F. MAZAS

DUOS CÉLÈBRES
POUR
DEUX VIOLONS

			Mk.	Pf.
Op. 38.		Collection progressive.		
		Lettre A. 12 petits Duos, dédiés aux jeunes élèves. En 2 Suites, chaque	3	50
„ 39.		B. 6 petits Duos, dédiés aux élèves. En 2 Suites chaque	3	50
„ 40.		C. 6 Duos brillants, dédiés aux amateurs. En 2 Suites, chaque	4	25
„ 41.		D. 6 grands Duos, dédiés aux artistes. En 2 Suites, chaque	5	—
„ 46.	6	Duos faciles et progressifs	3	25
„ 66.	3	Duos brillants	5	25
„ 67.	3	Duos brillants	5	25
„ 82.	6	Duos faciles et brillants, dédiés aux jeunes élèves. En 2 Suites, chaque	4	75
		Collection de Duos de salon.		
„ 83.		1r Volume, 6 Duos brillants. En 3 Suites, chaque . .	2	75
„ 84.		2d Volume, 6 Duos brillants. En 3 Suites, chaque . .	3	25
		Le Lycée du Violoniste.		
„ 85.		1re Année: 15 Duos abécédaires concertants. En 3 Suites, chaque	3	25
„ 86.		2me Année: 9 Duos élémentaires. En 3 Suites, chaque . .	3	25
„ 87.		3me Année: 9 Duos d'Emulation, concertants. En 3 Suites, chaque	4	25
„ 88.		4me Année: 6 grands Duos de salon, concertants. En 3 Suites chaque	4	25

Le droit d'éxécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.

LONDRES
SCHOTT & Cie
159. Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

Printed in Germany.

All° non troppo. 104

Dol.

DUO 1.

Cres.

poco ritard

Dim.

1° tempo.

Cres.

Ritard.

Tempo.

Cres.

pizz. arco.

f

1º 2º

F

Fz.

4º

FP

Cres

Fz. *Fz.*

Cres

Fz

Dim.

p m*f*

Ritard. Tempo.

p

pp

pizz.

1er VIOLON.

Ritard.

Tempo.

p

rf

f

ANDANTINO.

84: ♪ =

Dol.

Dol.

Cres.

Cres.

Dol.

Dol.

88 = ♩

ALLEGRETTO. - Dol.

Dolce.

f *p*

m*f*

p

pp

p

Dolce.

f

ff ff

p pp Ritard.

Allegro non troppo.

Sempre staccato.

fz p

Cres.

F F F

Allegro moderato. 100: ♩

Dolce.

DUO 2.

Cres.

Dim.

Cres.

Dolce.

p
F F
1º
2º
Dol.
Dol.
p
Cres.
f Fz Fz
Fz Fz
Dim.
p
Cres.

Dol.

p

Cres - - -

Dol.

Cres.

f

p

f

ANDANTE GRAZIOSO.

p

1º 2º

Dolce.

1º 2º

p

Perdendosi.

p pp

ALLEGRO.

Dolce.

Scherzando.

Cres.

4e

Dol.

Scherzando.

DUO 5.

Allegro moderato. 104 =

F

Dolce.

F

P

Fz

Fz

espress.

a Tempo

Ritard

Dol.

F

Ritard. Tempo.

P

PP

P

F

P

F

p Cres. f rf fz

1º 2º

p rf

p Dol. rf

rf Cres fz

p mf

Dim. Dol.

Ritard. a Tempo.

Cres

Dolce.

Ritard. a Tempo.

p

f p Cres.

xf ff f

f p

3 pp

ANDANTE. 120 : Dolce. Con espressione.

pizz.

2 arco.

Cres.

ALLEGRETTO.

fz fz

fz fz mf

a tempo. Ritard.

Ritard. a Tempo.

p

fz

F *Fz* *Fz* *Fz* *Fz*

p

p

a Tempo.

Ritard

p

Fz *Fz*

p Cres poco a poco.

fz. fz.

F

fz. fz.

fz. fz.

Dim.

Crescendo.

p

F

Cresc.

p

fz fz fz fz fz fz fz fz ff

p

F

p

ff

Fine.

Duos pour 2 Violons

(d'après des thèmes d'opéras).

	M. ₰
e Brasseur de Preston.	
rture	1 50
Airs	3 50
tillon de Lonjumeau.	
Airs. En 2 Suites, chaque	2 75
'Ambassadrice.	
rture	1 50
Airs. En 2 Suites, chaque	3 50
val de Bronze.	
rture.	1 50
Airs. En 2 Suites, chaque	3 50
amants de la Couronne.	
rture	1 50
Airs	3 25
avolo.	
rture	1 50
Airs. En 2 Suites, chaque	2 75
a et la Bayadère.	
rture	1 50
Airs. En 2 Suites, chaque	3 25
hino noir.	
rture	1 50
Airs. En 2 Suites, chaque	2 75
ncée.	
rture et 7 Pièces . .	2 25
ou le Bal masqué.	
rture	1 50
Airs. En 3 Suites, chaque	3 50
.	
rture	1 50
Airs	3 50
tte de Portici.	
rture et 8 Pièces . .	2 75
ge.	
rture et Airs . . .	4 50
du Diable.	
rture	1 50
Airs	3 25
tre.	
rture	1 50
Airs. En 2 Suites, chaque	3 50
nent.	
rture	1 50
Airs. En 2 Suites, chaque	3 50
rture	1 50
Airs	3 25
Puritani.	
avoris	2 —
The Gipsy's Warning.	
rture	1 50

	M. ₰
Bériot. Souvenirs dramatiques:	
Nr. 1. La Gazza ladra, 6 Duettinos	2 75
2. Freischütz, 6 Duettinos .	2 25
3. Anna Boléna, 5 Duettinos	3 25
4. Don Juan, 6 Duos. .	3 50
5. L'Elisire d'amore, 6 Duos	3 25
6. Norma, 6 Duos brillants	3 50
7. Beatrice di Tenda, 3 Duos	4 25
8. Semiramide, 6 Duos .	3 50
9. Les Puritains, 6 Duos .	3 50
10. La Sonnambula, 6 Duos	3 50
11. L'Opéra sans paroles, 3 Duos originaux. .	3 25
12. Obéron, 5 Duos . .	2 75
13. Otello, 3 Duos . .	3 50
14. Roméo et La Straniera, 2 grands Duos . .	2 75
Boieldieu. Jean de Paris.	
Choix d'Airs	2 —
— Le Calif de Bagdad.	
Ouverture,. . . 2 feuilles.	
— La Dame blanche.	
Ouverture *(Martin)* . 2 feuilles.	
Les Airs	4 50
Ouverture et Airs. *(Brand)* .	2 75
Carafa. La Prison d'Edimbourg.	
Ouverture	1 50
Choix d'Airs	2 —
— Le Solitaire.	
Choix d'Airs	2 75
Donizetti. La Fille de Régiment.	
Ouverture	1 50
Les Airs	3 25
— Les Martyrs.	
Ouverture	1 50
Les Airs	3 25
Hérold. La Médecine sans Médecin.	
Ouverture	1 50
Les Airs	3 50
— Le Pré aux Clercs.	
Ouverture	1 50
Küffner, J. Les Délassements de l'Etude, Collection de Morceaux favoris:	
Nr. 1. Norma	1 50
2. Norma et L'Elisire d'amore	1 50
3. Nachtlager in Granada .	1 50
4. Belisario . . .	1 50
5. La Sonnambula . .	1 50

	M. ₰
Küffner, J. Les Délassements de l'Etude, Collection de Morceaux favoris:	
No. 8. Romeo et Julie . .	1 50
9. La Straniera . . .	1 50
10. Il Trovatore . . .	1 50
11. La Traviata . . .	1 50
12. Rigoletto . . .	1 50
13. L'Etoile du nord . .	1 50
14. Les Vêpres siciliennes .	1 50
15. Martha . . .	1 50
16. Alessandro Stradella .	1 50
17. Aroldo	1 50
18. Obéron	1 50
19. Le Pardon de Ploërmel	1 50
20. Faust *(Gounod)* . .	1 50
21. Crispino e la Comare .	1 50
22. Orphée aux enfers .	1 50
23. Lucrezia Borgia . .	1 50
24. Lucia di Lammermoor	1 50
25. Linda di Chamounix .	1 50
Mozart. Don Juan.	
Choix d'Airs	2 —
— Titus.	
Choix d'Airs	3 50
— Die Zauberflöte.	
Choix d'Airs	3 25
Onslow. Le Colporteur.	
Choix d'Airs	2 75
Rossini. Le Barbier de Séville.	
Choix d'Airs	2 75
— Elisabetta.	
Choix d'Airs	2 25
— L'Italiana in Algeri.	
Choix d'Airs	2 —
— Otello.	
Choix d'Airs	2 75
— Tancredi.	
Choix d'Airs	2 —
— Guillaume Tell.	
Ouverture	1 50
Les Airs. En 2 Suites, chaque	3 50
Thomas. Le Perruquier de la Régence.	
Ouverture	1 50
Les Airs	3 25
Weber. Freischütz.	
Choix d'Airs	2 75

F. MAZAS

DUOS CÉLÈBRES
POUR
DEUX VIOLONS

			Mk.	Pf.
Op. 38.		Collection progressive.		
	Lettre A.	12 petits Duos, dédiés aux jeunes élèves. En 2 Suites, chaque	3	50
„ 39.	B.	6 petits Duos, dédiés aux élèves. En 2 Suites chaque	3	50
„ 40.	C.	6 Duos brillants, dédiés aux amateurs. En 2 Suites, chaque	4	25
„ 41.	D.	6 grands Duos, dédiés aux artistes. En 2 Suites, chaque	5	—
„ 46.		6 Duos faciles et progressifs	3	25
„ 66.		3 Duos brillants	5	25
„ 67.		3 Duos brillants	5	25
„ 82.		6 Duos faciles et brillants, dédiés aux jeunes élèves. En 2 Suites, chaque	4	75
		Collection de Duos de salon.		
„ 83.		1r Volume, 6 Duos brillants. En 3 Suites, chaque . .	2	75
„ 84.		2d Volume, 6 Duos brillants. En 3 Suites, chaque . .	3	25
		Le Lycée du Violoniste.		
„ 85.		1re Année: 15 Duos abécédaires concertants. En 3 Suites, chaque	3	25
„ 86.		2me Année: 9 Duos élémentaires. En 3 Suites, chaque . .	3	25
„ 87.		3me Année: 9 Duos d'Emulation, concertants. En 3 Suites, chaque	4	25
„ 88.		4me Année: 6 grands Duos de salon, concertants. En 3 Suites chaque	4	25

Le droit d'éxécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.

LONDRES
SCHOTT & Cie
159. Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten.

BRUXELLES

Herunter.
Tirez.

2d VIOLON.

Hinauf.
Poussez.

F. MAZAS Op. 66.

Allegro non troppo.

DUO 1.

Dol.

Cres. Dol.

Dim. Ritard Tempo.

Cres.

poco ritard.

piz. arco.

a Tempo.

Cres.

1º 2º

Dol.

Cres.

Cres.

Dim.

ritard

a Tempo.

Rilard.

a Tempo.

p *pp*

piz. arco.

F *F*

Dol.

ANDANTINO.

p *p*

p co. Cres - - - - 5 67

vf p

p

Dol.

p pp

Fz Fz

ALLEGRETTO.

Dol.

p p p

Dol. f p

Sempre *p*

Dim.

P

FF Fz. Fz. Fz.

Fz. Fz. Fz. Fz.

Fz. Fz.

p

pp

Allegro non troppo.

F

P Dol.

FF

DUO 2.

Allegro moderato.

p

Cres.

f

f

hr

Dim.

Dol.

p

pizz.

arco.

Cres.

fz

p

p

Dol.

F

1º

2º

P

F

Dol.

Cres.

F

Fz Fz

Fz Fz

P

Cres.

F

Cres.

ANDANTE GRAZIOSO.

Staccato.

1º

2º

Dim.

p

fz.

pizz.

Arco.

p

Dim. *p* *pp*

ALLEGRO.

Scherzando.

Cres.

Dolce.

pp fz p 3 3 fp F 4e

p fz

fz > fz

p

F ff p 3

F fz

Ritard. Tempo. 1/3 o 3

F F

ff p

F F

DUO 5.

Allegro moderato.

Fz Fz Dol. mf Fz p mf Fz p Ritard. a Tempo. pp F F F Ritard Tempo. Dol. F p

1 2 3

1 2 3

p *F* *rF* *p* 1º 2º *F*

Fz *Fz* Dol. *Fz*

p *rf* *p* *f* Dim Ritard

F3 P F P Dol. a Tempo. Ritard. Dol. Dolce. rf F Ritard. a Tempo. ff P F P

f p

Cres

F Fz F

p p

ANDANTE.

pizz.

arco.

p

Sempre staccato.

Cres.

pizz.

arco.

Cres.

Dim.

Ritard. a Tempo.

Dim. e p

ALLEGRETTO.

p

mf

F

p

pizz.

arco.

a Tempo.

Ritard.

p

F Fz. Fz. Fz. Fz. Fz. p p

Ritard. p a Tempo.

p p p

Fz. Fz. Cres. Poco a poco.

F

Fz Fz F Fz

Fz Fz Dim.

p Cres F

p

Cres

Fz Fz Fz

Fz Fz Fz FF

p F

p Fz Fz

FF

Fine.

Duos pour 2 Violons

(Compositions originales).

	M.
Alard, D. Op. 16. 10 Etudes brillantes pour Violon avec acc. d'un 2d Violon	5 25
— Collection méthodique et progressive de Duos:	
Lettre **A.** Op. 22. 1r Duo, élémentaire	1 25
B. Op. 22. 2me „ „	1 25
C. Op. 22. 3me „ „	1 25
D. Op. 22. 4me „ „	1 25
E. Op. 23. 5me „ facile	2 —
F. Op. 23. 6me „ „	2 —
G. Op. 23. 7me „ „	2 —
H. Op. 23. 8me „ „	2 —
I. Op. 27. 9me „ brillant.	2 75
K. Op. 27. 10me „ „	2 75
L. Op. 27. 11me „ „	2 75
M. Op. 27. 12me „ „	2 75
Baillot, P. Op. 16. 3 Duos . . . Nouv. Ed.	4 25
— 24 Etudes pour Violon, avec acc. d'un 2d Violon Oeuvre posthume. En 4 Suites, chaque	4 25
Beck, C. F. 3 Duos faciles	2 —
Bériot, Ch. de Op. 43. 3 grandes Etudes	3 50
— Op. 57. 3 Duos concertants. No. 1 à 3, chaque	3 25
— Op. 77. Premier Guide du Violoniste. 20 Etudes mélodiques, faciles et progressives. 1re Suite. Exercices préparatoires et 10 Etudes variées avec acc. d'un 2d Violon	3 50
— Op. 87. 12 petits Duos élémentaires	3 25
— Op. 113. 6 Duos caractéristiques sur des motifs du Ballet espagnol du Prince *N. Youssoupoff*	3 50
Brand, A. 3 Sonates	3 25
Call, L. de. 3 Duos faciles	2 75
Colyns, J. B. 3 Duos concertants	3 50
Dancla, Ch. Op. 128. 16 Etudes mélodiques pour Violon avec acc. d'un 2d Violon	4 25
— Op. 138. 3 Sonates faciles et brillantes	3 75
— Op. 151. 10 Etudes mélodiques, pour Violon avec acc. d'un 2d Violon	3 —
— 12 Duos mélodiques et faciles, extraits de la Méthode. En 2 Cahiers, chaque	1 50
Devienne, F. 6 Duos très faciles	1 75
Duettinos, 3. de différents auteurs . 1re Suite	1 75
2me Suite	1 75

	M.
Fiorillo, F. Op 10. 6 Duos concertants. Nouv. Ed. revue et augmentée par *J. N. Rauch.* En 3 Suites, chaque	2 50
— Op. 14. 6 Duos concertants. Nouv. Ed. revue et augmentée par *J. N. Rauch.* En 2 Suites, chaque	3 —
Fontaine, A. Op. 32. 3 grands Duos concertants No. 1 à 3, chaque	2 75
Fränzl, F. Op. 22. 3 grands Duos	6 25
Gebauer, M. Op. 10. 12 Leçons méthodiques en Duos très faciles. En 2 Suites. Suite I 9½ feuilles	
„ II 9 „	
Gounod, Ch. Méditation (Ave Maria), transcr.	— 75
Gravrand, J. Op. 1. 3 Duos concertants	5 25
Guenin, M. A. Op. 9. 3 Sonates	2 75
— Op. 10. 3 Sonates	2 75
— Op. 13. 3 Duos	3 50
Hänsel, P. Op. 23. 3 Duos	4 75
— Op. 24. 3 Duos	4 75
Herman, A. Op. 100. L'Art de l'Exécution. 30 Etudes graduées pour Violon avec acc. d'un 2d Violon (ad. libit.) En 2 Suites, chaque	4 25
— Op. 130. 3 Duos concertants moyenne force	3 50
Homann, F. P. Op. 8: 12 Duos faciles et progressifs. Nouv. Ed. En 2 Suites, chaque	2 75
Jansa, L. Op. 76. 6 Duos concertants. En 3 Suites, chaque	4 25
Krommer, F. Op. 51. 3 Duos	5 25
Kross, E. Etüden-Album. Melodische und progressive Violinstudien von berühmten Meistern mit Begleitung einer 2ten Violine. Heft I. n.	3 —
„ II. n.	3 —
Küffner, J. Op. 143. 3 Duos	4 75
— Op. 312. 6 Duos faciles et progressifs. 1re Suite	2 75
2de „	4 25
— Op. 326. 50 Etudes méthodiques En 2 Suites, chaque	2 —
Léonard, H. Op. 25. Duo de Concert	2 25
Lolli, A. Duo facile et curieux	— 25
Lorenzitti, B. Op. 36. 3 Duos faciles	1 75
Lottin, D. Op. 17. 6 Duos	2 75
Louis, N. Op. 87. 24 Etudes	5 25
Lubin, L. de St. Op. 3. Grand Duo	2 25

(à suivre).