

MP. 1816 29

P.I. 2553

6 OBRAS



ESCRITAS PARA GUITARRA

por

D. JOSÉ COSTA.

(1ª COLECCION.)

De alguna dificultad.	Nº 1. GRAN ANDANTE De la 4ª SINFONÍA DE MENDELSONN, Dedicado al EXCMO. SR. D. HILARION ESLAVA.....	8 ps.
	2. FANTASÍA BRILLANTE , Sobre motivos de LA TRAVIATA Á los aficionados.....	18
Poco difíciles.	3. JULIA. RÉVERIE DE CONCIERTO.. A la Sp ^a . D ^a Julia Blazquez de Morata.....	12
	4. DURUTTE. VALS-ANDANTINO.. Al Excmo. Sr. D. F. Diaz Quintero, Senador del Reino y ex-Diputado á Córtes.....	12
Casi fáciles.	5. PLEGARIA , compuesta por el eminente Maestro español Excmo. Sr. D. Hilarion Eslava.. A los Profesores.....	6
	6. ESTUDIO BRILLANTE.. Al Excmo. Sr. Teniente General D. Narciso de Ametllér.....	6

Propiedad.

LA COLECCION COMPLETA 40 RS.

Depositada.

GRAN FABRICA DE PIANOS DE AGUIRRE HERMANOS
 PROVEDORES DE LA REAL CASA
 Y
 EDITORES DE MÚSICA.—PASAGE MATHEU, 6.—MADRID.



R.

6 OBRAS

ESCRITAS PARA GUITARRA

por

D. JOSÉ COSTA.



(1ª COLECCION.)

De alguna dificultad.	Nº 1. GRAN ANDANTE De la 4ª SINFONÍA DE MENDELSSHONN, Dedicado al EXCMO. SR. D. HILARION ESLAVA.....	8 ps.
	2. FANTASÍA BRILLANTE , Sobre motivos de LA TRAVIATA Á los aficionados.....	18
Poco difíciles.	3. JULIA. RÉVERIE DE CONCIERTO.. A la Sra. Dª Julia Blazquez de Morata.....	12
	4. DURUTTE. VALS-ANDANTINO.. Al Excmo. Sr. D. F. Diaz Quintero, Senador del Reino y ex-Diputado á Córtes.....	12
Quasi fáciles.	5. PLEGARIA , compuesta por el eminente Maestro español Excmo. Sr. D. Hilarion Eslava.. A los Profesores.....	6
	6. ESTUDIO BRILLANTE.. Al Excmo. Sr. Teniente General D. Narciso de Ametllér.....	6

Propiedad.

LA COLECCION COMPLETA 60 RS.

Depositada.

MADRID. A. ROMERO EDITOR.

Almacen de música, pianos, órganos é instrumentos de todas clases.
Calle de Preciados nº4.

A. R. 2569.



AL EXCMO. SR. D. HILARION ESLAVA.

Mi muy estimado Sr. y amigo: tiempo atrás, insiguiendo la costumbre de someter al elevado criterio de V. lo que en momentos de ocio escribo alguna vez para Guitarra, le remití entre varias de mis composiciones, unas de ellas *arregladas* y otras *originales*, el bellissimo *Andante de la 4ª Sinfonía de Mendelshonn*, aplaudido con entusiasmo en los Conciertos clásicos que todos los años tienen lugar en esta Corte; y así como frecuentemente me he visto en tales casos favorecido por V. con observaciones, que yo siempre he aceptado con el respeto que se merecen los consejos de los grandes Maestros, al dèvolverme aquel *Andante* se limitó V. á manifestarme que está *admirablemente* puesto para la Guitarra.

El voto de V., poco menos que indiscutible en la materia, habria dejado satisfechas por completo mis *pretensiones artisticas* suponiendo que los *aficionados* como yo pudiesen tener alguna; pero aun cuando me halló poco contagiado de esa enfermedad, hoy cuasi epidémica entre los que por mero pasatiempo cultivamos el divino arte, si el *Andante de Mendelshonn* es por su estilo una obra magistral, y si á juicio de V. me cupo la suerte de interpretarlo y *traducirlo* bien, creo que sin pasar por escesivamente presuntuoso podria persuadirme de que *la Guitarra española* me será deudora de una de las mas grandes creaciones que para ella se han escrito; *de la de mayor importancia artistica* tal vez, como que á mi entender, en su género campeará por ahora *sin rival*; y en todo caso contará con un antagonista verdaderamente formidable, si un dia me decido á publicar, arreglado para dicho instrumento, el grandioso *Andante de la 5ª Sinfonía de Beethoven*, ó alguna otra de esas obras *inmensas* que figuran en el repertorio de la música alemana.

Apesar de ello, como ni en el *Andante de Mendelshonn*, ni en la preciosísima *Plegaria* compuesta por V. pueden hacerse ridículos alardes de imitar el *Fagót*, ni el *Figle*, ni el *Trombón* segun hoy es costumbre entre varios guitarristas; ni hay en esas composiciones *escalas cromáticas* con que asustar al auditorio, ni aun siquiera *arrastres*; tengo el desagradable presentimiento, de que si bien los profesores y aficionados de verdadero criterio y de buen gusto, al conocer ambas obras las apreciarán en lo que valen; no han de faltar quienes las miren con desvío, ó por lo menos con indiferencia; pues gracias a la *propaganda* que en España se ha hecho de algunos años á esta parte por todas las ciudades, aldeas y villorrios donde han querido *oir guitarra*, ahora muchos aficionados á ella ya no desean ejecutar mas que *música brillante*, y generalmente solo aceptan como tal las composiciones atestadas de extravagancias y ridiculeces, de las cuales no saben darse cuenta ni el arte ni el buen sentido.

Al obtener, como de V. obtuve, expresa autorizacion para dedicarle aquel *Andante* y publicar la magnífica *Plegaria* compuesta por V., *que es y será una de mis piezas favoritas*, me convencí aun otra vez de la benevolencia con que V. se digna distinguirme: quedo por ello altamente agradecido; y hoy, como siempre, se repite con la mayor consideracion affmō amigo de V. y

B.S.M.

José Costa.

Madrid 30 de Octubre de 1872.

GRAN ANDANTE

DE LA 4ª SINFONIA DE FELIX MENDELSSOHN BARTHOLODY

arreglado para Guitarra y dedicado

AL EXMO. SR. D. HILARION ESLAVA

Propiedad.

Pr. 8 rs.

POR D. JOSÉ COSTA.



Nº 1. And^{te} con moto.

GUITARRA

The musical score is written for guitar in a single system with six systems of music. It begins with a treble clef and a common time signature. The first system starts with a forte (*f*) dynamic and includes a fingering of (4) and a note marked *p*. A dashed line indicates a change to the 4th fret ("con el 4º"). The second system continues with various fingering numbers (2, 6, 0, 7, 5, 3, 0). The third system includes a change to the 5th fret ("C. 5º") and continues with fingering numbers (2, 0, 7, 2, 2, 0, 2, 2). The fourth system also includes a change to the 5th fret ("C. 5º") and continues with fingering numbers (3, 3, 5, 5, 5, 6, 5, 5, 0, 6, 5). The fifth system continues with fingering numbers (5, 0, 5, 4, 5). The sixth system concludes with fingering numbers (6, 0, 5, 4, 3, 0). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

A. ROMERO, EDITOR.

A. R. 2.564.

MADRID. PRECIADOS 1.



This page of musical notation is for guitar, consisting of ten staves. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-5 in parentheses. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The piece concludes with a double bar line. The manuscript shows signs of being a working draft, with some ink bleed-through and corrections.

(* Me parece conveniente que en las dos últimas partes de este compás EL PULGAR dé solamente EL BAJO, y que los grupos de la parte intermedia, DO RE-DO MI, los ejecute el ÍNDICE. Puede aquí tenerse por reproducida la ADVERTENCIA hecha en la RÉVERIE que forma parte de esta COLECCION.
A. R. 2.564.



The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *sf*. It features a melodic line with various fingerings (5, 7) and a bass line with chords. The second staff is labeled "Geja" and contains a melodic line with fingerings (5, 6, 5, 5). The third staff starts with a dynamic marking of *f* and includes a *p* marking later in the staff. The fourth staff has a *p* marking and includes fingerings (3, 6, 5, 4). The fifth staff includes a *sf* marking and fingerings (5, 6). The sixth staff is marked *sf* and includes a "4ª Cuerda" label with fingerings (2, 4, 5). The seventh staff has a *p* marking and fingerings (2, 4, 5, 5). The eighth staff concludes with fingerings (5, 6, 5, 5, 6).

EL GUITARRISTA MODERNO

REPERTORIO ESCOGIDO
DE MÚSICA DE OPERA Y DE BAILE

ARREGLADA

PARA GUITARRA SOLA

N.º 1. GARDANA. La Luvisella Tema con variaciones.....	12.ª	N.º 21. J. RUBIO. Fandango.....	8.ª
— 2. ID. Cuarteto de la opera RIGOLETTO.....	6.	— 22. ID. 2. Habaneras 1.ª La Graciosa. 2.ª La Guasona.....	4.
— 3. CRINM. Ballata de id.....	2.	— 23. RAZZETTI. La Zaragozana. Jaleo.....	4.
— 4. GARDANA. Bailable de la op: PARDON DE PLOERMEL.....	7.	— 24. J. C. Maria. Mazurka.....	4.
— 5. ID. Capricho sobre motivos de LA NIÑA DEL REGIMIENTO.....	9.	— 25. PALACIOS. Valses sobre motivos de la TRAVIATA.....	6.
— 6. ID. Melodías de la op: UN BALLO IN M. SCHERA.....	10.	— 26. J. STRAUSS. Rosa sin espinas. Tanda de Valses.....	6.
— 7. CRINM. Aria de Tip: del acto 1.º de la TRAVIATA.....	4.	— 27. DUDRID. Parranda Murciana.....	4.
— 8. LEGNANI. Cavatina de Tip: acto 1.º de HERNANI.....	6.	— 28. COBBIAN. Célebre Tanda de Valses de Leotard.....	8.
— 9. MERTZ. Mosaico brillante sobre motivos de las VISPERAS.....	10.	— 29. DAMAS. El Diplomático Schottisch.....	5.
— 10. TONASSI. Pot-pourri brillante sobre el NABUCCO.....	6.	— 30. CANO. Pot-Pourri de aires españoles.....	8.
— 11. ID. Fantasia brillante sobre el HERNANI.....	8.	— 31. BARBIERI. Seguidillas de Pan y Toros.....	figo 5.
— 12. PALACIOS. Aria final de Tenor en la op: LUCIA.....	8.	— 32. ID. Marcha de la Manolería, de idem.....	figo 8.
— 13. ID. Aria y Miserere acto 4.º del TROVADOR.....	8.	— 33. F. PEREZ. Introduccion y Jota con 4 cantos y 18 variac.º	8.
— 14. ID. Cancion de la Gitana acto 2.º de id.....	3.	— 34. DAMAS. Fandango brillante con variaciones.....	16.
— 15. RUBIRA. Sinfonia de la opera NABUCCO.....	10.	— 35. ID. Amor Paterno. Andante y Scherzo.....	8.
— 16. ID. Tango en la zarzuela MARINA.....	4.	— 36. ID. Variac.º sobre el canto relig.º, Sacris solemn.º	10.
— 17. ID. El Aniversario, Vals.....	2.	— 37. FERRANTI. El Carnaval de Venecia. Fantasia variada.....	16.
— 18. M. DE JORGE. Introduc. y Jota con cantos y variaciones.....	8.	— 38. GARDANA. Melodias escogidas del TROVADOR.....	14.
— 19. ID. Polka, Redowa y Schottich.....	4.	— 39. MUSSI. Sinfonia de la opera JUANA DE ARCO.....	14.
— 20. J. CONDE. 2. Danzas. 1.ª Tapada de Lima. 2.ª Bella Chilena.....	4.	— 40. MERTZ. Melodias de las VISPERAS SICILIANAS. op. 8.	14.

MADRID.

ANTONIO ROMERO: EDITOR.

Almacen de música é instrumentos, calle de Preciados n.º 1.

A. R. 557.



REPERTORIO

DE

MÚSICA ESPAÑOLA

PARA CANTO

CON ACOMPAÑAMIENTO

DE

GITARRA.

1.ª SERIE.

N.º	AUTORES.	Pr.	N.º	AUTORES.	Pr.
1.	A. ESTEGUIA. BOLERAS TEATRALES.	6	14.	DAMAS. JOTA ARAGONESA.	6
2.	BARBIER. PAN Y TOROS, Seguidillas Manchegas "Aunque soy de la Mancha?"	6	15.	" EL VITO.	6
3.	" Id, Cancion de Pepu-hillo. "Eq. Zeviya Castillares.	6	16.	" LA SOLEA.	8
4.	CASALLERO. CAMINO del CIELO, Seguidillas.	6	17.	" MALAGUENA.	8
5.	CERECEDA. LA INDIANA, Célebre Cancion Habanera en la zarzuela Mefistófeles	6	18.	" ¡ASI SON TODOS! Habanera popular. á Solo, Duo ó Coro.	6
6.	CORBIAN. CURRILLO FATIGAS, Cancion.	6	19.	ESPINOSA. ¡DULCE MEMORIA! Danza.	6
7.	" EL TALLATO de ALONJOLI, Cancion Habanera.	6	20.	F. de T. LA BARCA del MARINO, Habanera popular.	6
8.	" JUANIYO el TREMENDO, Cancion.	6	21.	LLORENS. EL BESITO, Cancion Habanera á Duo.	6
9.	" LUISA, Cancion Habanera.	6	22.	OFFENBACH. CÉLEBRE VALS de las CARTAS de la Gran Duquesa "Aquel medallon de amor prendá fiel?"	12
10.	DAMAS. LA RECHICERA, Id.	4	23.	ODRID. LA MAGARENA, Cancion Españ.	8
11.	" LA LINDA, Id.	4	24.	PERLADO. LEJOS DE TI, Célebre Cancion Habanera.	8
12.	" FANDANGO.	6			
13.	" RONDEÑA.	6			

MADRID. A. ROMERO. EDITOR:

Almacén de música e instrumentos, calle de Preciados n.º 1.

CATÁLOGO DE LA MÚSICA PARA GUITARRA,

PUBLICADA POR EL EDITOR A. ROMERO.
MADRID CALLE DE PRECIADOS N.º 1.



ANTICANO. METODO COMPLETO, con un tratado de Armonia.	80
El tratado de Armonia solo.	40
ALBUM DE 6 COMPOSICIONES DE MEDIANA DIFICULTAD.	
N.º 1. LA GRATITUD. Nocturno.	5
" 2. LA SIMPATIA. Melodía.	5
" 3. UN RECUERDO.	5
" 4. UN PENSAMIENTO.	5
" 5. NOCTURNO.	5
" 6. LAS CARICIAS. Melodía espres.	6
El Album completo.	20
2.º ALBUM DE 6 COMPOSICIONES	
N.º 1. EL DELIRIO.	10
" 2. EL ECO.	6
" 3. UNA FLOR. Melodía.	6
" 4. ANDANTE. Grave.	5
" 5. VENECIA. Barcarola.	5
" 6. ANDANTE. Cantabile.	6
El Album completo.	20
ALBUM DE 10 PIEZAS SOBRE MOTIVOS DE VERDI.	
N.º 1. TROYADOR. Adagio del Miserere	5
" 2. VISPERAS SICILIANAS. Romanza	5
" 3. IDEM. Coro Barcarola.	5
" 4. TRAVIATA. Recuerdos.	5
" 5 y 6. IDEM. Andante y Vals.	5
" 7. BALLO IN MASCHERA. Cantabile	5
" 8. IDEM. Mosaico.	5
" 9. VISPERAS SICILIANAS. Vals.	3
" 10. IDEM. Bolero.	5
SOR. 26 ESTUDIOS en cuatro cuadernos	80
FANTASIAS y PIEZAS DE OPERA.	
CRINM. TRAVIATA. Aria de tiple acto 1.º	4
" RIGOLETTO. Ballata de tenor.	2
GARDANA. LA LUISSELLA. Tema con Variaciones	12
" BALLO IN MASCHERA. Melodías	10
" PARDON DE PLOERMEEL. Bailable.	7
" NIJA DEL REGIMIENTO. Capricho.	9
" VISPERAS SICILIANAS. Célebre Bolero	10
" RIGOLETTO. Célebre Cuarteto.	8
" TROYADOR. Melodías.	14
GIULANI. SEMIRAMIS. Cavatina de Contralto	9
FERRANTI. CARNIVAL DE VENECIA. Fantasia	16

CASTELLI. EL BESO. Célebre Vals con una 2.ª guitarra ad libitum.	14
LEGNANI. HERNANI. Cavatina de tiple.	6
MERTZ. VISPERAS SICILIANAS. Mosaico	10
" TRAVIATA. Melodías escogidas.	12
" RIGOLETTO. Melodías	14
" LINDA DE CHAMOUNIX. Pequeña Fant.	12
" RIGOLETTO. Pequeña Fantasia	12
" TROYADOR. Pequeña Fantasia	12
MUSSI. OTELO. Romanza "Assisa á pie.	6
ORIHUELA. TRAVIATA. Romanza "Addio del pasatto.	6
PALACIOS. TROYADOR. Aria y Miserere	8
" IDEM. Cancion de la Gitana.	3
" LUCIA. Aria final "Fra poco me.	8
PATURZO. NORMA. Cavatina "Casta diva.	8
RUBIRA. KABUCO. Sinfonia.	10
TONASSI. IDEM. Pot-pourri.	6
" HERNANI. Fantasia brillante	8
CASTELLI. VISPERAS. Coro de Fiesta con 2.ª guitar.	12
MERTZ. IDEM. Melodías escogidas.	14
" TROYADOR. Idem.	12
MUSSI. JUANA DE ARCO. Sinfonia.	14
DAMAS. FANDANGO Brillante con variaciones.	16
" SACRIS SOLEMNIS variaciones.	10
" AMOR PATERNO! Andante y Scherzo.	8
RAZZETTI. ACEDIO DE CORINTO. Sinfonia.	8
ZUMAGLIA. LUCIA. Motivos	10

AIRES NACIONALES y MUSICA DE BALLE.

CANO. LACALLEGADA. Fantasia	8
J.C. MARIA. Mazurka	4
CONDE. LA TAPADA DE LIMA. Danza	3
" LA BELLA CHILENA. Danza	3
ODRID. PARRANDA MURCIANA.	4
PALACIOS. LA TRAVIATA. Tanda de Valses	6
RAZZETTI. LA ZARAGOZANA. Jaleo	4
RUBIO. INTRODUCCION y JOTA brillante con cantos y variaciones	8
" FANDANGO.	8
" POLKA REDOWA y SCHOTTICH.	4
" N.º 1. LA GRACIOSA. Danza Habanera	4
" N.º 2. LA GUASONA. idem.	4

RUBIRA. TANGO en la Zarzuela Marina	4
" EL ANIVERSARIO. Vals	2
STRAUSS. ROSA SIN ESPINAS. Tanda de Valses.	6
CORBIAN. LEOTARD. Célebre Tanda de Valses.	9
DAMAS. EL DIPLOMATICO. Célebre Schottisch.	5
CANO (hijo) POT-POURRI. de Aires nacionales.	8
PADIGLION. ROBERTO EL DIABLO. Vals infernal.	4
BARBIERI. PAN Y TOROS. Seguidillas.	5
" IDEM. Marcha de la Manolera.	8
F. LOPEZ. GRAN JOTA con 4 cantos y 18 variaciones.	8

GUITARRA Y PIANO.

CASTELLI. SONAMBULA. Variaciones	20
" MARCO VISCONTI. Rondinella Pellegrina	14
MERTZ. RIGOLETTO. Diverlimento.	24

GUITARRA Y FLAUTA.

CASTELLI. ESPIRITU MALIGNO. Mazurka	6
" MENNY. Polka.	6
GRIN. RIGOLETTO. Duo de Tiple y Baritono	8
" IDEM. Aria de Baritono	10
" TRAVIATA. Aria de Tiple.	14
" IDEM. Duo de Tiple y Baritono	16
" IDEM. Duo de Tiple y Tenor.	12
" TROYADOR. Cavatina de Tiple.	10
" IDEM. Aria de Tenor	12
" IDEM. Duo de Tiple y Baritono	11
" FIORINA. Cancion	5
" IDEM. Cavaleta final	12
CASTELLI. HIMNO DE GARIBALDI. Cazadores de los Alpes.	6
" MARCO VISCONTI. Cancion	6
" EL BESO. Célebre Vals de Arditi	14
" VISPERAS. Bolero.	14
STRAUSS. ORILLAS DEL DANUBIO AZUL. Tanda de Valses.	10

GUITARRA VIOLIN y FLAUTA.

CASTELLI. EL BESO. Célebre Vals.	14
MEYERBER. EL PROFETA. Pot-pourri.	20
MASINI. FAUSTO. Recuerdo Fantástico.	24

CANTO y GUITARRA.

CORBIAN. CURRILLO FATIGAS. Cancion Andaluza	6
" TALLITO DE AJONJOLI. idem. Habanera	6
" JUANIYO EL TREMENDO. idem. Andaluza	6
" LUISITA. idem. Habanera	6
SCHUBERT. L'ADIO. Célebre Melodia en italiano	7
GARDANA. OTELO. Romanza y Plegaria de tiple	10
" 2 Célebres Melodías por Gordigiani.	6
" N.º 1. "Tempo pasato perche non ritorni.	6
" N.º 2. O "Santissima Vergine.	6
ARDITI. IL BACIO. (El Beso) Célebre Vals	14
CASTELLI. BALLO IN MASCHERA. Salida de tenor	7
" IDEM. Cancion-Barcarola de tenor.	7

T. DAMAS. NUEVO METODO COMPLETO por Gifra

compasada al alcance de todas las inteligencias.	fijo 16
" Jota Aragonesa con variaciones.	3
" El Romantico Schottisch. Cancion de Barba	3
" Azul y Polka original.	3
" Pan y Toros. Marcha de la Manolera.	6
" Pot Pourri de aires nacionales.	10
" La Sensitiva. Habanera.	10
" La Azucena y Virginia.	4
" Vals de las Cartas de la Gran Duquesa.	4

