

VARIATIONS

sur un thème de ST. MONIUSZKO

„LE COSAQUE”

POUR PIANO PAR

Henryk Melcer



K 2.40
M 2.—

Aufführungsrecht vorbehalten. Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereins-Archiv. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

WIEN, LUDWIG DOBLINGER

(Bernhard Herzmannsky)

Déposé à Paris. I. Dorotheergasse 10. London, Ent. Sla Hall

Leipzig K. F. Köhler

Copyright 1904

NEW YORK
Shapiro, Bernstein & Co.

RIGA
P. Neldner.

Moskau, Musikverlag Jos. Eberle & Co. Wien, G. L.

VARIATIONS

sur un thème de St. Moniuszko

„Le cosaque.“

Henryk Melcer.

PIANO.

Andantino.

sempre arpeggiando

cresc.

ff

p

pp

Thema.

p

mf

p

m

Poco più mosso.

Var. I.

The first system of musical notation for 'Var. I.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature, and the lower staff is in bass clef with a 4/4 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a complex melodic line with many accidentals and slurs, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical notation for 'Var. I.' with two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music maintains the piano (*p*) dynamic and features similar complex melodic and rhythmic patterns as the first system.

The third system of musical notation for 'Var. I.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with complex melodic lines and rhythmic accompaniment.

The fourth system of musical notation for 'Var. I.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with complex melodic lines and rhythmic accompaniment.

The fifth system of musical notation for 'Var. I.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music concludes with complex melodic lines and rhythmic accompaniment, featuring dynamics such as *pp*, *m. d.*, *f*, and *pp*.

Var. II.

The first system of musical notation for 'Var. II.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are marked with a 12/16 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The notation features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

The second system of musical notation continues the piece. It maintains the 12/16 time signature and the two-staff format. The piano (*p*) dynamic is still indicated at the beginning of the system.

The third system of musical notation continues the piece. It maintains the 12/16 time signature and the two-staff format. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the right-hand staff.

The fourth system of musical notation continues the piece. It maintains the 12/16 time signature and the two-staff format. A forte (*f*) dynamic marking is present in the left-hand staff.

The fifth system of musical notation continues the piece. It maintains the 12/16 time signature and the two-staff format. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the left-hand staff. A *cresc. molto* (crescendo molto) marking is present in the right-hand staff.

Moderato.

Var. III.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a 3/2 time signature. The tempo is marked 'Moderato.' and the dynamics start with 'fff'. The score is divided into five systems. The first system shows the initial melodic and harmonic material. The second system continues the development. The third system features a 'ff' dynamic and includes a complex chordal texture. The fourth system has a 'mf' dynamic and includes a sequence of fingerings: 5, 4, 2, 5, 1, 4, 5, 1, 2, 5, 1, 4. The fifth system concludes with a 'cresc.' marking, followed by 'f' and 'fff' dynamics, ending with a double bar line and repeat signs.

Lento misterioso.

Var.IV.

8

ppp espress.

ppp

cresc.

molto rall.

ppp ad lib.

attacca subito

Allegretto.

Var.V.

pléggierissimo

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a complex texture of chords and moving lines, with many notes beamed together. The bass staff provides a harmonic foundation with block chords and some melodic movement.

The second system continues the musical texture. It includes dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano) in the middle, and *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) towards the end. An 8-measure rest is indicated above the treble staff.

The third system shows further development of the musical material. The treble staff features intricate chordal patterns, while the bass staff continues with its harmonic support.

The fourth system includes the instruction *poco cresc.* (poco crescendo), indicating a gradual increase in volume. The musical texture remains dense and complex.

The fifth system features the dynamic marking *pp* (pianissimo). The music continues with its characteristic complex textures and melodic lines.

The sixth system includes the dynamic marking *ppp* (pianississimo). The music concludes with a final complex texture in both staves.

Allegro agitato.

Var. VI.

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of five systems of two staves each. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system introduces a forte (*f*) dynamic. The third system continues with the *f* dynamic. The fourth system features a fortissimo (*sf*) dynamic. The score is characterized by dense chordal textures and rapid sixteenth-note passages in the right hand, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a final chord in the right hand.

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte). A first ending bracket with a repeat sign is present in the right hand of measure 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with intricate sixteenth-note passages. The left hand has a more active role with eighth-note patterns. Dynamics include *sf* and *fff* (fortississimo). A first ending bracket is present in the right hand of measure 8.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand features dense sixteenth-note textures. The left hand has a more active role with eighth-note patterns. Dynamics include *f* and *fff*. A first ending bracket is present in the right hand of measure 12.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand continues with intricate sixteenth-note passages. The left hand has a more active role with eighth-note patterns. Dynamics include *f*. A first ending bracket is present in the right hand of measure 16.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand features dense sixteenth-note textures. The left hand has a more active role with eighth-note patterns. Dynamics include *f*. A first ending bracket is present in the right hand of measure 20.

The main musical score consists of two systems of piano and bass staves. The first system features a piano staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef. The piano part includes various chords and melodic lines, while the bass part provides a steady accompaniment. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo). The second system continues the piece, with dynamic markings *sf* and *ff*. Performance instructions include *dim.e rall.* (diminuendo e rallentando) and *attacca subito* (attaca subito). The piece concludes with a 2/4 time signature change.

Var.VII.

Adagio.

Var.VII. Adagio. This variation is marked *Adagio* and begins with a dynamic marking of *p* (piano). It features a piano staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef. The piano part consists of a series of chords and melodic fragments, while the bass part provides a rhythmic accompaniment with wavy lines. The time signature is 2/4.

poco più f

This section of the variation continues the piano and bass staves. The piano part features a series of chords and melodic fragments, while the bass part provides a rhythmic accompaniment with wavy lines. The dynamic marking is *poco più f* (poco più forte). The time signature is 2/4.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *p*, *molto rall.*, *pp*, and *ppp*. The system concludes with the instruction *attacca subito*.

Tempo I. Marciale.

Var. VIII.

Second system, marked *pp* and *poco a poco cresc.*. The right hand has a more active melodic line with slurs, and the left hand continues with a steady accompaniment. The system ends with *pp*.

Third system, featuring a dynamic marking of *f*. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand accompaniment includes some chords with accents.

Fourth system, starting with *cresc.* and *fff*. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand accompaniment is very active with many chords and accents.

Fifth system, ending with *ppp*. It includes dynamic markings *rit. e dim.*, *p*, *morendo*, and *pp*. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand accompaniment includes chords with accents. The system concludes with *ppp*.

Empfehlenswerte Musikalien

aus dem Verlage von **LUDWIG DOBLINGER** (Bernhard Herzmannsky)
Musikalienhandlung, Wien, I. Dorotheergasse Nr. 10.

Vocal-Musik.

Lieder für eine Singstimme mit Clavierbegleitung.

	n. kr.	M. Pf.
Blasser, Gustav. Op. 25. Nur Liebe! Ihr schönen gold'nen Sterne. Ausgabe für Sopran oder Tenor	—60	1.20
Ausgabe für Alt oder Bariton	—60	1.20
— Op. 30. Das Märchen v. d. schönen Melusine. Lieder-Cyclus Melusinus und Raimund's. Nr. 1. Melusinus Klage. Nr. 2. Raimund auf der Jagd. Nr. 3. Melusinus und Raimund's Hochzeit (Duett). Nr. 4. Raimund's Treubruch. Nr. 5. Melusinus Leid. Nr. 6. Melusinus und Raimund's Wiederfinden. (Duett). Ausgabe für Sopran oder Tenor	2.25	4.50
Ausgabe für Mezzosopran oder Bariton	2.25	4.50
— Op. 35. 3 Lieder für Bariton oder Mezzosopran		
Nr. 1. Abendlied: Heller Sterne stille Pracht	—45	—90
2. Mein schönstes Lied: Weiss nicht, wie viel ich Lieder sang	—45	—90
3. Geliebte, sei kein Stern: Ich weiss nicht, ob es Sterne	—45	—90
— Op. 36. 3 Lieder für Sopran oder Tenor.		
Nr. 1. Lass' ab und geh' zur Ruh! Die Abendglocken singen	—30	—60
2. Klage nicht! Vorüber ist das Blütenfest	—45	—90
3. Brieftaube: Täubchen, nun wiege	—45	—90
— Op. 37. 3 Lieder für Bariton oder Mezzosopran.		
Nr. 1. Vergebens: Der Frühling blieb so lange aus	—30	—60
2. Marie: Dich lieb' ich, dich, Marie	—45	—90
3. Bester Wunsch: Wenn deine Jugend längst entschwinden	—45	—90
— Op. 38. In der Tscharda: Die Räuber nah'n in lust'gen Hauf. Ausgabe für Tenor oder Sopran	—75	1.50
— Op. 81. Der Jesuit, für Bariton	—90	1.80
— Op. 83. An die Donau, für Bariton	—60	1.20
— Op. 85. Viel tausend, tausend Küsse gib (hoch)	—60	1.20
— Dasselbe (tief)	—60	1.20
— Op. 86. Spielmann's Lied, hoch und tief	—60	1.20
Brüll, Ig. Op. 5. Heft I. 6 Gesänge für mittlere Stimme. Nr. 1. Es schau'n die Blumen alle. Nr. 2. Wenn ich auf dem Lager liege. Nr. 3. Jedweder Geselle, sein Mädel am Arm. Nr. 4. Sie liebten sich Beide. Nr. 5. Ich wollt', meine Schmerzen ergössen sich all' in ein einziges Wort. Nr. 6. Manch' Bild vergess'ner Zeiten	1.35	2.70
— Heft II. 3 Gesänge für mittlere Stimme. Nr. 1. Das verlassene Mädelin. Nr. 2. Ligurisches Volkslied. Nr. 3. Waldesamkeit	—90	1.80
— Heft III. 3 Gesänge für mittlere Stimme. Nr. 1. Am Trausee. Nr. 2. Der schwere Abend. Nr. 3. Trauer	1.05	2.10
— Op. 62. 5 Lieder für mittlere Stimme	1.35	2.70
Nr. 1. Wenn still mit seinen letzten Flammen	—36	—70
2. Du fragst mich	—36	—70
3. Ländliches Frühlingslied	—36	—70
4. Gondoliera	—45	—90
5. Liebesglück	—36	—70
— Op. 63. 5 Lieder für mittlere Stimme	1.50	3.—
Nr. 1. Antwort (hoch und mittel)	—60	1.20
2. Abendbild (hoch und mittel)	—60	1.20
3. Phillis, mein Kind (hoch und mittel)	—60	1.20
4. Herab von den Bergen (hoch und mittel)	—60	1.20
5. Vom Mummelsee (hoch und mittel)	—60	1.20
Fischhof, Robert. Lieder und Gesänge. Deutsch und englisch.		
Nr. 1a Der Wirthin Töchterlein (The Innkeepers Daughter), tief	—60	1.20
1b. Dasselbe, hoch	—60	1.20
2a. Blühender Schleh' (Blossoming Sloe), tief	—60	1.20
2b. Dasselbe, hoch	—60	1.20
3a. Dann klopf' nur an's Fenster (Knock at my Window), tief	—60	1.20
3b. Dasselbe, hoch	—60	1.20
Fuchs, Robert. Op. 3. 6 Gesänge für Tenor oder Sopran. Nr. 1. Vorlust: Ach, wie so lachend, ach, wie so mild. Nr. 2. Wissen es die blauen Blumen. Nr. 3. Der schwere Abend: Die dunklen Wolken hängen. Nr. 4. Vorsatz: Ich will's dir nimmer sagen. Nr. 5. Der Abendhimmel: Wenn ich an deiner Seite. Nr. 6. An die Melancholie: Du geleitest mich durch's Leben	1.05	2.10
Gänsbacher, Josef. 5 Lieder für eine hohe Singstimme. (Text deutsch und englisch.) Nr. 1. Die junge Nonne (The young Nun). Nr. 2. Frage (Question). Nr. 3. Wiegenlied (Cradle song). Nr. 4. Hätt' es nimmer gedacht (Had never thought). Nr. 5. Welch' frohe Kunde (What glad news tidings)	1.50	3.—
Gernerth, Franz. 3 Lieder. Am Manzanares. Die Begegnung. Ich möchte sagen	1.05	2.10
Goldmark, Carl. Op. 18. 12 Gesänge.		
— Heft I. Für tiefe Stimme	1.20	2.40
Nr. 1. Sonntagsruhe: Die Ruhe zieht durch's Haus, hoch und tief	—60	1.—
2. Wenn die Lerche zieht, hoch und tief	—45	—90
3. Das kable Grab: Auf dem Kirchhof unter'm Lindenbaum, hoch und tief	—45	—90
— Heft II. Für hohe Stimme	1.50	3.—
Nr. 4. Der Wald wird dichter, hoch und tief	—50	1.—
5. Die Quelle: Unsre Quelle kommt im Schatten, hoch, mittel und tief	—75	1.50
6. Schläge nicht die feuchten Augen bang erglühend nieder, hoch und tief	—50	1.—
7. Weint um sie: Beweinest sie, die an Sabels Strömen klagen, hoch und tief	—50	1.—
— Heft III. Für mittlere Stimme	1.50	3.—
Nr. 8. So hoch' doch einmal: Nun mach' mir nicht das Herz so weich, hoch und mittel	—45	—90
9. Wir gingen zusammen zu Feld, mein Hans, hoch und mittel	—45	—90
10. Er sagt mir so viel, hoch und mittel	—45	—90
11. O, willst mich nicht mitnehmen, klein Anna Kath'rin? hoch und mittel	—50	1.—
12. Herzeleid: Ach, wie thut mein Herze weh, hoch mittel und tief	—50	1.—

	n. kr.	M. Pf.
Goldmark, Carl. Op. 20. Beschwörung. Für hohe Stimme	—75	1.50
— Op. 21. Vier Lieder. Für hohe Stimme, complet	1.50	3.—
Nr. 1. Ström' leise Du Bächlein am grünenden Hang, hoch und tief	—90	1.80
2. Maria: Himmelsmächte die schirmet, hoch und tief	—45	—90
3. Wollt' er nur fragen, hoch und tief	—50	1.—
4. Franz: Das Herz will mir brechen, Therese, hoch und tief	—50	1.—
Hegenbart, J. M. Blumengruss. Coloraturwalzer für Sopran	—90	1.80
Hess, E. 3 Gesänge von Rud. Baumbach. Nr. 1. Die drei Federn. Nr. 2. Zur Beruhigung. Nr. 3. Rühr' mich nicht an	1.20	2.40
— 4 Gesänge. Nr. 1. Der Vollmacht Zwillinge. Nr. 2. Nebel. Nr. 3. Hausrecht. Nr. 4. Verloren. Nr. 5. Lieder für eine mittlere Stimme. Nr. 1. Ueberall blühendes Maienglück. Nr. 2. Im Herbat. Nr. 3. Immer leiser wird mein Schlummer. Nr. 4. Die alte Weide	1.20	2.40
Jensen, Adolf. Op. 39. 2 Lieder für hohe Singstimme	—75	1.50
Nr. 1. O sing', du Schöne: O sing', du Schöne, mir nicht Georgiens wehmuthsvolle Lieder (hoch und tief)	—45	—90
2. Ständchen: Nächtlicher Duft weht durch die Luft (hoch und tief)	—45	—90
Dasselbe, für mittlere Stimme („siehe Singen und Sagen" Nr. 15.)	—45	—90
— Op. 41. Romanzen und Balladen für hohe Stimme	2.70	5.40
Nr. 1. Im Schlosshofe: Im Schlosshof duftet die alte Linde (hoch und tief)	—45	—90
2. Die Braut: Schön Liebchen komm' hernieder (hoch und tief)	—90	1.80
3. Lebe wohl: Nun ich dein Auge feucht geseh'n (hoch und tief)	—45	—90
4. Rubezahl: Es rauschen die Tannen und Föhren (hoch und tief)	—60	1.20
5. An die Vögel: Zwitschert nicht vor meinem Fenster (hoch und tief)	—45	—90
6. Liebe im Schnee: Sarsen zwei Liebende kosen (hoch und tief)	—90	1.80
Konradin, C. F. Op. 45. 2 Lieder in österreichischer Mundart für mittlere Singstimme:	—60	1.20
Nr. 1. Mei Mirzl	—60	1.20
2. I mag di oet	—60	1.20
Lichtenstein, Rudolf Fürst. Es muss ein Wunderbares sein	—30	—60
Mandl, Rich. Op. 1. 3 Lieder. Nr. 1. Ständchen. Nr. 2. Musikus und Musica. Nr. 3. Die Quelle blinkt so klar	1.20	2.40
— Daraus einzeln: Nr. 2. Musikus und Musica. (Siehe „Singen und Sagen" Nr. 16.)	—60	1.20
Marchesi, S. C. Op. 19. 24 leichte und stufenweise fortschreitende Übungen für die Entwicklung der Stimme und 6 Stilübungen für Bariton oder Bass	5.40	9.—
— Op. 21. La Desirée. Valse (Balzar il cor mi sento)	—60	1.20
Mierozwinski, L. Romanze	—50	1.—
— Tu che m'ami. Romanza	—50	1.—
Müller Ad. jun. Op. 9. 4 Gedichte. Nr. 1. Wenn die ersten Rosen blüh'n. Nr. 2. Schlehendorn und wilde Rosen hab' ich mir im Wald gepflückt. Nr. 3. Munt'rer Bach, was rausch'st du so? Nr. 4. O Welt, du bist so wunderschön: Nun bricht aus allen Zweigen	1.20	2.40
Reichmann, Fritz. 3 Lieder für mittlere Stimme. Nr. 1. Der schwere Abend. Nr. 2. Morgenlied. Nr. 3. Du willst, dass ich in Worte füge	—90	1.80
Riedel, Hermann. Op. 1. 6 Lieder über mittelalterliche Texte für hohe Stimme	1.20	2.40
Nr. 1. Herzblümchen. Nr. 2. Du überall. Nr. 3. Liebeslied. Nr. 4. Rosen im Schnee. Nr. 5. Liebeslied. Nr. 6. Ständchen	1.80	3.60
— Op. 2. 3 Lieder für hohe Stimme Nr. 1. Ständchen. Nr. 2. Ven allen schönen Kindern. Nr. 3. Es war ein warmer, blauer Frühlingabend	1.35	2.70
— Op. 3. Lieder für hohe Stimme. Nr. 1. Im Dorfe die Gasse entlang. Nr. 2. Einen Augenblick sich finden. Nr. 3. Du fragst, warum ich liebe?	1.05	2.10
— Op. 4. 3 Lieder für hohe Stimme. Nr. 1. Herzeleid. Nr. 2. Am Bach. Nr. 3. Die sterbende Maria	—90	1.80
— Op. 5. 3 Lieder für hohe Stimme. Nr. 1. Senk der Schlaf die müden Augen. Nr. 2. Ständchen. (Aus den Liedern Jung Weiners von Scheffel). Nr. 3. Im Wald	—60	1.20
— Op. 6. 3 Lieder für hohe Stimme. Nr. 1. Ich singe dich, liebliches Mädchen du. Nr. 2. Verlust. Nr. 3. Veilchen vom Berg	—90	1.80
— Op. 7. 3 Lieder für hohe Stimme. Nr. 1. Der Strauch erzittert. Nr. 2. Oft sinn' ich hin und wieder. Nr. 3. Nachhall	—60	1.20
— Op. 8. 3 Lieder für hohe Stimme	—60	1.20
Dieselben einzeln.	—30	—60
Nr. 1. Ich will von Schlachten singen	—30	—60
2. Deine weissen Lilienfinger	—30	—60
3. Ich sass zu deinen Füssen	—30	—60
(Siehe auch „Singen und Sagen" Nr. 1, 6 und 7)		
Roth, Franz. Lieder aus dem Anzengruber'schen Volksstück „Der Fleck auf der Ehr'" (Deutsches Volkstheater).	—60	1.20
Nr. 1. Immer soll's halt a so bleib'u, wie's is (hoch und tief)	—60	1.20
2. Lied der Ewel	—60	1.20
3. 'u verlorene Vertran'n	—60	1.20
Rückauf, Anton. Op. 1. 2 Lieder.	—60	1.20
Nr. 1. Im Lager von Accou	—60	1.20
2. Junge Minne (hoch und tief)	—60	1.20
— Op. 2. 4 Lieder der Mirza Schaffy für hohe Stimme. Nr. 1. Thu' nicht so spröde, schönes Kind. Nr. 2. Es ragt der alte Elborus, so hoch der Himmel reicht. Nr. 3. Ein Blick des Aug's		

	n. kr.	M. Pf.
hat mich erfreut. Nr. 4. Die helle Sonne leuchtet ant's weite Meer hernieder	—90	1.80
Rückauf, Anton. Op. 3. 6 Lieder f. Mittelstimme. Nr. 1. Mir träumt von einem Königskind. Nr. 2. Sängers Vorüberzieh'n. Nr. 3. Im Rhein, im schönen Strome. Nr. 4. Heut' haben sie mein Lieb begraben. Nr. 5. Seliges Vergessen. Nr. 6. Das Röslein	1.35	2.70
Schön, Carl. 3 Lieder. Nr. 1. Ich nehm' es leicht. Nr. 2. Abendlied. Nr. 3. Wenn die Reb' im Safteschwilt	—75	1.50
— 3 Lieder. (II. Folge.) Nr. 1. Blühender Schleh. Nr. 2. Amsel in dem schwarzen Kleid. Nr. 3. Augenblicke	—75	1.50
Sohyette, Ludwig. Op. 67. 3 Lieder für Mezzosopran oder Bariton. Nr. 1. Die junge Witwe. Nr. 2. Prinzessin. Nr. 3. Abgelohnt	1.50	3.—
Singen und Sagen. Gesänge aus alter und neuer Zeit. Nr. 1. Riedel, Herm. Ich will von Schlachten singen (hoch)	—30	—60
2. Wurm, Rud. Zigeunerleben (hoch)	—60	1.20
3. Lotti, Antonio. Aria „Pur dicesti", verso il 1700 (hoch)	—60	1.20
4. Pergolesi. Tre giorni (hoch)	—30	—60
5. Dasselbe (tief)	—30	—60
6. Riedel, Herm. Op. 8. Nr. 2. Deine weissen Lilienfinger (hoch)	—30	—60
7. — Op. 8. Nr. 3. Ich sass zu deinen Füssen (hoch)	—30	—60
8. Jensen, Adolf. Op. 41. Nr. 3. Lebe wohl (tief)	—45	—90
9. Lotti, Antonio. Aria „Pur dicesti", verso il 1700 (tief)	—60	1.20
10. Jomelli, Nicolo. Arietta nel opera „Il Parataggio" a 1745 (hoch)	—30	—60
11. Scarlatti, Alessandro. Canzonetta, 1680 (hoch)	—30	—60
12. Jändel. Aria nel „Rinaldo" (hoch)	—45	—90
13. Paestiello. Aria nella „Serpa padrona" (hoch)	—60	1.20
14. Weber, C. M. v. Wiegenlied von Breuer (mittel)	—30	—60
15. Jensen, Adolf. Op. 39. Nr. 2. Ständchen (mittel)	—45	—90
16. Mandl, Rich. Musikus und Musica (mittel)	—60	1.20
17. Slansky, L. Die Rose aller Rosen (hoch)	—60	1.20
18. Dasselbe (tief)	—60	1.20
19. Thern, Carl. Op. 69. Der Mond (mittel)	—45	—90
20. Teutscher Jos. Fliederlied (mittel)	—60	1.20
21. Mader, R. Schlafst du, Liebchen? (hoch)	—60	1.20
22. — Du wärest mein Eigen (mittel)	—75	1.50
23. Strasser, Alfr. Op. 42. Zagen und Klagen. Theodor Reichmann gewidmet (mittel)	—75	1.50
24. — Op. 41. Mein Vaterhaus (hoch und tief)	—60	1.20
25. Brandl, Joh. Zu Zwein. Gesungen von Fräulein Antonie Schläger, k. k. Hof-Opernsängerin (hoch)	—60	1.20
26. Dasselbe (tief)	—60	1.20
Slansky, L. Die Rose aller Rosen. (Siehe „Singen und Sagen" Nr. 17 und 18.)	—60	1.20
— Waidmannslied: O Waidmann du, zu Haus im Hain. Für Bariton	—60	1.20
— Dasselbe mit eingeleger Tenorstimme	—75	1.50
Wallnöfer, Ad. Op. 1. 7 Lieder für eine mittlere Stimme. Nr. 1. Durch die wolkige Wonnennacht. Nr. 2. Schweigen. Nr. 3. Hauch und Wort, Erde Nr. 4. Auferstehung. Nr. 5. Frage. Nr. 6. Maiennacht. Nr. 7. Morgenroth und Nacht	1.35	2.70
Weber, Emil. Op. 47. Die Flasche	—50	1.—
— Op. 48. Zu spät	—36	—70
— Op. 49. Verwelkt	—50	1.—
— Op. 50. Mein Lieb das ist ein Röslein roth	—36	—70
Weinzierl, Max von. Op. 10. 5 Lieder für Sopran oder Tenor. Nr. 1. Blonden in der Gondel. Nr. 2. Der träumende See. Nr. 3. Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz. Nr. 4. Weissdornbüschlein. Nr. 5. Abendständchen	1.35	2.70
— Op. 11. 5 Lieder für eine tiefere Stimme. Nr. 1. Die Stadt. Nr. 2. Weinlied. Nr. 3. Jetzt wird sie wohl im Garten sein. Nr. 4. O lass' dich halten. Nr. 5. O der blaue Himmel	1.80	3.60
Winterberger, Alex. Op. 18. 12 Gesänge. — Heft I. Nr. 1. Pfingstlied. Nr. 2. Maria's Wunderschafft. Nr. 3. Frohleichnamlied. Nr. 4. Wiegenlied	—90	1.80
— Heft II. Nr. 5. Ingeborg's Klage. Nr. 6. Neid der Sehnsucht. Nr. 7. Im Spätherbst. Nr. 8. Schicksal	1.80	3.60
— Heft III. Nr. 9. Venetianisches Ständchen. Nr. 10. O, frage nicht. Nr. 11. Gestillter Gram. Nr. 12. Tscherkessisches Lied	1.50	3.—

Duette für zwei Singstimmen mit Clavierbegleitung.

Adajewsky, E. Op. 3. Heft III. (Das Lied an den Bach. Der süsse Schlaf)	—90	1.80
Kerner, C. Schön ist's durch's Leben. Walzer-Rondo für 2stimmigen Franenchor	—90	1.80
Löw, W. C. Duette aus dem Kindermärchen „Der verzauberte Prinz" od. „Bär, Fisch und Adler" (Kinderduette). Duett mit Echo (Marie und Rosa) — Duett (Frau Brechtl, Bär)	—45	—90
Marchesi, S. C. Op. 18. Canto siciliano a due voci: Spezzar mi sento il core (Es will das Herz im Leibe mir. 2stimmiges sicilianisches Volkslied)	—75	1.50
Roth, Franz. 's verlor'ne Vertran'n. Duett aus dem Volksstück: „Der Fleck auf der Ehr'" von L. Anzengruber	—60	1.20
Ziehrer, C. M. Op. 396. Sei wieder gnat. Lied mit Benützung des Andante-Motivs (Pfeifthema) aus der Introduction des Walzers „We-ner Madl'n"	—75	1.50