



## Auserwählteste Sammlung

der beliebtesten klassischen und modernen Salonstücke für Clavier, Lieder mit Clavier-Begleitung, Couplets, Tänze, Märsche, Vortragsstücke, Uebungs- und Unterrichtswerke, Liedertranscriptionen, Potpourris, Ouverturen, Piecen für Violine solo, Clavier und Violine, Flöte, Zither, Harmonium etc.

### Preis jeder Nummer

in folgenden Staats-Währungen:

Belgien 15 Centesima.	England 2 Pence.
Bulgarien 15 Flotinko.	Frankreich 15 Centimes
Dänemark 10 Oere.	Griechenland 15 Septa.
Italien 15 Centisimi.	Norwegen 10 Oere.
Niederland 10 Cents.	Oesterreich 15 Heller.
Amerika 5 Cents.	Portugal 25 Reis.
Rumänien 15 Bani.	Schweiz 15 Centimes.
Russland 10 Kopeken.	Serbien 15 Para.
Schweden 10 Oere.	Spanien 20 Centesima.
Türkei 25 Para.	

## Hochelegante Sammelmappen

in grün oder rotbraun  
zur Aufbewahrung bis zu 100 Nummern  
à Mark 1.— netto.

## CATALOGE

worin sämtliche Nummern nach Gattungen  
geordnet sind, gratis und franko.

Diese Sammlung wird  
ununterbrochen fortgesetzt.



# ADOLF KUNZ Musikalische Volksbibliothek.

Preis jeder Nummer 10 Pfennige.

## 25. Fortsetzung.

Für Clavier.

Die mit \* bezeichneten Nummern sind für Gesang mit Clavierbegleitung.

- \*3325-26 **Langerstädt.** An Mosella.  
\*3327. **Loewe, C.** Süßes Begräbniss. *Vh 3766*  
\*3328-29. — Mein Herz, ich will dich fragen.  
\*3330-31. — Der Mönch zu Pisa.  
\*3332-33. **Marschner.** Der Himmel im Thale, für hohe Stimme.  
\*3334-35. — Dasselbe, für tiefe Stimme.  
\*3336. — Im Herbst da muss man trinken und  
**Gurschmann,** Der lustige Wanderer.  
\*3337. **Oertel, A.** Burengebet.  
\*3338. — Cronje.  
\*3339-41. **Rau, A.** Die gute alte Zeit, Couplet.  
\*3342-45. **Richter, Fr.** Neumann, der grosse Sänger, Soloscene.  
\*3346-47. **Schumann, R.** Die beiden Grenadiere, für hohe Stimme.  
\*3348-49. — Dasselbe, für tiefe Stimme.  
3350. **Stauffenbach, W.** Voll Dampf voraus! Marsch.  
3351. Spinn, Spinn! Walzer über das bekannte Volkslied.  
3352. La Paloma, Walzer über das bekannte Volkslied.

Für Violine solo.

- 3353-54. **Bellini.** Norma, Ouverture.  
3355-56. **Boieldieu.** Die weisse Dame, Ouverture.  
3357-58. **Kreutzer.** Das Nachtlager, Ouverture. *W 9453*  
3359-60. **Lortzing.** Czar und Zimmermann, Ouverture.  
3361-62. **Meyerbeer.** Fackeltanz.  
3363-64. **Mozart.** Don Juan, Ouverture.

Für Violine und Clavier.

- 3365-68. **Bellini.** Norma, Ouverture.  
3369-72. **Boieldieu.** Die weisse Dame, Ouverture.  
3373-76. **Kreutzer.** Das Nachtlager, Ouverture.  
3377-80. **Lortzing.** Czar und Zimmermann, Ouverture.  
3381-84. **Meyerbeer.** Fackeltanz.  
3385-88. **Mozart.** Don Juan, Ouverture.

Für zwei Violinen.

- 3389-90. **Beethoven.** Adagio aus dem Septett.  
3391-92. — Türkischer Marsch.  
3393-94. **Boccherini.** Menuett.  
3395-96. **Campagnoli.** Scherzende Kinder.  
3397-98. **Händel.** Largo.  
3399-400. **Haydn.** Menuett aus dem Quartett op. 9 No. 2.  
3401-2. — Oesterreichische Nationalhymne.  
3403-4. **Martini.** Gavotte.  
3405-6. **Mazas.** Rondo.  
3407-8. **Mendelssohn.** Lied ohne Worte.  
3409-10. — O Thäler weit, o Höhen.  
3411-12. **Mozart.** Türkischer Marsch.  
3413-14. — Menuett aus „Don Juan“.  
3415-16. **Pleyel.** Rondo No. 1.  
3417-18. — Frohe Wandersleute.  
3419-20. — Rondo No. 2.  
3421-22. **Richter, A.** Schmeichelkätzchen, Polka.  
3423-24. Russische Nationalhymne.  
3425-26. **Wanhall, J.** Sonatine.

Für Harmonium.

3427. **Händel.** Largo.  
\*3428. **Mücke.** Gott grüsse dich und Kinkel, Weh, dass wir scheiden müssen.

Verlag und Eigentum sämtlicher Original-Compositionen, Texte  
und Arrangements für alle Länder

Adolf Kunz \* Berlin NO<sup>43</sup> \* Neue Königstrasse 19



# Fackeltanz.

(B-dur.)

MEYERBEER.

Maestoso marziale.

VIOLINE.

PIANO.



First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two flats. The top staff features a triplet of eighth notes with a forte (*f*) dynamic. The grand staff features a complex texture with dense chords and moving lines in both hands, marked with *f* and *p* dynamics.

Second system of musical notation. The top staff begins with a *cresc.* marking. The grand staff continues with intricate textures, including a *cresc.* marking in the upper voice. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and complex chordal structures.

Third system of musical notation. This system includes trills (*tr.*) in the upper voice and triplets in the bass line. The texture remains dense and rhythmic, with various articulation marks such as accents and slurs.

Fourth system of musical notation. The top staff is marked with *ff* (fortissimo). The grand staff features very dense chordal textures, with many notes beamed together, creating a thick, sustained sound.

Fifth system of musical notation. The grand staff continues with dense textures. The right hand of the grand staff features a section marked with an '8' and a dotted line, possibly indicating an eighth-note pattern or a specific rhythmic figure. The system concludes with a double bar line.



*p molto dolce*

*p molto dolce*

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with a melodic line and some rests. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass line and a treble line. The piano part features several triplet figures in the treble clef.

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment continues with triplet figures in the treble clef and a more active bass line.

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment continues with triplet figures in the treble clef and a more active bass line.

*dim.* *cresc.*

*dim.* *cresc.*

This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment continues with triplet figures in the treble clef and a more active bass line. Dynamic markings *dim.* and *cresc.* are present in both staves.

*p molto dolce*

*p molto dolce*

This system contains the ninth and tenth staves of music. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment continues with triplet figures in the treble clef and a more active bass line. Dynamic markings *p molto dolce* are present in both staves.



The first system of music features a treble staff with a melodic line containing eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a rhythmic accompaniment of chords and triplets. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

The second system continues the piece, showing more complex rhythmic patterns in the treble staff and a steady accompaniment in the bass staff. A dynamic marking of *ff* appears in the final measure of the system.

The third system is characterized by a dense texture of chords in both staves, with a dynamic marking of *ff* at the beginning. The treble staff has a more active melodic line.

The fourth system features a complex rhythmic accompaniment in the bass staff and a melodic line in the treble staff. The texture is dense with many notes.

The fifth system concludes the piece with a final cadence. It includes a dynamic marking of *ff* and a key signature change to three flats. The bass staff has a prominent accompaniment of chords.



*ff*  
*ff molto pesante*  
*ff*  
*f*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*p leggermente e dolce*  
*p*  
*legato*  
*pp con leggerezza*  
*pp con leggerezza*

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a heavy, dark texture with triplets and a dynamic of *ff molto pesante*. The second system continues this texture with various dynamics like *ff* and *f*. The third system shows a more rhythmic accompaniment with triplets and a dynamic of *ff*. The fourth system is marked *p leggermente e dolce* and features a more lyrical melody with triplets and a dynamic of *p*. The fifth system is marked *pp con leggerezza* and features a delicate, light accompaniment with triplets and a dynamic of *pp*. The score is in a key with three flats and a common time signature.



First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The music features a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The melody in the top staff includes several triplet markings. The grand staff accompaniment features dense chordal textures with many triplets.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff layout. The dynamics are marked *pp* (pianissimo) in both the top and grand staves. The musical texture remains dense with frequent triplet markings.

Third system of musical notation. The top staff has a dynamic marking of *p dolce e con delicatezza*. The grand staff has markings for *molto cresc.* and *dim.*. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one flat.

Fourth system of musical notation. The grand staff begins with the dynamic marking *catezza*. The system features a key signature change to one flat and includes various melodic and harmonic developments.

Fifth system of musical notation. Both the top staff and the grand staff are marked *leggeramente*. The system continues with complex textures and triplet markings.



First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of three flats. It features a melodic line with a triplet of eighth notes and a fermata. The piano accompaniment has a bass clef and includes a triplet of eighth notes. Both parts are marked with the instruction *poco a poco cresc.* and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a dense texture of chords and a bass line with eighth notes. The instruction *ad lib.* (ad libitum) is written above the vocal line.

Third system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a dense texture of chords and a bass line with eighth notes.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a dense texture of chords and a bass line with eighth notes. The instruction *p leggermente* (piano, lightly) is written above the vocal line and below the piano accompaniment.

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a dense texture of chords and a bass line with eighth notes. The instruction *cresc.* (crescendo) is written above the vocal line and below the piano accompaniment.





First system of musical notation, consisting of three staves (treble, piano, and bass clefs). The music features a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the piano and bass clefs.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The piano part features a dense texture of chords. The instruction *cresc. e stringendo* is written above the piano staff.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The piano part continues with a dense texture. The instruction *molto cresc.* is written above the piano staff, and *ff* is written below the piano staff.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The piano part features a dense texture of chords. The instruction *molto cresc.* is written above the piano staff, and *ff* is written below the piano staff.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. The piano part features a dense texture of chords. The system concludes with a double bar line.



Theoretisch-praktische  
**Klavierschule**

für den Elementar-Unterricht

von

**Hugo Hartmann**

in 6 Heften à 50 Pfg.

dieselbe complet geheftet Mk. 2,—, elegant gebunden Mk. 3,—.

**Dieses anerkannt vorzügliche Unterrichtswerk**

behandelt in seinen **118 grossen Druckselten**

**gleichmässig fortschreitend,**

**gründlich, leicht fasslich**

**und ohne zu ermüden**

**alles, was zur Erlangung eines guten Clavierspiels erforderlich ist.**

Beim allerersten Unterricht beginnend, führt die

**Hartmann'sche Klavierschule**

bis zum Studium der mittelschweren Stücke unserer Klassiker, mit besonderer Berücksichtigung des **Bedürfnisses der Präparanden-Anstalten und Seminare.**

Sein besonderes Augenmerk richtet der Verfasser in seinem Werke auf einen **gleichmässigen und sicheren Anschlag und gute Haltung der Hände.**

Es sind sämtliche **Dur- und Molltonarten** behandelt und mit ausreichendem, **stufenweise fortschreitendem Material** versehen.

**Eine grössere Anzahl Volks- und Opern-Melodien** bewahrt vor Ermüdung; auch die **Fingerübungen** sind stets nur in **kleinen Mengen** vorhanden und **melodiös** bearbeitet, damit dieselben **unterhaltend** wirken.

An die Schule schliesst sich die **Harmonielehre** an, die in der gegebenen Methode **selbst vom weniger beanlagten Schüler mit Leichtigkeit** verstanden wird.

Die **Hartmann'sche Klavierschule** kann mit Recht als eine der **vorzüglichsten** und als die

**billigste Klavierschule** bezeichnet werden.

Zu beziehen durch alle Buch- und Musikalien-Handlungen oder direkt von der Verlagshandlung

BERLIN NO. 43.

Neue König-Strasse 19.

**Adolf Kunz, Musikverlag.**



# Fackeltanz.

(B-dur)

an Vh 3766



9453

Maestoso marziale.

VIOLINE.

ff

1. 2.

f

p dolce

sf dolce f

f p cresc.

tr

ff



VIOLINE.

2

*p molto dolce*

*dim.* *cresc.*

*p molto dolce*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*p leggermente e dolce*

The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a tempo marking of *p molto dolce*. The second staff contains a triplet of eighth notes. The third staff features a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *dim.* followed by *cresc.*. The fourth staff has a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p molto dolce*. The fifth staff includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *ff*. The sixth staff has a dynamic marking of *ff*. The seventh staff has a dynamic marking of *ff*. The eighth staff has a dynamic marking of *ff*. The ninth staff has a dynamic marking of *p leggermente e dolce*. The tenth staff has a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p*.



*pp con leggerezza*  
*pp*  
*Pfte.*  
*molto cresc.*  
*dim.*  
*p dolce con delicatezza*  
*leggeramente*  
*poco a poco cresc.*  
*ff*  
*ad lib.*  
*p leggermente*  
*cresc.*  
*cresc. e stringendo*  
*molto cresc.*  
*ff*



# ADOLF KUNZ,

## Musikalische Volks-Bibliothek.

Preis jeder Nummer 10 Pfg.

Sammlung der besten und beliebtesten klassischen und modernen Musikstücke, Lieder, Salonstücke, Übungsstücke, Übungswerke

für Clavier, beziehungsweise Gesang mit Clavierbegleitung

bearbeitet und durchgesehen von den besten Componisten der Gegenwart.

### Für Clavier.

2389. **Badarzewska, Th.**, Douce rêverie.  
2390. **Beyer, Ferd.**, Die Spieluhr.  
2391-93. **Czerny, op. 139.** 100 Übungsstücke, Heft 1.  
2394-96. — dieselben. Heft 2.  
2397-99. — dieselben. Heft 3.  
2400-2. — op. 821. 160 achttaktige Übungen, Heft 1.  
2403-5. — dieselben. Heft 2.  
2406-8. — dieselben. Heft 3.  
2409-10. **Egghard, Jul.**, op. 76. Le Jet d'eau, Impromptu.  
2411-12. — op. 156. Mon petit Oiseau.  
2413-14. — op. 215. Oh ma chère Styrie (Steierer's Heimweh).  
2415. **Goria, A.**, Le Papillon.  
2416. **Haydn, Jos.**, Adagio. Es-dur.  
2417-18. **Lanner, J.**, Hoffnungsstrahlen, Walzer.  
2419-20. — Hofballtänze, Walzer.  
2421-22. **Scarlatti, D.**, Katzenfuge.  
2423-24. **Schubert, Frz.**, Impromptu. As dur.  
2425-26. **Strauss, Joh.**, Loreley-Rheinklänge, Walzer.  
2427. — Oesterreichischer Defilir-Marsch.  
2428-29. — Sorgenbrecher, Walzer.  
2430. **Tokayer Rheinländer**, arrang. von Fr. R. Richter.  
2431-32. **Wollenhaupt**, La Rose, Polka.  
2433-34. — Valse styrienne.

### Ouverturen für Clavier.

- 2435-36. **Beethoven**, Fidelio.  
2437-38. **Boieldieu**, Johann von Paris.  
2439-40. **Donizetti**, Lucia von Lammermoor.  
2441-43. **Lortzing**, Der Wildschütz.  
2444-46. **Marschner**, Hans Heiling.  
2447-49. — Der Templer und die Jüdin.  
2450-52. **Mendelssohn**, Sommernachtstraum.  
2453-54. — Paulus.  
2455-57. — Athalia.  
2458-60. — Ruy Blas.  
2461-62. **Meyerbeer**, Die Hugenotten.  
2463-65. — Robert der Teufel.  
2466-67. — Die Afrikanerin.  
2468-70. — Der Nordstern.  
2471-72. **Mozart**, Entführung aus dem Serail.  
2473-75. **Reissiger**, Die Felsenmühle.  
2476-78. **Rossini**, Der Barbier von Sevilla.  
2479-81. — Die diebische Elster.  
2482-84. — Semiramis.  
2485-86. — Tancred.  
2487-89. — Die Italienerin in Algier.  
2490-92. — Wilhelm Tell.  
2493-95. — Die Belagerung von Corinth.  
2496-97. **Weber**, Silvana.  
2498-99. — Euryanthe.  
2500. **Kutschera**, Weiss du Mutterl, was i träumt hab', für Clavier 2<sup>ms</sup> mit Text.  
2501. — dasselbe für Violine solo.  
2502-3. — dasselbe für Violine und Clavier.  
2504. — dasselbe für Zither.  
2505. — dasselbe als Walzer für Clavier.

### Opern-Arien und Lieder mit Clavierbegleitung.

(Die Lieder ohne näheren Vermerk sind für Mittelstimme.)

- 2506-8. **Beethoven**, Fidelio, Recitativ u. Arie: Abscheulicher, für Sopran.  
2509-11. — dieselbe für tiefe Stimme.  
2512-13. — Fidelio, Arie: O wär ich schon mit dir vereint, für Sopran.  
2514. — Gretels Warnung.  
2515. **Boieldieu**, Die weisse Dame, Ballade: Betrachtet jenes Schlosses Zinnen.  
2516. — Die weisse Dame, Romanze: Spinne, arme Margarethe.  
2517-18. — Die weisse Dame, Cavatine, Komm, o holde Dame, f. Tenor.  
2519-20. — Die weisse Dame, Arie: Ach welche Lust Soldat zu sein, für Tenor.  
2521. **Donizetti**, Der Liebestrank, Duett: Ich bin reich, ich hab' Dukaten.  
2522-23. — Die Regimentstochter, Arie: Weiss nicht die Welt, für Sopran.  
2524-25. — Die Regimentstochter, Romanze: So lebet wohl, für Sopran.  
2526-27. **Gluck**, Orpheus, Arie: Ach ich habe sie verloren, für Alt.  
2528-29. **Halevy**, Die Jüdin, Arie: Das Todesurteil sprich! für Tenor.  
2530-31. — Die Jüdin, Romanze: Er kommt zurück, für Sopran.  
2532. — Die Jüdin, Arie: Für ihn, für mich erlehe ich, für Sopran.  
2533. **Händel**, Rinaldo, Recitativ u. Arie: Lass mich mit Thränen, f. Sopran.  
2534-35. — Samson, Arie: O hör' mein Flehn, für Alt.  
2536-37. — Messias, Arie: Er ward verschmähet, für Sopran.  
2538-39. **Herold**, Zampa, Arie: O wonnevolle Stunde, für Sopran.  
2540. — Zampa, Romanze: Schleudere, schäumende Welle, für Tenor.  
2541-43. **Kreutzer**, Das Nachtlager, Arie: Da mir Alles nun entrissen, f. Sopran.  
2544-46. — dieselbe f. Mezzo-Sopran oder Alt.  
2547-49. — Das Nachtlager, Duett: Trauernd trieb ich meine Herde, für Sopran und Tenor.  
2550. — Das Nachtlager, Romanze: Leise wehet, leise waltet, f. hohe Stimme.  
2551-52. — Das Nachtlager, Terzett: Trenne nicht das Band der Liebe, für Sopran, Tenor und Bariton.  
2553-54. **Lortzing**, Der Waffenschmied, Arie: Wir armen, armen Mädchen, für Sopran.  
2555-57. — Czaar und Zimmermann, Arie: Die Eifersucht ist eine Plage, für Sopran.  
2558-60. — Der Wildschütz, Arie: Heiterkeit und Fröhlichkeit, f. Bariton.  
2561-63. **Marschner**, Hans Heiling, Arie: An jenem Tag, für Bariton.  
2564-65. — Hans Heiling, Arie: Gönne mir ein Wort der Liebe, für Tenor.  
2566-67. — Templer u. Jüdin, Romanze: Wer ist der Ritter hochgeehrt, f. Tenor.

2568. **Mendelssohn**, Wanderlied: Laue Luft kommt blau geflossen.  
2569-70. — Frühlingslied: Durch den Wald, den dunkeln.  
2571. — In weite Ferne.  
2572. — Wie war so schön doch Wald und Feld, Duett.  
2573. — Wohin ich geh' und schaue, Duett.  
2574-75. **Meyerbeer**, Prophet, Trinklied: Auf! seht der Becher winket! f. Tenor.  
2576. — Robert der Teufel, Arie: Nie darf ich hoffen, für Sopran.  
2577-78. — Prophet, Romanze der Bettlerin: O gebt, o gebt! für Sopran.  
2579-80. — Prophet, Arie: Ich bin, weh mir, die Tiefbeklagenswerte, für Alt.  
2581-84. — Hugenotten, Arie: O glücklich Land, für Sopran.  
2585-87. — Hugenott., Wer bist du himmlisch schönes Wesen, Duett f. Sopran u. Tenor.  
2588-89. **Mozart**, Don Juan, Arie: Wenn du fein fromm bist, für Sopran.  
2590-91. — Figaros Hochzeit, Neue Freuden, neue Schmerzen, für Sopran.  
2592. — Figaros Hochzeit, Arie: Heil'ge Quelle reiner Triebe, f. Sopran.  
2593. — Zauberflöte, Arie: Ein Mädchen oder Weibchen, f. Bass oder Barit.  
2594. **Mücke**, Gott grüsse dich!  
2595-96. **Rossini**, Barbier, Arie: Frag' ich mein beklomm'nes Herz.  
2597-98. **Schubert**, Liebesbotschaft (Rauschendes Brehlein).  
2599. — Frühlingssehnsucht (Säuselnde Lüfte).  
2600. — Du bist die Ruh'!  
2601. **Schumann**, Marienwürmchen, f. hohe St.  
2602. — dasselbe für tiefe Stimme.  
2603. — Waldgespräch, für hohe Stimme.  
2604. — dasselbe für tiefe Stimme.  
2605. — Die Soldatenbraut.  
2606-7. **Weber**, Euryanthe, Romanze: Unter blühend. Mandelbäumen, f. Tenor.  
2608. — Das Mädchen an das erste Schneeglöckchen (Was bricht hervor).  
2609-10. — Oberon, Recitativ und Arie: Eil' edler Held, für Sopran.  
2611-12. — Dieselbe für Alt.  
2613-14. — Oberon, Arie: Von Jugend auf in dem Kampfgefeld, für Tenor.

### Volks- und Commerslieder.

2615. { Im Krug zum grünen Kranze.  
Was frag ich viel nach Geld und Gut.  
2616. { Was hab ich denn mein Feinsliebchen.  
Wenn ich ein Vöglein wär.  
2617. { Freiheit, die ich meine.  
Stimmt an mit hellem hohen Klang.  
Hinaus in die Ferne.  
2618. { Im Wald und auf der Haide.  
O Strassburg.  
2619. { Schier dreissig Jahre.  
Was blasen die Trompeten.  
2620. { Alles schweige.  
Vom hoh'n Olymp.  
2621. { Als wir jüngst in Regensburg.  
Ca ça geschmauset.  
2622. {  
2623. Die Nachtigall, russisches Volkslied.

Obige Sammlung wird ununterbrochen fortgesetzt.

Catalog der vollständigen Bibliothek auf Verlangen gratis und franco.