

A Monsieur Louis Bösendorfer.

I.

CONCERTO

POUR

PIANO ET ORCHESTRE

en mi-mineur

PAR

HENRYK MEJCER.

Piano solo avec piano d'orchestre.
(Pour l'exécution à deux pianos, deux exemplaires sont nécessaires.) . netto $\frac{K12}{M10}$

Aufführungsrecht vorbehalten. Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

W. I. **WIEN, LUDWIG DOBLINGER.**

(Bernhard Herzmannsky)

Déposé à Paris. I. Dorotheergasse 10. London, Ent. Sla Hall.

Leipzig K. F. Köhler.
Copyright 1904

NEW YORK RIGA
Shapiro, Bernstein & C^o P. Neldner.

Musikalien-Druckerei v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII.

I. Concerto.

E moll.

Henryk Melcer.

Pianoforte I.
(Solo.)

Pianoforte II.
(Orchestre.)

Maestoso.

I.

ad libitum, quasi cadenza. accel.

f

I.

II.

Più mosso.

mf

I. *cresc.*

I.

I. *f cresc.*

I. *ffa tempo*

II. *ffa tempo*

I. *sf sf sf sf tr tr*

II.

I.

II.

I.

II.

I.

II.

I.

II.

I.

II.

I.

II.

I.

II.

I.

II.

I.

II.

I.

II.

I. *poco rit.*

II. *poco rit.*

I. *a tempo*

II. *a tempo*

I. *tr*

II.

I. *m.d.* *m.g.*

II.

I. *m.d.* *m.d. m.g.*

I. *Poco più mosso.* 6 6

II. *Poco più mosso.* *p*

I.

II.

I.

II.

I.

II.

I.

II.

I.

II.

I.

II.

ancora più mosso.

mf

8

I. II.

This system contains the first two systems of music. The first system (labeled '8') features a treble clef staff with a melodic line of eighth notes and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system continues the same musical material.

I. II.

This system contains the third and fourth systems of music. The first system (labeled '8') shows a change in the melodic line, with a trill-like figure. The second system continues with similar accompaniment.

I. II.

This system contains the fifth and sixth systems of music. The first system (labeled '8') features a more complex melodic line with slurs. The second system continues with the accompaniment.

I. II.

This system contains the seventh and eighth systems of music. The first system (labeled '8') features a melodic line with a trill. The second system continues with the accompaniment, ending with a *cresc.* marking.

I.

II.

I.

f

II.

I.

I. *allargando*

II. *cresc.* *allargando*

Tempo I.

I. *ff*

II. *ff*

I. *tr*

II. *dim.* *mf* *p*

I. *tr* *pp*

II. *pp*

I. *espress.* *molto dim. e rall.* *tr.*

II. *pp* *molto rall.*

I. *pp*

II. *pp a tempo*

I.

II.

I.

II. *alleg*

I.

II.

I.

II.

I.

Più mosso.

II.

Più mosso.

I.

II.

I. *ff*

II. *ff*

I. *ff*

II.

I.

II.

I. *p*

II. *p*

I.

Musical notation for system I, first part. Treble and bass staves with notes and slurs.

II.

mf

Musical notation for system II, first part. Treble and bass staves with chords and slurs. Dynamic marking *mf*.

I.

f

Musical notation for system I, second part. Treble and bass staves with notes and accents. Dynamic marking *f*.

II.

Musical notation for system II, second part. Treble and bass staves with notes and slurs.

I.

Musical notation for system I, third part. Treble and bass staves with notes and slurs.

II.

Musical notation for system II, third part. Treble and bass staves with chords and slurs.

I.

ff

Musical notation for system I, fourth part. Treble and bass staves with notes, slurs, and accents. Dynamic marking *ff*.

II.

f

Musical notation for system II, fourth part. Treble and bass staves with chords and slurs. Dynamic marking *f*.

I. *dim.*

II.

I. *cresc.*

II. *ff*

m.d. m.g. m.d. m.g. m.d. m.g. m.d. m.g.

I. *fff*

II.

I.

II.

I.

m.d. *m.g.* *m.d.* *m.g.* *m.d.* *m.g.* *m.d.* *m.g.*

II.

I.

II.

First system of musical notation. It consists of two grand staves, labeled I and II. Staff I contains two staves (treble and bass clef) with complex chordal textures. Dynamics include *m.d.*, *m.g.*, and *m.d.*. Articulations include accents and slurs. A dotted line with an '8' indicates an eighth-note grouping. Staff II is mostly empty.

Second system of musical notation. It consists of two grand staves, labeled I and II. Staff I contains two staves (treble and bass clef) with complex chordal textures. Dynamics include *m.d.*, *m.g.*, *m.d.*, *m.g.*, *m.d.*, *m.g.*, *m.d.*, and *m.g.*. The instruction *meno f* is present. Articulations include accents and slurs. Staff II is mostly empty.

Third system of musical notation. It consists of two grand staves, labeled I and II. Staff I contains two staves (treble and bass clef) with complex chordal textures. The tempo marking *Poco più mosso.* and *leggiere* is present. Dynamics include *p*. Articulations include accents and slurs. Staff II contains two staves (treble and bass clef) with a long melodic line. The tempo marking *Poco più mosso.* is present. Dynamics include *pp*.

I.

II.

I.

cresc.

II.

cresc.

I.

II.

f

I. *ff non legato*

II. *f*

I. *cresc.*

II. *cresc.*

I. *fff*

II. *ff*

I.

II.

I.

II.

Allegro moderato.

I.

Allegro moderato.

II.

I.

II.

I.

II.

I.

II.

I.

II.

I.

II.

I.

II.

I.

II.

I.

II.

I. *ff*

II.

I.

II.

I. *ff* *fff*

II.

I. *molto accel.*

II. *cresc.* *molto accel.*

I. *allargando*

II. *allarg. e cresc. sempre*

I. *Tempo I.* *fff*

II. *Tempo I.* *fff*

I. *Tempo I.*

II. *Tempo I.*

I. *Tempo I.*

II. *Tempo I.*

I.

II.

I.

II.

I.

II.

I.

II.

I. *molto rit.* *a tempo p dolce*

II. *trmm* *a tempo*
trmm
molto rall. e dim. P

I. *espress.*

II. *espress.*

I.

II.

I.

II.

I.

espress.

II.

I.

II.

I.

rit. dim.

II.

dimin. e rall.

I.

espress.

II.

p

I.

pp

ddd

II.

pp

ppp

Andantino.

I. *f* *pp* *f*

II. *p* *pp* *p*

I. *pp* *p* 6

II. *pp* *p*

I. 8

II. 8

I. *molto rit.*

II. *molto rit.*

a tempo

I. *p*

II. *a tempo*

I. *mf*

II.

8.....

I.

II. *f*

8.....

I. *f* *p* *pp*

II. *dim.*

I.

II.

I.

II.

I.

II.

espress.

I.

II.

f

I. *ff*

II. *ff* *dim.*

I. *ppp*

II. *ppp*

I. *poco rit.* *a tempo* *mf*

II. *poco rit.* *a tempo*

I. *dimin.* *rall.*

II.

Vivo ma non troppo e poi molto accelerando.

I.

Vivo ma non troppo e poi molto accelerando.

II.

pp

I.

I.

I.

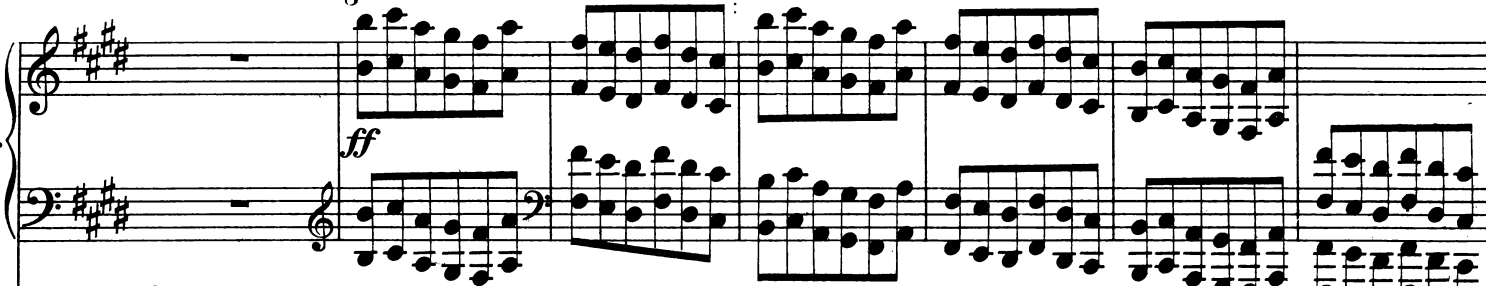

II.

mf

I. 
II. 
cresc.

I. 
II. 
f cresc. *ff*

I. 
II. 
ff

I. 
II. 
ff

I. *p*

II. *mf* *ff*

I. *p*

II.

I. *cresc.* *f* *ff*

II.

I. *f*

II. *p*

I.

II.

I.

II.

I.

II.

I.

II.

I. *8.*

II.

I.

II.

I.

II.

I.

m.g. *m.g.* *m.g.*

II.

cresc.

I. *ff*

II. *f*

I. *f*

II. *f*

I. *f* *p*

II. *p* *stacc.* *pp*

I. *pp*

II. *p*

I. *pp*

II.

I. *p*

II.

I. *meno mosso* *ppp rit.* *a tempo*

II. *meno mosso* *rit.* *a tempo*

I. *cresc.*

II. *cresc.* *f*

I.

II.

I.

II.

I.

II.

I.

II.

I.

II.

I.

II.

I.

II.

I.

II.

I.

II.

I.

II.

Più mosso.

p

I.

II.

I.

II.

m. g.

I.

II.

m.g.

I.

II.

I.

pp

p espress.

Meno mosso.

II.

pp

Meno mosso.

I.

II.

I.

II.

p

I.

II.

I.

II.

I.

II.

I.

II.

meno

espress.

Tempo I. (Vivo.)

I.

II.

f

m. d.

Tempo I. (Vivo.)

I.

II.

f

I.

II.

I.

II.

I.

I.

II.

I.

II.

I. *p*

I.

I.

II.

I.

m. g.

I.

cresc.

II.

cresc.

tr

I.

cresc.

II.

tr cresc.

tr

I.

ff

8

II.

8

I.

ff

8

II.

ff

8

I.

II.

I.

rall. *ff*

largamente

II.

I.

II.

I.

II.

I.

II.

Tempo I. (Vivo.)

I.

Tempo I. (Vivo.)

II.

I.

cresc.

II.

I.

ff

II.

I. *ffp*

II. *f*

I. *p*

II.

I. *cresc.* *f*

II. *p*

I. *f*

II.

I.

II.

I.

II.

I.

II.

I.

II.

I. 
II. 
p. *mp.* *p.*

I. 
II. 
mp. *f.* *mp.* *mf.*

I. 
II. 
f. *m.g.* *m.g.*

I. 
II. 
8 *m.g.* *cresc.* *f.* *STR.* *STR.* *STR.*

I.

II.

I.

II.

dim.

I.

II.

p.

I.

II.

mp

I.

I. *meno mosso* *ppp* *p a tempo*
II. *meno mosso* *ppp* *a tempo* *p*

I. *f*
II. *f*

I. *cresc.*
II. *cresc.*

I.

ff *rall.* *a tempo*

II.

rall. *a tempo*

I.

f *p*

II.

f *p*

I.

f *p*

II.

f *p*

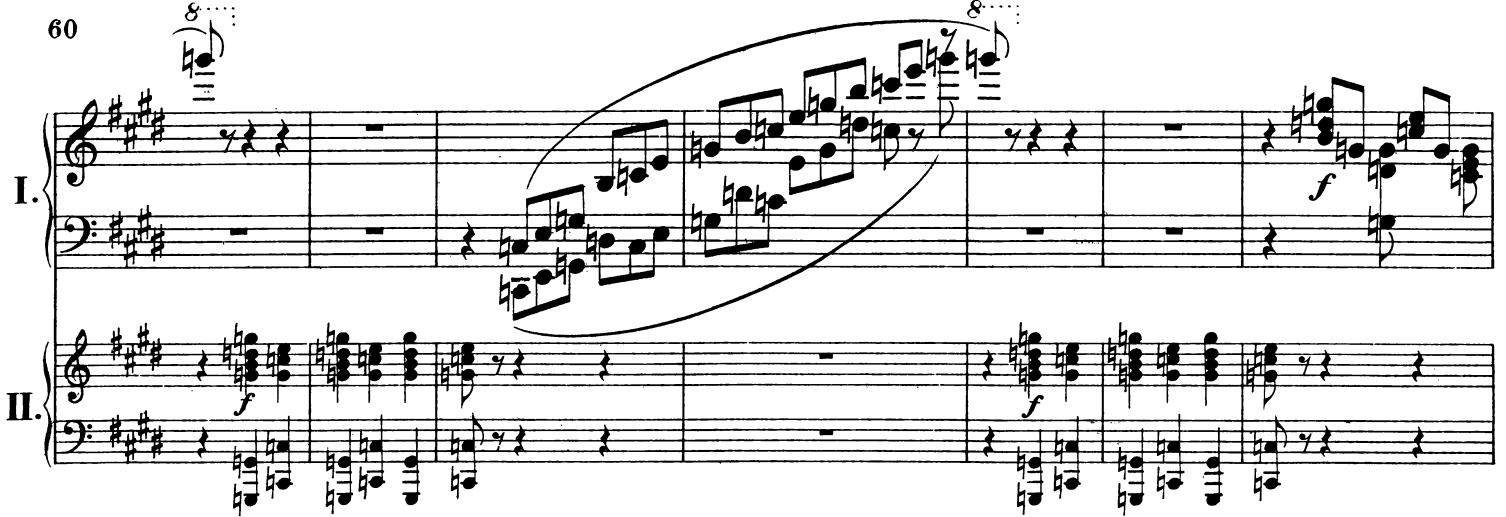
I.

f *p*

II.

f *p*

I. 

II. 

I. 

II. 

cresc.

I. 

II. 

I. 

II. 

I. 

II. 

I. 

II. 

I. 

II. 

I. 

II. 

Presto.

I.

II.

Presto.

I.

II.

I.

II.

I.

II.

8.

I. *accel.*

II. *accel.*

Prestissimo.

8.

I. *ff*

II. *ff*

Prestissimo.

I.

II.

I. *ff*

II. *ff*

8.

Empfehlenswerte Musikalien

aus dem Verlage von LUDWIG DOBLINGER (Bernhard Herzmannsky)
Musikalienhandlung, Wien, I. Dorotheergasse Nr. 10.

Vocal-Musik.

Lieder für eine Singstimme mit Clavierbegleitung.

Compositor	Opus	Description	n. kr.	M. Pf.
Blasser, Gustav.	Op. 25.	Nur Liebe! Ihr schönen gold'nen Sterne. Ausgabe für Sopran oder Tenor.	—	—
		Angabe für Alt oder Bariton.	—60	1.20
		Angabe für Bass oder Bariton.	—60	1.20
— Op. 30.	Das Märchen v. d. schönen Melusine. Lieder-Cyclus Melusinas und Raimunds. Nr. 1. Melusinas Klage. Nr. 2. Raimund auf der Jagd. Nr. 3. Melusinas und Raimund's Hochzeit (Duett). Nr. 4. Raimund's Treubruch. Nr. 5. Melusinas Leid. Nr. 6. Melusinas und Raimund's Wiederfinden. (Duett). Ausgabe für Sopran oder Tenor. Ausgabe für Mezzosopran oder Bariton.	2.25	4.50	
— Op. 35.	3 Lieder für Bariton oder Mezzosopran		—45	—90
	Nr. 1. Abendlied: Heller Sterne stille Pracht			
	Nr. 2. Mein schönstes Lied: Weiss nicht, wie viel ich Lieber sang		—45	—90
	Nr. 3. Geliebte, sei kein Stern: Ich weiss nicht, ob es Sterne		—45	—90
— Op. 36.	3 Lieder für Sopran oder Tenor.		—80	—60
	Nr. 1. Lass' ab und geh' zur Ruh! Die Abendglocken singen		—80	—60
	Nr. 2. Klage nicht! Vorüber ist das Blüthenfest		—80	—60
	Nr. 3. Brieftaube: Täubchen, nun wiege		—45	—90
— Op. 37.	3 Lieder für Bariton oder Mezzosopran.		—30	—60
	Nr. 1. Vergebens: Der Frühling blieb so lange aus		—30	—60
	Nr. 2. Marie: Dich lieb' ich, dich, Marie		—45	—90
	Nr. 3. Bester Wunsch: Wenn deine Jugend längst entschwandert		—45	—90
— Op. 38.	In der Tachaida: Die Bäuber nah'n in lust'gen Hauf'. Ausgabe für Tenor oder Sopran		—75	1.50
— Op. 31.	Der Jesuit, für Bariton		—90	1.80
— Op. 38.	An die Donau, für Bariton		—60	1.20
— Op. 35.	Viel tausend, tausend Küsse gib (hoch)		—60	1.20
	Dasselbe (tief)		—60	1.20
— Op. 36.	Spielmann's Lied, hoch und tief		—60	1.20
Brüll, Ig.	Op. 5.	Heft I. 6 Gesänge für mittlere Stimme. Nr. 1. Es schauen die Blumen alle. Nr. 2. Wenn ich auf dem Lager liege. Nr. 3. Jedweder Geselle, sein Mädel am Arm. Nr. 4. Sie liebten sich Beide. Nr. 5. Ich wollt', meine Schmerzen ergössen sich all' in ein einziges Wort. Nr. 6. Manch' Bild vergess'n Zeiten complet	1.35	2.70
— Heft II.	3 Gesänge für mittlere Stimme. Nr. 1. Das verlassene Mägdlein. Nr. 2. Lirigisches Volklied. Nr. 3. Waldeinsamkeit. complet	—90	1.80	
— Heft III.	3 Gesänge für mittlere Stimme. Nr. 1. Am Trausee. Nr. 2. Der schwere Abend. Nr. 3. Trauer. complet	1.05	2.10	
— Op. 62.	5 Lieder für mittlere Stimme. complet	1.35	2.70	
	Nr. 1. Wenn still mit seinen letzten Flammen	—36	—70	
	Nr. 2. Du fragst, was ich dir sagen will	—36	—70	
	Nr. 3. Ländliches Frühlingslied	—45	—90	
	Nr. 4. Gondoliers	—45	—90	
	Nr. 5. Liebesglück	—36	—70	
— Op. 63.	5 Lieder für mittlere Stimme. complet	1.50	3.—	
	Nr. 1. Antwort (hoch und mittel)	—60	1.20	
	Nr. 2. Abendbild (hoch und mittel)	—60	1.20	
	Nr. 3. Phillis, mein Kind (hoch und mittel)	—60	1.20	
	Nr. 4. Herab von den Bergen (hoch und mittel)	—60	1.20	
	Nr. 5. Vom Mummelsee (hoch und mittel)	—60	1.20	
Fischhof, Robert.	Lieder und Gesänge. Deutsch und englisch.			
	Nr. 10. Der Wirthin Töchterlein (The Innkeepers Daughter), tief	—60	1.20	
	Nr. 11. Dasselbe, hoch	—60	1.20	
	Nr. 12. Blühender Schleh' (Blossoming Slee), tief	—60	1.20	
	Nr. 13. Dasselbe, hoch	—60	1.20	
	Nr. 14. Dann klopf' nur an's Fenster (Knock at my Window), tief	—60	1.20	
	Nr. 15. Dasselbe, hoch	—60	1.20	
Fuchs, Robert.	Op. 3. 6 Gesänge für Tenor oder Sopran. Nr. 1. Verlust: Ach, wie so lachend, hoch, wie so mid. Nr. 2. Wissen es die blauen Blumen. Nr. 3. Der schwere Abend: Die dunklen Wolken hingen. Nr. 4. Vorwärts: Ich will's dir nimmer sagen. Nr. 5. Der Abendhimmel: Wenn ich an deiner Seite. Nr. 6. An die Melancholie: Du geleitest mich durch's Leben. complet	1.05	2.10	
Ginsbacher, Josef.	5 Lieder für eine hohe Singstimme. (Text deutsch und englisch.) Nr. 1. Die junge Nonne (The young Nun). Nr. 2. Frage (Question). Nr. 3. Wiegenlied (Cradle song). Nr. 4. Hätt' es nimmer gedacht (Had ne'er thought). Nr. 5. Welch' frohe Kunde (What glad news tidings). complet	1.50	3.—	
Gernerth, Franz.	3 Lieder. Am Manzanars. Die Begegnung. Ich möchte sagen. complet	1.05	2.10	
Goldmark, Carl.	Op. 18. 12 Gesänge.			
— Heft I.	Für tiefe Stimme. complet	1.20	2.40	
	Nr. 1. Sonntagseruhe: Die Ruhe zieht durch's Haus, hoch und tief	—50	1.—	
	Nr. 2. Wenn die Lerche zieht, hoch und tief	—45	—90	
	Nr. 3. Das kahle Grab: Auf dem Kirchhof unter'm Lindenbaum, hoch und tief	—45	—90	
— Heft II.	Für hohe Stimme. complet	1.50	3.—	
	Nr. 4. Der Wald wird dichter, hoch und tief	—50	1.—	
	Nr. 5. Die Quelle: Unsere Quelle kommt im Schatte, hoch mittel und tief	—75	1.50	
	Nr. 6. Schlage nicht die fenchten Ansen bang erglühend nieder, hoch und tief	—50	1.—	
	Nr. 7. Weinet um sie: Beweinest sie, die an Babels Strömen klagten, hoch und tief	—50	1.—	
— Heft III.	Für mittlere Stimme. complet	1.50	3.—	
	Nr. 8. So lach' doch einmal: Nun mach' mir nicht das Herz so weich, hoch und mittel	—45	—90	
	Nr. 9. Wir gingen zusammen zu Feld, mein Hans, hoch und mittel	—45	—90	
	Nr. 10. Er sagt mir so viel, hoch und mittel	—45	—90	
	Nr. 11. O, willst' mich nicht mitnehmen, klein	—50	1.—	
	Nr. 12. Ann's Kath'rin? hoch und mittel	—50	1.—	
	Nr. 13. Herzleid: Ach, wie thut mein Herz weh, hoch mittel und tief	—50	1.—	

Compositor	Opus	Description	n. kr.	M. Pf.
Goldmark, Carl.	Op. 20	Beschwörung. Für hohe Stimme	—75	1.50
— Op. 21.	Vier Lieder. Für hohe Stimme, complet	1.50	3.—	
	Nr. 1. Ström' leise Du Bächlein am grünen Hang, hoch und tief	—90	1.80	
	Nr. 2. Maria: Himmelsmächte die schirmet, hoch und tief	—45	—90	
	Nr. 3. Wollt' es nur fragen, hoch und tief	—50	1.—	
	Nr. 4. Franz: Das Herz will mir brechen, Therese, hoch und tief	—50	1.—	
Hegenbart, J. M.	Blumenegruss. Coloraturwalzer für Sopran	—90	1.80	
Hess, E.	3 Gesänge von Rud. Baumbach. Nr. 1. Die drei Federn. Nr. 2. Zur Beruhigung. Nr. 3. Rühr' mich nicht an. complet	1.20	2.40	
— 4 Gesänge. Nr. 1. Der Vollmacht Zwillinge. Nr. 2. Nebel. Nr. 3. Hausrecht. Nr. 4. Verloren.	1.35	2.70		
— 4 Lieder für eine mittlere Stimme. Nr. 1. Ueberall blühendes Maiengrün. Nr. 2. Im Herbst. Nr. 3. Immer leiser wird mein Schlummer. Nr. 4. Die alte Weiser	1.20	2.40		
Jensen, Adolf.	Op. 39. 9 Lieder für hohe Singstimme. complet	—75	1.50	
	Nr. 1. O sing', du Schöne: O sing', du Schöne, mir nicht Georgiens wehmuthsvolle Lieder (hoch und tief)	—45	—90	
	Nr. 2. Ständchen: Nächtlicher Duft weht durch die Luft (hoch und tief)	—45	—90	
	Dasselbe, für mittlere Stimme (siehe Singen und Sagen" Nr. 15.)			
— Op. 41.	Romanzen und Balladen für hohe Stimme. complet	2.70	5.40	
	Nr. 1. Im Schlosshofe: Im Schlosshof dufte die alte Linde (hoch und tief)	—45	—90	
	Nr. 2. Die Brandt: Schön Liebchen komm' her nieder (hoch und tief)	—90	1.80	
	Nr. 3. Liebe wohl: Nun ich dein Auge fencht geseh'n (hoch und tief)	—45	—90	
	Nr. 4. Rübzahl: Es rauschen die Tannen und Föhren (hoch und tief)	—60	1.20	
	Nr. 5. An die Vögel: Zwitschert nicht vor meinem Fenster (hoch und tief)	—45	—90	
	Nr. 6. Liebe im Schnee: Sassen zwei Liebende kosen (hoch und tief)	—90	1.80	
Konradin, C. F.	Op. 45. 2 Lieder in österreichischer Mundart für mittlere Singstimme:			
	Nr. 1. Mei Mirzl	—60	1.20	
	Nr. 2. I mag di net	—60	1.20	
Liechtenstein, Rudolf Fürst.	Es muss ein Wunderbares sein	—50	—60	
Mandl, Rich.	Op. 1. 3 Lieder. Nr. 1. Ständchen. Nr. 2. Musikus und Musica. Nr. 3. Die Quelle blinkt so klar	1.20	2.40	
	Daraus einzeln: Nr. 2. Musikus und Musica. (Siehe „Singen und Sagen" Nr. 16.)			
Marchal, S. C.	Op. 19. 24 leichte und stufenweise fortschreitende Übungen für die Entwicklung der Stimme und 6 Stillübungen für Bariton oder Bass	5.40	9.—	
— Op. 21.	La Desirée. Valse (Baiser il cor mi sento)	—60	1.20	
Mierozwinski, L.	Romanze	—50	1.—	
	Tu che m'amì. Romanza	—50	1.—	
Müller Ad. Jun.	Op. 9. 4 Gedichte. Nr. 1. Wenn die ersten Rosen blüth'n. Nr. 2. Schlehendorn und wilde Rosen hab' ich mir im Wald gepflückt. Nr. 3. Muntzer Bach, was rauscht da so? Nr. 4. O Weib, du bist so wunderschön. Wenn bricht aus allen Zweigen	1.20	2.40	
Reichmann, Fritz.	3 Lieder für mittlere Stimme. Nr. 1. Der schwere Abend. Nr. 2. Morgenlied. Nr. 3. Du willst, dass ich in Worte fuge	—90	1.80	
Riedel, Hermann.	Op. 1. 6 Lieder über mittelalterliche Texte für hohe Stimme. Nr. 1. Herzblümchen. Nr. 2. Du überall. Nr. 3. Liebeslied. Nr. 4. Rosen im Schnee. Nr. 5. Lieberlied. Nr. 6. Ständchen. complet	1.80	3.60	
— Op. 2.	3 Lieder für hohe Stimme. Nr. 1. Ständchen. Nr. 2. Ven allen schönen Kindern. Nr. 3. Es war ein warmer, blauer Frühlingstag	1.35	2.70	
— Op. 3.	Lieder für hohe Stimme. Nr. 1. Im Dorfe die Gasse entlang. Nr. 2. Einen Augenblick sich finden. Nr. 3. Du fragst, warum ich liebe? complet	1.05	2.10	
— Op. 4.	3 Lieder für hohe Stimme. Nr. 1. Herzleid. Nr. 2. Am Bach. Nr. 3. Die sterbende Maria. complet	—90	1.80	
— Op. 5.	3 Lieder für hohe Stimme. Nr. 1. Sent der Schlar die müden Augen. Nr. 2. Ständchen. (Aus den Liedern Jung Weinos' von Scheffel). Nr. 3. Im Wald	—60	1.20	
— Op. 6.	3 Lieder für hohe Stimme. Nr. 1. Ich singe dich, liebliches Mädchen du. Nr. 2. Verlust. Nr. 3. Veilchen vom Berg. complet	—90	1.80	
— Op. 7.	3 Lieder für hohe Stimme. Nr. 1. Der Strauch erzittert. Nr. 2. Oft ein' ich hin und wieder. Nr. 3. Nachhall. complet	—60	1.20	
— Op. 8.	3 Lieder für hohe Stimme. complet	—60	1.20	
	Dieselben einzeln.			
	Nr. 1. Ich will von Schlachten singen	—30	—60	
	Nr. 2. Deine weissen Lilienfinger	—30	—60	
	Nr. 3. Ich sass zu deinen Füßen	—30	—60	
Roth, Franz.	Lieder aus dem Anzenberger'schen Volksstück „Der Fleck auf der Ehr'" (Deutsches Volkstheater.)			
	Nr. 1. Immer soll's halt a so bleib'n, wie's is (hoch und tief)	—60	1.20	
	Nr. 2. Lied der Ewel	—60	1.20	
	Nr. 3. 's verlorene Vertraun	—60	1.20	
Rückauf, Anton.	Op. 1. 2 Lieder. Nr. 1. Im Lager von Accon. Nr. 2. Junge Minne (hoch und tief). complet	—60	1.20	
— Op. 2.	4 Lieder der „Miz Schaf" für hohe Stimme. Nr. 1. Du bist nicht as' röhde, schönes Kind. Nr. 2. Es ragt der alte Eiborn, so hoch der Himmel reicht. Nr. 3. Ein Blick des Aug's			

Compositor	Opus	Description	n. kr.	M. Pf.
		hat mich erfreut. Nr. 4. Die helle Sonne leuchtet auf's weite Meer hernieder. complet	—90	1.80
Rückauf, Anton.	Op. 3. 6 Lieder. Mittelstimme. Nr. 1. Mir träumte von einem Königskind. Nr. 2. Sängers Vorüberzieh'n. Nr. 3. Im Rhein, im schönen Ströme. Nr. 4. Heut' haben sie mein Lieb begraben. Nr. 5. Seliges Vergessen. Nr. 6. Das Böselin	1.85	2.70	
Sohn, Carl.	3 Lieder. Nr. 1. Ich nehm' es leicht. Nr. 2. Abendlied. Nr. 3. Wenn die Bab' im Saft schwilt. complet	—75	1.50	
— 3 Lieder. (II. Folge.) Nr. 1. Blühender Schleh. Nr. 2. Amsel in dem schwarzen Kleid. Nr. 3. Augenblicke. complet	—75	1.50		
Schytte, Ludwig.	Op. 67. 3 Lieder für Mezzosopran oder Bariton. Nr. 1. Die junge Witwe. Nr. 2. Prinzessin. Nr. 3. Abgeholt. complet	1.50	3.—	
Singen und Sagen.	Gesänge aus alter und neuer Zeit. Nr. 1. Riedel, Herm. Ich will von Schlachten singen (hoch)	—30	—60	
	Nr. 2. Wurm, Rud. Zigeunerleben (hoch)	—60	1.20	
	Nr. 3. Letti, Antonio. Aria „Pur dicesti", verso il 1700 (hoch)	—60	1.20	
	Nr. 4. Pergolesi. Tre giorni (hoch)	—30	—60	
	Nr. 5. Dasselbe (tief)	—30	—60	
	Nr. 6. Riedel, Herm. Op. 8. Nr. 2. Deine weissen Lilienfinger (hoch)	—30	—60	
	Nr. 7. — Op. 8. Nr. 3. Ich sass zu deinen Füßen (hoch)	—30	—60	
	Nr. 8. Jensen, Adolf. Op. 41. Nr. 3. Liebe wohl (tief)	—45	—90	
	Nr. 9. Letti, Antonio. Aria „Pur dicesti", verso il 1700 (tief)	—60	1.20	
	Nr. 10. Jomelli, Nicolo. Arietta nel opera „Il Paragatto" a 1745 (hoch)	—30	—60	
	Nr. 11. Scarlati, Alessandro. Canzonetta, 1680 (hoch)	—30	—60	
	Nr. 12. Händel. Aria nel „Rinaldo" (hoch)	—45	—90	
	Nr. 13. Paisiello. Aria nella „Serva padrona" (hoch)	—60	1.20	
	Nr. 14. Weber, C. M. v. Wiegenlied von Brauer (mittel)	—30	—60	
	Nr. 15. Jensen, Adolf. Op. 39. Nr. 2. Ständchen (mittel)	—45	—90	
	Nr. 16. Mandl, Rich. Musikus und Musica (mittel)	—60	1.20	
	Nr. 17. Slansky, L. Die Rose aller Rosen (hoch)	—60	1.20	
	Nr. 18. Dasselbe (tief)	—60	1.20	
	Nr. 19. Thern, Carl. Op. 69. Der Mond (mittel)	—45	—90	
	Nr. 20. Teutscher Jos. Fliegedlied (mittel)	—60	1.20	
	Nr. 21. Mader, B. Schlafst du, Liebchen? (hoch)	—60	1.20	
	Nr. 22. — Du wärst mein Eigen (mittel)	—75	1.50	
	Nr. 23. Strasser, Alfr. Op. 42. Zagen und Klagen. Theodor Reichmann gewidmet (mittel)	—75	1.50	
	Nr. 24. — Op. 41. Mein Vaterhaus (hoch und tief)	—60	1.20	
	Nr. 25. Brandl, Joh. Zu Zwei'n. Gesungen von Fräulein Antonia Schläger, k. k. Hof-Opernsängerin (hoch)	—60	1.20	
	Nr. 26. Dasselbe (tief)	—60	1.20	
Slansky, L.	Die Rose aller Rosen. (Siehe „Singen und Sagen" Nr. 17 und 18.)			
— Waldmannlied: O Waldmann du, zu Haus im Hain. Für Bariton	—60	1.20		
— Dasselbe mit eingeleiteter Tenorstimme	—75	1.50		
Waldner, Ad.	Op. 1. 7 Lieder für eine mittlere Stimme. Nr. 1. Durch die wollige Heide. Nr. 2. Schwere Nr. 3. Hauch und Wort. Nr. 4. Auferstehung. Nr. 5. Frage. Nr. 6. Maitnacht. Nr. 7. Morgenroth und Nacht. complet	1.35	2.70	
Weber, Emil.	Op. 47. Die Flasche. complet	—50	1.—	
	Op. 48. Zu spät	—36	—70	
	Op. 49. Verwelkt	—50	1.—	
	Op. 50. Mein Lieb das ist ein Böselin roth.	—36	—70	
Weinzierl, Max von.	Op. 10. 5 Lieder für Sopran oder Tenor. Nr. 1. Blondenchen in der Gondel. Nr. 2. Der träumende Bes. Nr. 3. Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz. Nr. 4. Weissdornbuschlein. Nr. 5. Abendständchen. complet	1.35	2.70	
— Op. 11.	5 Lieder für eine tiefere Stimme. Nr. 1. Die Stadt. Nr. 2. Weinlied. Nr. 3. Jetzt wird sie wohl im Garten sein. Nr. 4. O lass' dich halten. Nr. 5. O der blaue Himmel. complet	1.80	3.60	
Winterberger, Alex.	Op. 18. 12 Gesänge.			
— Heft I.	Nr. 1. Fingstlied. Nr. 2. Maria's Wanderschaft. Nr. 3. Frohleichnamlied. Nr. 4. Wiegenlied.	—90	1.80	
— Heft II.	Nr. 5. Ingeborg's Klage. Nr. 6. Neid der Behauscht. Nr. 7. Im Spätherbst. Nr. 8. Schicksal.	1.80	3.60	
— Heft III.	Nr. 9. Venetianisches Ständchen. Nr. 10. O, frage nicht. Nr. 11. Gestillter Gram. Nr. 12. Techerkessisches Lied.	1.50	3.—	

Duette für zwei Singstimmen mit Clavierbegleitung.

Compositor	Opus	Description	n. kr.	M. Pf.
Adajewsky, E.	Op. 3. Heft III. (Das Lied an den Bach. Der schön schlaf).	—90	1.80	
Kerner, C.	Eden ist's durch's Leben. Walzer-Rondo für 2 Gesungenen Frauenchor	—90	1.80	
Löw, W. C.	Du bist aus dem Kindermärchen „Der verzauberte Prinz" od. „Bär, Fiedel und Adler" (Kinderduette). Duett mit Echo (Marie und Rosa)	—45	—90	
	Duett (Franz Brechtl, Bär)	—60	1.20	
Marchesi, S. C.	Op. 13. Canto siciliano a due voci: Spezzar mi sento il core (Es will das Herz im Leibe mir. Stimmiges sicilianisches Volkslied)	—75	1.50	
Roth, Franz.	s. verlorene Vertraun. Duett aus dem Volksstück: „Der Fleck auf der Ehr'" von L. Anzenberger	—60	1.20	
Zieher, C. E.	Op. 396. Sei wieder guat. Lied mit Benutzung der Andante-Motive (Pfeifthomas) aus der Introduction des Walzers „Weaner Mad'n"	—75	1.50	