mauves



d'ANDRÉ LEBEY

J. Massenet

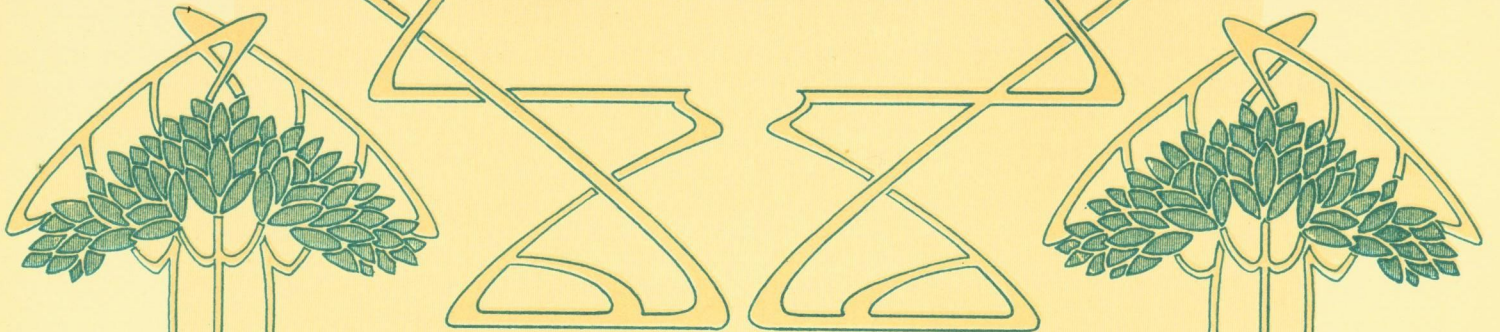
Copyright by Heugel et C^{ie}, 1902



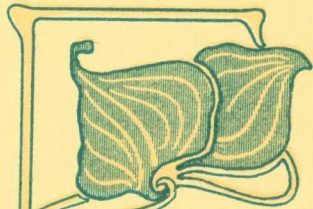
+
80650

QUELQUES CHANSONS MAUVES

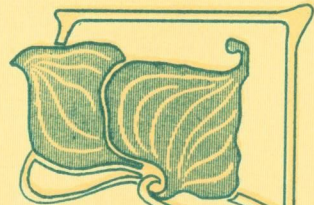
d'ANDRÉ LEBEY



- I. En même temps que ton amour ♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣
- II. Quand nous nous sommes vus pour la première fois
- III. Jamais un tel bonheur ♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣



MUSIQUE DE



J. MASSENET

Le recueil, prix net: 3 fr.

Paris, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}
 Éditeurs-Propriétaires pour tous pays
 Tous droits de reproduction et de traduction réservés
 en tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
 Copyright by HEUGEL ET C^{ie}, 1902

Imp. Delanby et C^{ie} Paris

AU MÉNESTREL
 2^{bis} R. Vivienne
 HEUGEL & C^{ie}

M
 3.1
 MA15
 v.10

+ c

QUELQUES CHANSONS MAUVES

d'ANDRÉ LEBEY.

J. MASSENET

I

6 Aug. 19 G. Schirmer 3.23 (42.00 set 13 vols.)

CHANT. *Sans lenteur.* *f*

PIANO. *Sans lenteur.* *f*

En même temps que ton a -

dim.

- mour, Ap - por - te - moi ton cœur blessé.

p

N.B. annoncer le titre: "QUELQUES CHANSONS MAUVES" et chanter en suivant l'ordre et non séparément.

Copyright by HEUGEL et Cie 1902.

AU MÉNESTREL. 2^{bis} rue Vivienne,

H. et Cie 20,878.

HEUGEL et Cie Éditeurs, Paris.

avec lenteur.

p Je sais de longues vo-lup-tés — Dont nous é-pui-se-rons — les *dim.*

avec lenteur. *più f* *dim.*

sans lenteur.

jours. *f* En même temps que ta beau-

sans lenteur. *f*

dim.

-té, Ap-por-te - moi tes sou - venirs; *dim.*

p

avec lenteur.

p Je sau - rai les fai - re mou - rir — Par la fiè -

avec lenteur. *più f*

p

sf sans lenteur. *f*
 - - - vre de nos bai - sers. En même

The first system of the musical score. The vocal line (top staff) begins with a fermata over a whole note, followed by the lyrics "vre de nos bai - sers." The piano accompaniment (bottom two staves) features a *sf* dynamic marking. The system concludes with the vocal line marked *f* and the lyrics "En même".

sans lenteur. *f*
 temps que ta ten - dresse, Ap - por - te - moi tes fleurs fa - né - es;

The second system of the musical score. The vocal line (top staff) continues with the lyrics "temps que ta ten - dresse, Ap - por - te - moi tes fleurs fa - né - es;". The piano accompaniment (bottom two staves) features a *f* dynamic marking. The system concludes with a *dim.* marking over the final notes.

avec lenteur. *p* *f*
 Mon âme a de dou - ces ro - sé - es Qui re - fleu - ri -
 avec lenteur. *p* *più f*

The third system of the musical score. The vocal line (top staff) begins with a fermata, followed by the lyrics "Mon âme a de dou - ces ro - sé - es Qui re - fleu - ri -". The piano accompaniment (bottom two staves) features a *p* dynamic marking. The system concludes with the vocal line marked *f* and the piano accompaniment marked *più f*.

mf rall. - - -
 - ront leur tris - tes - se.
 rall. - - -

The fourth system of the musical score. The vocal line (top staff) begins with a fermata, followed by the lyrics "- ront leur tris - tes - se.". The piano accompaniment (bottom two staves) features a *p* dynamic marking. The system concludes with a *sf* dynamic marking and a *Ped.* (pedal) instruction.

II

CHANT. *Assez lent.*

PIANO. *Assez lent.*

mf *sfz*

(comme en parlant.)

p

Quand nous nous som-mes vus pour la pre-mière

p

fois, J'ai en-ten-du chan-ter der-rière toi Des

bien chanté et soutenu.

bien chanté et soutenu.

3

Lent.
pp (en chantant.) *dim.* *ppp* *rall.*

voix... des voix...

Lent. *dim.* *rall.*

1^{er} Mouv! *p*

1^{er} Mouv! *mf* *sf* *p*

Au fond de l'a -

- veu doux de ton sou - ri - re frê - le J'ai vu, tout' en te

bien chanté et soutenu.

Lent. *pp*

re-marquant très bel - le; Des ai - les... des

Lent. *pp*

1^{er} Mouvt! *poco.*
p
 ai - - - les...
 1^{er} Mouvt!
p *sf*

p
 Et quand je t'ai re - vue en - suite, un au - tre
p
p

jour, J'ai vu sur nous et pla - ner tout au - tour L'a -
bien chanté et soutenu.

Lent. *pp* rall. - - - Très lent. *f*
cresc. 3
 - mour... l'a - mour...

Lent. rall. - - - Très lent.
pp *cresc.* *f*
 3 3 3 6

III

Très animé, fébrile, enthousiaste.

CHANT.

A single musical staff for the voice, containing a whole rest for the duration of the first measure.

Très animé, fébrile, enthousiaste.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). The right hand features a rapid sixteenth-note pattern, while the left hand plays a simple bass line. A dynamic marking of *f* is present.

f (avec élan.)

Jamais un tel bon - heur ————— Ne

Second system of music. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

m'a rem - pli le cœur : ————— Je

Third system of music. The vocal line continues with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment concludes with a final cadence. The system ends with a double bar line and a 7/4 time signature.

sf
t'ai - - - me.

Jamais tant de ten - dres - - se N'a ber -

-cé ma jeu - nes - - - se: Je

sf
t'ai - - - me.

Jamais tant d'infi - ni - - - N'a bleu -

- i mon ciel gris : - - - Je

cresc.

sf t'ai - - - me.

sf

Jamais un tel bap - tē - - me Ne

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics "m'a sa - cré moi - mê" and a piano accompaniment. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "me : Tu m'ai" and is marked with a dynamic of *ff* (avec ivresse.) and a *cresc.* (crescendo) hairpin. The piano accompaniment also features a *ff* dynamic and a *cresc.* hairpin. A time signature change to 3/4 is indicated.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "mes." and is marked with a dynamic of *ff*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A time signature change to 2/4 is indicated.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment features a *ff* dynamic and a *cresc.* hairpin. The system concludes with a double bar line and a final chord marked with a dynamic of *ff*. An 8-measure rest is indicated above the piano part.