

SECHS LIEDER

für eine Stimme
mit Begleitung
des Pianoforte

VON

FANNY HENSEL

GEB.

MENDELSSOHN - BARTHOLDY.

4tes Heft Op. 1.

Pr. 4 Tlir.

Eigenthum der Verleger.

Eingetragen ins Vereins-Archiv.

BERLIN

bei Ed. Bote & G. Bock.

G. Bock, Hof-Musikhändler S.M. des Königs u. S.K.H. des Prinzen-Albrecht v. Preußen.

Entered at Stationers Hall in conformity with Art. II of the treaty of March 6. 1846.

BERLIN,

POSEN,

Jägerstraße N^o 42.
Unter den Linden N^o 27.

Wilhelmstraße N^o 21.

Wien, Gustav Levy. Leipzig, Leucke. Dresden, Friedel. Hamburg, Grank. Stettin, Simon.

SCHWANENLIED.

Heine.

F. Hensel Op. 1.

Andante.

Nº 1.

Gesang.

Piano.

Es fällt ein Stern her - un - - - ter

Ped. tutto legato. *♠ Ped.* *♠ Ped.* *♠ Ped.*

aus sei - ner funkeln - den Höh, das ist der Stern der

♠ Ped. e simile. *p*

Lie - - be, den ich dort fal - - len seh. Es

poco ritard. *a Tempo.* *poco ritard.* *a Tempo.*

fallen von A - pfel - bau - me, der wei - ssen Blätter so viel, es

cresc. *cresc.*

dim.
kommen die necken - den Lüf - - te, und treiben da - mit ihr

f *dim.*

crese. *f*
Spiel, es kommen die necken - den Lüf - - te, und

crese.

trei - - - - - ben da - mit ihr

p *dim.* *p*

Spiel. Es

Ped. P

singt der Schwan im Wei - - her, und ru - dert auf und

p

ab, und im - mer lei - ser sin - - gend,

pp

taucht er ins Flu - then - grab. Es ist so still und

ritard. *a Tempo.*
ritard. *e* *pp* *Ped.* *p* *a Tempo.*

dun - - kel, ver - weht ist Blatt und Blüth', der

cresc. *f*
cresc.

dim.
Stern ist knisternd zer - sto - - ben. ver - klungen das Schwa - nen



lied der Stern ist knisternd zer - sto - - ben, ver -

cresc. *f* *dim.*



klun gen das Schwa - nen.

pp *dim.* *pp*



lied.

p *Ped. p*



WANDERLIED.

Goethe.

Allegro molto vivace.

Nº 2.

Gesang.

Piano.

Von den

Ber - gen zu den Hü - geln, nie - der - ab das Thal ent -
 nicht am Bo - den hef - ten, frisch ge - wagt, und frisch hin -

lang, da er - klingt es wie von Flü - geln, da be -
 aus, Kopf und Arm mit hei - tern Kräf - ten, ü - ber -

cresc. wegt sich wie Ge - sang, da be - wegt sich
 all sind sie zu Haus, ü - ber - all sind

p

wie sie Ge sang. Und dem
zu Haus. Wo wir

un - be - ding - ten Trie - be, fol - get Fren - de fol - get
uns der Son - ne freu - en, sind wir je - der Sor - ge

Rath, und dein Stre - ben sei's in
los, dass wir uns in ihr zer -

molto crescendo.
Lie - be und dein Le - ben sei die That, und dein
streu - en da - rum ist die Welt so gross, dass wir

molto crescendo

f

Stre - ben sei's in Lie - he, und dein Le - - ben dein
 uns in ihr zer - streu - en, da - rum ist die

cresc. *ff*

Le - - ben sei die die
 Welt die Welt die so

Ped. *Ped.*

That. gross.

Ped. ff

2. Blei - he

WARUM SIND DENN DIE ROSEN SO BLASS.

Heine.

Andante.

Nº 3.

Gesang.

Wa - rum sind denn die

Piano.

Ro - sen so blass? o sprich mein Lieb wa - rum? wa -

rum sind denn im grü - nen Gras die blau - en Veil - chen so

stumm — ? Wa - rum singt denn mit so kläg - li - chem Laut, die

dim. *p*

Ler - che in der Luft wa - rum steigt denn aus dem Balsamkraut ver

Ped. *f* Ped. Ped. *dim.* Ped. *p*

welk - ter Blü - then Duft? Wa - rum scheint denn die

Ped. Ped. Ped. Ped.

Sonn' auf die Au, so kalt und ver - driesslich her - ab? wa -

Ped. Ped. Ped.

crese

rum ist denn die Er - de so grau, und ö - de wie ein Grab, wa -

Ped.

rum bin ich selbst so krank und so trüb? mein lie - bes Lieb - chen

f

sprich...? o sprich mein herz - al - ler - lieb - stes Lieb, wa -

f *dim.* *p*

Ped. *dim.* *p*

rum ver - liessest du mich? Wa - rum, wa - rum ver -

con espress.

Ped. Ped. Ped. Ped.

liessest du mich?

Ped. Ped. *dim. rallent.* Ped. *pp*

MAYENLIED.

Eichendorff

Allegretto.

N^o 4.

Gesang.

Piano.

The musical score is written in G major and 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and triplets. The lyrics are in German and describe the sound of May bells and a breeze.

Gesang.

Läu - ten kaum die Mayen - glo - cken, lei - se durch den lau - en
 Wind, hebt ein Kna - be froh er - schrocken, aus dem Gra - - se sich ge -
 schwind. Schüttelt in den Blüten - flo - cken, seine feinen blonden

Piano.

p

cresc. *dim.*

Lo - chen, schelmisch sin - nend wie ein Kind schelmisch sin - nend wie ein

cresc. *p*

Kind Und nun

we - hen Lerchen - lie - der und es schlägt die Nachti - gall, von den

Ber - gen rauschend wie - der kommt der küh - le Wasser - fall

Rings im Wal - de bunt Ge - fie - der, Frühling, Frühling ist es

wie der, und ein Jauch - zen ü - ber - all, *dim.* und ein Jauchzen ü - ber -

all Frühling, Früh - ling ist es wie - der und ein Jauchzen ü - ber -

all.

OTTO

MORGENSTÄNDCHEN.

Eichendorff. s

Allegro molto quasi presto.

Nº 5.
Gesang.

In den Wipfeln fri-sche Lüf-te, fern me-lod'scher Quellen

Piano.

Fall durch die Ein-samkeit der

Klüfte, Waldes-laut und Vo-gel-schall Waldes-laut und Vo-gel-

schall durch die Ein-samkeit der Klüf-te, Wal-des-laut und Vo-gel-

schall Scheu - er Träu - me Spiel - ge -

nos - sen stei - gen all beim Mor - gen - schein,

auf des Weinlaubs schwanken Sprossen dir zum Fen - ster aus und

ein, und wir nah'n noch halb in Träumen, und wir thun in Klängen.

dim. *ritard.* *p*

kund was da draussen in den Bäumen singt der wei-te Frühlingsgrund,

Ped *dim.* *ritard.* *p* *a Tempo.*

regt der Tag erst laut die Schwingen sind wir Al-le wie-der

cresc. *f*

weit a-ber tief im Her-zen

klin-gen lan-ge nach noch Lust und Leid, lan-ge

cresc. *f*



nach noch Lust und Leid, regt der Tag erst laut die

p

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the vocal line.



Schwingen, sind wir wieder Alle weit aber tief im Herzen

p

This system contains the second line of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. A dynamic marking of *p* is placed above the piano part.



klingen, lange nach noch Lust und Leid.

ritard.

This system contains the third line of the musical score. The vocal line ends with a fermata. A dynamic marking of *ritard.* (ritardando) is placed below the piano part.



ga-

dim. pp

This system contains the fourth line of the musical score. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes. Dynamic markings of *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo) are present.

CONDELLIED.

Nº 6. *Allegretto.*

Gesang.

Piano.

p dolce. *sempre legato.*

Ped.

Ped. e simile.

O komm zu mir
Dies ist für sel' - ge
wenn durch die Nacht,
Lieb' die Stund,
wan - delt das Ster - nen - heer,
Liebchen o komm, und schau,
dann schwebt mit uns in Mon - des - pracht, die Gon - del ü - bers
so fried - lich strahlt des Him - mels Rund, es schläft des Mee - res
Meer,
Blau.
die Luft ist weich wie Lie - bes - scherz,
Und wie es schläft, so sagt der Blick,

B. et B. 1046.

The musical score is written in G major (one sharp) and 6/8 time. The vocal line is in a soprano register. The piano accompaniment features a flowing eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The piece is marked 'Allegretto' and includes performance instructions such as 'p dolce', 'sempre legato', and 'Ped.' (pedal). The lyrics are in German and describe a romantic scene by the sea at night.

sanft spielt der goldne Schein, die Ci - ther klingt und zieht dein Herz
was nie die Lip - pe spricht, das An - ge zieht sich nicht zu - rück,

mit in die Lust hin - ein, o komm zu mir wenn durch die Nacht,
zurück die See - le nicht, o komm zu mir wenn durch die Nacht,

cresc.

wandelt das Ster - nen - heer, dann schwebt mit uns in

Mon - des - pracht, die Gon - del ü - bers Meer, dann

schwebt mit uns in Mon - des -

leggiere.

Ped.

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics "schwebt mit uns in Mon - des -" are written below the notes. The piano accompaniment is in the same key and time, starting with a *leggiere.* marking. The right hand plays a flowing sixteenth-note melody, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A "Ped." marking is placed below the piano part towards the end of the system.

pracht, mit uns in Mon - des - pracht die

p

Ped.

The second system continues the vocal line with the lyrics "pracht, mit uns in Mon - des - pracht die". The piano accompaniment continues with a *p* (piano) dynamic marking. The right hand maintains its sixteenth-note melodic pattern, and the left hand provides harmonic support. A "Ped." marking is present in the piano part.

Gon - del ü - bers Meer , dann schwebt mit uns, die Gon.del ü - bers

The third system features the vocal line with the lyrics "Gon - del ü - bers Meer , dann schwebt mit uns, die Gon.del ü - bers". The piano accompaniment continues with a *p* dynamic marking. The right hand's melody is more active, with frequent sixteenth-note runs. The left hand provides a steady harmonic accompaniment.

Meer.

p

The fourth system shows the vocal line with the lyrics "Meer.". The piano accompaniment concludes with a *p* dynamic marking. The right hand's melody is more active, with frequent sixteenth-note runs. The left hand provides a steady harmonic accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.