

Mc  
64-8

*Barbieri*

N° 2

# CHOEURS

ET

UN QUATUOR POUR  
voix d'Hommes.

COMPOSÉS PAR

# Giacomo Meyerbeer

N° 1.

*En partition net. 2<sup>f</sup>*

A LA PATRIE  
(Dem Vaterlande.)

*Chaque partie séparée net. 20<sup>f</sup>*

N° 2



*En partition net. 1<sup>f</sup> 50.*

INVOCATION A LA TERRE NATALE  
(Bundeslied)

*Chaque partie séparée net. 20<sup>f</sup>*

N° 3

*En partition net. 1<sup>f</sup>*

LES JOYEUX CHASSEURS

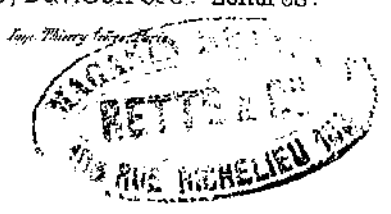
Die lustigen Jagersleut. *Chaque partie séparée net. 20<sup>f</sup>*

Paris, G. BRANDUS & S. DUFOUR rue Richelieu, 103 au 1<sup>er</sup>

*Italie, Guidi à Florence.*

*Belgique, Schott à Bruxelles.*

Angleterre, Davison & Co<sup>rs</sup> Londres.



*G. Brandus & S. Dufour*

# INVOCATION à la TERRE NATALE

(Bundeslied)

Sur le Thème: **GOD SAVE THE KING**. Varié pour Chœur d'hommes.

par

**GIACOMO MEYERBEER.**



ALLGEMEINER CHOR.  
CHŒUR GÉNÉRAL.

**Poco andante** (Métronomie de Maelzel 72 = ♩)  
1<sup>er</sup> COUPLET.

1<sup>er</sup> TÉNOR.

2<sup>d</sup> TÉNOR.

1<sup>re</sup> BASSE.

2<sup>d</sup> BASSE.

PIANO  
ad libitum.

Ter\_re de nos a\_yeux, De notre a\_mour pi\_eux Ob\_jet cons\_tant! A jamais  
Heil dir im Sie\_ger kranz, Herrscher des Va\_terlands Heil Kö\_nig Dir! Fühl' in des

Ter\_re de nos a\_yeux, De notre a\_mour pi\_eux Ob\_jet cons\_tant! A jamais  
Heil dir im Sie\_ger kranz, Herrscher des Va\_terlands Heil Kö\_nig Dir! Fühl' in des

Ter\_re de nos a\_yeux, De notre a\_mour pi\_eux Ob\_jet cons\_tant!  
Heil dir im Sie\_ger kranz, Herrscher des Va\_terlands Heil Kö\_nig Dir!

Ter\_re de nos a\_yeux, Ob\_jet cons\_tant!  
Heil dir im Sie\_ger kranz, Heil Kö\_nig Dir!

la faveur du di\_vin cré\_ateur, Comme un bras pro\_tecteur, Sur toi s'é\_tend; A jamais  
Thro\_nes Glanz die ho\_he Won\_ne ganz Lieb\_ling des Volks zu sein, Heil Kö\_nig Dir! Fühl' in des

la faveur du di\_vin cré\_ateur, Comme un bras pro\_tecteur, Sur toi s'é\_tend; A jamais  
Thro\_nes Glanz die ho\_he Won\_ne ganz Lieb\_ling des Volks zu sein, Heil Kö\_nig Dir! Fühl' in des

Oui, la faveur Du cré\_ateur Sur toi, sur toi s'é\_tend; Oui,  
In Thrones Glanz Fühl' Wonne ganz Lieb\_ling des Volks, Heil Kö\_nig Dir! Fühl' in

Oui, la faveur Du cré\_ateur Sur toi, sur toi s'é\_tend; Oui,  
In Thrones Glanz Fühl' Wonne ganz Lieb\_ling des Volks, Heil Kö\_nig Dir! Fühl' in

NB. Il ne faut employer le piano que dans le cas où l'intonation des Chœurs fléchirait, car ce morceau doit être exécuté sans accompagnement instrumental.

9

*cresc:* *p*

la fa\_ueur Du di\_vin cré\_a\_teur, Comme un bras pro\_tecteur, Sur toi s'é\_tend.  
 Thro\_nes Glanz die ho\_he Won\_ne ganz Lieb\_ling des Volks zu sein, Heil Kö\_nig Dir.

la fa\_ueur Du di\_vin cré\_a\_teur, Comme un bras pro\_tecteur, Sur toi s'é\_tend.  
 Thro\_nes Glanz die ho\_he Won\_ne ganz Lieb\_ling des Volks zu sein, Heil Kö\_nig Dir.

la fa\_ueur Du cré\_a\_teur, Comme un bras pro\_tecteur, Sur toi s'é\_tend.  
 Thro\_nes Glanz Fühl' Won\_ne ganz Lieb\_ling des Volks zu sein, Heil Kö\_nig Dir.

la fa\_ueur Du cré\_a\_teur, Comme un bras pro\_tecteur, Sur toi s'é\_tend.  
 Thro\_nes Glanz Fühl' Won\_ne ganz Lieb\_ling des Volks zu sein, Heil Kö\_nig Dir.

2<sup>me</sup> COUPLET. SOLO. toujours doux.

Qu'en tous lieux le so\_ leil Ver\_ se Ver\_ se ses  
 Nicht Ross nicht Rei\_si\_ ge si\_ chern die Höh' wo Für\_ sten

SOLO. doux.

Qu'en tous lieux le so\_ leil fé\_ con\_dant, ver\_ se ses  
 Nicht Rei\_ si\_ ge si\_ chern die stol\_ ze Höh' wo Für\_ sten

SOLO. doux.

Qu'en tous lieux le so\_ leil fé\_ con\_dant, ver\_ se ses  
 Nicht Rei\_ si\_ ge si\_ chern die stol\_ ze Höh' wo Für\_ sten

NI. SOLO. marquez toujours la seconde basse.

Qu'en tous lieux le so\_ leil fé\_ con\_dant et vermeil ver\_ se ses  
 Nicht Ross nicht Rei\_ si\_ ge si\_ chern die stol\_ ze Höh' wo Für\_ sten

NI. La seconde Basse Solo, doit être chantée par 3 Basses.

doux.

NE. Si les Orphéonistes chantent ce morceau, il faut que dans ce second couplet chaque partie des Soli soit chantée par 12 personnes, ainsi 12 premiers Tenors, 12 seconds Tenors, 12 premières Basses, 12 secondes Basses.

feux; Le soleil du pa - ys A nos regards ra - vis Appa -  
 stehn, Nur Lieb' des Va - ter - land's Ent Lieb' des frei - en Mann's, gründet

feux; Le soleil du pa - ys A nos regards ra - vis Appa -  
 stehn, Nur Lieb' des Va - ter - land's Ent Lieb' des frei - en Mann's, gründet

feux; Le soleil du pa - ys A nos re - gards ra - vis Ap - pa -  
 stehn, Lie - be des Va - - tertland's Lie - be des frei - - en Mann's, grün - det den

3<sup>me</sup> COUPLET. (CHŒUR GÉNÉRAL.)  
 (ALLGEMEINER CHOR)

- rait, mes a - mis, plus ra - di - eux. Je ché - ri - rai toujours  
 den Herrscher - thron wie Fels im Meer. Hei - li - ge Flam - me glük,

- rait, mes a - mis, plus ra - di - eux. Je ché - ri - rai toujours Ta  
 den Herrscher - thron wie Fels im Meer. Hei - li - ge Flam - me glük, o

- rait plus ra - di - eux. Je chéri - rai tou -  
 Herr - scher - thron wie Fels im Meer. Hei - li - ge Flamme

mes amis, plus ra - di - eux. Je chéri - rai tou - jours  
 Herr - scher - thron wie Fels im Meer. Hei - li - ge Flamme glük,

*p* *ff*

Ta gloire et tes beaux jours, et tes re - vers; Va, cour - sier  
 glück' und er - lö - sche nie für's Va - ter - land; wir at - te

*p* *ff*

gloire, ta gloire et tes beaux jours et tes re - vers; Va, coursier noble et  
 Flam - me glück' und er - lö - sche nie für's Va - ter - land; Wir at - te, at - te

*p* *ff*

- jours glück', Ta gloire et tes beaux jours et tes re - vers; Va, coursier bon - dis -  
 glück', glück' und er - lö - sche nie für's Va - ter - land; Wir at - te, ste - hen

Ta gloire et tes beaux jours et tes re - vers;  
 glück' und er - lö - sche nie für's Va - ter - land;

*pp* *ff* *ff*

bon - dis\_sant, Au des - tin qui t'attend, Ar - rive en  
 ste - hen dann mu - thig für ei - nen Mann, küm - pfen und

bon - dis\_sant, Au des - tin qui t'attend, Ar - rive en  
 ste - hen dann mu - thig für ei - nen Mann, küm - pfen und

- sant, dann Au des - tin qui t'at - tend. Ar - rive en  
 dann mu - thig für ei - nen Mann, küm - pfen und

Va, coursier bon dis - sant,  
 Wir at - te ste - hen dann

Au des - tin qui t'at - tend Ar - rive en  
 mu - thig für ei - nen Mann, wir küm - pfen

*pp*

é - tonnant Tout l'u - ni - vers! Va, cour - sier bon - dis\_sant,  
 blu - ten gern für Thron und Reich. wir al - le ste - hen dann

é - tonnant Tout l'u - ni - vers! Va, coursier noble et bon - dis\_sant,  
 blu - ten gern für Thron und Reich. wir al - le, al - le ste - hen dann

é - ton\_nant Tout l'u - ni - vers! Va, coursier bondis\_sant,  
 blu - ten gern für Thron und Reich. Wir al - le ste\_hen dann

é - ton\_nant Tout l'u - ni - vers! Va coursier bondis\_sant  
 blu - ten gern für Thron und Reich. Wir al - le ste\_hen

*ff* *long.* *ff* *p* *ff*

Au des - tin qui t'attend, Ar - rive en é - tonnant Tout l'u - ni - vers,  
 mu - thig für ei - nen Mann, Käm - pfen und blu - ten gern für Thron und Reich.

Au destin qui t'attend, Ar - rive en é - tonnant Tout l'u - ni - vers,  
 mu - thig für ei - nen Mann, Käm - pfen und blu - ten gern für Thron und Reich.

Au destin qui t'attend, Ar - rive en é - ton\_nant Tout l'u - ni - vers,  
 mu\_thig für ei\_nen Mann, Käm - pfen und blu - ten gern für Thron und Reich.

- sant dann Au destin qui t'attend, Ar\_rive en é - ton\_nant Tout l'u - ni - vers,  
 mu\_thig für ei\_nen Mann, wir Käm - pfen, blu - ten gern für Thron und Reich.

