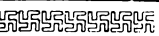


# NOUVELLES COMPOSITIONS DES AUTEURS POLONAIS

pour PIANO à deux mains.

BIERNACKI A. Op. 22. N° 3. Mazourka . . . . .	.60	LOPUSKA H. Op. 2. Chanson sans pa- roles . . . . .	.60
Op. 23. Marche cérémonielle . . . . .	— .30	Op. 4. Le soir . . . . .	— .45
BIERNACKI M. M. Trottonella . . . . .	.60	— Op. 5. Matinée printanière . . . . .	— .45
CHANSON D'OUKRAINE. „Ne hody Hryciui” — .20		Op. 6. Question . . . . .	.30
„Wijut witry” . . . . .	— .20	MELCER H. Trois pensées musicales:	
FRIEDMAN J. Op. 15. N° 1. 3. Deux ma- zourkas . . . . .	.40	— N° 1. Prélude . . . . .	.45
Op. 15. N° 2. Mazourka . . . . .	— .40	N° 2. Quasi Mazourka . . . . .	— .45
— Op. 15. N° 4. Mazourka . . . . .	— .40	— N° 3. Nocturne . . . . .	— .30
— Op. 15. Quatre mazourkas. Complet . . . . .	— .90	— Valse à la Chopin . . . . .	.45
GAWROŃSKI W. Op. 2. N° 6. Mazourka . . . . .	— .30	MICHAŁOWSKI A. Menuet . . . . .	.60
Op. 3. N° 2. Menuet . . . . .	— .45	MONIUSZKO ST. Air de Halka. (Ed. facile) — .30	
Op. 9. N° 1. Au bord de la mer. (Nad morzem) . . . . .	— .60	Air de Jontek de l'op. „Halka”. (Ed. facile) . . . . .	— .30
— Op. 10. N° 2. Mazourka . . . . .	.60	— Air de l'op. „La Comtesse”. (Ed. facile.) — .30	
HOREJSZO W. Op. 29. N° 1. Chant reli- gieux . . . . .	— .30	— Carillon. Romance favorite de l'op. „Le Château Mystérieux”. (Ed. facile) — .35	
— Op. 29. N° 2. Chorale . . . . .	.30	OGIŃSKI M. (prince). Les adieux à la pa- trie. Polonaise. (Ed. facile) . . . . .	.25
— Op. 29. N° 3. Prière . . . . .	— .30	POLONAISE de Kościuszko. (Ed. facile) . . . . .	— .20
— Op. 84. Rapsodie polonaise sur des mé- lodies nationales et populaires . . . . .	1.	ROMASZKO P. Etude. . . . .	.60
KANIA E. Célèbre hymne polonais . . . . .	— .30	RZEPKO W. Instants de joie. Morceaux pour les enfants. . . . . Cah. I. — .60	
KOMOROWSKI I. Kalina. (Chanson). . . . .	.40	— Instants de joie. Morceaux pour les en- fants . . . . . Cah. II. — .50	
KROGULSKI L. Bagatelle . . . . .	.20	SARMATA W. Chant religieux. (Ed. facile) . . . . .	.20
— Doumka . . . . .	.45	— Chorale. (Ed. facile) . . . . .	— .20
— Marche des Sokols . . . . .	.20	Chant patriotique. (Ed. facile) . . . . .	— .20
— Polka militaire . . . . .	.20	STOJOWSKI S. Op. 8. N° 3. Sérénade. <i>(Doigtée par le prof. A. Michałowski)</i> — .60	
— Romance . . . . .	.30	Op. 17. N° 1. Doumka . . . . .	.45
— Polonaise sur des motifs anciens . . . . .	— .30	ŚWIERZYŃSKI M. Krakowiak . . . . .	— .30
LISTOWSKI A. Hulan. Mazourka . . . . .	— .20	WERTHEIM J. Op. 2. Quatre préludes . . . . .	.75
LUBOMIRSKI K. Op. 22. Chanson populaire — .20			

ST.-PETERSBOURG  
A. Johansen.



MOSCOU  
J. H. Zimmermann.

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS LES PAYS

VARSOVIE

CRACOVIE

GEBETHNER & WOLFF G. GEBETHNER & Co

SUCCURSALE à LUBLIN.

BERLIN  
Albert Stahl.

LONDON  
Breitkopf & Härtel.

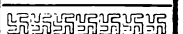
PARIS  
Al. Rouart, Lerolle et Cie

CRACOVIE  
A. Piwarski et C<sup>ie</sup>.

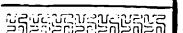
LWÓW  
Gubrynowicz et Fils.

POZNANIE  
M. Niemierkiewicz.

KIEFF  
L. Idzikowski.



VILNO  
J. Zawadzki.



ODESSA  
E. Ostrowski.



# VALESE À LA CHOPIN.

Tempo di valse.

Henryk Melcer.

*p con grazia*  
*con Ped.*

*poco rit.* *a tempo*

*poco rit.* *a tempo cresc.*

*cresc.*

*dim.*

*ritenuto* *a tempo* *p*

21 2 3 2 1

5

*rit* *a tempo* *cresc.*

21 2 3 1 4

4 5

*riten. e dim.* *poco piu mosso* *leggiro.*

4 5 5 4 3 5 2 4

1 2 3

1 2

3 4 1 1 2 1 4 3 2 5 1 2 5 3 1 4 2 1

3

1 1 1 21 2 5 1 2 4 1 3

*poco* *a poco* *cresc.*

2 1 4 15 1 2 5 1 2 1 45

3



*a tempo*

1 2 4 5 4 21 5 2 5 2

*espress.* *rall.*

5 5 3 5 3 4

2 4 3 5 3 1 2 5 3

5 4

*p*

*marcato*

5 3 3 4 4

*espressivo e cantando*

*p*

1 2 5 1 2 1 2

*pp*

*lento*

*ral.* *ppp*

2 5 5 3 4 2

# Compositions modernes et brillantes DES AUTEURS POLONAIS

pour VIOLON ou VIOLONCELLE

avec accompagnement de piano.

CHANSONS POPULAIRES: a) Berceuse.	
b) Phylis . . . . .	— .30
— c) À mon étoile . . . . .	— .30
— d) Polonaise du XVIII siècle. e) Chan- sonnette . . . . .	— .30
— f) Maciek. g) Owczarek. h) Jaś . . . . .	— .60
CHOPIN FR. Op. 7. N° 1. Mazourka . . . . .	— .30
— Op. 7. N° 2. Mazourka . . . . .	— .30
— Op. 7. N° 3. Mazourka . . . . .	— .40
— Op. 9. N° 2. Nocturne. Arr. par A. Son- nenfeld. (facile) . . . . .	— .40
— Op. 9. N° 2. Nocturne. Arr. par P. Sarasate . . . . .	— .30
— Op. 25. N° 2. Étude. Transcr. par E. Moret . . . . .	— .40
— Op. 27. N° 2. Nocturne . . . . .	— .50
— Op. 28. N° 7. Prélude . . . . .	— .30
— Op. 28. N° 7. 9. 11. Trois préludes . . . . .	— .40
— Op. 35. Marche funèbre . . . . .	— .30
— Op. 38. Andantino de la Ballade . . . . .	— .30
GAWROŃSKI W. Op. 24. N° 3. Chant d'amour. . . . .	— .60
FRIEMAN G. Berceuse . . . . .	— .40
GAILL J. Op. 1. N° 3. Dziewczę z buzią jak malina . . . . .	— .30
GRÜNEBERG W. A. Op. 69. Souvenir de Marylin à Nowe Miasto. Mazourka de salon . . . . .	— .70
JELSKI M. Chant sans paroles . . . . .	— .40
JÓZEFOWICZ M. Op. 12. Sonate . . . . .	n. 2.25
KRASUSKI ST. Op. 51. Je vous adore. Valse mignonne . . . . .	— .90
KRATZER K. Doumka . . . . .	— .40
LIPIŃSKI F. Élégie . . . . .	— .80
MASZYŃSKI P. Petite berceuse . . . . .	— .50
MELCER Ch. Berceuse . . . . .	— .40
MINCHEJMER A. Les bateliers . . . . .	— .40
MONIUSZKO ST. Air de Halka . . . . .	— .50
— Air de Jontek . . . . .	— .60
— Potpourri de l'op. "Halka", arr. par J. B. Winkler . . . . .	1.50
— Chant de Wieslaw de l'op. "Jawmota" . . . . .	— .40
— Potpourri de l'op. "La Comtesse", arr. par J. B. Winkler . . . . .	2.—
— Potpourri de l'op. "Le Château mysté- rieux", arr. par J. B. Winkler . . . . .	1.80
— Fantaisie de l'op. "Verbum Nobile" . . . . .	— .50
— Polonaise . . . . .	— .50
— Ma mère chérie. (Chanson) . . . . .	— .40
— Dieu tout-puissant. (Prière) . . . . .	— .40
— Miserere mei. (Prière) . . . . .	— .40

NIEDZIELSKI ST. Op. 22. Deux Krakowiaks. (Maryś. Stach) . . . . .	— .40
PASCHALSKI K. Op. 13. N° 1. Chant sans paroles . . . . .	— .40
— Op. 13. N° 2. Première berceuse . . . . .	— .40
— Op. 13. N° 3. Barcarolle . . . . .	— .50
— Op. 14. N° 1. Deuxième berceuse . . . . .	— .50
— Op. 14. N° 2. Le désir. (Mazourka) . . . . .	— .50
— Op. 14. N° 3. Chant d'amour . . . . .	— .50
— Op. 15. N° 1. Troisième berceuse. . . . .	— .40
— Op. 15. N° 2. Chansonnette . . . . .	— .40
— Op. 15. N° 3. Scherzo . . . . .	— .50
— Op. 16. N° 1. Sérénade . . . . .	— .50
— Op. 16. N° 2. Canzonetta Polonaise . . . . .	— .70
— Op. 17. N° 1. Romance . . . . .	— .50
— Op. 17. N° 3. Polka de salon . . . . .	— .70
— Op. 20. N° 1. Chanson triste . . . . .	— .40
— Op. 20. N° 3. Chant de mai . . . . .	— .50
— Op. 25. N° 2. Menuet . . . . .	— .40
— Op. 25. N° 1. Quatrième berceuse . . . . .	— .50
— Op. 25. N° 2. Cinquième berceuse . . . . .	— .50
— Op. 25. N° 5. Mélancolie . . . . .	— .50
RAPACKI V. (fils) Valse-Berceuse . . . . .	— .50
ŚLASKI W. Romance . . . . .	— .40
SZOPOWICZ H. Trois chansonnettes. arr. par R. Braun . . . . .	.75
SZULC J. Op. 3. Berceuse. . . . .	— .60
TROSZEL W. Doumka . . . . .	— .30
— Une vierge . . . . .	— .30
— Chanson populaire vénitienne . . . . .	— .40
VETERANUS. Trois chants polonais . . . . .	— .50
WIENIAWSKI AD. Op. 2. Pensée fugitive. . . . .	.75
WRÓŃSKI AD. Op. 91. Les adieux de Cra- covie. . . . .	— .75
— Op. 92. Obertas . . . . .	— .60
— Op. 93. Doumka et variations sur les thèmes de la danse populaire "Kolomyjka" 1.—	— .40
ZARZYCKI A. Op. 13. N° 1. Sérénade . . . . .	— .40
ZELEŃSKI L. Op. 32. Berceuse . . . . .	— .40

## POUR DEUX VIOLONS.

PASCHALSKI C. Op. 18. Première fantaisie polonaise symphonique . . . . .	1.—
— Op. 19. Deuxième fantaisie polonaise symphonique . . . . .	1.—

Propriété des éditeurs pour tous les pays

VARSOVIE  
GEBETHNER & WOLFF

CRACOVIE  
G. GEBETHNER & Co

SUCCURSALE à LUBLIN.

BERLIN  
Albert Stahl  
  
LONDON  
Breitkopf & Härtel.  
  
PARIS  
Al. Rouart, Lerolle et C<sup>ie</sup>.

ST. PETERSBOURG  
A. Johansen.  
  
MOSCOU  
J. H. Zimmermann.

ODESSA  
E. Ostrowski.

KIEFF  
L. Idzikowski.  
  
VILNO  
J. Zawadzki.

CRACOVIE  
A. Piwarski et C<sup>ie</sup>.  
  
LWOW  
Gubrynowicz et Fils.  
  
POZNANIE  
M. Niemierkiewicz.