

Enseignement du Violon



Louis MAURER

NEUF

ETUDES ou CAPRICES

POUR LE VIOLON



NOUVELLE ÉDITION REVUE ET DOIGTÉE

Par

Edouard NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

Op. 39

Prix net : 3 fr.



Enseignement du Violon

ÉTUDES SPÉCIALES ET PROGRESSIVES

Classées par degrés de difficulté

★ *Nouvelles Éditions revues et doigtées par*

ÉDOUARD NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

FACILE

Éléments du Violon

PRIX NETS

- Dancla (Léopold). Op. 30. *École du Goût moderne*, 24 mélodies originales en 2 suites. Chaque 3 »
- Domerc (F.). *Étude des Cinq positions* 3 »
- ★Léonard. Op. 47. *Premiers principes du Violon (Méthode)* 5 »

MOYENNE FORCE

- Dancla (Ch.). Op. 74. *École du Mécanisme*.
2^e série. 50 Exercices journaliers 4 »
3^e série. *École des Gammes* 12 »
- ★Kreutzer (R.). *Dix Caprices ou Études* 2 »
- ★Le Carpentier. Douze Exercices avec accompagnement de basse (ou 2^e violon) servant d'introduction aux Études de KREUTZER. 3 »
- Léonard. Op. 40. *Petite Gymnastique du Jeune Violoniste : 50 Études faciles pour servir d'introduction aux Études de KREUTZER, RODE, FIORILLO, SPOHR, BACH, etc.* 5 »
- ★Mazas. Op. 36. *Trente Études mélodiques*. 3 »

ASSEZ DIFFICILE

- Baille. Op. 90. *Moto perpetuo*, Caprice espagnol 2 »
- Dancla (Ch.). Op. 74. *École du Mécanisme*, 1^{re} série. 6 »
- ★Kreutzer (R.). *Quarante Études*. 3 »
- Léonard. Op. 46. *Vingt-quatre Études harmoniques* dans les différentes positions et spécialement à la 2^e et à la 4^e avec accompagnement d'un second violon *ad libitum*. 5 »
- Nadaud (Ed.). *Gammes pratiques* contenant les gammes élémentaires et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité 5 »
- ★Wery (N.). Op. 12. *Vingt Exercices*. 4 »

DIFFICILE

- ★Baillot. Op. Posth. *Vingt-quatre Études*. Suite à l'Art du Violon, en 4 suites. Chaque 1 50
- ★Campagnoli. Op. 18. *Études ou Exercices* dans les 7 principales positions. 3 »
- ★Fiorillo. Op. 3. *Trente-six Caprices* 3 »

DIFFICILE (Suite)

PRIX NETS

- Léonard. Op. 21. 24 *Études classiques*. 6 »
- *L'accompagnement d'un 2^e violon, ad libitum* 4 »
- *La Gymnastique du Violoniste*, gammes, exercices, études, passages, etc.; préludes dans les 24 tons majeurs et mineurs; les 24 grandes gammes doigtées systématiquement; gammes chromatiques, gammes en octave; cadence pour le Concerto de Beethoven, version imposée aux Concours du Conservatoire de Paris (Prix Edouard NADAUD). — *Nouvelle édition intégrale publiée sous le contrôle de Edouard NADAUD, professeur au Conservatoire National de Musique de Paris* 5 »

- ★Maurer. Op. 39. *Neuf Études ou Caprices*. 3 »
- ★Rode. Op. 22. *Vingt-quatre Caprices*. 3 »
- ★Schubert (F.). Op. 3. *Neuf Études*. 2 50
- ★Spohr (L.). 18 *Études*, 2^e violon *ad libitum*. 4 »

TRÈS DIFFICILE

- ★Alard (Delphin). Op. 2. *Six Études* 2 »
- ★Bach (J.-S.)-Léonard. *Six Sonates* 3 »
- Dancla (Ch.). Op. 73. *Vingt Études brillantes* 5 »
- ★Dworzak (E.). Op. 1. *Six Caprices*. 2 »
- ★Eller (Louis). Op. 2. *Deux Études de concert*.
— Op. 8. *Improvisation sur un chant religieux d'HAYDN*. 1 50
- Nadaud (Ed.). *Deux Études pour les classes préparatoires du Conservatoire*. (En forme d'improvisation). 2 »
- ★Spohr. 1^{er} Livre d'Études extr. de ses Concertos
— 2^e Livre d'Études extrait de ses Quatuors. 2 »
- ★Sauzay. Op. 14. *Études harmoniques* avec accompagnement d'un 2^e violon *ad libitum*. 4 »

GRANDE DIFFICULTÉ

- ★Ernst (H.-W.). *Six grandes Études*. 3 »
- ★Haît (M.). 30 *Études d'Artistes* en 5 cahiers progressifs Chaque. 4 »
— *Cinq Caprices de concert, réunis* 4 »
- Lévêque. *Six grandes Études gymnastiques*.
— N^o 1. *Étude sur le 1^{er} Prélude de BACH* 1 50
— — 2. *Étude en la mineur pour l'archet* 1 50
— — 3. *Étude de justesse*. 1 50
— — 4. *Étude. Divertissement en si b* 1 50
— — 5. *Étude. Larghetto du Concertstück DE WEBER* 1 50
— — 6. *Étude. Final du Concertstück DE WEBER*. 1 50
- ★Lipinski. Op. 29. *Trois Caprices*. 2 »
- ★Locatelli. *L'Art du Violon*, 25 Caprices. Nouvelle Édition complètement développée par Ed. NADAUD. 5 »
- Nadaud (Ed.). *Douze Études de Concert*. (En forme d'improvisation) en deux cahiers. Chaque 3 »
- ★Paganini. Op. 1. *Vingt-quatre Caprices*. 3 »
- ★ — *Introduction et Variations sur Nel cor piu suivies du Duo Merveille* 2 »

Paris - COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

60, rue de la Chaussée-d'Antin

Tous Droits de Reproduction réservés.

NEUF ÉTUDES OU CAPRICES

Pour le VIOLON

Nouvelle Édition

Revue et doigtée par ED. NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

LOUIS MAURER

OP. 59

№ 1

Allegro
♩ = 138.

p
milieu
Sautillé
Segue

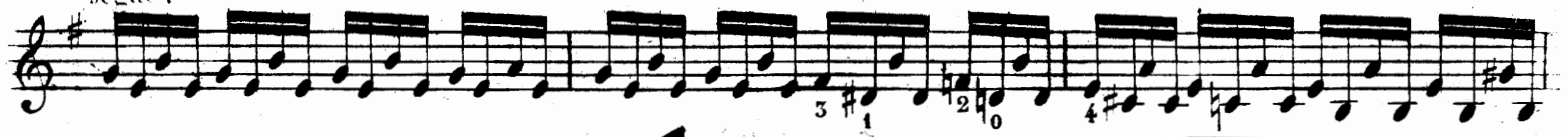
265
M448

$\text{♩} = 120$
du milieu de l'archet.

N.º 2.
All.º molto.

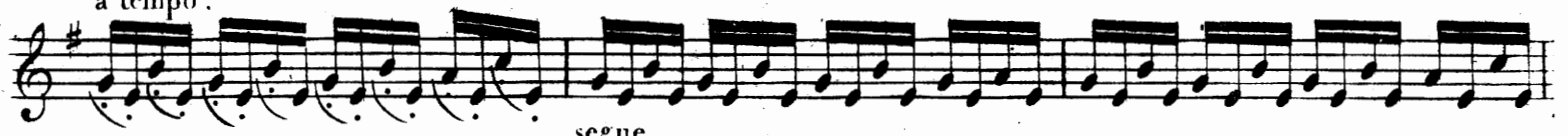


segue.



a tempo.

un poco ritenuto



segue.



9/10/10 Mrs. G. J. ... 50.20.05

segue.

4^e et 5^e

segue.

This musical score consists of ten staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Some staves include dynamic markings such as *mf* and *f*. The word "segue." appears at the beginning of the first staff and between the eighth and ninth staves. The fourth staff is marked "4^e et 5^e". The score concludes with a final flourish on the tenth staff.



segue.



a tempo.



segue.



dim:



N.º 5.

Allegro.

$\text{♩} = 96$
FP FP FP FP

segue.

mf

p

segue.

♩ = 158.

N^o 4.
Allegro.

P con flessibilità

The musical score is written on 12 staves in treble clef, key of D major (indicated by two sharps), and common time (C). The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics 'P con flessibilità'. The music consists of a continuous stream of sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. Slurs are used extensively to indicate phrasing. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. A trill is marked with 'tr' at the end of the final staff.

N.º 5.
Presto.

$\text{♩} = 72$

f *ben martellato.*

The musical score consists of ten staves of music in treble clef, marked with a key signature of one sharp (F#) and a tempo of Presto. The piece is in 2/4 time, with a metronome marking of quarter note = 72. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and is marked *f* (forte) and *ben martellato* (well-articulated). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes, and some notes have a '0' indicating a natural harmonic. The score includes various articulation marks such as slurs and accents. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

10 staves of musical notation in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and fingerings (1-5).

N^o 6.
Allegro.

$\text{♩} = 120$

Five staves of musical notation for "N° 6. Allegro." in treble clef with a key signature of two flats (B \flat , E \flat). The piece features frequent trills (tr) and dynamic markings "f pointe" and "p milieu." The tempo is marked as $\text{♩} = 120$.

This page of musical notation consists of ten staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music is written for the right hand and features a complex, virtuosic style with many sixteenth-note runs and trills. Dynamic markings include *f* (forte) at the beginning, *mf* (mezzo-forte) in the middle, and *f* again later. Trills are marked with 'tr' and often have fingerings like 3, 2, or 5. The piece ends with a final measure on the tenth staff.

4^{me}

p 2

Loco.

2

2

4

mf

4 2 3

2 5

tr tr tr tr tr tr

tr tr tr tr 1 tr

tr tr tr tr

$\text{♩} = 80$

N^o 7.
Allegro.

A musical score for guitar, consisting of 12 staves of music. The piece is titled "N° 7. Allegro." and has a tempo marking of $\text{♩} = 80$. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The score begins with a dynamic marking of *p* (piano) and a *v* (accents) marking. The piece features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. There are several fingerings indicated by numbers 0, 1, 2, 3, and 4. The piece concludes with a double bar line.

A page of musical notation for guitar, featuring 12 staves of music in a single system. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The music consists of a continuous melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 0) are placed above the notes to indicate fingerings. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The first system of the musical score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It contains a melodic line with several slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The second staff continues the melody with more complex fingerings (1, 2, 4, 1, 2, 0). The third staff features a similar melodic line with fingerings (3, 5). The fourth and fifth staves complete the system with further melodic development and slurs.

N^o 8.
Allegro.

The second system begins with the tempo marking 'Allegro.' and a dynamic marking 'p milieu'. Above the first staff, there is a tempo indication '♩. = 92'. The system contains five staves of music, primarily consisting of rhythmic patterns and chords. The first staff includes a 'p' dynamic marking and a 'milieu' instruction. The music continues across the remaining four staves with consistent rhythmic motifs.

The third system of the musical score consists of seven staves. It continues the rhythmic and melodic patterns established in the previous systems. The notation includes various slurs, ties, and articulation marks. The system concludes with a double bar line at the end of the seventh staff.

$\text{♩} = 132$

toujours la même position jusqu'au *

N.º 9.
Allegro.

p 5^e Corde.
milieu

tr 5^e Corde. 4^e Corde.

mf

The musical score consists of ten staves of music in a single system. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingering numbers (1-4) are placed above notes to indicate fingerings. Some notes have a '0' below them, indicating natural harmonics. A double bar line is present in the second staff. A star symbol with a '2' below it is located above the final note of the sixth staff. The text '4^e Corde' is written below the eighth staff, and '5^e Position.' is written above the final staff.

The image displays a musical score for guitar, consisting of 12 staves of music. The notation is in a single system, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The music is characterized by a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes, often grouped in pairs or fours. The score includes various musical ornaments such as trills (tr) and grace notes (0). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. A double bar line is present in the eighth staff, followed by a first ending bracket labeled 'I' that spans the final two staves. The piece concludes with a final double bar line.

5^e Corde. 4^e Corde. 4^e Corde. 1 0
 tr 0 3 5 1 0 3 5 1 0
 5^e Corde.

Œuvres de Ch. DANCLA

ÉTUDES POUR VIOLON

| | NET, |
|--|------|
| Op. 73. — 20 Études brillantes et caractéristiques | 5 » |
| Op. 74. — N° 1. — École du mécanisme , ouvrage pratique | 6 » |
| — N° 2. — 50 Exercices journaliers | 4 » |
| — N° 3. — École des Gammes , simples, en tierces, et 24 préludes, tous les tons, ouvrage pratique et transcendant | 12 » |

ÉTUDES POUR ALTO

| | |
|--|------|
| L'ÉCOLE DU MÉCANISME, 50 exercices journaliers, transcrits pour alto, par l'auteur : | |
| 1 ^{er} LIVRE : 24 Exercices | 2 » |
| 2 ^e — 26 Exercices | 2 » |
| 3 ^e — Gammes rapides et points d'orgue | 2 50 |

ŒUVRES DIVERSES

VIOLON AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

| | NET | | NET |
|--|------|---|------|
| ÉCOLE DE L'ACCOMPAGNEMENT | | | |
| Op. 75. — 1 ^{re} PARTIE : 12 Petits Morceaux , en cinq livres (facile) : | | Op. 93. — 4 ^e Solo de Concerto , en <i>si</i> mineur | 2 50 |
| 1 ^{er} LIVRE. N° 1. <i>Sonatine</i> | 2 » | Op. 94. — 5 ^e — — en <i>ré</i> majeur | 2 50 |
| — N° 2. <i>Mélancolie</i> | 2 » | Op. 95. — 6 ^e — — en <i>la</i> majeur | 2 50 |
| 2 ^e LIVRE. N° 3. <i>Le Réveil</i> | 2 » | Op. 224. — 7 ^e — — en <i>ré</i> majeur | 2 50 |
| — N° 4. <i>Valse</i> | 2 » | Op. 220. — Solo de Concours en <i>ré</i> mineur | 3 » |
| — N° 5. <i>Complainte</i> | 2 » | Op. 28. — 1 ^{re} Fantaisie en <i>la</i> majeur | 3 » |
| 3 ^e LIVRE. N° 6. <i>Prière</i> | 2 » | L'accompagnement d'orchestre | 6 » |
| — N° 7. <i>Marche</i> | 2 » | Op. 42. — 2 ^e Fantaisie brillante en <i>la</i> | 3 » |
| — N° 8. <i>Minuetto</i> | 2 » | Op. 47. — 3 ^e — <i>Dramatique</i> en <i>ré</i> | 3 50 |
| 4 ^e LIVRE. N° 9. <i>Fanfare</i> | 2 » | Op. 103. — 5 ^e — en <i>la</i> sur <i>la Sonnambula</i> | 3 50 |
| — N° 10. <i>Méditation</i> | 2 » | Op. 127. — 6 ^e — <i>Originale</i> en <i>la</i> | 4 » |
| 5 ^e LIVRE. N° 11. <i>Villanelle</i> | 2 » | Op. 46. — Trois Romances sans paroles (1 ^{er} livre). <i>L'Attente. — Le Doute. — Le Retour.</i> | 3 » |
| — N° 12. <i>Le Retour</i> | 2 » | Op. 57. — Trois Romances sans paroles (2 ^e livre). <i>Rêve d'Enfant. — Le Ruisseau. — La Mélancolie.</i> | 3 » |
| Op. 174. — 2 ^e PARTIE : 8 Morceaux , (moyenne difficulté) : | | Op. 76. — Trois Romances sans paroles (3 ^e livre). <i>L'Illusion perdue. — La Plainte. — La Reine de l'Onde.</i> | 3 » |
| N° 1. <i>Absence</i> , menuet | 2 » | Op. 72. — Six Morceaux d'Église , avec accompagnement de piano ou d'orgue : | |
| N° 2. <i>Grand-Maman</i> , gavotte | 2 » | I. <i>Kyrie et Sanctus</i> | 2 50 |
| N° 3. <i>Lida</i> , valse | 2 » | II. <i>Benedictus et O Salutaris</i> | 2 50 |
| N° 4. <i>Pavane</i> | 2 50 | III. <i>Agnus Dei et Final</i> (Sortie) | 2 50 |
| N° 5. <i>La Réveuse</i> , mazurka | 2 » | Op. 111. — Duo sur <i>La Reine d'un Jour</i> , d' Adam | 4 » |
| N° 6. <i>Explication</i> | 2 » | Op. 20. — <i>Souvenir</i> , de Bellini | 3 » |
| N° 7. <i>Le Calme</i> , fragment de sonate | 2 50 | Op. 45. — <i>Souvenir</i> , de Schubert , duo brillant | 3 » |
| N° 8. <i>Mariénca</i> , polka | 2 » | Op. 88. — Duo sur <i>Richard Cœur de Lion</i> , de Grétry | 2 50 |
| Op. 170. — 3 ^e PARTIE : 6 Pièces (plus difficile) : | | Op. 58. — <i>Le Souvenir</i> , 1 ^{er} morceau de salon en <i>la</i> avec harm., <i>ad lib.</i> | 2 50 |
| N° 1. <i>Marche</i> | 2 50 | Op. 59. — <i>Résignation</i> (prière), 2 ^e morceau de salon, en <i>sol</i> mineur avec harm. <i>ad lib.</i> | 2 50 |
| N° 2. <i>Andante</i> , prière | 2 » | Op. 172. — <i>Sérénade brillante</i> (Souvenir de Dieppe). | 2 50 |
| N° 3. <i>Menuet</i> | 2 » | Op. 195. — <i>Canzonetta</i> | 2 » |
| N° 4. <i>Valse</i> | 2 » | — <i>Menuet-Sérénade</i> | 2 » |
| N° 5. <i>Sérénade</i> | 2 50 | Op. 196. — <i>Le Roi des Tziganes</i> , morceau fantastique | 3 » |
| N° 6. <i>Mazurka</i> | 2 50 | Op. 197. — <i>L'Espoir</i> , pièce caractéristique | 2 50 |
| Op. 78. — 1 ^{er} Concerto en <i>ré</i> majeur | 3 50 | Op. 206. — <i>Rigodon</i> | 2 50 |
| Le violon principal seul | 2 » | L'accompagnement d'orchestre | 5 » |
| Op. 77. — 1 ^{er} Solo de Concerto en <i>si</i> mineur | 2 50 | <i>Menuet</i> du 6 ^e Quatuor à cordes | 2 50 |
| — 2 ^e — — en <i>sol</i> majeur | 2 50 | | |
| — 3 ^e — — en <i>la</i> mineur | 2 50 | | |

VIOLONCELLE AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

| | |
|--|-----|
| Op. 92. — <i>Souvenir</i> de Prinçay, <i>Cantabile</i> pour violoncelle ou alto et piano | 2 » |
|--|-----|

MUSIQUE DE CHAMBRE

| | |
|---|-----|
| Op. 105. — <i>Symphonie concertante</i> en <i>ré</i> majeur pour deux violons et violoncelle avec accompagnement de piano | 5 » |
| Op. 193. — 14 ^e Quatuor en <i>ré</i> , deux violons, alto et violoncelle | 5 » |

CHANT ET INSTRUMENTS

| | |
|--|------|
| Op. 8. — <i>Ave Maria</i> , n° 1, contralto ou basse avec violon et orgue ou piano | 2 50 |
| <i>Ave Maria</i> , n° 2, soprano ou ténor, avec violon et orgue ou piano | 2 50 |
| Ce dernier numéro avec orchestre : En partition | 3 » |
| En parties séparées | 4 » |
| <i>Laudate Dominum</i> , avec violon et orgue ou piano | 2 » |
| <i>Au Pied de la Croix</i> , prière pour basse ou contralto, avec accompagnement d'orgue ou de piano | 1 » |

Paris - COSTALLAT & C^e, Éditeurs - 60, rue de la Chaussée-d'Antin

Tous droits de reproduction réservés.

Musique de Violon

Prix nets.

Prix nets.

Violon et Piano

Violon et Piano

Violon et Orchestre

Alto seul

Table listing musical scores for Violon et Piano, including composers like Lipinski, Litolf-Léonard, Lœillet, and various opus numbers and prices.

Table listing musical scores for Violon et Piano, including composers like Rubinstein, Sabon, Salzedo, and various opus numbers and prices.

Table listing musical scores for Violon et Orchestre, including composers like Alard, Baillot, Berlioz, and various opus numbers and prices.

Table listing musical scores for Alto seul, including composers like Campagnoli, Cavallini, Danola, and various opus numbers and prices.

Deux Altos

Table listing musical scores for Deux Altos, including composers like Martini, Lacombe, and various opus numbers and prices.

Alto et Piano

Table listing musical scores for Alto et Piano, including composers like Alkan, Altès, Beethoven, and various opus numbers and prices.

Violon et Divers avec Orchestre

Table listing musical scores for Violon et Divers avec Orchestre, including composers like Maurer, Spohr, and various opus numbers and prices.

Viole d'Amour et Piano

Table listing musical scores for Viole d'Amour et Piano, including composers like Milandre, Ney, and various opus numbers and prices.

Alto avec Orchestre ou Quatuor

Table listing musical scores for Alto avec Orchestre ou Quatuor, including composers like David, Urhan, and various opus numbers and prices.



CATALOGUE DES ÉDITIONS
COSTALLAT & C^e
 Fonds RICHAUT
 PARIS, 60, CHAUSSEE D'ANTIN
 (9^e arrond')

Musique de Violon

Prix nets.

Prix nets.

Violon seul

Violon seul

Violon seul

Deux Violons

| MÉTHODES | | FR. C. |
|---|------|--------|
| Léonard (H.), Les premiers Principes du violon. Nouvelle édition revue, coordonnée et augmentée, par E. Nadaud. | 5 | 1 50 |
| Matignon (P.), Méthode complète élémentaire, théorique et pratique d'après la célèbre Méthode de Mazas. | 2 | 1 50 |
| ÉTUDES, SONATES, TRANSCRIPTIONS, ETC. | | |
| Alard (D.), Op. 2. 6 études (T. D.) (Nadaud). | 2 | 1 50 |
| Bach (J.-S.) (Léonard), 6 sonates, revues, corrigées et doigtées (Nadaud) (T. D.). | 3 | 1 50 |
| Bachmann (A.), 6 cadences. Etudes pour les concertos de Beethoven, Mendelssohn, Paganini. | 2 50 | 1 50 |
| Baillie (G.), Op. 90. Moto perpetuo, caprices espagnol (Nadaud) (D.). | 2 | 1 50 |
| Ballot, Op. Posth. 24 études; suite à l'Art du Violon, en 4 livr. (Nadaud) (D.). | 1 50 | 1 50 |
| Bals d'autrefois (Les), danses célèbres de Strauss, Métra, Faust, etc. (in-8°). | 1 50 | 1 50 |
| Bals modernes (Les), 20 danses célèbres, Ganne, Lacomme, José, Missa, etc. (in-8°). | 1 50 | 1 50 |
| — 2 ^e Recueil Chabrier, Ganne, Lacomme, Milland, Missa, Pougot, Roger, etc. | 1 50 | 1 50 |
| Beethoven, concerto, cadence par Léonard. | 1 50 | 1 50 |
| Bofeldien, Ouverture, Le Calife de Bagdad. | 1 50 | 1 50 |
| Campagnoli, Op. 18. Études ou exercices dans les 7 principales positions (Nadaud) (D.). | 3 | 1 50 |
| Chansons de France (Les), 70 airs, rondes et romances populaires (in-8°). | 1 50 | 1 50 |
| Cherblanc, Op. 1. 3 caprices (D.). | 2 | 1 50 |
| Dancla (Ch.), Op. 73. 20 études brillantes et caractéristiques (D.). | 5 | 1 50 |
| — Op. 74. 1 ^{re} Série, École du Mécanisme (M.) | 6 | 1 50 |
| — 2 ^e Série, 50 exercices journaliers (M.) | 4 | 1 50 |
| — 3 ^e Série, École des gammes, simples, en tierces, et 24 préludes, tous les tons, ouvrage pratique et transcendant (D.). | 12 | 1 50 |
| Dancla (Léopold), Op. 30. École du goût moderne, 24 mélodies originales faciles et graduées, 2 suites (Nadaud), chaque. | 3 | 1 50 |
| Domero (F.), Étude des 5 positions, à l'usage des jeunes violonistes. | 3 | 1 50 |
| Dworsak, Op. 1. 6 caprices (Nadaud) | 2 | 1 50 |
| Eller (Louis), Op. 2. 3 études de concert (Nadaud) (T. D.). | 1 50 | 1 50 |
| — Op. 8. Improvisation sur un thème religieux d'Haydn (Ed. Nadaud) (T. D.). | 1 50 | 1 50 |
| — Sérénade de Don Juan. | 1 | 1 50 |
| Ernst (H.-W.), 6 grandes études (Nadaud) (T. D.). | 3 | 1 50 |
| Fiorello, Op. 3. 36 caprices (Nadaud) (D.). | 3 | 1 50 |
| Haft, 30 études d'artistes, 3 cahiers, chaque. | 4 | 1 50 |
| — 5 caprices de concert (T. D.). | 4 | 1 50 |
| — Deux impromptus de concert (D.). | 1 50 | 1 50 |
| Kotlar (L.), Étude des Accords, développement complet et progressif. | 4 | 1 50 |
| Kreutzer (R.), 10 caprices ou études (Nadaud) (D.). | 2 | 1 50 |
| — 40 études (Nadaud) (D.). | 3 | 1 50 |
| Leopold (J.), Op. 8. Études d'introduction aux études de Kreutzer. | 3 | 1 50 |
| Léonard, L'École du Violon : | | 1 50 |
| — Op. 11. Romanca (D.). | 1 50 | 1 50 |
| — 24. 24 études classiques (D.). | 6 | 1 50 |
| — 40. Petite gymnastique du jeune violoniste, 50 études faciles d'introduction aux études de Kreutzer, Rode, Fiorillo, Spohr, Bach, etc. (M.). | 5 | 1 50 |
| — 46. 24 études harmoniques dans les différentes positions et spécialement à la 2 ^e et à la 4 ^e , avec 2 ^e violon, ad libitum. | 5 | 1 50 |
| — 47. Premiers principes du violon (F.). | 5 | 1 50 |
| — La Gymnastique du Violoniste. | 5 | 1 50 |
| — Cadence pour le concerto de Beethoven. Version imposée aux Concours du Conservatoire National de Paris. (Prix Edouard Nadaud) | 1 50 | 1 50 |

| | | |
|--|------|------|
| Lévéque (E.), 6 grandes études gymnastiques : | | 1 50 |
| — N° 1. Étude sur le 1 ^{er} prélude de Bach, pour la main gauche. | 1 50 | 1 50 |
| — N° 2. Étude en la mineur pour l'archet (D.). | 1 50 | 1 50 |
| — N° 3. Étude de justesse (D.). | 1 50 | 1 50 |
| — N° 4. Étude, divertissement en si bémol (D.). | 1 50 | 1 50 |
| — N° 5. Étude Larghetto, du Concertstuck de Weber (D.). | 1 50 | 1 50 |
| — N° 6. Étude Final (D.). | 1 50 | 1 50 |
| Lipinski, Op. 29. 3 caprices (Nadaud) (T. D.). | 2 | 1 50 |
| Locatelli, L'Art du Violon, Nouvelle édition, revue et développée par Ed. Nadaud (T. D.). | 6 | 1 50 |
| Maurer, Op. 29. 9 études ou caprices (Nadaud) (D.). | 3 | 1 50 |
| Mazas, Op. 26. 30 études mélodiques (Nadaud) (D.). | 3 | 1 50 |
| Mozart, Sérénade de Don Juan par Eller (T. D.) | 1 | 1 50 |
| Nadaud (Ed.), Gammes pratiques, contenant les gammes élémentaires et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité. | 5 | 1 50 |
| — 12 Études de concert (en forme d'improvisation) 3 cahiers. Chaque. | 3 | 1 50 |
| Paganini, Op. 1. 24 caprices (Nadaud) (T. D.). | 3 | 1 50 |
| — Introduction et variations sur: Nel corpiù et Duo merveille (Nadaud) (T. D.). | 2 | 1 50 |
| — Le Duo merveille, détaché, duetto pour un seul violon (T. D.). (Une partie s'exécute avec l'archet et l'autre accompagne en pizzicato) | 1 | 1 50 |
| Peries classiques, 50 transcriptions des grands maîtres (in-8°). | 1 50 | 1 50 |
| Poilleux (E.), 30 études chantantes à la 1 ^{re} et à la 2 ^e position (F.). | 3 | 1 50 |
| Rode, Op. 22. 24 caprices (Nadaud) (D.). | 3 | 1 50 |
| Sauzay, Op. 14. Études harmoniques avec 2 ^e violon, ad libitum. | 4 | 1 50 |
| — Les Deux Modes. 24 Exercices sur l'emploi du majeur et du mineur. | 4 | 1 50 |
| Schubert (F.), Op. 2. 9 études (Nadaud) (D.). | 2 50 | 1 50 |
| — Le Roi des Aulnes, transcrit (M.). | 2 | 1 50 |
| Spohr (L.), Études, 1 ^{er} livre, extrait de ses concertos (Nadaud) (D.). | 2 | 1 50 |
| — 2 ^e livre, extrait de ses quatuors (Nadaud) (D.). | 2 | 1 50 |
| Succès français (Les), morceaux célèbres (in-8°). | 1 50 | 1 50 |
| — 2 ^e Recueil (22 morceaux célèbres des meilleurs auteurs) | 1 50 | 1 50 |
| Taudou, Prélude du Luthier de Crémone. | 1 | 1 50 |
| Tour du Monde (Les), 50 morceaux caractéristiques, auteurs modernes (in-8°) | 1 50 | 1 50 |
| Wéry (N.), Op. 12. 30 exercices (Nadaud) (D.). | 4 | 1 50 |
| — Op. 16. 50 variations sur la gamme en ut ou études (D.). | 2 50 | 1 50 |
| — Op. 19. 12 études (D.). | 3 | 1 50 |
| — Op. 31. Duo. | 2 | 1 50 |

CONCERTOS

PARTIE PRINCIPALE

| | FR. C. |
|---|--------|
| Auber (F.), 1 ^{er} concerto. | 2 50 |
| Dancla (Ch.), 1 ^{er} concerto. | 2 |
| Ernst, concertino (D.). | 2 50 |
| Haberak (F.), 2 ^e concerto. | 2 50 |
| Kreutzer (Aug.), concertino en ré mineur. | 2 |
| Kreutzer (R.), 6 ^e concerto en la mineur. | 2 |
| — 7 ^e — en la majeur. | 2 |
| — 9 ^e — en mi mineur. | 2 |
| — 13 ^e — en ré majeur. | 2 |
| — 14 ^e — en mi majeur. | 2 |
| — 15 ^e — en la majeur. | 2 |
| — 16 ^e — en mi majeur. | 2 |
| — 17 ^e — en sol majeur. | 2 |
| — 18 ^e — en mi majeur. | 2 |
| — 19 ^e — en ré mineur. | 2 |
| Léonard (H.), Op. 10. 1 ^{er} concerto en mi maj. | 2 |
| — Op. 14. 2 ^e — en ré maj. | 3 |
| — Op. 16. 3 ^e — en la maj. | 2 50 |
| Litolé (H.), Op. 42. Eroica. 1 ^{er} concerto | 3 |

| | |
|--|---|
| Rode (N.), 1 ^{er} concerto en ré min. | 2 |
| — 2 ^e — en mi min. | 2 |
| — 4 ^e — en la maj. | 2 |
| — 5 ^e — en ré majeur. | 2 |
| — 7 ^e — en mi min. (Dancla) | 2 |
| — 8 ^e — en ut majeur. | 2 |
| — 9 ^e — en ré majeur. | 2 |
| — 11 ^e — en ré majeur. | 2 |
| — 12 ^e — en mi majeur. | 2 |
| Viotti (J.-B.), 1 ^{er} concerto en ut majeur. | 2 |
| — 2 ^e — en mi majeur. | 2 |
| — 3 ^e — en la majeur. | 2 |
| — 4 ^e — en ré majeur. | 2 |
| — 5 ^e — en ut majeur. | 2 |
| — 6 ^e — en ré majeur. | 2 |
| — 7 ^e — en si bémol maj. | 2 |
| — 8 ^e — en ré majeur. | 2 |
| — 9 ^e — en la majeur. | 2 |
| — 11 ^e — en ré majeur. | 2 |
| — 12 ^e — en si bémol maj. | 2 |
| — 13 ^e — en la majeur. | 2 |
| — 14 ^e — en la mineur. | 2 |
| — 15 ^e — en si bémol maj. | 2 |
| — 16 ^e — en mi mineur. | 2 |
| — 17 ^e — en ré min. (Nadaud) | 2 |
| — 19 ^e — en sol mineur. | 2 |
| — 20 ^e — en ré majeur. | 2 |
| — 21 ^e — en mi majeur. | 2 |
| — 22 ^e — en la mineur. | 2 |
| — 23 ^e — en sol majeur. | 2 |
| — 24 ^e — en si mineur. | 2 |
| — 25 ^e — en la mineur. | 2 |
| — 26 ^e — en si bémol maj. | 2 |
| — 27 ^e — en ut majeur. | 2 |
| — 28 ^e — en la mineur. | 2 |

Deux Violons

ÉTUDES, MORCEAUX CONCERTANTS,

DANSES, ETC.

| | |
|---|------|
| Altès (E.), Op. 12. 24 études mélodiques (M.). | 6 |
| Campagnoli, Variations (thèmes de Mozart) (D) | 2 50 |
| Hammer, Op. 4. Duo concertant (D.). | 3 |
| Léonard, Op. 48. 24 études harmoniques, dans les différentes positions et spécialement à la 2 ^e et à la 4 ^e . | 5 |
| — Op. 21 bis. Violon accompagnateur des 24 études classiques (A. D.). | 3 |
| Lévéque (E.), Ronde d'alguazils. | 1 50 |
| — Echos Poitevins. | 1 50 |
| Maurer (Louis), Op. 61. 3 duos concert. | 4 |
| Mayseder, Op. 30, 31 et 32. 3 duos (M.). | 5 |
| Paganini, La Bataille, thème et variations arrangés par Léonard. | 2 |
| Rougnon (P.), Pièces Archaïques : | |
| — N° 1. Aria (M.). | 1 |
| — 2. Danza (M.). | 2 |
| — 3. Passe-Pied (M.). | 2 |
| — 4. Toccata (M.). | 2 |
| Sauzay (E.), Op. 14. Études harmoniques. | 4 |
| Spohr (L.), 48 Etudes (Nadaud) (T. D.). | 4 |
| Viotti (J.-B.), 3 duos concertants (M.). | 5 |
| — Op. 5. 3 duos, 2 suites (M.). | 4 |
| — 18. 3 — (M.). | 4 |
| — 19. 3 — (M.). | 4 |
| — 23. 3 sérénades. | 4 |
| — 8 duos. | 4 |
| Wéry (N.), Op. 28. 3 duos concertants (M.). | 3 |
| — 41. Duo concertant (M.). | 3 |
| — 42. 3 duos (M.). | 3 |

| OUVERTURES ET AIRS D'OPÉRAS | | FR. C. |
|--|-----|--------|
| Adam, Le Brasseur de Preston, ouverture (M.). | 2 | 50 |
| — — — airs, 2 suites (M.). | Ch. | 2 50 |
| Bellini, La Sonnambule, airs (M.). | 3 | 50 |
| — Les Puritains, airs (M.). | 3 | 50 |
| Gluck, Iphigénie en Aulide, ouverture (M.). | 2 | 50 |
| Méhul, Les Aveugles de Tolède, ouverture (M.). | 2 | 50 |
| — Joseph, ouverture (M.). | 2 | 50 |
| — — — airs (M.). | 3 | 50 |
| Mozart, La Flûte enchantée, ouverture (D.). | 2 | 50 |
| Rossini, La Cenerentola, ouverture (M.). | 3 | 50 |
| — Semiramis — (M.). | 2 | 50 |
| — Tancrède — (M.). | 2 | 50 |
| Weber, Robin des Bois, ouverture (D.). | 2 | 50 |
| — Obéron; ouverture et airs (D.). | 2 | 50 |

Violon et Violoncelle

| | |
|---|---|
| Kreutzer (R.) Lettre A. 3 sonates faciles (F.). | 4 |
| — Lettre B. 3 sonates faciles (F.). | 4 |
| — Lettre C. 3 sonates faciles. | 4 |
| — Lettre D. 3 sonates faciles. | 4 |
| Rougnon (P.), Pièces Archaïques : | |
| — N° 4. Aria (M.). | 1 |
| — 2. Danza (M.). | 2 |
| — 3. Passe-Pied (M.). | 2 |
| — 4. Toccata (M.). | 2 |
| Viotti, 12 sonates en 2 livres (D.). | 5 |
| — Let. A. 3 sonates (M.). | 3 |
| — Let. B. — (M.). | 3 |

Violon et Flûte

| | |
|--|---|
| Kuhlau, 6 duos brillants en 2 livres. (Op. 80 et 81) (M.). | 4 |
|--|---|

Violon et Guitare

| | |
|-------------------------------------|------|
| Paganini, Op. 2. 6 sonates (T. D.). | 2 50 |
| — 3. — (T. D.). | 2 50 |