

Herrn Seminar-Director **FRÄNZ WILHELM KOCKEL**
freundschaftlichst zugeeignet.

50
Leichte und kurze Choralvorspiele

Ein Beitrag zur Förderung kirchlichen Orgelspiels

componirt von

GUSTAV MERKEL

OP. 48.

JN 2 LIEFERUNGEN.

1^o Lieferung

jede B. 161, 25.

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union

MAINZ, B. SCHOTT'S SOHNE.

London Schott & Comp. Paris. Schott. Brüssel. Gebrüder Schott.

159 Regent Street

19 Boulevard Montmartre

82 Montagne de la Cour

Sydney, Schott & Co

281 George Street

19842

GUSTAV MERKEL, 50 CHORALVORSPIELE.

OPUS 48, LIEFERUNG I und II.

Inhaltsverzeichnis.

	Lieferung.	Nummer.		Lieferung.	Nummer.
Ach bleib mit deiner Gnade.....	II	1	Ich dank dir schon durch deinen Sohn	I	14
Ach Gott und Herr	II	2	Jesu, der du meine Seele	II	13
Ach Gott, wie manches Herzeleid.....	I	1	Jesu Leiden Pein und Tod	I	15
Ach was soll ich Sünder machen.....	I	2	Jesu meine Freude	I	16
Allein Gott in der Höh' sei Ehr.....	II	3	Jesus meine Zuversicht	I	17
An Wasserflüssen Babylon	I	3	Komm heiliger Geist	II	14
Auf meinen lieben Gott	II	4	Liebster Jesu, wir sind hier	II	15
Aus meines Herzens Grunde.....	II	5	Machs mit mir Gott nach deiner Güte.....	I	18
Christe du Lamm Gottes.....	I	4	Nach einer Prüfung kurzer Tage	II	16
Christus ist erstanden	II	6	Nun danket alle Gott ^a	II	17
Dir dir Jehovah will ich singen.....	II	7	Nun danket alle Gott ^b	II	18
Ein' feste Burg ist unser Gott	I	5	Nun freut euch lieben Christen	II	19
Eins ist noth! ach Herr dies eine	I	6	Nun lasst uns Gott dem Herren	II	20
Erschienen ist der herrliche Tag.....	I	7	Nun ruhen alle Wälder	I	19
Es ist das Heil uns kommen her.....	I	8	O Gott du frommer Gott	I	20
Es woll' uns Gott gnädig sein	I	9	O Lamm Gottes unschuldig	II	21
Freu dich sehr o meine Seele	II	8	Schmücke dich o liebe Seele	II	22
Gelobet seist du Jesus Christ	I	10	Straf mich nicht in deinem Zorn	I	21
Gott des Himmels und der Erden	II	9	Vom Himmel hoch da komm ich her	I	22
Herr Gott dich loben alle wir	II	10	Was Gott thut das ist wohlgethan	II	23
Herr Jesu Christ dich zu uns wend'.....	II	11	Wenn wir in höchsten Nöthen	I	23
Herr wie du willst, so schicks mit mir.....	I	11	Werde munter mein Gemüthe	I	24
Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr.....	II	12	Wer nur den lieben Gott	I	25
Herzlich thut mich verlangen	I	12	Wie schön leuchtet der Morgenstern	II	24
Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen	I	13	Wie wohl ist mir, o Freund.....	II	25

Ach Gott wie manches Herzeleid.

GUSTAV MERKEL OP: 48.

Moderato.

Nº 1.

Ach was soll ich Sünder machen.

Sostenuto.

Nº 2.

Andante.

An Wasserflüssen Babylon.

Nº 5.

The first system of music for 'An Wasserflüssen Babylon' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melodic line with various intervals and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. A 'Ped.' (pedal) marking is located below the lower staff. A 'Ch.' (Chorus) marking is placed at the end of the system.

The second system continues the piece. It features two staves with the same key signature and time signature. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff provides a steady accompaniment. A 'Ch.' marking is placed above the upper staff. The system concludes with a double bar line.

Christe du Lamm Gottes.

Langsam und sehr sanft.

Nº 4.

The first system of music for 'Christe du Lamm Gottes' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melodic line with some rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. A 'Ped.' (pedal) marking is located below the lower staff. A 'Ch.' (Chorus) marking is placed at the end of the system.

The second system continues the piece. It features two staves with the same key signature and time signature. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff provides a steady accompaniment. A 'Ped.' marking is located below the lower staff. The system concludes with a double bar line.

Ein feste Burg ist unser Gott.

Risoluto. Volles Werk.

5.

5.

Ped.

Eins ist noth! ach Herr dies eine.

Larghetto. Sanft.

6.

6.

Ped.

Ch.

Erschienen ist der herrliche Tag.

Allegro. Ziemlich volles Werk.

Nº 7.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Es ist das Heil uns kommen her.

No. 8.

Ped. Ped. Ped.

riten.

Es woll' uns Gott genädig sein.

No. 9.

(Phrygisch.)

Ped. Ped.

Gelobet seist du Jesus Christ.

Moderato. (Mixolydisch.)

Nº 10.

First system of musical notation for No. 10, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The music consists of a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Second system of musical notation for No. 10, continuing the melodic and bass lines. It includes performance markings: 'Ped.' under the bass line, and 'r' and 'rl' under the treble line.

Herr wie du willst, so schicks mit mir.

Bei zwei Manualen die Chormelodie hervortretend.

Nº 11.

First system of musical notation for No. 11, in a key with two sharps (D major) and common time. It features a treble and bass clef. The treble line is marked 'Ch.' and includes a 'Ped.' marking under the bass line.

Second system of musical notation for No. 11, continuing the piece. It includes performance markings: 'Ped.' under the bass line, 'riten.' above the treble line, and 'rl' under the treble line.

Herzlich thut mich verlangen.

Für ein oder zwei Manuale.

Ch.

Nº 12.

The first system of No. 12 consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the piece, with the bass staff including a 'Ped.' marking. The piece concludes with a final cadence in the treble staff.

Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen.

Volle, weiche Stimmen.

Nº 13.

The first system of No. 13 consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the piece, with the bass staff including a 'Ped.' marking. The third system continues the piece, with the bass staff including a 'Man.' marking. The piece concludes with a final cadence in the treble staff.

Ich dank' dir schon durch deinen Sohn.

Moderato. Frisch und kräftig.

Nº 14.

The first system of music for N° 14 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The second system of music for N° 14 continues the two-staff format. The upper staff maintains the melodic line, while the lower staff continues the accompaniment. The piece concludes with a final cadence in the upper staff.

Jesu Leiden Pein und Tod.

Adagio. Sanft; bei zwei Manualen die Melodie ein wenig hervortretend.

Nº 15.

The first system of music for N° 15 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a rhythmic accompaniment. A 'Ped.' marking is present below the lower staff.

The second system of music for N° 15 consists of two staves. The upper staff features a melodic line with first and second endings marked '1.' and '2.'. The lower staff continues the accompaniment. The piece concludes with a final cadence in the upper staff.

Jesu meine Freude.

Moderato assai. Kräftig.

Nº 16.

Musical score for No. 16, 'Jesu meine Freude'. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system has a treble and bass clef with a common time signature. The second system is a grand staff with treble and bass clefs. The third system is also a grand staff. Performance markings include 'Man.' (Mancera) and 'Ped.' (Pedal) in the first two systems, and 'riten.' (ritardando) in the third system.

Jesu meine Zuversicht.

Moderato. Mehrere kräftige 8 und 4 füss. Stimmen.

Nº 17.

Musical score for No. 17, 'Jesu meine Zuversicht'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble and bass clef with a common time signature. The second system is a grand staff with treble and bass clefs. Performance markings include 'Man.' (Mancera) and 'Ped.' (Pedal) in the first system.

Moderato.

Machs mit mir Gott nach deiner Güt.

Nº 18.

The first system of music for piece No. 18 consists of two staves. The upper staff is in a treble clef and the lower staff is in a bass clef. Both are in common time (C). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a series of chords and moving lines in both hands, with some notes marked with accents.

Ped.

The second system continues the piece with similar harmonic and melodic development. It features a variety of note values and rests, with some notes tied across the bar line.

The third system concludes the piece. It ends with a double bar line and a fermata over the final notes. The bass clef staff has a fermata over a whole note chord.

Ped.

Ruhig und sanft.

Nun ruhen alle Wälder.

Nº 19.

The first system of music for piece No. 19 consists of two staves. The upper staff is in a treble clef and the lower staff is in a bass clef. Both are in common time (C). The key signature has one sharp (F-sharp). The music begins with a series of chords and moving lines in both hands.

Ped.

The second system concludes the piece. It ends with a double bar line and a fermata over the final notes. The bass clef staff has a fermata over a whole note chord.

O Gott, du frommer Gott.

10. 20.

Ped. Ch.

Ped. Ch. riten.

Straf mich nicht in deinem Zorn.

Die Chormelodie im Tenor auf einem zweiten Manuale.

10. 21.

Ped.

Ch. Ch.

riten.

Vom Himmel hoch da komm ich her.

Moderato. Volles Werk.

Nº 22.

Ped.

Wenn wir in höchsten Nöthen sind.

Ruhig und sanft.

Nº 23.

Ped.

Ch.

Werde munter mein Gemüthe.

Für ein oder zwei Manuale.

Ch.

Nº 24.

Ped.

Ch.

Wer nur den lieben Gott lässt walten(O dass ich tausend Zungen hätte.)

Nº25.

Ped.

1ª

Man.

2ª

Ped.

Ped.

MUSIK FÜR DIE ORGEL.

Verlag von B. Schott's Söhnen in Mainz.

M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.	
1	Adler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.	1	Hartig, X. L. 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- u. Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes	1 50	Lachner, F. Andante favori de la 2 ^{me} Suite. Op. 115, arr. par R. Schaab.	75	Melster, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes	1 25	Rinck, Ch. H. Sammlung u. V. Nach- und Zwischenstücke
1	André, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit u. ohne Pedal zu spielen. Op. 14.	1	Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede	1 75	2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine u. Orgel, bearbeitet von O. Seidel.	2	25 kurze u. leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1.	1 25	4e „ 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 12. n.
1	Becht, C. 14 kl. Präludien. Op. 1.	1	48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92.	1 25	Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite, arr. par F. Lux.	1	25 kurze u. leichte Präludien. Op. 48. Heft 2.	1 25	5e & 6e „ 6 Choräle mit Veränderung. Op. 40, in 2 Heft, jedes n.
1 50	Bernards, J. Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.	1 50	Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- u. Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Choralen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchl. Gebrauche. Op. 10.	7 25	Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von W. J. Westbrook.	1 50	Adagio für Orgel u. Violine. Op. 51.	1 50	7e „ 15 kurze u. leichte Choralvorspiele, mit o. ohne Pedal zu spielen. Op. 47. n.
1	Best, W. T. Introduction u. Fuga. Op. 22.	1	Der prakt. Organist. Neue vollständ. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- u. Hilfsb. zur allseitigen Ausbildung u. zum kirchl. Gebrauche. Mit Originalbeiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n.	4 25	Lemmens, J. Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n.	14 75	Weihnachtspastorale für die Orgel. Op. 56.	75	8e „ 12 leichte Präl., mit od. ohne Pedal zu spielen. Op. 49. n.
75	Beyer, H. Präludium und Fuga. Op. 3.	75	Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.	1	Séparément: 1re Partie n.	5 50	Müller, P. 16 Präludien.	1	9e „ 12 Präludien, id. Op. 52. n.
1	Bischoff, C. 6 Präludien. Op. 1	1	Janssen, N. A. 17 Morceaux.	2 25	2me Partie n.	9 75	Zwischenspiele zu Rinck's Choralbuch.	2 75	10e „ 12 kurze u. leichte Choralvorspiele. Op. 53. n.
2	Callaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.	2	Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarst. Chorälen der evang. Kirche, mit od. ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes	1	10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.	1 25	Phillips, 6 petites Pièces.	1	11e „ 6 Variations sur le thème de Corelli „Ik sag Cecilia kommen.“ Op. 56. n.
2	Couppens, V. Prière.	2	Jucker, Variation. u. Finale. Op. 1.	1	Liszt, Fr. Arie „Cujus animam“ aus dem Stabat mater von Rossini für Orgel u. Posaune	2	Pohl, C. 15 Präludien und 1 Postludium. Op. 1.	1	12e „ 12 leichte Präl., mit od. ohne Pedal zu spielen. Op. 57. n.
2	Eberlin, E. 3 Toccaten et Fugues. Nouv. Edit.	2	Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1.	1	Cujus animam. Célèbre air du Stabat mater de Rossini, arr. pour l'Orgue et Trombone	1 75	Rinck, Ch. H. 24 leicht ausführbare Trios für die Orgel, durch alle 24 Tonarten, für 2 Manuale u. Pedal, zur Uebung im obligaten Pedalspiel, so wie zum Gebrauche beim öffentl. Gottesdienste. Op. 20.	2 75	13e „ 24 leichte Präl. Op. 74. n.
2	En 2 Suites, chaque	2	Kühnstedt, F. Gradus ad Parnasum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- u. Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- u. Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede	1 50	10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.	1 25	Idem in 2 Abtheilungen, jede	1 50	14e „ 18 leichte Orgelstücke z. Gebrauche beim öffentl. Gottesdienste. Op. 108. n.
2 25	Fétis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8 ^e . Partie d'Orgue	2 25	Die Kunst des Vorspiels, od. die Kunst der Entwicklung eines musikalischen Motifs zu einem musikalisch. Satzganzen, für Orgel od. Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.	3 25	Liszt, Fr. Arie „Cujus animam“ aus dem Stabat mater von Rossini für Orgel u. Posaune	2	Ecole pratique de la modulation, démontré par des exemples à 2, à 3 et à 4 parties, à l'usage des jeunes organistes, pianistes et compositeurs. (Prakt. Ausweichungsschule in 2-, 3- u. 4stimmigen Beispielen, zum Gebrauche u. als Studium für angehende Componisten, Organisten und Clavierspieler.) Op. 99.	7	15e „ 18 kurze u. leichte Choralvorspiele. Op. 58. n.
2 25	Gaebler, F. G. Präludium u. Fuga. Op. 20.	2 25	Concertstück üb. den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8.	1 25	Uebungen in kurz. Sätzen u. 24 fugirte Orgelstücke aus allen Tonarten, für angehende wie f. geübt. Orgelspieler. Op. 120.	5 50	Idem in 4 Heften, jedes	1 50	16te & 17 „ 48 kleine u. leichte Prälud. Op. 116, in 2 Heften, jedes n.
75	Geissler, O. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium u. für den öffentl. Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Original-Beiträgen von seinen Freunden u. Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhang 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's u. dessen Biographie von G. Geissler enthaltend. n. In 2 Bänden, jeder n. In 15 Heften, jedes n.	10 50 5 25 75	25 leichte und melodiose Präludien. Op. 12.	2	Der Choralfreund, od. Studien für das Choralspielen, 100 der auserlesenst. Choräle mit Veränderungen, in 7 broch. Bänd. Erster Band, Op. 101. n. Zweiter „ Op. 104. n. Dritter „ Op. 110. n. Vierter „ Op. 115. n. Fünfter „ Op. 117. n. Sechster „ Op. 119. n. Siebenter „ Op. 122. n.	3 25 3 25 3 25 3 25 3 25 3 25	Idem, in 2 Heften, jedes	1 50	— Gesammelte Orgelstücke: 1e Lief. 12 Vorspiele verschiedener Charakters im leichtesten Styl.
75	Gounod, Ch. Méditation sur le 1 ^{er} Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par Fr. Lux.	75	Fugen und Vorspiele. Op. 19.	1 75	Morceau de concert sur la Prière de l'opéra Robin des bois. Op. 23.	75	Idem, in 2 Heften, jedes	1 50	2e „ 8 fugirte Vor- u. Nachspiele für geübtere Orgelspieler.
75	Méditation sur le 1 ^{er} Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par W. Kuhlmann.	75	Sonate. Op. 38.	1 25	Mally, A. Sonate. Op. 1.	3 50	Idem, in 2 Heften, jedes	1 50	3e „ 9 leicht ausführb. Choralvorspiele verschied. Charakters.
2 25	Grosheim, G. Vorspiele zu sämtl. Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes	2 25	Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diocese, vierstimmig bearbeitet.	9 50	Markull, F. W. 2 Chöre aus J. Haydn's Die Schöpfung. Op. 114.	1	Idem, in 2 Heften, jedes	1 50	4e „ 9 fugirte Orgelstücke in Vor- und Nachspielen.
1 75	Grünberger, T. Neue Pastoral-Orgelstücke.	1 75	12 Choral-Vorspiele. Op. 7.	1 50	Melster, C. Kleine prakt. Vorschule für angehende Orgelspieler, oder zwei-, drei- und vierstimm. Bearbeitungen der gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonleitern. Op. 5.	1 50	Idem, in 2 Heften, jedes	1 50	1e Lief. 12 Vorspiele verschiedener Charakters im leichtesten Styl.
2	Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.	2	12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste, sowie zum Studium f. angehende Organisten. Op. 2.	75			Idem, in 2 Heften, jedes	1 50	2e „ 12 kurze und leichte Präludien. Op. 2. n.
12 50	Hartig, X. L. Melodien u. Choräle zum Gesangbuche der Diocese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.	12 50					Idem, in 2 Heften, jedes	1 50	3e „ 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 2. n.
1 50	Deutsch. Hochant, „Hier liegt vor deiner Majestät,“ mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diocese Limburg.)	1 50					Idem, in 2 Heften, jedes	1 50	— Ritter, A. G. Tonstücke f. d. Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. Heft 1. 12 Vorspiele zu Chorälen in alt. Kirchentonarten. Op. 4. „ 2. 12 Vorspiele in leiterreigenen Tönen d. Molltonarten. Op. 5. „ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6. „ 4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angelegter Pedal-Applicatur. Op. 7. „ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8. „ 6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9.
1 50	300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele und Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 2, in 2 Heften,	1 50					Idem, in 2 Heften, jedes	1 50	— Stecher, M. Fugues. 2 ^{me} Edition. 2 25