

# Lieder eines fahrenden Gesellen.

Gedichte von Rudolf Baumbach

für eine Singstimme mit Piano

componirt  
von

## EUGEN JÁMBOR

Nº 13793.

OP. 26.

Pr. 4 Mark.

1. Jeder nach seiner Art.
2. Vogelfang.
3. Heim.
4. Der alte Tannenbaum.
5. Wo der Weg zum Liebchen geht.

Verlag und Eigenthum für alle Länder  
von  
Johann André, Offenbach a/Main.

(Propriété pour tous pays.)



# Jeder nach seiner Art.

GEDICHT VON RUDOLF BAUMBACH

für eine Singstimme mit Piano

von

Eugen Jámbor,

Op. 26<sup>NO</sup> 1.

*Vivo.*

*mf*

*rit.*

*rit.*

*Tempo*

*mf*

1. Nie wer - den Trau - ben süß und schwer An Ha - sel - bü - schen rei - fen, Der  
2. feilt an ei - ner E - le - gie, Der schmie - det ei - ne Fa - bel, Ich

*Tempo*

*p* *Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

Dis - tel - fink lernt nim - mer - mehr, Wie ei - ne Dros - sel  
sin - ge in die Win - de, wie Ge - wach - sen mir der

pfei - fen. Sehnsüch - tig klagt im Hol - ler - strauch, Das Nach - ti - gal - len -  
Schna - bel. Ich hab's ge - lernt im grü - nen Wald, Beim Rau - schen al - ter

männ - chen, Ich sin - ge nach Va - gan - ten - brauch Beim Klapp der De - ckel -  
Föh - ren, Und wem mein Sing - sang nicht ge - fällt, Der braucht nicht zu - zu -

känn - - chen. tra - la tra - la tra -  
hö - - ren,

la la la la la la tra - la la la tra - la tra -

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

la la tra - la la la!

*Ped.* \* *Ped.* \*

*dim.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

1. 2.

Der

*p* *pp* *pp*

*Ped.* \* *Ped.* \*

# Vogelfang.

GEDICHT VON RUDOLF BAUMBACH

für eine Singstimme mit Piano

von

Eugen Jámbor,

Op. 26 No 2.

*Allegretto grazioso.*

GESANG. *mf*

Man

PIANO.  *dolce* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

fängt die Vö - gel gross und klein An bes - ten an der Trän - ke; Mich

*p*

ding der Wir - thin Töch - ter - lein Beim Wein - krug in der Schen - ke. Es

war das Netz, das mich be - droht, Ge - zwirnt aus blon - den Sträh - nen, Lock -

spei - se war ein Münd - lein roth Mit schim - mernd wei - ssen - Zäh - nen. Sie

hält mich fest, lässt mich nicht heim, Ich lass' es gern ge - sche - hen. - Es

giebt auch Vö - gel, die auf den Leim Aus frei - en Stü - cken ge - hen. Manch

*a tempo*

ei - ner ist auch un - ver - hofft Dem Kä - fig wie - der ent -

gan - gen. - Zu hal - ten ist weit schwe - rer oft Der Vo - gel als zu

*rit.*  
*mf*

*rit.*  
*mf*  
Ped.

*a tempo*

fan - gen.

*a tempo*

*dolce*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \*



# Heim.

GEDICHT VON RUDOLF BAUMBACH

für eine Singstimme mit Piano

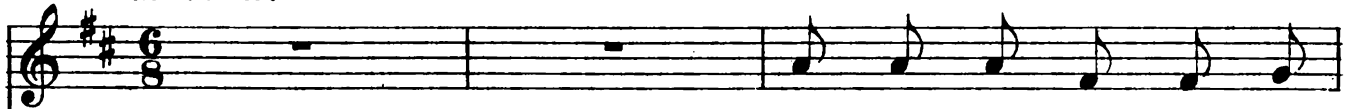
von

**Eugen Jámbor,**

Op. 26 No 3.

*Andantino.*

GESANG.



Bin durch die Al - pen ge -

PIANO.



zo - gen, Wo die La - wi - ne rollt, Sah wie in Mee - res -



wo - gen Tauch - te der Son - ne Gold, A - ber freu - dig ich



tausch - te Al - pen und Mee - res - strand Für das tan - nen - durch -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "tausch - te Al - pen und Mee - res - strand Für das tan - nen - durch -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

rausch - te Nor - di - sche Hei - mat - land, Schlös - ser sah ich und

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "rausch - te Nor - di - sche Hei - mat - land, Schlös - ser sah ich und". The piano accompaniment includes a "Ped." (pedal) marking in the right hand.

Thür - me, Schim - mernd und mar - mor - weiss; Dun - ke - ler Pi - ni - en

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Thür - me, Schim - mernd und mar - mor - weiss; Dun - ke - ler Pi - ni - en". The piano accompaniment includes a "\*" (ornament) marking in the right hand and a "Ped." (pedal) marking.

Schir - me Wieg - ten im Wind sich leis, A - ber schö - ner und

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Schir - me Wieg - ten im Wind sich leis, A - ber schö - ner und". The piano accompaniment includes a "\*" (ornament) marking in the right hand.

bes - ser - Lacht mich im - mer - hin aus - Als die Mar - mor -

schlös - ser *rit.* Dünkt mich mein Va - ter - haus. *Più lento e con sentimento* *pp* Mägd - lein durf - te ich

ko - sen, Schlank und li - li - en - gleich, Frau - en wie vol - le

Ro - sen, Üp - pig und an - muth - reich;

Li - li - e a - ber, und Ro - se Wer - den von der be - siegt,

Die mich als Kna - ben im Scho - - se In den Schlaf ge - wiegt,

Li - li - e a - ber und Ro - se, wer - den von der be - siegt,

Die mich als Kna - ben im Scho - - se, In den Schlaf ge - wiegt!

*p*

ANDRÉ 13793

# Der alte Tannenbaum.

GEDICHT VON RUDOLF BAUMBACH

für eine Singstimme mit Piano

von

Eugen Jámbor,

Op. 26 No 4.

*Andante.*

The piano introduction is in 3/4 time, marked *Andante*. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melody with a triplet of eighth notes in the final measure. The left hand provides a rhythmic accompaniment with triplets of eighth notes.

The piano accompaniment for the first vocal line continues the rhythmic pattern. The right hand has a melodic line with some chromaticism. The left hand continues with triplets. A piano (*p*) dynamic is indicated at the end of the first measure.

Es

The vocal line begins with the lyrics: "steht ein Tan-nen-baum im Wald, Trägt Moos in sei-nen Haa-ren,". The piano accompaniment continues with triplets in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include piano (*p*) and *Ped.* (pedal) markings. An asterisk (\*) is placed below the first measure of the piano accompaniment.

Ist ü - ber hun - dert Jah - re alt, Hat vie - les schon er - fah - ren.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are "Ist ü - ber hun - dert Jah - re alt, Hat vie - les schon er - fah - ren." The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). It features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand, often using triplets and slurs.

*cresc.*  
In sei - nem Schat - ten lieg' ich gern Und plau - dre mit dem al - ten Herrn

The second system continues the musical score. The vocal line begins with the instruction *cresc.* (crescendo). The lyrics are "In sei - nem Schat - ten lieg' ich gern Und plau - dre mit dem al - ten Herrn". The piano accompaniment features a prominent right-hand part with chords and moving lines, and a left-hand part with chords. A *cresc.* instruction is also present in the piano part.

*f* Und las - se mir be - rich - ten Viel grü - ne Wald - ge - schich - ten. Der

The third system of the musical score. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are "Und las - se mir be - rich - ten Viel grü - ne Wald - ge - schich - ten. Der". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with chords and some eighth-note patterns.

*p* Mä - ren weiss er man - cher - lei Von Schä - tzen tief in Ber - gen, Von

The fourth and final system of the musical score. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "Mä - ren weiss er man - cher - lei Von Schä - tzen tief in Ber - gen, Von". The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with chords and some eighth-note patterns.

ei - ner schö - nen Quel - len - fei Und klu - gen Wald - ge - zwer - gen,

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a 3/4 time signature. The lyrics are "ei - ner schö - nen Quel - len - fei Und klu - gen Wald - ge - zwer - gen,". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present above the first measure of the piano part.

Auch von der Schlan - gen - kö - ni - gin Mit ih - rem Krön - lein aus Ru - bin,

The second system continues the vocal line with the lyrics "Auch von der Schlan - gen - kö - ni - gin Mit ih - rem Krön - lein aus Ru - bin,". The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present above the first measure of the piano part.

Vom Irr - licht auf der Hai - de, Und von dem Nacht - ge -

The third system continues the vocal line with the lyrics "Vom Irr - licht auf der Hai - de, Und von dem Nacht - ge -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* above the first measure of the piano part.

jai - de. Das

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "jai - de. Das". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* above the first measure of the piano part. Below the piano part, there are four pedal markings: "Ped." followed by an asterisk, and another "Ped." followed by an asterisk, indicating pedaling instructions.

*p*

schön - - ste Mär - lein, das er kann, Das ist noch nicht zu

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "schön - - ste Mär - lein, das er kann, Das ist noch nicht zu". The piano accompaniment is in a bass clef and features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

En - de. Beim Schle - hen - blü - hen hob es an, Und jetzt ist Son - nen -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "En - de. Beim Schle - hen - blü - hen hob es an, Und jetzt ist Son - nen -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

*cresc.*

wen - de. Es ist die e - wig neu - e Mär Von ei - ner Sie und

The third system begins with a *cresc.* (crescendo) marking. The vocal line has the lyrics "wen - de. Es ist die e - wig neu - e Mär Von ei - ner Sie und". The piano accompaniment also features a *cresc.* marking and includes a trill in the right hand.

ei - nem Er, Von Küs - sen, Wei - gern, Bit - - - ten, Lang - wei - lig je - dem

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "ei - nem Er, Von Küs - sen, Wei - gern, Bit - - - ten, Lang - wei - lig je - dem". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and includes a trill in the right hand.



*p*

Drit - ten.

*p*

Dem a - ber, der dies Lied er - dacht, Ge - fällt die Mär ohn' Ma - ssen. Er

träumt von ihr in je - der Nacht Und summt sie auf den Stra - ssen. Wa -

*cresc.*

rum sie ihm so wohl be - hagt? Den Tan - nen - baum um Kun - de fragt ...

*cresc.*

*f* Dort hat die Mär be - gon - nen Im — Licht der Mai - en -

*rit.*

*f*

*rit.*

*Tempo*

son - nen.

*p*

*rit.*

# Wo der Weg zum Liebchen geht.

GEDICHT VON RUDOLF BAUMBACH

von

Eugen Jámbor,

Op. 26 No 5.

*Allegro moderato.*

*mf*

Wo der Weg zum Lieb - chen geht, Liegt ein alt Ge - mäu - er,

*p*

*rit.*

Wenn der Mond am höch - sten steht, Ist's dort nicht ge - heu - er.

*rit.*

*Lento*

*p* Wald - frau sitzt auf ei - nem Stein, Nickt in stil - ler Trau - er.

Kalt wie Eis durch Mark und Bein Rie - selt mir der Schau - er.

Bis zum ers - ten Hah - nen - schrei Trägt sich zu so

man - cher lei, *pp* Stil - le! Wei - ter geht's. An *cresc.*

See und Moor Flüs - tern Schilf und Bin - sen. Ni - xen - frau - lein

steigt em - por Aus den Was - ser - lin - sen, Will mit ih - rer

Glie - der Reiz — Hal - ten mich und ban - nen, Doch ich schla - ge

stumm ein Kreuz, Fah - re schnell von dan - nen.

*rit.* *Tempo*

Bis zum ers - ten Hah - nen - schrei Trägt sich zu so man - cher lei.

*Agitato*  
*p* Stil - - le! *f* Weh' es kommt der wil - - de Tross,

Kommt die Jagd die tol - - - le Und vor - aus auf schwar - zem Ross

Licht um - strahlt Frau Hol - le. Schau' mich nicht so glü - hend an,

Lockst mich nicht zur Min - ne, Lenkst mich nicht aus mei - ner Bahn,

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "Lockst mich nicht zur Min - ne, Lenkst mich nicht aus mei - ner Bahn,". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, featuring a triplet pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Schö - ne Teu - fe - lin - ne!

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "Schö - ne Teu - fe - lin - ne!". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Bis zum ers - ten Hah - nen - schrei Trägt sich zu so man - cher lei -

The third system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "Bis zum ers - ten Hah - nen - schrei Trägt sich zu so man - cher lei -". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Stil - - le!

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "Stil - - le!". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

*Tempo I.*

*mf* Si - cher vor dem Geis - ter - schwarm Sitz' ich hier im Stüb - chen,

Schlin - ge mei - nen lin - ken Arm Um mein plau - dernd Lieb - chen.

*p* Dass ich Spuk und Höl - len - kunst - Sieg - reich ab - ge - schla - gen,



Wird von mei - ner Hol - den Gunst Sü - ssen Lohn mir tra - gen.

*Tempo*

Bis zum er - sten Hah - nen - schrei.

Trägt sich zu so man - cherlei, Stil - - le!