

A Mesdemoiselles  
MARIANNE & CLAUDIE VIARDOT.

**A LA ZUECCA**

Chanson Venitienne  
pour deux Voix  
PAR  
**J. MASSENET**

Prix: 5!

PARIS, G. HARTMANN, ÉDITEUR,  
20, Rue Daunou 20

N°1. Edition en Si  $\flat$

N°2. Edition en Ut.

A. Jamin

M.  
3.1  
M415  
v. II

MAISON NESTLÉ  
R. Vivienne  
RENGEL & C<sup>IE</sup>

G. HARTMANN & C<sup>IE</sup>  
ÉDITEURS  
20, Rue Daunou  
PARIS

# À LA ZUECCA

Poésie de  
Alf. de MUSSET.

Chanson Vénitienne pour 2 Voix.

À Mesdemoiselles  
Marianne et Claudie VIARDOT.

Musique de  
J. MASSENET.

**Allegro vivo scherzando.**

*p legg.*

1<sup>re</sup> SOPRANO.

2<sup>d</sup> SOPRANO.

PIANO.

Ped.

*sempre stacc. e legg. assai.*

*dim.*

\* *pp*

A Saint Blaise, — A la

A Saint Blaise, — A la

Zuecca vous é-tiez, Vous é-tiez bien ai-se A Saint Blaise, A Saint Blaise.

Zuecca vous é-tiez, Vous é-tiez bien ai-se A Saint Blaise, A Saint Blaise.

— A la Zuecca vous é-tiez, Vous é-tiez bien ai-se A Saint Blaise, Nous é-tions

— A la Zuecca vous é-tiez, Vous é-tiez bien ai-se A Saint Blaise, Nous é-tions

*p*  
 — à la Zuecca, Nous — é-tions bien là!  
*p*  
 — à la Zuecca, Nous — é-tions bien là!  
*pp* *dim.*

*dol.* **Un peu retenu.**  
 là! Mais de vous en souve-  
*dol.* là!  
**Un peu retenu.**  
*pp* *ppp* *p*

- nir, Prendrez - vous la pei - ne?...  
 Prendrez - vous la pei - ne?...

Mais de vous en sou-ve - nir Et d'y re - ve - nir.

*pp*

D'y re - ve -

*molto rit.* **1<sup>o</sup> Tempo.**

*ppp*

A Saint Blaise, — à la Zuecca, Dans les prés, Dans les prés fleu-ris cueil-

*ppp*

- nir. — A Saint Blaise, — à la Zuecca, Dans les prés, Dans les prés fleu-ris cueil-

**1<sup>o</sup> Tempo.**

*suivez.* *pp*

- lir la ver - veine, A Saint Blaise, — à la Zuecca, Dans les prés, Dans les prés

- lir la ver - veine, A Saint Blaise, — à la Zuecca, Dans les prés, Dans les prés

fleu-ris cueil - lir la ver - veine. Vi-vre là — à la Zuecca, Vivre — et mou -

fleu-ris cueil - lir la ver - veine. Vi-vre là — à la Zuecca, Vivre — et mou -

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The vocal lines begin with the lyrics 'fleu-ris cueil - lir la ver - veine. Vi-vre là — à la Zuecca, Vivre — et mou -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and sustained chords in the left hand. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

-rir là! A Saint Blai-se, à la Zuecca, Vi vret mou -

-rir là! A Saint Blaise, à la Zuecca, Vivre et mou -

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The vocal lines begin with the lyrics '-rir là! A Saint Blai-se, à la Zuecca, Vi vret mou -' and '-rir là! A Saint Blaise, à la Zuecca, Vivre et mou -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) and *sempre pp* (sempre pianissimo).

-rir là! A la Zuec - ca vi - vre là! A la — Zuecca!

-rir là! A la Zuec - ca vi - vre là! A la — Zuecca!

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The vocal lines begin with the lyrics '-rir là! A la Zuec - ca vi - vre là! A la — Zuecca!' and '-rir là! A la Zuec - ca vi - vre là! A la — Zuecca!'. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern. Dynamic markings include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo).

*p* *sempre dim. a poco a poco rit.* *pp* **a Tempo.**

A la — Zuecca vivre et mourir, A la Zuecca vivre et mourir là! Vivre

*p* *pp*

A la — Zuecca vivre et mourir, A la Zuecca vivre et mourir là! Vivre

*pp* *sempre dim.* *suivez.* **a Tempo.**

*f* *pp*

là! là! là!

*f* *pp*

là! là! là!

*f* *pp*

Ped. \* Ped. \*

*dol.* *f*

A la Zuecca!

*dol.* *f*

A la Zuecca!

*f*

Ped. \* Ped. \*